

ARQUITECTURA DE LA REINVENCIÓN. ENTRE LO ÓPTICO Y LO HÁPTICO

Celina Borges Lemos

Profesora Asociada del Departamento de Análisis Crítica e Histórica de la Arquitectura y del Urbanismo y del Programa de Post Graduación en Arquitectura y Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de la UFMG. Doctora en Ciencias Sociales del IFCH/UNICAMP. Revista EN BLANCO. N.º 9. Arquitectura Brasileña. Valencia. Año 2012. [Páginas 116-117] ISSN 1888-5616. Recepción: 14_11_2011. Aceptación: 13_01_2012.

Palabras clave: Hormigón, efecto óptico, Agencia Loducca, Galería Adriana Varejao, Centro Educativo Burle Marx.

Resumen: Las obras de la Agencia de Publicidad Loducca en São Paulo, SP, Galería Adriana Varejão y del Centro Educativo Burle Marx, localizadas en el Centro de Arte Contemporáneo Inhotim, Brumadinho, MG son ejemplos construidos en hormigón armado que materializan exuberantes proyectos e inserciones en espacios / paisajes. Especializadas en explorar y potenciar el hormigón e integrarlo en materiales leves, flexibles y dotados de tecnología térmica y de propagación de la luz, esas arquitecturas enuncian nuevas inquietudes estéticas.

Keywords: Concrete, optic effect, Agency Loducca, Adriana Varejao Gallery, Burle Marx Education Center.

Abstract: The works of Loducca Advertising Agency in São Paulo, SP, Adriana Varejão Gallery, and Burle Marx Education Center, located in the Inhotim Center for Contemporary Art, Brumadinho, Minas Gerais, are examples of reinforced concrete buildings materializing exuberant designs and landscape insertions. Concentrated in exploring and enhancing concrete and integrating it with other light and flexible materials, with better and light propagation and thermal isolation performance, these architectures announce new aesthetic concerns.

La arquitectura de hormigón armado en Brasil viene presentando avances técnicos que permiten un ejercicio creativo diversificado por parte de los arquitectos. Cuando se observa el legado arquitectónico brasileño en este contexto se ve que ese material permitió innovaciones desde el inicio de su adopción. Aún considerando que el hormigón ha dinamizado la construcción civil, se reconoce que no siempre su adopción vino acompañada de un certificado de calidad arquitectónica y constructiva. El paisaje de las ciudades de dimensiones y demografías más amplias condensa, en gran parte, edificios verticales poco cualificados y creativos. Estos contribuyen, entre otros factores, a crear una opacidad del paisaje, lo que propicia al frecuentador de las ciudades una "observación distraída" o "casual" distante de la posibilidad de consolidación de referencias.

En términos históricos, el hormigón armado en las primeras décadas del siglo XX no era visto como un material dotado de valor estético. Este llegó a ser tratado como un material que imitaba la piedra ya que se caracterizaba por los mismos tipos de resistencia. Su desarrollo, en cuanto uso y forma, alcanzó mayor versatilidad durante el movimiento moderno a pesar de su presencia en edificaciones anteriores que marcaron la historia de la arquitectura brasileña. Los inusitados aspectos formales aliados a los contrastes de las aberturas, los dispositivos estructurales y de inserción en el terreno y la presencia expresiva en el paisaje de algunas arquitecturas durante el período moderno y subsiguiente, atribuyeron al hormigón armado una condición privilegiada. Aún así, con el avance de las tecnologías de los materiales y técnicas constructivas, la arquitectura se está transformando con el paso del tiempo. Esta se inserta en un proceso de diversificación de formas, ideas e intenciones que van de los pequeños a los grandes proyectos condicionados a las coyunturas de mercado, entre otros aspectos.

La arquitectura destinada a servicios, por ejemplo, obtiene una generalidad y está referenciada a una nueva construcción del espacio/ tiempo, propio de la contemporaneidad. A pesar de la condición fragmentada y ambigua, varias características impulsan las nuevas arquitecturas en hormigón y en especial la resultante de un proceso creativo y crítico innovador dotado de cualidades estéticas y que propician lugares vivos experienciales.

Las obras de la Agencia de Publicidad Loducca en São Paulo, SP, Galería Adriana Varejão y del Centro Educativo Burle Marx, localizadas en el Centro de Arte Contemporáneo Inhotim, Brumadinho, MG son ejemplos construidos en hormigón armado que materializan exuberantes proyectos e inserciones en espacios / paisajes. Especializadas en explorar y potenciar el hormigón e integrarlo en materiales leves, flexibles y dotados de tecnología térmica y de propagación de la luz, esas arquitecturas enuncian nuevas inquietudes estéticas. Recordando al historiador del arte Alois Riegl y su principio de la "voluntad del arte", esas obras y sus peculiaridades dejan brillar una voluntad de la arquitectura, o sea, la construcción como un valor dinámico, fuerza real, complejo objeto en movimiento².

Las obras a que nos referimos presentan un segundo punto común: la posibilidad de comprensión de lo físico de esos espacios/paisaje. Estos se diferencian del espacio geográfico una vez que han transmitido la sensación de una intensa presencia al observador. El espacio/paisaje presenta un momento característico virtuoso, o sea, el de la experiencia que propicia al espectador un sentir y una empatía con el objeto arquitectónico³. Son espacios que incitan sensaciones, que promueven una relación directa con las figuras y con los campos figurativos de sus entornos⁴. Esas obras muchas veces sobrepasan el sentido óptico del contemplativo y suscitan el investigar, el adentrarse, el atravesar, el tocar. Son arquitecturas dotadas de potencia presencial que habitan paisajes, ya sea el del urbano intenso, nervioso de la ciudad, o el del humus envolvente, de los pasos lentos alejados de los centros urbanos.

La construcción de la Agencia Loducca es considerada uno de los hitos de renovación de la región paulista del Jardín América. Está edificada con tres alturas y no tiene la intención de atraer la mirada del observador por su altimetría y sí por su escala acogedora y, al mismo tiempo, intrigante, intensiva, una caja de Pandora urbana. Un cuadro de hormigón funciona como marco de entrada de la forma cúbica que encuadra la fachada frontal revestida de un lamado ondulado de madera; en la fachada posterior se

intercalan el hormigón, el vidrio y los paneles translúcidos. La membrana biológica ultrapasa la condición del tradicional *brise soleil* propiciando protección solar y acústica además de generar una galería en el espacio intermedio entre ella y el vidrio, lugar despoblado, de inspiración, pausa de la socialización. No obstante la nítida frontera entre las dimensiones pública y privada del inquietante bloque cúbico horizontal, la tridimensionalidad de la membrana flexionada en láminas de cedro y acoplada en el hormigón instala una sensación háptica, genera un carácter receptivo⁵. Este explora el sentido del tacto que atribuye al objeto una sensación de proximidad que atrae la mirada distante, generando resonancias y pregnancias.

Los interiores están protagonizados por la escalera monolítica transitando en las diferentes plantas caracterizadas por la ausencia de subdivisiones y luminosidad natural, que culminan en la terraza/plaza, lugar de contemplación. Los ambientes fluidos permiten una visión continua del exterior, relativizada por los espacios funcionales. La ausencia de separaciones lleva al observador/usuario a no depender de una memoria de la percepción háptica, sino a un reconocimiento de la imagen de las espacialidades como transmutadas en objetos ícono. En el conjunto de la obra, es como si la materia, en especial el hormigón, el vidrio, la membrana de madera, precisase de un cuerpo intuitivo del artista para alcanzar la forma deseada.

El Centro Educativo Burle Marx tiene como misión sistematizar, potenciar el carácter formador y la vocación educacional de las actividades desarrolladas en Inhotim⁶. Localizado junto a la alameda de acceso, próximo a la recepción, su arquitectura se destaca por la capacidad de penetración del paisaje natural, haciendo de transición entre las llegadas y partidas de los visitantes. La horizontalidad del bloque recortado y estructurado en hormigón permite recorridos - sensaciones intra e interesaciales que exploran las vicisitudes de las materialidades del lago artificial, del tectónico creativo enredado al preponderante dominio del paisaje natural. Al contrario que la agencia de publicidad, lo figurativo del objeto se adhiere casi plenamente a la figuración del ambiente, volviendo ambigua la evidencia visual de contornos y límites de la construcción en relación a la riqueza paisajística. El edificio avanza delicadamente desde el terreno de topografía irregular hacia el lago, definiéndose en las dos superficies. La sencilla entrada en pendiente avanza en dirección al vestíbulo de acogida, elegido como anunciador de los movimientos que conducen al anfiteatro al aire libre, los miradores, la biblioteca, los talleres, el auditorio y culmina en la plaza elevada. Concebido sobre un gran espejo de agua, además de atribuir levedad al recorrido acoge especies botánicas y las esferas desmaterializadas de la obra Narcissus Garden. Esta construcción, fortalecida por el sentido de recorrido de transición y potenciado por la plaza/terrace, crea un movimiento de la visión, del lugar donde se inicia el paseo en el paisaje.

Las fachadas dotadas de corredores exteriores, compuestas por láminas de vidrio transparentes y opacas, la presencia del *brise soleil*, las compartimentaciones internas con acabado vítreo, se rigen por diagramas de luz y sombra, proporcionando vivacidad ambiental. Los interiores conforman una sucesión rítmica de acontecimientos a través de la percepción háptica, lo que permite una relación de movimiento del usuario y una comprensión de lo físico con la visión y el tacto⁷. Son líneas que se quiebran y se definen cuando se desarrollan los detalles y generan fluidez. En esta conjunción de afectos las espacialidades posibilitan una relación entre el movimiento del sujeto y el movimiento sugerido por las soluciones arquitectónicas.

Concebida para albergar obras de la artista Adriana Varejão la galería de dos pisos y terraza se materializa en una composición en paralelepípedo con medianeras ciegas, delicadamente dispuesta en el terreno que se pliega en dos planos. En esta inserción, la edificación potencializada por el hormigón armado levita sobre el espejo de agua, configurándose simultáneamente como lugar de camino, de penetración y como monolito marcado por la inmovilidad absoluta⁸. Incluso estando insertada en el propio paisaje exuberante de Inhotim, el objeto galería se distingue del Centro Educativo por reunir la estaticidad de la geometría cartesiana y la animación dinámica de la exploración de los sentidos. Parte de la condición de gravedad de la masa, objeto desprovisto de temporalidad, para instituirse, al iniciarse el movimiento de desdoblamiento, en una dinámica temporaria de configuraciones hápticas. En la medida en que irrumpe el sentido óptico de la mirada más distante y se alcanza la plaza de entrada entrecortada por el espejo de agua que penetra en la planta baja, se inicia el paseo arquitectural. Entrelazados la arquitectura, la superficie acuosa y la obra de la artista, concretizan una asociación que absorbe, pone en tensión al observador. El "tocar" con los ojos conduce a la impresión de movimiento que esta conjunción de espacios propicia, generando una sensación antropomórfica en que el observador puede ser llevado a olvidarse de sí mismo y quedarse obsesionado por los objetos. La escalera alrededor del espejo de agua sugiere una salida, una pausa.

En el segundo piso, el azul de la superficie acuosa se transmuta en obra de azulejos de grandes dimensiones y se revela como lugar de contemplación, inspiración. Este se diferencia del antecesor en promover movimientos lentos en que la tensión se relaja, en medio de los paneles de reminiscencia barroca, los preciosos recortes en el hormigón, la luminosidad que llega por la claraboya. Desde este confort provisional se alcanza, a través de las rampas comprimidas por paneles de hormigón, la terraza jardín elegida como el santuario artístico de los pájaros. La solidez del suelo, en contraste con la superficie multifacetada de la planta baja, revela su mediación entre la delicadeza artística y el exuberante paisaje que se instala más allá de la vista, y por eso, dotado de virtualidad.

Esta constelación arquitectónica, donde los aspectos y características proyectuales, a pesar de distintos, son presencias inquietantes, que no dejan de indagar, investigar, "tejer" espacios de afectos, son puntos, espacialidades con vocación de ser continuamente explorados para ser vividos, irrumpiendo la pátina del tiempo.

1 Ver: FREITAS, Maria Luiza. A Christiani & Nielsen y la arquitectura del hormigón armado en Brasil: indagaciones en torno de la relación entre arte y técnica. <http://www.docomomo.org.br/seminario%208%20pdfs/009.pdf>. Acceso 02/01/2012

2 VENTURI, Lionello. Historia de la Crítica del Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1984, p.233.

3 SANTOS, Eliana Sousa. La voluntad de paisaje- Genealogía de concepciones de percepción espacial, de la teoría a la práctica artística y arquitectónica. Disertación de Master en Arquitectura, DARQ - FCTUC, 2006. http://estudogeral.sib.uc.pt/bits-tream/10316/7391/1/Eliana_VontadePaisagem.pdf. Acceso 01/01/2012

4 CASTELLO-BRANCO, Patrícia Silveirinha. Intercom- Revista Brasileira de Ciências de la Comunicación. São Paulo, v.32, p 15-37. jul./dez. 2009.

5 DELEUZE, Gilles. Francis Bacon: La lógica de la Sensación. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.

6 Ver: MARTÍ, Silas. Arquitectura que se funde con el paisaje en el Centro Educativo Burle Marx en Brumadinho, MG, de Paula Zasnicoff e Alexandre Brasil. <http://www.revistaau.com.br/arquitetura-urbanismo/187/obra-concluida-arquitetura-se-funde-a-paisagem-no-centro-153306-1.asp>. Acceso: 23/12/2011.

7 SANTOS, Eliana Sousa. La voluntad de paisaje- Genealogía de concepciones de percepción espacial, de la teoría a la práctica artística y arquitectónica. Disertación de Master en Arquitectura, DARQ - FCTUC, 2006. http://estudogeral.sib.uc.pt/bits-tream/10316/7391/1/Eliana_VontadePaisagem.pdf. Acceso: 01/01/2012

8 WISNIK, Guilherme. PROJETO DESIGN - Edición 340 Junio de 2008. <http://www.arcoweb.com.br/arquitetura/rodrigo-cervino-lopez-galeria-de-15-07-2008.html>. Acceso: 23/12/2011.