

# Condominio de Apartamentos, Torre de Amsterdam

City Santa Fe, Ciudad de México. México

APARTMENT CONDOMINIUM, AMSTERDAM TOWER  
City of Santa Fe, Mexico City. México

**Serrano Cacho, Francisco. J., García Fuertes, Susana, Serrano Orozco, Pablo**  
Universidad Iberoamericana de Méjico. *serranoarqs@prodigy.net.mx*

<https://doi.org/10.4995/CIAB8.2018.7414>

**Resumen:** El proyecto se desarrolla en una de las glorieta de la Av. Santa Fe, ubicando una torre en el extremo oriente del terreno. Es un edificio de planta circular de 32 pisos de altura que resuelve la cabeza de manzana. La planta, de 42,09 m de diámetro, alberga un hueco de más de la mitad del mismo, 22,70 m de diámetro, siendo el lugar donde se alojan las circulaciones verticales, realizándose todas las conexiones a través de puentes que consiguen que el movimiento siempre tenga una fachada exterior. Toda la estructura del edificio esta construida con hormigón.

**Palabras clave:** Torre; México; Estructura de Hormigón; Geometría circular.

**Abstract:** project is developed in one of the roundabout of Av. Santa Fe, placing a tower at the extreme east end of the land. It is a circular building of 32 floors that solved the beginning of the block. The plan is 42.09 m in diameter, houses a gap more that half of it, 22.70m in diameter, being the place where the vertical circulations can be found, making all the connections through the bridges achieving that the movement always has an exterior façade. The entire structure is built with concrete.

**Key words:** Tower, Mexico; Concrete structure; circular geometry.



Figura 1. Vista exterior. Fotógrafo: ©Jaime Navarro Soto / Figure 1. Exterior view. Photographer: ©Jaime Navarro Soto

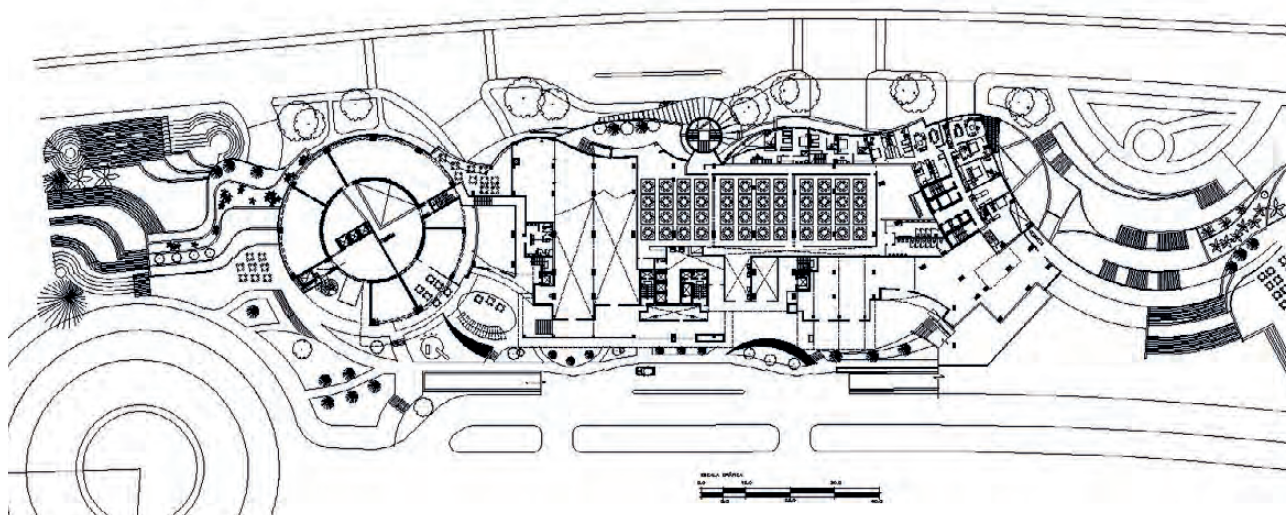


Figura 1. Planta de conjunto / Figure 1. General Plan.

La Torre Ámsterdam es un rascacielos ubicado en la zona de Santa Fe, Delegación Cuajimalpa en la Ciudad de México. Se construyó entre 2005 y 2012 y en 2007 superó en altura a la Torre Panorama Santa Fe y al Edificio H2O Condominios que eran el segundo y tercero más altos de la ciudad. En agosto de 2008 pasó a ser el tercer edificio más alto de Santa Fe, después de la Torre Paragon Santa Fe y la Torre Santa Fe Pads. A día de hoy es el quinto rascacielos más alto de la ciudad. Así pues, este edificio, forma parte significativa de la skyline del lugar donde se implanta (Fig. 1).

El proyecto se emplaza en una de las glorieta de la Av. Santa Fe. Es un edificio de planta circular de 32 pisos de altura que resuelve la cabeza de manzana. La planta, de 42,09 m de diámetro, alberga un hueco de más de la mitad del mismo, 22,70 m de diámetro, donde se alojan las circulaciones verticales. Tanto las circulaciones verticales como las horizontales se realizan de manera conectada a través de puentes que consiguen que el movimiento siempre tenga una fachada exterior y se posibiliten las vistas a la ciudad y vuelquen al espacio interior del propio edificio (Figs. 2, 3).

Su uso es exclusivamente residencial. El edificio cuenta con 95 viviendas de variedad considerable, ya que existen 12 tipos diferentes de células habitacionales, bien en uno o dos niveles, esto es tipología simplex o dúplex, ofreciendo así una gran variedad de soluciones. Las viviendas se alojan a partir del 5 nivel, siendo las cinco plantas inferiores el aparcamiento, un uso que, por otra parte, es necesario y común en todas las torres de estas características y que deben integrarse en el conjunto desde las primeras etapas de proyecto.

En la parte central del espacio interior centro se genera un gran hall con luz natural y grandes balcones urbanos al noreste, la mejor de las orientaciones. En el gran hall se sitúan los ascensores de

The Amsterdam Tower is a skyscraper located in the city of Santa Fe, Cuajimalpa Delegation in Mexico City. It was built between 2005 and 2012 and in 2007 it exceeded in height the Santa Fe Panorama Tower and the H2O Condominium Building that were the second and third highest in the city. In August 2008 it became the third tallest building in Santa Fe, after the Paragon Santa Fe Tower and the Santa Fe Pads Tower. Today it is the fifth tallest skyscraper in the city. As a result, this building is part of the skyline of the place where it is inserted (Fig. 1).

The project is developed in one of the roundabout of Av. Santa Fe, placing a tower at the extreme east end of the land. It is a circular building of 32 floors that solved the beginning of the block. The plan is 42.09 m in diameter, housing a gap more than half of it, 22.70 m in diameter, being the place where the vertical circulations can be found. The project is located in one of the roundabouts of Av. Santa Fe. It is a circular building of 32 floors that resolves the beginning of the block. The plant, 42.09 m in diameter, houses a gap of more than half of it; 22.70 m in diameter, where the vertical circulations are located. Both vertical and horizontal circulations are carried out in such a way that they are connected through bridges to ensure movement always has an exterior façade and allows views of the city and makes that the interior space of the building turns in on itself (Figs. 2, 3).

Its use is exclusively residential. The building has 95 dwellings of considerable variety, since there are 12 different types of housing cells, either on one or two floors, this is simplex or duplex typology, thus offering a wide variety of solutions. The dwellings start on the 5<sup>th</sup> floor, with the five lower floors being used for parking, a use that is necessary and common in all the towers of these characteristics and that must be integrated into the set from the very beginning of the project.

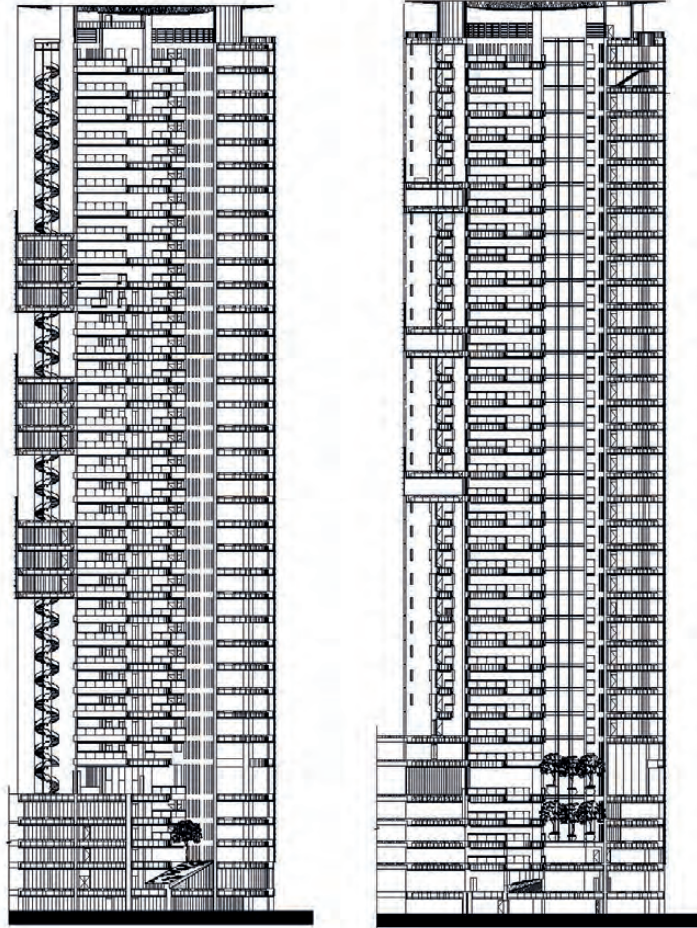


Figura 2. Secciones de conjunto / Figure 2. Sections

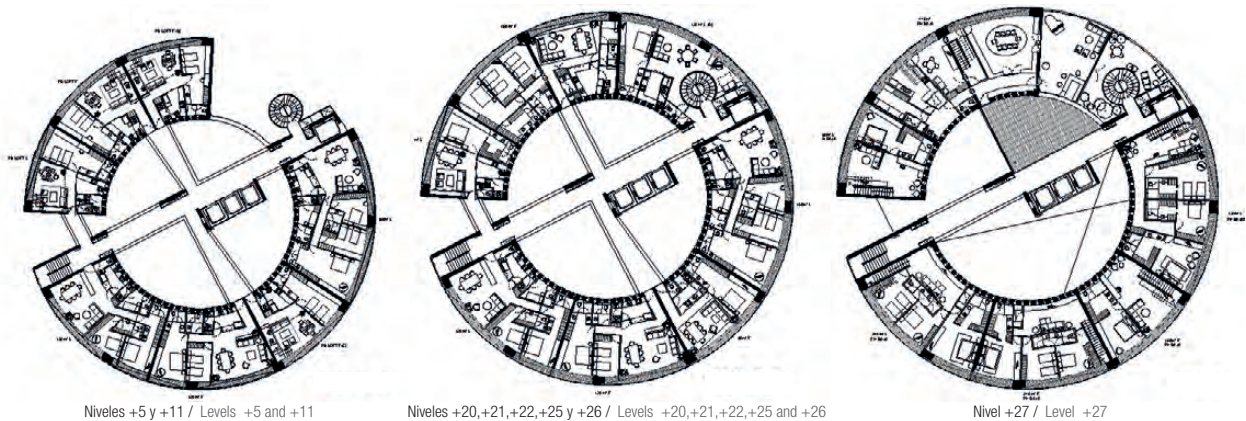


Figura 3. Plantas tipo / Figure 3. Type Plan.



Figuras 4, 5 y 6. Vista exterior. Fotógrafo: ©Jaime Navarro Soto / Figures 4, 5 and 6. Exterior view. Photographer: ©Jaime Navarro Soto.

alta velocidad que se mueven 6,6 metros por segundo, generando un movimiento vertical; pero también se producen los movimientos peatonales horizontales que distribuyen al usuario a través del edificio. El movimiento se convierte en el gran protagonista, se relaciona con el vacío, las vistas, la luz... en definitiva con el espacio arquitectónico y el paisaje (Figs. 4 a 12).

Los materiales utilizados en la construcción de este rascacielos son básicamente tres: el aluminio y el vidrio en las fachadas y el hormigón armado en todo lo demás. La estructura del edificio esta construida con hormigón.

#### Referencias bibliográficas

- Greenham Balleca, Santiago *Arquitectura Moderna en México "El Concreto Aparente"*. México: Apasco, 1997
- Inguanzo Mayra, De Lara Manrique. *XVII Premio Obras Cemex, Juan Francisco Serrano Premio Vida y Obra*. Monterrey, Nuevo León, México: Editorial Earthcolor Houston, 2008.
- Conrado Sonderegger, Pedro. *Memoria y Utopía en la Arquitectura Mexicana*. México: Tilde Editores, 1990.
- Adria Miquel, J. *Francisco Serrano Obra completa*. México D.F.: Editorial Arquine, 2008.

In the central part of the interior space, a large hall is created with natural light and large urban balconies to the northeast, the best direction. High-speed elevators that move 6.6 meters per second are located in the great hall, generating a vertical movement; but also produced are horizontal pedestrian movements that distribute the user through the building. The movement becomes the protagonist, it is related to the emptiness, the views, the light ... in short with the architectural space and the landscape (Figs. 4 to 12).

Three main materials were used in the construction of this skyscraper: aluminium and glass for the façade and reinforced concrete for the remaining elements. The structure of the building is made with concrete.

#### Bibliographic references

- Greenham Balleca, Santiago *Arquitectura Moderna en México "El Concreto Aparente"*. México: Apasco, 1997
- Inguanzo Mayra, De Lara Manrique. *XVII Premio Obras Cemex, Juan Francisco Serrano Premio Vida y Obra*. Monterrey, Nuevo León, México: Editorial Earthcolor Houston, 2008.
- Conrado Sonderegger, Pedro. *Memoria y Utopía en la Arquitectura Mexicana*. México: Tilde Editores, 1990.
- Adria Miquel, J. *Francisco Serrano Obra completa*. México D.F.: Editorial Arquine, 2008.



Figuras 7, 8 y 9. Vista exterior. Fotógrafo: ©Julio Cortez Álvarez / Figures 7, 8 and 9. Exterior view. Photographer: ©Julio Cortez Álvarez.

**J. Francisco Serrano** (México, D.F., 1937) estudio arquitectura en la Universidad Iberoamericana (1955-1966) Es Académico de número de la Academia de artes Maestro Emérito de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana y Honorary Fellow del American Institute of Architects. Por su importante obra recibió el premio Nacional de Ciencias y Artes en el año 2003, Premio Nacional de Arquitectura, Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México A.C. en el 2011.

**Susana García Fuertes** (México, D.F., 1955) Arquitecta de la Universidad Iberoamericana (1973-78) Diploma al Mérito Universitario en 1998, Medalla y Diploma al Mérito Universitario en 2009, Miembro del Colegio de Arquitectos de México A.C. y de la Academia Nacional de Arquitectura. Profesora de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Universidad Iberoamericana desde 1980 desarrollando en sus cursos un énfasis particular en el ejercicio profesional, Profesora de Teoría de la Arquitectura en la Universidad La Salle del 2003 al 2006.

**J. Pablo Serrano** (México, D.F., 1969) Estudio Arquitectura y urbanismo en la Universidad Iberoamericana (1992), en la University of Texas en Austin y en la University of California en los Ángeles. Desde 1992 es catedrático en la UIA y es socio fundador del despacho Serrano Mojaraz arquitectos. Trabajo en los talleres de Teodoro González de León y Francisco Serrano, Augusto Álvarez y Ricardo Legorreta. Ha sido profesor invitado y conferencista en congresos y diplomados en distintas universidades del país.

**J. Francisco Serrano** (México, D.F., 1937) studied architecture in the Universidad Iberoamericana (1955-1966). He is a full member in the Academy of Arts Master Emeritus of the Association of Institutions of Teaching of Architecture of the Mexican Republic and Honorary Fellow of the American Institute of Architects. For his important work, he has received the National prize of Sciences and Arts in 2003, National Architecture Award, Association of Engineers and Architects of Mexico A.C. in 2011.

**Susana García Fuertes** (México, D.F., 1955) Architect in the Universidad Iberoamericana (1973-78). University Merit Diploma in 1998, University Merit Diploma and Medal in 2009, Member of the College of Architects of Mexico A.C. and the National Academy of Architecture. Professor of Theory and History of Architecture at the Universidad Iberoamericana since 1980 developing in her courses a particular emphasis on professional practice, Professor of Theory of Architecture at La Salle University from 2003 to 2006.

**J. Pablo Serrano** (México, D.F., 1969) Studies Architecture and Urbanism at the Universidad Iberoamericana (1992), the University of Texas in Austin and the University of California in Los Angeles. Since 1992, he has been a professor at the UIA and is a founding partner of the Serrano Mojaraz architects office. He works in the studio of Teodoro González de León and Francisco Serrano, Augusto Álvarez and Ricardo Legorreta. He has been a visiting professor and lecturer in congresses and graduates in different universities around the country.

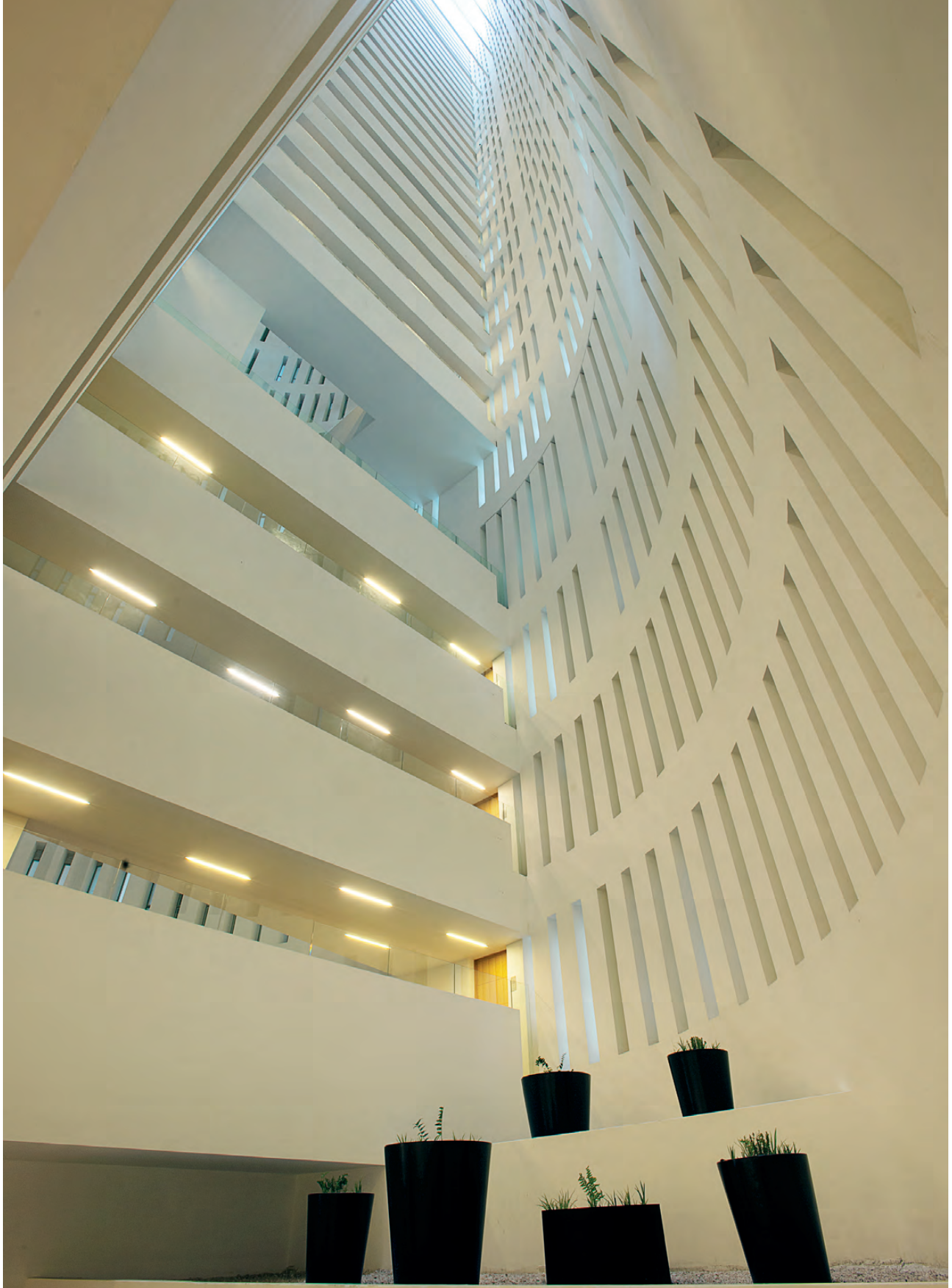


Figura 10. Vista interior. Fotografia: ©Jaime Navarro Soto / Figure 10. Interior view. Photographer: ©Jaime Navarro Soto.



Figuras 11 y 12. Vista interior. Fotógrafo: ©Jaime Navarro Soto / Figures 11 and 12. Interior view. Photographer: ©Jaime Navarro Soto.