

## PARTE I

1. INTRODUCCIÓN	
1.1. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN	10
1.2. MOTIVACIÓN	12
1.3. HIPÓTESIS DE PARTIDA	13
1.4. TEMA	14
1.5. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	18
2. LA REPRESENTACIÓN PERSPECTIVA	
2.1. DEFINICIÓN Y ORIGEN	21
2.1.1.PERSPECTIVA NATURALIS	25
2.1.2.PERSPECTIVA ARTIFICIALIS	31
2.1.3.ESQUEMAS PERSPECTIVOS	47
2.2. LA VISIÓN PERSPECTIVA. PERSPECTIVA ARTIFICIALIS Y PERSPECTIVA NATURALIS.	59
3. MEDIEVO, PRIMITIVISMO Y RENACIMIENTO	
3.1. EL COMIENZO DEL TRECENTO ITALIANO.	70
3.2. CIMABUE	73
3.3. PIETRO CAVALLINI	83
3.4. DUCCIO DI BOUNINSEGNA	88
3.5. GIOTTO DI BONDONE	102
3.6. LOS GIOTTESCOS. LA ESCUELA DE FLORENCIA.	125
3.6.1.TADDEO GADDI	126
3.6.2.BERNARDO DADDI	129
3.6.3.AGNOLO GADDI	131
3.7. LA ESCUELA DE SIENA EN EL TRECENTO.	133
3.7.1.SIMONE MARTINI	134
3.7.2.PIETRO LORENZENTTI	141
3.7.3.AMBROGIO LORENZETTI	147

## **PARTE II**

4. SOLUCIONES ESPACIO-PERSPECTIVAS EN LA PINTURA PRIMITIVA.	155
4.1. ESQUEMA DE PERSPECTIVA INVERSA	156
4.2. ESQUEMA DE PARALELAS COMBINADAS O DISPOSICIÓN FRONTAL ESCORZADA.	164
4.3. DISPOSICIÓN OBLICUA	206
4.4. ESQUEMA EN EJE DE FUGA	240
4.5. PUNTO DE FUGA ÚNICO	282
4.6. COMBINACIÓN DE ESQUEMAS PERSPECTIVOS EN UNA MISMA REPRESENTACIÓN	290
5. LOS ESQUEMAS PERSPECTIVOS PRIMITIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS VANGUARDIAS.	304

## **PARTE III**

6. PROPUESTAS PERSPECTIVAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA	314
6.1. PERSPECTIVA INVERSA:	323
6.1.1. PUNTO DE FUGA INVERSO	324
6.1.2. EJE DE FUGA VERTICAL INVERSO	330

6.1.3. EJE DE FUGA HORIZONTAL INVERSO	336
6.2. ESQUEMA DE PARALELAS COMBINADAS O DISPOSICIÓN FRONTAL ESCORZADA:	342
6.2.1. EJE DE FUGA VERTICAL	343
6.2.2. EJE DE FUGA HORIZONTAL	349
6.2.3. EJE DE FUGA HORIZONTAL. LÍNEAS DE FUGA PARALELAS	355
6.3. DISPOSICIÓN OBLICUA:	361
6.3.1. EJES DE FUGA VERTICALES	362
6.3.2. EJE DE FUGA HORIZONTAL	368
6.3.3. EJES DE FUGA HORIZONTAL Y VERTICALES	374
6.4. EJE DE FUGA:	380
6.4.1. EJE DE FUGA VERTICAL	381
6.4.2. EJE DE FUGA HORIZONTAL	387
6.4.3. EJE DE FUGA VERTICAL Y HORIZONTAL. TIPO 1	393
6.4.4. EJE DE FUGA VERTICAL Y HORIZONTAL. TIPO 2	399
6.4.5. EJE DE FUGA VERTICAL Y HORIZONTAL. TIPO 3	405
7. CONCLUSIONES	411
8. TABLA DE ILUSTRACIONES	426
9. ÍNDICE ALFABÉTICO	437
10. BIBLIOGRAFÍA	441