



CUADERNOS DOCENTES EN PROCESOS DE DESARROLLO N°3



CONSTRUYENDO RELATOS ALTERNATIVOS DEL BARRIO BENICALAP.
UNA CONTRIBUCIÓN DESDE EL APRENDIZAJE EN ACCIÓN

Departamento de Proyectos de Ingeniería

Universitat Politècnica de València

Camino de Vera s/n
46022 VALENCIA
Tel: (00 34) 963879860
Fax: (00 34) 963879869

mastecooperacion@upv.es
<http://www.mastercooperacion.upv.es/cuadernos-docentes-investigacion>

Relatos alternativos de Benicalap. La contribución del Aprendizaje en Acción para el Derecho a la Ciudad.

Editoras: Alejandra Boni Aristizábal, Monique Leivas Vargas y María Bruna Malcangi

Cuadernos Docentes en Procesos de Desarrollo
Número 3
Octubre de 2018

ISSN 2172-0312



Esta obra está sujeta a la Licencia Reconocimiento-NoComercialSinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> o envíe una carta Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.





Figura 1 – Alumnas y facilitadoras del Aprendizaje en Acción curso 2017/2018.
Fuente: Fotografía realizada por Carola Calabuig (2018).

Agradecimientos

Este cuaderno es fruto de un proceso colectivo de aprendizaje en acción impulsado por el Máster en Cooperación al Desarrollo por la Universitat Politècnica de València (UPV) y llevado a cabo en colaboración con el Instituto de Educación Secundaria (IES) Benicalap, la Asociación Ultramarins 154 (UTM 154) y diferentes iniciativas del barrio de Benicalap. Agradecemos con cariño a todas las personas implicadas, por su disponibilidad, entusiasmo e implicación: a las y los estudiantes del IES, al profesorado y a las personas vinculadas a UTM 154. En particular, agradecemos a Ana Pastor y Miquel Gracia García (profesorado del IES Benicalap) y a Juanma Rodilla

(socio de la Asociación UTM154). También agradecer la participación y la disponibilidad de la Asociación de Vecinos de Benicalap, así como el apoyo económico y de difusión prestado por parte del Centro de Cooperación al Desarrollo, del Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cooperación y del Instituto de Ciencias de la Educación de la UPV. Por último, un agradecimiento especial a las y los compañeras profesoras del Máster que han apoyado y participado en el proceso y a todo el alumnado del Máster (co-autor de la publicación), que de una manera tan entusiasta entendió y participó del aprendizaje en acción.

Las Editoras



Alejandra Boni Aristizábal

Es catedrática de la Universitat Politècnica de València, investigadora y subdirectora del Instituto de Gestión de la Innovación y del Conocimiento (CSIC-UPV). Es profesora del Máster en Cooperación al Desarrollo por la UPV. Su investigación analiza la relación entre el desarrollo humano, la innovación social colectiva y el aprendizaje transformador. Tiene especial interés en el ámbito de la educación para el desarrollo y las metodologías participativas en la planificación de procesos de desarrollo. Colabora con entidades no gubernamentales de desarrollo y acción social y con organismos públicos locales. Cuenta con numerosas publicaciones nacionales e internacionales y ha sido investigadora principal de varios proyectos y contratos de investigación. Ha sido investigadora visitante en diversas universidades de Europa, América Latina y Estados Unidos.



Monique Leivas Vargas

Es investigadora en el Instituto de Gestión de la Innovación y del Conocimiento y colaboradora docente en la asignatura de Procesos del Máster en Cooperación al Desarrollo por la UPV. Su formación académica es Socióloga, Máster en Cooperación al Desarrollo, diplomada en Políticas de Integración, Asesoramiento y Prestación de Servicios a los Inmigrantes de la Universitat de València y Técnico Superior de Integración Social. Posee experiencia profesional en evaluaciones de proyectos de ONGDs y ha colaborado en diferentes proyectos de investigación sobre innovación social colectiva, vídeo participativo, investigación-acción participativa, cartografía social, colectivos sociales, Universidad y sociedad, Educación para el Desarrollo, Derecho a la Ciudad y Desarrollo Humano. Ha realizado estancias de investigación en Colombia, Brasil y Kenia.



Maria Bruna Malcangi

Es técnica de proyectos de cooperación al desarrollo. Su formación académica es Licenciada en Arquitectura e Ingeniería Civil y Curso de alta formación permanente en Habitat y Cooperación en Italia, Máster en Cooperación al Desarrollo por la Universidad Politècnica de Valencia. Sus principales intereses son: procesos participativos, hábitat, memoria, derecho al territorio y a la ciudad, comunicación para la movilización y el cambio social. Posee experiencia profesional en Urbanismo y ha realizado prácticas profesionales en Argentina en relación al hábitat y a la participación ciudadana y en Colombia en relación a la comunicación, la memoria, el derecho al territorio y a la ciudad.

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Enfoque pedagógico.....	4
1.3. El proceso de A.A.....	5
1.3.1. El equipo facilitador.....	5
1.3.2. Los grupos y aproximaciones metodológicas.....	6
1.3.3. Las organizaciones participantes.....	7
1.3.4. Las fases del proceso de A.A.....	8
1.4. El derecho a la ciudad.....	9
1.5. Estructura del documento.....	10
1.6. Bibliografía.....	11
2. GRUPO IES BENICALAP. “Miradas que hablan”, una experiencia formativa con fotografía participativa.....	12
2.1. <i>Photovoice</i> o Fotografía participativa.....	12
2.1.1. Etapas del proceso.....	13
2.2. Análisis de fotos y relatos de las y los jóvenes del barrio.....	16
2.3. Aprendizajes en el proceso.....	21
2.3.1. Sobre la metodología en relación con el alumnado.....	21
2.3.2. Sobre la facilitación.....	22
2.3.3. Sobre los efectos en el barrio.....	23
2.5. Recomendaciones.....	24
3. GRUPO MAPEO. Mapeando iniciativas ciudadanas en el barrio de Benicalap.....	25
3.1. Introducción.....	25
3.2. Proceso.....	27
3.3. Análisis de los resultados e impacto del taller de mapeo.....	32
3.4. ¿Qué dejamos en el barrio de Benicalap?.....	32
3.5. Evidencias.....	33
3.6. Conclusiones.....	33
3.7. Recomendaciones.....	34
3.8. Aprendizajes.....	35
3.9. Bibliografía.....	36
4. GRUPO COMUNICACIÓN.....	37
4.1. Introducción.....	37
4.2. Redes Sociales.....	38
4.3. Fem Memória.....	39
4.4. Vídeo.....	42
5. EQUIPO CUIDADOS. Acompañando Benicalap.....	44
5.1. Introducción.....	44

Cuadernos de Investigación en Procesos de Desarrollo
Master en Cooperación al Desarrollo de la *Universitat Politècnica de València*

5.2. Antecedentes y justificación.....	44
5.3. Nuestro rol: "Cuidar el proceso".....	45
5.3.1. ¿Como poder definir nuestro rol en esta nueva fase de la experiencia de A.A. -Benicalap?.....	45
5.5. ¿Por qué cuidadores del desarrollo del proceso?.....	45
3.6. ¿Quiénes somos?.....	46
5.4. Metodología.....	47
5.4.1. Principios orientativos en la acción.....	47
5.4.2. Cronograma.....	48
5.4.3. Herramientas.....	49
5.4.4. Limitaciones y sesgos.....	54
5.5. Análisis de la experiencia.....	54
5.5.1. Aprendizajes tras la relación con los/as estudiantes.....	55
5.4.2. Aprendizajes tras la relación con los/as facilitadores/as.....	55
5.4.3. Aprendizajes tras la relación con el espacio.....	56
5.4.4. Aprendizajes tras la relación interna a nuestro equipo.....	56
5.6. Recomendaciones.....	57
5.7. Bibliografía.....	58
6. SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO. Algunos insights-claves y percepciones-a partir del proceso de sistematización de Aprendizaje en Acción.....	59
6.1. Introducción.....	59
6.2. La sistematización de experiencias en siete fases y siete pasos.....	59
6.3. Algunos supuestos.....	62
6.4. Contextos.....	63
6.5. <i>INSIGHTS</i> , algunos argumentos y mirando al futuro.....	63
7. CONCLUSIONES. Aprendizaje en Acción en Benicalap: Una experiencia educativa para construir el derecho a la ciudad.....	74
7.1. Aprendizaje para el derecho a la ciudad.....	74
7.2. La Universidad: transformando el rol de la docencia.....	75
7.3. El alumnado del máster: aprendiendo y enseñando en la acción.....	76
7.4. El barrio de Benicalap aprendiendo para el derecho a la ciudad.....	77
7.5. Bibliografía.....	77

PRÓLOGO



Carola Calabuig Tormo
Profesora titular de la
Universitat Politècnica de Valencia y
Directora académica del
Máster en Cooperación al Desarrollo-UPV

Nos encontramos desde hace décadas con un proceso de urbanización a nivel mundial creciente y de momento imparable, sujeto a numerosas tensiones. Sabemos, además, que si ya existen desigualdades a escala global, como queda bien constatado en numerosos informes internacionales, el nivel por excelencia donde se evidencian esas desigualdades y los desequilibrios socioeconómicos, políticos e incluso ambientales es la escala local. La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible aprobada en 2015 se ha hecho eco de todas estas cuestiones, con mayor o menor acierto, insistiendo en la interrelación de fenómenos y acciones que contribuyen a superar la grave crisis ecológica: reducción de la pobreza y la desigualdad, lucha contra el cambio climático, educación inclusiva, logro de una vida sana, equidad de género, acceso a la justicia, rendición de cuentas de las instituciones, coherencia de políticas para el desarrollo... Todo ello, entendiendo que se hace necesario lograr que "las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles", tal como enuncia explícitamente el ODS 11.

¿Cómo deben resonarle a la Universidad los compromisos establecidos a nivel internacional y que están llamados a aterrizar en los territorios? ¿Qué le supone a una Universidad tecnológica, desde sus diferentes ámbitos de trabajo como la docencia e investigación, mirar a la ciudad (máxime en la que se encuentra inserta) con las gafas de la sostenibilidad y desde un enfoque de derechos humanos? ¿Y qué le suscita todo esto a un Máster en Cooperación al Desarrollo, al cual se le supone vocación internacionalista?

Los desafíos y respuestas son claros, pero no por ello simples y fáciles de alcanzar. Se lleva muchos años reflexionando sobre el rol de la Universidad. Llamando la atención sobre su situación "privilegiada" de agente productor y difusor de (nuevo) conocimiento en los territorios en los cuales se asienta. Pero en un modelo neoliberal universalizado, la mercantilización impregna la práctica totalidad de esferas de la vida y la Universidad no escapa a ello, plegando las más veces su trabajo al servicio de un mercado que excluye y depreda. Sin embargo, sí es posible crear espacios desde los cuales ir trabajando de otra manera, más allá de plantearlos como laboratorios de experimentación. Formas de trabajo que le recuerden a la Universidad que no solo se ubica física e históricamente en un territorio, la ciudad, sino que formar parte de él le supone una elevada influencia y responsabilidad desde las funciones que le son propias.

Desde el Máster en Cooperación al Desarrollo por la UPV se ha hecho creciente la reflexión sobre el rol de la Universidad en el devenir de la ciudad y, concretamente, en el papel que un título universitario de posgrado puede realmente jugar en la lucha contra la exclusión y por la justicia social. Es por ello que, con una iniciativa como el aprendizaje en acción, se evidencian a mi juicio y ponen en práctica las diversas apuestas que hace este máster y

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

que consideramos nucleares: la participación, desde el aprendizaje colectivo, co-creando conocimientos, espacios, alternativas...; la visión local-global, al no limitar la cooperación al desarrollo a las relaciones históricas N-S, sino a trascenderlas; y la visión crítica, entendiéndonos ciudadanía global que es capaz de comprometerse y actuar con vocación transformadora.

La experiencia académica, pero también de vida, desarrollada en el Barrio de Benicalap de la ciudad de Valencia mediante el aprendizaje en acción, ha permitido poner al servicio de sus vecinas y vecinos los conocimientos y habilidades adquiridos por el alumnado en el máster, más los que su mochila personal ya llevara consigo. Con sus límites y tensiones, por supuesto, pero con una clara vocación de trabajar en, con y para el barrio. Un aprendizaje individual y colectivo, compartido con organizaciones e instituciones del barrio, pero también con sus gentes. Un aprendizaje que ha evidenciado conceptos como la complejidad, la incertidumbre y el poder presentes en los procesos de desarrollo y que han sido trabajados de forma constante en el máster. Un aprendizaje que, al trasladar el aula a la calle, se ha tornado completamente experiencial, pero también emocional y afectivo. En esta edición, especialmente, la dimensión del cuidado ha impregnado el aprendizaje en acción, añadiendo otro ingrediente más que desafía a las y los practitioners que quieran trabajar con vocación de agentes de cambio social: ¿cómo podemos abordar desde nuestra formación y experiencia, con el necesario rigor, un trabajo en equipo en el que la empatía, la reciprocidad o la escucha activa se manifiesten y practiquen, en contextos además "reales", más allá de la academia?

Finalmente, considero de gran acierto el derecho a la ciudad, marco conceptual adoptado para el aprendizaje en acción, que desafía la mercantilización incardinada en las ciudades y supone un enfoque potente en el camino hacia la sostenibilidad urbana. Quien tenga la oportunidad de tener este cuaderno entre sus manos comprenderá, de forma clara y rigurosa, cómo en esa lucha contra la ciudad existente (y excluyente), la dimensión simbólica expresada en la diversidad cultural o en la ciudadanía inclusiva debe ser un elemento esencial a incorporar. También doy especial valor a la metodología del aprendizaje en acción y a las herramientas empleadas de forma inteligente por el alumnado, como la fotografía participativa, el mapeo colectivo, el uso de las redes sociales o la aproximación a la memoria del barrio, así como a la valiosa sistematización de la experiencia, presentada en la última parte de la publicación.

Doy mi más sincera enhorabuena a todo el equipo de trabajo que desde la Universitat Politècnica de València ha participado tan intensamente en el aprendizaje en acción desarrollado en Benicalap durante el curso 2017-2018: alumnado, profesorado, colaboradoras y colaboradores. Pero no solo al equipo UPV, sino al propio barrio, a su ciudadanía y a los colectivos implicados en el aprendizaje en acción. También traslado mi agradecimiento a otras entidades que desde dentro o fuera de la UPV han facilitado este proceso con su apoyo económico e institucional. En mi opinión, la presente publicación recoge de forma acertada (e incluso desde el reconocimiento de las propias debilidades), el proceso vivido, por lo que deseo esté al servicio del barrio, de las instituciones más responsables de la toma de decisiones a escala municipal en Valencia y de todas aquellas personas y colectivos que quieran impulsar acciones y estrategias (no solo académicas) de cooperación Universidad-sociedad con vocación transformadora, por la justicia social.

1. INTRODUCCIÓN

Monique Leivas Vargas;
María Bruna Malcangi;
Alejandra Boni Aristizábal

El proceso de Aprendizaje en Acción (AA) “**Construyendo relatos alternativos del barrio de Benicalap**” es una apuesta de innovación educativa realizada en el marco de la asignatura de “Procesos de Desarrollo” del Máster en Cooperación al Desarrollo de la *Universitat Politècnica de València* (UPV), en colaboración con la asociación Ultramarins 154, el Instituto de Benicalap e INCYDE. La iniciativa está siendo impulsada por un equipo multidisciplinar integrado por docentes y alumnado de la anterior edición del máster e investigadoras vinculadas al Instituto de Gestión de la Innovación y del Conocimiento – INGENIO (CSIC-UPV).

La experiencia se fundamenta en dos cuestiones principales: la participación activa de las personas con menos oportunidades en los procesos y las políticas de desarrollo y el rol de las personas que facilitan, acompañan y analizan dichos procesos. La primera cuestión implica que los procesos de desarrollo han de comprometerse con las realidades de las personas, abarcando toda la diversidad y, al mismo tiempo, han de ser sensibles a los diferentes contextos sociales, económicos y culturales.

La segunda está relacionada con el rol de las y los profesionales del desarrollo, como catalizadores de cambio social. Para ello, es importante que la práctica profesional se ejerza de forma reflexiva, preguntándose continuamente sobre las relaciones de poder, la participación de las personas involucradas en los procesos de desarrollo, las teorías más adecuadas y cómo pueden ser reinterpretadas desde la práctica, en cómo informar las acciones, etc.

1.1. Antecedentes

Hay que destacar que esta es la segunda experiencia de AA desarrollada en el barrio de Benicalap. La primera se desarrolló en el curso 2016-2017 y se centró en el análisis de *¿Cómo influyen las condiciones de habitabilidad en las aspiraciones de aprendizaje de las y los jóvenes del barrio de Benicalap?* Los resultados del proceso están recogidos en el siguiente documento *¿Cómo vivimos en Benicalap? Una experiencia de aprendizaje en acción*. (Boni et al, 2017; disponible en <https://riunet.upv.es/handle/10251/94742>). Los principales resultados arrojaron la necesidad de mejorar el transporte público, proveer más espacios de encuentro para las y los jóvenes en el barrio, mejorar las condiciones del IES y articular a los colectivos y organizaciones del barrio, entre otras propuestas.

A partir de los aprendizajes alcanzados en la primera experiencia, consideramos que los procesos de AA, desarrollados fuera del entorno universitario, posibilitan y potencian:

1. la comprensión de los desafíos y los dilemas de la práctica del desarrollo;
2. el análisis creativo, reflexivo y sensible a los diferentes contextos – local y global;
3. la comprensión de los intereses y las relaciones entre diferentes actores de la sociedad civil, del sector privado y público;

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

4. la toma de conciencia sobre las cuestiones que afectan a los procesos de desarrollo social y sus resultados;
5. el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo, facilitación, negociación, incidencia;
6. el desarrollo de la capacidad de realizar un análisis social colaborativo en el terreno, reflejando los resultados de manera oral y escrita y presentando recomendaciones a audiencias, académicas, políticas y enfocadas a las prácticas
7. el desarrollo equitativo y centrado en las personas.

Teniendo en cuenta los aprendizajes de la primera experiencia y la contribución del proceso a la formación del alumnado en cuanto al desarrollo de habilidades y capacidades para la comprensión y facilitación de procesos de desarrollo, la presente experiencia pretende dar continuidad a las necesidades identificadas y las acciones propuestas por los diferentes actores que participaron en la devolución de los resultados realizada en noviembre de 2017. En este espacio se preguntó a las organizaciones colaboradoras (Ultramarins 154, IES Benicalap, Casa Caridad y Asociación de Vecinos Entrecaminos) qué tipo de cuestiones les resultaban de interés para explorar en la segunda experiencia.

La demanda más destacada por las organizaciones fue la necesidad de realizar un mapeo de los recursos e iniciativas del barrio, con el fin de conocerlos y ponerlos en valor. También se destacó el interés de seguir trabajando con las y los estudiantes del IES Benicalap. Una vez recogidas las demandas de las organizaciones, el equipo facilitador decidió focalizar la segunda experiencia de AA alrededor de tres temáticas principales:

- La primera consiste en la construcción de relatos alternativos del barrio desde la mirada de las y los estudiantes del IES Benicalap a partir de la fotografía participativa.
- La segunda temática pretende dar visibilidad a las diferentes iniciativas sociales y recursos que dispone el barrio mediante el mapeo colectivo de iniciativas ciudadanas en una plataforma virtual.
- La tercera temática consiste en documentar y comunicar el proceso de AA en vídeo y fotografía y difundirlo en redes sociales, para que el proceso pueda ser replicable por otras personas, organizaciones y/o instituciones.

Las tres temáticas serán abordadas por tres grupos de estudiantes del Máster en Cooperación al Desarrollo de la UPV.

1.2. Enfoque pedagógico

Las experiencias de AA se definen como procesos de aprendizaje que son aplicables a situaciones donde las y los participantes se enfrentan a problemas complejos y aprenden explorando nuevas oportunidades, en lugar de aplicar las rutinas de sistemas pre-establecidos (Pedler y Burgoyne, 2008). Este tipo de procesos potencian aprendizajes relacionados con la ética en el desarrollo (De Carli y Kinnear, 2015). La experiencia formativa del alumnado es apenas una parte de un amplio abanico de actividades que se desarrollan y que contribuyen positivamente a las luchas de las organizaciones locales que participan

en proceso. Esta contribución se materializa en la elaboración de productos (como informes de investigación, exposiciones, fotografías, etc.) y en la facilitación de espacios y procesos de diálogo y movilización entre diferentes actores, respondiendo a las necesidades y aspiraciones de las organizaciones que participan.

La presente propuesta pedagógica de AA está centrada en dos ejes:

1. la auto-reflexión de las personas que participan en el proceso, potenciada por la inmersión en una realidad compleja y conflictiva donde se dan los procesos de desarrollo
2. la co-producción de conocimiento generado en colaboración con los grupos locales, a través de y al servicio de la acción.

Tal propuesta requiere una planificación que permita una aproximación micro (al nivel de familia y de comunidad), pero también a nivel meso y macro, ya que puede contribuir a fortalecer la capacidad de las personas de constituirse en agentes de cambio social junto a otros actores que operan en estos niveles. Esta aproximación también supone explorar los diferentes procesos organizacionales e institucionales que pueden crear oportunidades y barreras para conseguir el desarrollo que las personas valoran.

Con el fin de identificar los aprendizajes alcanzados por el alumnado a lo largo del proceso y mejorar el proceso pedagógico en futuras experiencias, la presente propuesta de AA va acompañada de la *sistematización de experiencias*. Según Jara (1994) la sistematización es una interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo.

1.3. El proceso de AA

La presente experiencia se desarrolló a lo largo de dos semanas (28 de mayo al 9 de junio de 2018). El alumnado del curso de 2018-2019 del Máster en Cooperación al Desarrollo de la UPV, 25 alumnas y alumnos, se traslada al barrio de Benicalap (Valencia), concretamente a la sede de la Asociación Ultramarins 154, acompañados por el equipo de facilitadores del proceso.

1.3.1. El equipo facilitador

El equipo facilitador se subdivide en cuatro equipos:

1. Equipo facilitador del Grupo del IES Benicalap;
2. Equipo facilitador del Grupo Mapeo;
3. Equipo facilitador del Grupo de Comunicación;
4. Equipo facilitador de los cuidados.

Los tres primeros equipos facilitan el proceso interno dentro de cada uno de los grupos y los momentos colectivos entre los tres grupos, reuniéndose diariamente para compartir los aprendizajes y dificultades que emergen en los procesos intragrupal e intergrupales. Dos veces a la semana, los cuatro equipos se reúnen para hacer seguimiento del proceso y planificar la continuidad del mismo.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

El equipo de facilitadores de los cuidados está compuesto por alumna y alumnos que participaron en la primera experiencia de AA realizada en el barrio de Benicalap. Este equipo estuvo atento a los conflictos y las relaciones de poder producidos a nivel intragrupal (entre el alumnado en el grupo, entre el alumnado y los equipo de facilitación en los grupos) e intergrupalo (entre los grupos, entre los facilitadores y los grupos), facilitando una serie de espacios de diálogo y técnicas participativas que abordan estos temas y estableciendo acciones individuales y colectivas con el fin de afrontar tales problemáticas desde el Enfoque de los Cuidados.



Figura 2, 3, 4 y 5. – Equipo IES Benicalap; Equipo de Mapeo; Equipo de Comunicación; Equipo facilitador de los cuidados.
Fuente: Fotografías realizadas por Carola Calabuig (2018).

1.3.2. Los grupos y aproximaciones metodológicas

En el proceso de AA se formaron tres grupos formados por alumnas y alumnos del Máster en Cooperación al Desarrollo de la UPV. Estos grupos son:

- **Grupo IES**

Formado por 7 alumnas y 1 alumno, este grupo utilizó la metodología de la Fotografía Participativa o *PhotoVoice* con el fin de realizar una aproximación a la mirada y los discursos de las y los estudiantes del IES Benicalap sobre el barrio. En el proceso participaron tres clases, una de 1ºESO (12-14 años) y dos clases de 4ºESO (16-18 años). En el total participaron 40 estudiantes (Capítulo 2).

- **Grupo Mapeo**

Formado por 3 alumnas y 4 alumnos, este grupo utilizó la metodología de mapeo colectivo propuesta por el *Vivero de Iniciativas Ciudadanas* (<http://viveroiniciativasciudadanas.net/>) que cuenta con la plataforma CIVICS (<https://civics.cc/es/#!/iniciativas>) que

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

permite compartir en la red parte de los resultados de mapeo. El grupo realizó un mapeo colectivo con diferentes iniciativas ciudadanas del barrio, reflexionando sobre las motivaciones y capitales de las iniciativas, con el fin de construir un relato alternativo del barrio diferente al de los estereotipos que se difunden en los medios de comunicación (Capítulo 3).

- Grupo Comunicación

Formado por 4 alumnos y 2 alumnas, este grupo se encargó de documentar el proceso de AA mediante la producción de un video y la difusión del proceso en las redes sociales de *Facebook*, *Twitter* e *Instagram*. Esta difusión se dio mediante el slogan *Benicalap es Mou*. El grupo también realizó el proyecto *Fem Memoria*, que consistió en una aproximación a la memoria del barrio, mediante la realización de entrevistas y recopilación de fotos antiguas del barrio (Capítulo 4).



Figura 6 – Esquema resumen de los grupos y las aproximaciones metodológicas.
Fuente: Aprendizaje en Acción (2018).

1.3.3. Las organizaciones participantes

• IES Benicalap

El proceso de AA se realizó en colaboración con la profesora Anna Pastor (1º ESO) y Miquel Gracia García (4º ESO) del IES Benicalap. Un centro educativo construido al amparo de la LOGSE, en el que se imparten diferentes niveles educativos (ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos de grado medio y superior y dos Programas de Cualificación Profesional). El IES Benicalap se encuentra ubicado la Calle del Doctor Nicasi Benlloch nº130, València, en un área en expansión en el noroeste de la ciudad de Valencia, próximo al Palacio de Congresos. Su edificio fue construido el año 2000, como resultado de la reivindicación histórica del movimiento vecinal de Benicalap, solicitando un instituto para el barrio, y el crecimiento de la población del área Benicalap- Beniferri, como consecuencia de la prolongación de la Avenida Pío XII en la actual Av. de las Cortes Valencianas y adyacentes.

- **Asociación Ultramarins 154**

En la sede de la Asociación Ultramarins 154 (UTM154) se realizó el proceso de AA con el alumnado del Máster en Cooperación de la UPV. A lo largo de las dos semanas, el alumnado y el equipo de facilitadores utilizaron el espacio de la asociación para realizar diferentes actividades, como por ejemplo: sesiones formativas, evaluaciones del proceso, trabajo en equipo de los grupos, exposiciones de fotografía, sistematización, etc. Ultramarins154 es una asociación que promueve actividades culturales, lúdicas y gastronómicas en el barrio de Benicalap (<https://www.facebook.com/UTM154/>), está ubicada en la Avenida Burjassot nº 154, Benicalap, Valencia.

- **Vivero de Iniciativas Ciudadanas (VIC)**

Es una plataforma abierta, colaborativa y orientada a promover, difundir, analizar y apoyar iniciativas y procesos críticos con ánimo propositivo de la ciudadanía, con especial incidencia en la transferencias al territorio, la ciudad y el espacio público.

- **Iniciativas ciudadanas del barrio**

Participaron más de 20 iniciativas ciudadanas del barrio de Benicalap en el mapeo colectivo realizado por el Grupo Mapeo. Algunas de estas iniciativas son: Asociación de Vecinos de Benicalap, Casa Caridad, Teatre Buffo - El Marionetari, Malarte, etc.

- **INCYDE**

Esta organización desarrolló el proceso de sistematización de la experiencia del AA junto al alumnado del Máster en Cooperación al Desarrollo de la UPV. INCYDE es una cooperativa de iniciativa social que facilita desde el año 2000 procesos de fortalecimiento institucional a través de formaciones y asesorías sobre evaluación, sistematización, planeación estratégica, diagnóstico, generación de aprendizajes estratégicos, asesorías metodológicas y buen vivir organizacional (<http://www.iniciativasdecooperacionydesarrollo.com/>).

1.3.4. Las fases del proceso de AA

El proceso de AA se desarrolló en siete fases: formación, preparación, diagnóstico, análisis, propuestas para la acción, devolución/difusión de los resultados y sistematización de la experiencia.

La **Fase 1: Formación** consistió en la realización de un taller con integrantes de *Vivero de Iniciativas Ciudadanas* donde se explicó el proceso de realización del mapeo y se presentó la plataforma como ejemplo para la presentación visual de los resultados de procesos de mapeo colectivo. Esta actividad ha tenido una duración de cuatro horas y se realizó el día 7 de mayo de 2018.

En la **Fase 2: Preparación** se formaron los tres grupos (IES, Mapeo y Comunicación) y se realizó un recorrido por el Distrito de Benicalap con el alumnado del *Máster en Cooperación al Desarrollo* de la UPV. El recorrido ha sido facilitado por el equipo de facilitadores y el alumnado ha tenido la oportunidad de conocer y reflexionar de forma crítica sobre la vida en el barrio, observando las calles, el patrimonio histórico y cultural, las problemáticas estructurales relacionadas con la planificación urbana (infraestructuras, recursos y equipamientos), realizando conexiones entre las problemáticas locales y globales en los procesos de desarrollo.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

La **Fase 3: Diagnóstico** se realizó entre el 28 de mayo y el 1 de junio y consistió en una aproximación a las diferentes organizaciones y personas del barrio que colaboraron con el proceso. El Grupo IES realizó presentación del proceso, dinámicas grupales, recorridos fotográficos por el barrio con el alumnado del IES, etc. El Grupo Mapeo realizó una primera aproximación a las iniciativas del barrio mediante entrevistas, diseñando y facilitando un taller de mapeo colectivo dirigido a las iniciativas ciudadanas del barrio. En esta fase el Grupo Comunicación creó el slogan *Benicalap es Mou* en las redes sociales y compartió las diferentes actividades, mediante vídeos y fotografías, que se estaban desarrollando en el proceso interno del AA y junto al IES Benicalap y las iniciativas ciudadanas. Este grupo también realizó una serie de entrevistas a personas mayores, recopilando fotografías antiguas del barrio.

En la **Fase 4: Análisis** los diferentes grupos procesaron la información y los materiales generados, analizando los resultados y las evidencias alcanzadas a lo largo del proceso a partir del marco teórico del Derecho a la ciudad. Se realizó una sesión formativa sobre el derecho a la ciudad propuesto por la Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad (2016). Esta fase fue acompañada por la **Fase 5: Propuestas para la Acción** y consistió en la preparación de los productos elaborados por los diferentes grupos. Estos productos fueron: exposición de las fotografías y de los relatos del barrio realizados por el alumnado del IES, exposición de fotografías antiguas y relatos de personas mayores del barrio, proyección del vídeo del proceso y elaboración del mapeo colectivo junto a la plataforma de CIVICS. Estas dos fases se desarrollaron del día 2 al 7 de junio de 2018.

La **Fase 6: Devolución y difusión de los resultados** se desarrolló entre el 8 y el 9 de junio de 2018 y consistió en la preparación y desarrollo de la devolución y difusión de los resultados del procesos de AA en el barrio de Benicalap. La presentación pública se realizó el sábado 9 de junio, por la tarde, en la sede de la Asociación UTM154 y en la terraza del bar que estaba en frente a la asociación. En la Asociación UTM154 se realizaron dos exposiciones de fotografías, tituladas "Miradas que hablan" y "Fem Memoria". En la terraza del bar se realizó la devolución de los resultados, cada uno de los grupos presentó a las personas que estaban asistiendo los productos y resultados generados, posibilitando un espacio de diálogo y reflexión sobre el barrio y los diferentes relatos producidos por las personas mayores y las y los alumnos del IES Benicalap, así como sobre el rol de las iniciativas ciudadanas. También se proyectó el vídeo del proceso realizado por el Grupo de Comunicación.

La **Fase 7: Sistematización de la experiencia** se realizó en los días 11 y el 12 de junio, por las tardes, y estuvo dirigido al alumnado del Máster en Cooperación al Desarrollo de la UPV, con el fin de reflexionar sobre el proceso de AA y recoger los aprendizajes más significativos de la experiencia.

1.4. El derecho a la ciudad

Tal perspectiva pretende que el alumnado del Máster en Cooperación al Desarrollo de la UPV desarrolle una aproximación crítica y reflexiva sobre la participación de las personas que habitan el barrio de Benicalap y los resultados y aprendizajes del proceso de AA. Durante las dos semanas de inmersión en el barrio, se realizó una presentación del derecho a la ciudad propuesto por la Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad (2017) que define este derecho como:

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

“El derecho de tod@s l@s habitantes (presentes y futuro; permanentes y temporales) a usar, ocupar, producir, gobernar y disfrutar ciudades, pueblos y asentamientos juntos, inclusivos, seguros y sostenibles entendidos como bienes comunes” (Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad, 2016: 13).

La Figura 7 ilustra que el derecho a la ciudad está centrado en las personas, en las personas que habitan el territorio, más allá de cuestiones materiales relacionadas con la propiedad privada, la mayoría de edad o tener permisos de residencia y/o ciudadanía. Para entender la ciudad como un bien común, es necesario abordar la ciudad más allá de la dimensión política y material. En este sentido, el derecho a la ciudad se fundamenta en tres dimensiones: la dimensión política, la dimensión simbólica y la dimensión material:

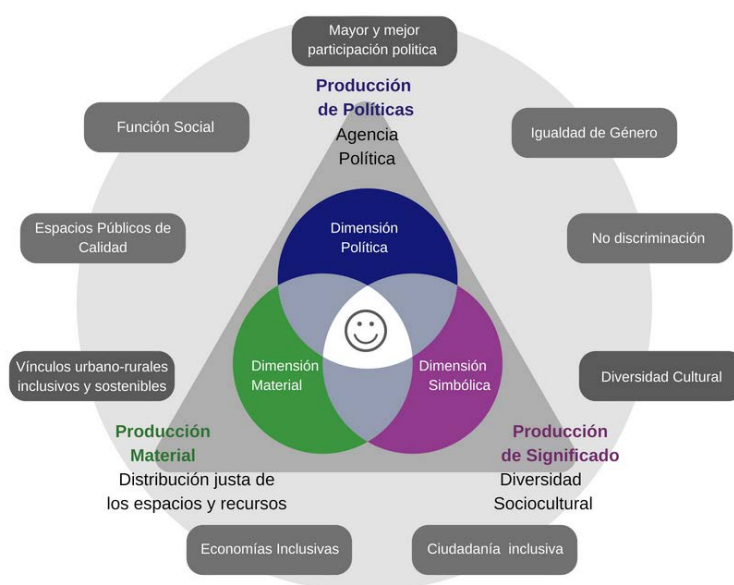


Figura 7 – Derecho a la Ciudad, dimensiones, ejes centrales y componentes.
Fuente: Leivas (2017).

Como podemos observar, estas dimensiones se materializan en tres pilares centrales, la producción de políticas, la producción de significados y la producción material. Estos pilares son interdependientes y están interrelacionados mediante nueve componentes. La producción de políticas públicas está relacionada con la función social de la ciudad y la participación y la agencia política de las personas que la habitan. La producción de significados consiste en el reconocimiento de la diversidad sociocultural existentes en el contexto urbano, teniendo en cuenta la igualdad de género, la no discriminación, la diversidad cultural y la ciudadanía inclusiva. La producción material refuerza la necesidad de crear una distribución justa de los espacios y recursos de la ciudad, mediante economías inclusivas, espacios públicos de calidad y vínculos urbano-rurales inclusivos y sostenibles.

1.5. Estructura del documento

Este cuaderno pretende recopilar los principales hallazgos obtenidos a lo largo del proceso de AA. Los siguientes capítulos recogen el proceso y los resultados de cada uno de los grupos. El primer grupo que se presenta es el Grupo IES Benicalap (Capítulo 2). A continuación, le siguen los capítulos propios del Grupo Mapeo (Capítulo 3) y el Grupo Comunicación (Capítulo 4).

Hay que destacar que estos capítulos han sido redactados por las y los estudiantes del Máster en Cooperación al Desarrollo de la *Universitat Politècnica de València* que han participado en el proceso de AA. Posteriormente sigue el capítulo realizado por el equipo de facilitadores atentos a los cuidados en el proceso (Capítulo 5) y el que recoge la sistematización de la experiencia del AA (Capítulo 6). Cerramos el documento con un capítulo de conclusiones sobre los aprendizajes del proceso del AA para el derecho a la ciudad.

1.6. Bibliografía

Boni Aristizábal, A., Pellicer Sifres, V., Leivas Vargas, M., & Wassel Antich, V. (2017). *¿Cómo vivimos en Benicalap? Una experiencia de aprendizaje en acción*. UPV, Valencia.

De Carli, B. Y M. Kinnear (2015) *Learning amidst urban practices: reflections on Architecture Sans Frontières*, *Charrette* 2(1) Autumn, pp. 46-56.

Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica*. 3 edic. (ALFORJA. San José, Costa Rica).

Leivas Vargas, Monique (2017). *Del cuerpo a la ciudad: repensando nuestros territorios desde la investigación social colectiva con cartografía social*. Departamento de Proyectos de Ingeniería. UPV.

Pedler, M. y J. G. Burgoyne (2008), Action Learning, in Peter Reason and Hilary Bradbury, eds., *The SAGE Handbook of Action Research: Participative Inquiry and Practice* (London: Sage, 2008), p.319-332.

Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad (2016), *El derecho a la ciudad construyendo otro mundo posible guía para su comprensión y operacionalización*, Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad (disponible en [http://www.citiesalliance.org/sites/citiesalliance.org/files/el%20derecho%20a%20la%20ciudad%20\(ES\)%20GPR2C.pdf](http://www.citiesalliance.org/sites/citiesalliance.org/files/el%20derecho%20a%20la%20ciudad%20(ES)%20GPR2C.pdf))

VIC, *Como hacer un mapeo colectivo, La aventura de aprender* <http://laaventuradeaprender.educalab.es/guias/como-hacer-un-mapeo-colectivo>

Angela del Blanco del Río, Ana Santos Cámpelo,
Erika Durán, Eduardo Troiano, Karina Salas, Luana Duma,
María Alejandra Millán Franco y Nelly Allauca

2. Grupo IES Benicalap

“Miradas que hablan” una experiencia formativa con fotografía participativa

Este capítulo pretende presentar una breve descripción de la experiencia vivida junto al IES Benicalap, en el marco del proceso de Aprendizaje en Acción impulsado por el Máster en Cooperación al Desarrollo de la *Universitat Politècnica de València* (UPV).

Inicialmente se describe cómo fue orientado y desarrollado el proceso, tomando como base la bitácora construida por el grupo durante el mismo y la metodología empleada, la fotografía participativa o *Photovoice*. Posteriormente, se realiza un breve análisis de algunas de las fotos y relatos realizados por las y los estudiantes del IES Benicalap, teniendo en cuenta sus principales inquietudes y demandas. También se presenta un análisis del proceso vivido durante tal experiencia, a partir de aspectos claves, aprendizajes adquiridos y nuestra percepción de lo que hemos dejado en el barrio a partir de las evaluaciones realizadas con el alumnado. Finalmente, se presentan recomendaciones de forma amplia y que esperamos sean de gran utilidad para quienes lo leen y quieren hacer uso de estas percepciones para entender mejor el uso de la fotografía participativa en un contexto formativo como el que se presenta aquí.

2.1. Photovoice o Fotografía Participativa

La metodología utilizada en este proceso fue la fotografía participativa o *photovoice*, cuyo objetivo es que las alumnas y alumnos del IES recojan en imágenes los aspectos del barrio que son importantes para ellos y ellas. Estas fotografías van acompañadas de narrativas individuales y colectivas que son construidas durante el proceso.

La narrativa es el elemento clave, pues es la que conecta el conocimiento crítico y subjetivo de la realidad con las necesidades del contexto, las dificultades para alcanzar dichas necesidades y su deseo de transformación, basándose en la teoría epistemológica de la conciencia crítica de Paulo Freire.

La utilización de metodologías creativas, como el *photovoice*, aportan una parte más emocional y simbólica al proceso. Además, también facilita que las personas puedan comunicarse por otros medios alternativos a la lectura, escritura o expresión oral.

El objetivo principal del grupo de trabajo con el alumnado del IES Benicalap fue dar voz a las y los jóvenes del instituto con el fin de recoger sus percepciones sobre el barrio. Para ello, el diseño del proceso se basó en cuatro ejes:

1. Aprendizaje alternativo/transformador
2. Motivación y apropiación del alumnado del IES hacia el proyecto
3. Alumnado protagonista/horizontalidad
4. Conexión con el territorio - barrio Benicalap
5. Empatía y confianza con el alumnado

2.1.1. Etapas del proceso

a) Recorrido

Para determinar el recorrido que se iba a realizar en el barrio se solicitó al alumnado que escribiera de forma individual los lugares del barrio que pudieran ser significativos para ellos y ellas. Este proceso vino acompañado de una presentación previa por parte de las facilitadoras donde, al presentarnos mediante una fotografía, hacíamos referencia a los motivos que nos llevaron a escogerla, y los recuerdos y emociones que nos evocaba. A continuación, el alumnado fue ubicando en un mapa del barrio los lugares escogidos y compartiendo con el grupo sus reflexiones individuales.



Figura 8 – Marco fotográfico.

Fuente: Fotografía realizada por María Bruna Malcangi (2018).

Además, para fomentar la apropiación del alumnado en este proceso, también creamos ciertos elementos simbólicos marco fotográfico y hashtag. El marco nos sirvió para explicar algunas técnicas fotográficas y para dar visibilidad a todo el proceso mediante herramientas físicas. Por su parte, el hashtag #miFotomiBarrio lo presentamos como una forma de vinculación con el alumnado a través de las nuevas tecnologías.

b) Producción y selección de las fotografías

La fase de producción de fotografías del barrio se realizó con cada uno de los grupos de estudiantes del IES Benicalap. Durante el recorrido por el barrio, las facilitadoras nos repartimos entre el alumnado para acompañar la toma de fotografías y también, mediante una aproximación más personal, para promover la reflexión sobre aquello que querían relatar.

Una vez realizados los distintos recorridos, concedimos un espacio temporal de mínimo 2 días para que nos hicieran llegar sus fotografías. De este modo, el alumnado tenía la posibilidad de escoger algún otro momento del día para realizar más fotografías o ir a otro espacio al que no se había podido ir durante el recorrido.

c) Construcción individual y colectiva de relatos

El relato o narrativa es el elemento principal de este proceso. Para fomentar el proceso creativo y reflexivo de creación de los relatos, las facilitadoras propusimos que el alumnado tenía libertad para expresar su visión del barrio de Benicalap mediante el uso del medio que quisieran (canción, poema, discurso, etc.).

Una vez contruidos los relatos de forma individual se procedió a la socialización de estos a través de un mural donde se exponía la foto o el dibujo (para incluir las personas que no tenían fotografía) junto con el relato individual que mostrase lo que se quería transmitir con la imagen.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Una vez presentados las fotos con sus relatos, repartimos 3 pegatinas entre cada uno/a del alumnado para que pudieran votar qué imagen era más representativa para ellos/as. Al encontrarnos con varias fotografías con un gran número de votos, invitamos al alumnado a reflexionar sobre relatos.

Durante las exposiciones, las votaciones y los debates grupales empezaron a salir fuertes sentimientos de arraigo en el territorio y se detectaron necesidades (espacios de ocio, diferentes parques, espacios abandonados, etc.).



Figura 9 – Selección de fotos y relatos.

Fuente: Fotografía realizada por el el equipo facilitador IES Benicalap.

Posteriormente, y sin la participación del alumnado, procedimos a la categorización de las fotografías. Para facilitar el proceso reflexivo colectivo en la creación de relatos, las facilitadoras nos repartimos las fotografías seleccionadas y preparamos una serie de preguntas críticas. De este modo, en el siguiente taller buscábamos extraer un relato más rico en contenido crítico y transformador.

En la última fase de esta parte del proceso, empezamos dividiendo al alumnado por grupos. Una vez divididos, los(as) autores(as) de fotografías y relatos seleccionados procedieron a releer y explicar sus narrativas para, en base a esto, reconstruir y expresar colectivamente aquello que quisieran transmitir. Las fotos que fueron escogidas por los/las jóvenes fueron codificadas según 4 categorías:

1. Naturaleza
2. Espacios de encuentro
3. Raíces y costumbres del barrio
4. Urbanización

d) Evaluación

A lo largo del proceso se realizaron evaluaciones intermedias y evaluación final con cada uno de los grupos de alumnos y alumnas del instituto. Durante las evaluaciones intermedias, el equipo de facilitadoras intentó abordar temas del propio proceso; apropiación, interés,

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

aprendizajes, etc., así como, temas personales del alumnado; estado de ánimo, aprendizajes o motivación, y su relación con las facilitadoras; si se sentían a gusto, les gustaban las dinámicas, entre otros. Al finalizar el proceso de creación de los relatos colectivos, se realizó una evaluación conjunta con el alumnado, valorando diferentes aspectos. Posteriormente se realizará una explicación más detallada sobre esta fase.

e) Exposición pública

En esta última fase se realizó una devolución y socialización de los resultados obtenidos a partir del proceso anterior. Este fue expuesto el día 9 de junio en la sede de Ultramarins 154 donde nos encontrábamos ubicadas; en esta exposición participaron algunas estudiantes, quienes expresaron directamente sus experiencias y por tanto la explicación de algunas de sus fotografías y relatos, antes el vecindario que acompañó la socialización pública.

Dicha exposición espera ser expuesta en varios lugares del barrio, inicialmente en el Instituto y luego en otros lugares donde la comunidad considere.



Figura 10 – Presentación pública de los resultados del AA.
Fuente: Fotografía realizada por Maria Bruna Malcangi (2018).

2.2. Análisis de fotos y relatos de las y los jóvenes del barrio

En este apartado se presenta un breve análisis de algunas de las fotos y las narrativas que se generaron a partir de las percepciones, inquietudes y demandas de la juventud del IES Benicalap con relación al barrio.

En primer lugar, los y las jóvenes demandan un aumento de los espacios verdes ya que estos y, en especial el parque de Benicalap, son muy importantes para crear una cohesión entre diferentes grupos de adolescentes y adultos, para encontrarse y relacionarse colectivamente.

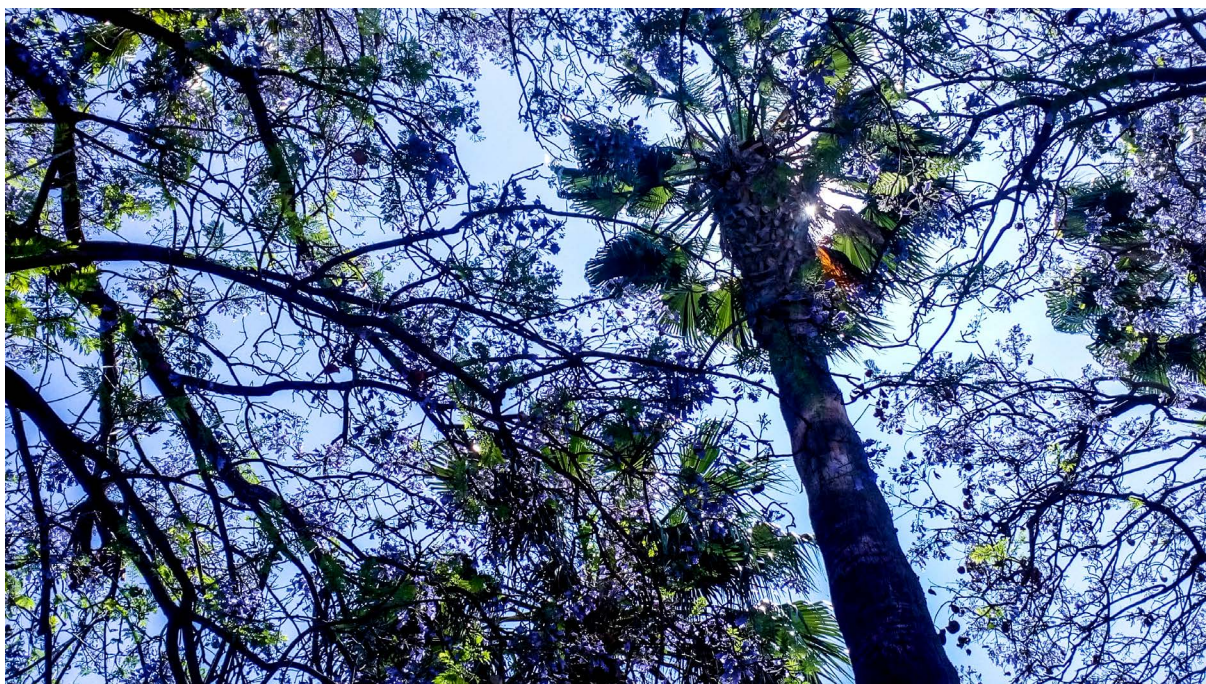


Figura 11 - Fotografía participativa 1.

Fuente: Fotografía realizada por Laura Gurillo Lizandra (IES Benicalap).

La naturaleza les evoca emociones como tranquilidad, paz, felicidad y diversión; es decir, la ausencia de barreras estructurales les genera la libertad de expresar sus sentimientos, desconectados de los ruidos generados por el tráfico y pudiendo lograr tener una mayor relajación y concentración personal.

Donde más se concentran estas emociones, según ellos y ellas, es en los parques, tanto el de Benicalap como el de "los coches", nombrado así por la existencia de un aparcamiento cerca. Estos parques, además de ser los únicos lugares donde hay naturaleza, son también sitios significativos en cuanto lugar de encuentros.

De hecho, son lugares donde se crean nuevas amistades; son también lugares de recuerdos del pasado, donde han vivido la infancia, han jugado, han pasado tiempo con la familia y donde pueden reproducir estas sensaciones con otros familiares de otra generación, transmitiendo y replicando lo que han podido vivir en él pasado. Esto quiere decir que el parque es un lugar de encuentro donde las diferentes generaciones se alternan dejando huellas en los recuerdos y en las emociones.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.



Figura 12 – Fotografía participativa 2.

Fuente: Fotografía realizada por Marta Tárrega Porter (IES Benicalap).

A través de los relatos, se identifica una mirada amable y alternativa del barrio, mediante expresiones reflejo de infancias felices en sus parques, de diversión y encuentros familiares y de amigos, lo cual pone en valor la identidad del barrio. Por consiguiente, se puede decir que los espacios públicos de Benicalap son lugares en los que se mantiene y genera tejido social.

Cuatro de las estudiantes reflejan en este poema cómo la juventud valora su barrio y el arraigo que tiene con territorio.

*“Dicen que eres pequeño, insignificante y silencioso
pero yo te he visto por dentro
mientras otros no han llegado a hacerlo.*

*Unos te desconocen
otros te conocen
pero todos no pueden ver
lo maravilloso que eres.*

*Lugares tranquilos escondes
desde tiempos mayores
en tu interior contienes
recuerdos especiales.”*

(María Casanova, David Navarro, Claudia Moreno, María Elena)

Los parques, representan un claro ejemplo de contraste entre el antiguo Benicalap y la zona de recién edificación. Esta zona, consideran los y las jóvenes, que aumenta las barreras estructurales existentes en el barrio, las diferencias, limitando siempre más los espacios verdes.

Asimismo, la urbanización creciente contribuye a la creación de un ambiente contaminado, tal y como se destaca por medio de un dibujo realizado durante unos de los talleres del *photovoice*.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.



Figura 13 - Dibujo.
Fuente: Alumnado del IES Benicalap.

Todo lo anterior se traduce en demandas como la de renovación de zonas descuidadas o abandonadas para el uso, bien para crear espacios de ocio, de servicios para las personas o simplemente para crear más espacios verdes.

En la siguiente foto realizada por parte de uno de ellos se puede observar una estructura abandonada hace muchos años rodeada de un amplio espacio verde; lo que se pide de manera clara es la posibilidad de utilizar libremente estos espacios, con la eventual readaptación del Castillo como lugar de encuentro, de juego y ocio para la juventud.

“La mansión que hay en la foto nos gustaría que fuera un museo cultural, un centro de mayores... Nos gustaría también que juntaran este espacio con el parque de Benicalap y quisiera en este espacio una zona de skatepark, zona de patinaje, zona de bicis, etc.”

Marta Rodríguez, Mario Escribano, Lucía Perea, Daniel Piedrahíta



Figura 14 – Fotografía participativa 3.
Fuente: Fotografía realizada por Mario Escribano (IES Benicalap).



Figura 15 – Fotografía participativa 4.
Fuente: Fotografía realizada por Mario Uixera Fernández (IES Benicalap).

La demanda de ampliación de espacios verdes y de ocio llega junto a una reflexión sobre la creciente urbanización del barrio. Se aprecia así una capacidad crítica que mira hacia la falta de implicación del gobierno y al incremento de los intereses económicos de la gente del barrio, poco motivada en la creación de una identidad comunitaria.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Otra cuestión que se destaca es que los espacios verdes que existen en el Benicalap no solo son muy pocos, si no también están limitados por un lado a causa de la constante presencia de la policía que impide la posibilidad de jugar, amenazando así el derecho al ocio de la juventud y generando sentimientos de miedo, inseguridad y opresión. Por otro lado, el parque Benicalap, que es el sitio más amplio y más frecuentado por jóvenes, cierra sus puertas muy temprano, lo cual impide su total disfrute y menos en el verano, que es cuando más horas de luz existen y donde se necesita un sitio donde poder pasar más tiempo.

El no tener un sitio adecuado para los y las jóvenes, hace que muchos dejen de salir de sus casas; incluso les parece que no es justo que se gaste en otras obras como grandes construcciones o monumentos y no en lugares que generen una inclusión y participación de los diferentes colectivos que ya existen.

Cabe reflexionar también sobre las fotos que el alumnado hizo con respecto a las costumbres y tradiciones del barrio.



Figura 16 – Fotografía participativa 5.
Fuente: Fotografía realizada por Alba Mancebo (IES Benicalap).

La cercanía con la ciudad fallera y con las tradiciones que las fallas conllevan, influyen a la hora de contar lugares típicos y significativos del barrio. Por ello, se nota como existe una gran implicación en la organización de estas fiestas durante todo el año, tanto por parte de jóvenes como de las personas mayores.

Por lo tanto, en precisamente en esos días que se crea una unión particular entre las personas originarias del barrio; sin embargo, quedan excluidas las personas de otras culturas que, aunque aprecian las tradiciones valencianas, tienen también sus propias que no expresan y no viven en el barrio.

Benicalap se caracteriza por la presencia de inmigrantes de África y Latinoamérica; esto debería reflejarse en la mezcla de tradiciones culturales que, por el contrario no existe. Por ello en Benicalap prevalecen las costumbres españolas mientras que las de otros grupos se desarrollan fuera del barrio o dentro de este, pero de manera invisibilizada. Esto demuestra la dificultad que tiene la comunidad en la integración intercultural y la falta de unión de la misma comunidad, lo que genera posibles conflictos y marginación de algunos grupos de jóvenes.

En conclusión, las problemáticas existentes y denunciadas de manera directa o indirecta por parte de los habitantes reflejan la necesidad de reconocer una corresponsabilidad de los mismos.

Desde la experiencia vivida se podría dar una panorámica de una comunidad bastante fragmentada donde la mayor parte de los adultos son más cerrados y con una voluntad limitada de generar cambios. En contraste, hay una presencia juvenil fuertemente motivada, que se siente parte de este y cree que la construcción del mismo se hace desde las personas que lo están viviendo.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

A la vez, cabe mencionar que la juventud, muchas veces no se conoce, no comparte y no se organiza en colectividad, bien sea por falta de espacios públicos de encuentro, bien a causa de las limitaciones que sufre o bien por la no participación sociopolítica a diferentes niveles.

Durante este proceso, se percibió que el alumnado se sintió escuchado como protagonista en la reconstrucción o configuración del barrio; antes de realizar los talleres se vio que no existía una relación o sentimiento de apropiación fuerte más que el vínculo de pertenecer al barrio, pero una vez realizado el reconocimiento de los sitios significativos y el transecto para la toma de fotografías de la metodología del *photovoice* se pudo evidenciar un cambio.

El hecho de que agentes externos (como nosotras las facilitadoras) se interesaran, valorizaran el barrio, lo quisieran conocer y entender, hizo que el alumnado se interesó más por mostrar Benicalap y sus pequeños detalles. Era como un despertar de la conciencia donde todas las calles por las que transitan cotidianamente o los lugares que frecuentan empezaban a tener valor, pues recordaban los pequeños momentos en los que aquellos espacios les transmitían felicidad ya sea por ser parte de su niñez o porque les recordaba a algún amigo que pudieron conocer gracias a llegar a esos espacios.

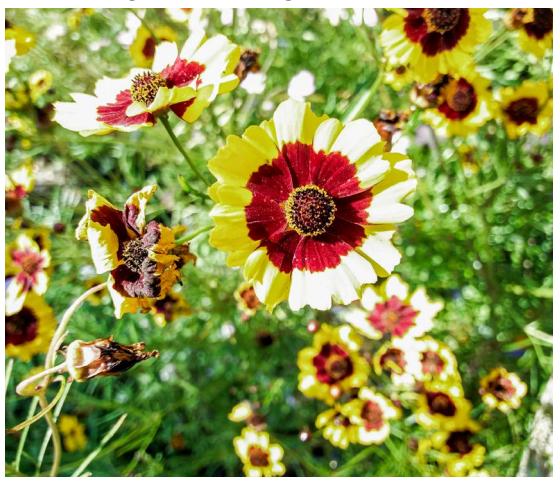


Figura 17 – Fotografía participativa 6.
Fuente: Fotografía realizada por Dani Ricart (IES Benicalap).

Tras ese nuevo sentimiento de cariño y aprecio al barrio se les preguntó si querían cambiar algo a lo cual respondieron que sí, pero que **por ser jóvenes nadie los escucha o toma en serio sus ideas**. Además consideran que no existe **un dialogo entre los jóvenes y los políticos de turno**. Una de las ideas planteadas era la de aprovechar espacios que actualmente son poco frecuentados y a los que se les podría dar mejor uso como, por ejemplo, la creación de canchas o espacios donde los jóvenes puedan compartir comunitariamente mejorando las relaciones entre los habitantes del barrio.

Por lo tanto, para ilustrar las conclusiones, escogemos una de las fotos realizada por el alumnado donde, en su relato, se explica la idea de la presencia en el barrio de un contraste generacional entre la juventud, representada por las flores abiertas, y las personas mayores, las flores más secas. Los primeros están más abiertos al cambio mientras los segundos se perciben más conformistas.

El foco principal de la foto está situado en la flor abierta, y con esto han querido expresar que, para poder generar cambios, es necesarios dar voz y posibilidad de participar a la juventud sin olvidar las personas mayores, creando con ellas un dialogo intergeneracional para poder intercambiar conocimientos y saberes, pudiendo así entender los errores del pasado e intentar no replicarlos.

Por todo ello, considerando las características del barrio de Benicalap, y dada la fuerte motivación existente dentro de la juventud, se podría pensar en una reconstrucción del mismo partiendo de la escucha de los/las jóvenes, que son los que viven el barrio, quien quieren cambiarlo y quien tienen ideas nuevas de aportar que hasta ahora han sido subestimadas.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Esto significa que los niños y niñas, los y las jóvenes deberían recuperar la posesión del entorno urbano, el movimiento autónomo y su espacio en el barrio, con el fin de contribuir a la construcción colectiva de Benicalap, a partir de la gente que lo vive y que lo quiere cambiar para el presente y el futuro: un barrio con diversidad cultural, que respete, proteja y fomente todas las costumbres, memorias, identidades, lenguas y manifestaciones artísticas y culturales de sus habitantes.

“Todos somos parte de este barrio, somos un pedacito de Benicalap, aquí conocí a todas las personas especiales de mi vida. Me siento libre, siento aprecio por mi barrio porque cada lugar es un trocito de mí, llevo toda mi vida aquí y me gustaría que mis hijos vieran todo lo bonito que tiene igual que he podido verlo yo”.

Aitana Ballester Rodríguez (estudiante de IES Benicalap)

2.3. Aprendizajes del proceso

Durante el desarrollo del proceso, se pueden destacar los siguientes aspectos por medio de los cuales se logró llegar a las reflexiones anteriormente expresadas.

En primer lugar, **lo relativo a la metodología utilizada**, el *photovoice*. Por una parte, su carácter dinámico ha permitido que el alumnado salga del aula y rompa con la rutina establecida en el instituto. Adicionalmente, la utilización de móviles y cámaras fotográficas ha generado en los y las estudiantes motivación por participar en este proceso y compartir sus diferentes visiones sobre la realidad del barrio, así como a la hora de querer enseñarlo.

El carácter de la toma de fotografías desde esta metodología ha tenido un enfoque más crítico, reflexivo y/o emocional. En este sentido, permitió resaltar y/o visibilizar lugares y características del barrio, compartidas por el alumnado durante el recorrido realizado colectivamente, lo que conllevó a la profundización y reflexión tanto individual como de grupo, identificando problemáticas existentes y/o las relaciones interpersonales entre los mismos.

Como conclusión, hemos aprendido que la metodología no puede estar limitada o acotada al alcance de un objetivo, sino que permita durante y después del proceso reflexionar sobre la misma y lo que surge a partir de ella. Además, la combinación de la metodología con dinámicas de reflexión y de interacción, que surgen de forma espontánea y colectiva, permite la adaptación al contexto de una forma más cercana y confortable.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se presentan los aprendizajes adquiridos de forma más específica.

2.3.1 Sobre la metodología en relación con el alumnado

Al ser el alumnado participante de los cursos 1º y 4º de la E.S.O., encontramos en ellos y ellas un alto grado de dispersión, hiperactividad e incluso inquietud sobre diversos temas y contextos, características que gracias a la combinación del *photovoice* y de otras dinámicas alternativas, permitieron percibir un gran interés del alumnado en comunicar aspectos significativos no solo sobre el barrio sino sobre sí mismos/as. Esto se realizó a través de herramientas gráficas y escritas, dinámicas elegidas para activar y dar espacio a la creatividad y la imaginación.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.



Figura 18 – Dinámicas alternativas.
Fuente: Fotografía realizada por el equipo facilitador IES Benicalap.

2.3.2 Sobre la facilitación

Durante todo el proceso ha sido fundamental el trabajo en equipo y la adaptación del lenguaje, el cual ha caracterizado diferentes momentos que han sido clave para el aprendizaje.

Para nosotras, trabajar juntas ha significado: apoyo mutuo en cada momento del proceso, ha permitido un crecimiento tanto personal como a nivel colectivo; además de sentirnos complementarias, es decir reconocer que cada uno y una tiene sus particularidades, sus habilidades y sus límites, y a la hora de trabajar con otras personas como el alumnado de Benicalap nos ha permitido conocernos más y aprender a gestionar los miedos, emociones y superar dificultades, pues este ha sido también un reto, que con la amistad y la confianza se nos hizo posible ir trabajando.



Figura 19 – Evaluación final del proceso con 4º ESO.
Fuente: Fotografía realizada por el equipo facilitador IES Benicalap.

2.3.3 Sobre los efectos en el barrio

A partir de todo el proceso descrito previamente, los efectos en las y los jóvenes fue mucho más amplio del que esperábamos, más allá del propio objetivo. De esta manera, nos da la sensación de que dejamos semillas en el barrio de nuevos (as) agentes de cambio con ganas de aprender de manera diferente, capaces de percibir su entorno con diferentes perspectivas y con interés de crear redes entre los diferentes grupos sociales.

Este proceso ha generado una visión alternativa a la educación formal, es decir, se ha buscado formas de aprendizajes a través de talleres y métodos más prácticos, que permite formar ciudadanos que se relacionen entre sí, por medio de emociones, sentimientos y respeto para desarrollarse como individuos con libertades y capacidades de ser y hacer en su entorno, se impliquen en los desafíos tanto locales como globales y de esta manera reforzar su compromiso cívico.

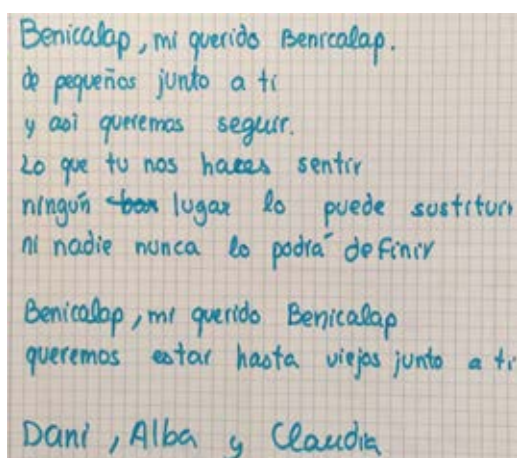


Imagen 20 – Relato.
Fuente: Alumnado IES Benicalap.

A partir de algunas de las evaluaciones realizadas, el alumnado expuso la importancia de estas metodologías en sus clases y en su vida cotidiana ya que promueve nuevas maneras de ver el barrio desde diferentes perspectivas. Así mismo ellos y ellas consideraron que se fortaleció la creatividad, y otras formas para expresarse, gracias a los diferentes talleres de fotografía y la construcción de relatos, a través de la idea de barrio.

Un aspecto importante para ellas y ellos fue la participación, y pensarse de forma crítica su propio contexto. El implementar una nueva metodología y facilitar espacios hizo que se rompieran los esquemas de la educación tradicional en la cual los alumnos pasan de desempeñar un papel pasivo, y sintieron pasaron a ser actores activos y protagonistas del proceso.

El alumnado destacó positivamente la horizontalidad del proceso, como la diversidad que hubo en nuestro grupo de facilitación, lo cual generó confianza en los y las jóvenes, además de crear una mejor predisposición a conocer gente nueva e incluso entre ellos y ellas mismas, identificando aquellas realidades de las que antes no se había tenido espacios suficientes para expresarse, como las realidades de sus propios (as) compañeras de clase.

Uno de los resultados más significativos fue que los jóvenes consideraron y valoraron las diferentes perspectivas reconociendo que todas contribuyen y se complementan desde su diversidad cultural, de género y social. Se hizo énfasis en la importancia de las acciones individuales y colectivas para generar impactos y/o cambios, a partir de la conciencia sobre los espacios que puedan ser aprovechados por generaciones actuales y futuras, desde su propia valoración del territorio fomentando mayor sentido de pertenencia e identidad al conectarse con sus tradiciones, raíces y cuestiones culturales, para lo cual mantuvieron un gran interés y disposición.

2.4. Recomendaciones

- **Crear nuevas redes intergeneracionales entre las y los jóvenes con las personas mayores del barrio y los diferentes colectivos**, con el fin de generar diferentes diálogos de saberes para fomentar nuevas construcciones colectivas sobre el territorio.
- **Las y los educadores del barrio han de incentivar la creación de un espacio inclusivo y participativo de generación de ideas y de desarrollo grupal**, por ello mismo, y una vez reconocida su importancia, deben dejar fluir la creatividad del grupo, siendo conscientes de que forman parte de un proceso de aprendizaje horizontal. Es esencial que refuerce lo se vaya logrando, adoptar una posición menos protagonista para que las integrantes del grupo puedan apropiarse más del proceso.
- **Construir diferentes espacios de participación política con los/las jóvenes, dentro y fuera del aula**, con el fin fortalecer la dimensión política, tanto personal como colectiva, teniendo en cuenta las diferentes capacidades y propuestas innovadoras de todas y cada una de ellas. A demás, de proyectos acordes a sus necesidades y sostenibles al entorno.
- **Construir espacios de encuentro y ocio, de la comunidad del barrio haciendo uso de espacios abandonados de forma respetuosa.**
- **Reconocer la fortaleza del aprendizaje en acción ha sido la de trabajar con jóvenes, pudiendo utilizar la creatividad, la imaginación y la improvisación como punto focal en las metodologías empleadas**, como en las ideas claves sobre las que se basó nuestro trabajo con el alumnado. Por eso, de cara al futuro, es importante permitir e impulsar estas habilidades bien sea en los y las jóvenes, y también en el equipo de facilitadores.
- **Impulsar y fortalecer actividades con las y los jóvenes del barrio a través de las organizaciones locales**, teniendo en cuenta que la mayoría de ellos se encuentran muy motivados y dispuestos a desarrollar una capacidad crítica y a involucrarse como agentes de cambio. Se considera importante generar por bola de nieve más motivación en diferentes grupos de personas al igual que lograr un acercamiento con más actores del barrio.
- **Tener en cuenta la existencia de un tejido social débil, se recomienda trabajar conjuntamente y aunar fuerzas para la transformación del territorio/barrio** creando relaciones sinérgicas entre los diferentes actores del barrio, que generen acciones coordinadas, efectos sostenibles en el tiempo y contribuyan a procesos más efectivos.

*Juan Fernando Castellanos, Lucía Carrión,
Carlos Delgado, Ana Escario, Ana Muñoz,
Javier Santafé y Christopher Zahonero*

3. Grupo Mapeo

Mapeando iniciativas ciudadanas en el barrio de Benicalap

3.1. Introducción

Desde el Máster en Cooperación al Desarrollo de la *Universitat Politècnica de València* (UPV) se ha realizado una intervención en el distrito¹ valenciano de Benicalap desde el 28 de mayo hasta el 9 de junio de 2018, dentro de la asignatura de Procesos de Desarrollo y bajo el enfoque del Aprendizaje en Acción (AeA). Esta herramienta permite desarrollar procesos de práctica-reflexión-aprendizaje a partir de una primera aproximación a una realidad barrial por parte de las alumnas.

La elección del distrito Benicalap, formado por los barrios Benicalap y Ciutat Fallera, se debe al contexto económico, social y cultural del mismo. Benicalap se encuentra en la zona noroeste de la ciudad de Valencia y presenta una densidad poblacional muy por encima de la media municipal. Hoy en día, es una de las zonas más olvidadas de Valencia, con una gran cantidad de edificios históricos en abandono o riesgo de, reducida inversión pública en mantenimiento y mejora de los servicios sociales, así como determinadas zonas catalogadas en situación de vulnerabilidad.

La decisión surge, en parte también, a raíz de la experiencia tenida por las compañeras de la promoción del curso pasado. Uno de los resultados que se obtuvieron de dicha experiencia fue el deseo por parte de muchas asociaciones del barrio de que se trabajara a nivel asociativo, para visibilizar el tejido social de Benicalap.



Figura 21 - El equipo de Mapeo y sus facilitadoras.

Fuente: Equipo de Mapeo.

¹ Nuestro trabajo ha tenido como campo de actuación el territorio comprendido por los límites administrativos del Distrito de Benicalap, que comprende los barrios de Benicalap y Ciutat Fallera. Sin embargo, hemos hecho referencia al territorio como barrio, como representación simbólica de toda el área como por Benicalap y Ciutat Fallera. Cabe aclarar que en este trabajo utilizamos indistintamente barrio o distrito para hacer referencia a lo que sería técnicamente el Distrito de Benicalap.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Por ello, nuestra intervención consistió en realizar un mapeo de las iniciativas ciudadanas presentes en Benicalap a través de la metodología propuesta en la Plataforma CIVICS, diseñada por el colectivo Viveros de Iniciativas Ciudadanas (VICs). Hemos salido a identificar iniciativas tanto formales e informales, ciudadanas e institucionales que tengan una acción de transformación social en el barrio.



Figura 22 - Código de clasificación de las iniciativas propuesto por la Plataforma CIVICS.
Fuente: Plataforma CIVICS.

Siguiendo este enfoque que propone CIVICS, hemos entendido la construcción colectiva del mapa de iniciativas de Benicalap como una práctica que construye miradas y diálogos alternativos y críticos sobre la forma en que las iniciativas se relacionan con su entorno cotidiano en el barrio. Así, de forma participativa y a partir de las experiencias de las iniciativas de Benicalap, construir el mapa colectivamente permite comunicar, poner en valor, reconocer, crear comunidad, y hacer comprensible el tejido asociativo y relacional del barrio, a la vez que pone en común los aportes y motivaciones de las iniciativas para actuar en él. Por tanto, mapear colectivamente va mucho más allá de la documentación o la construcción de una base de datos relacional de iniciativas que sea útil para la ciudadanía, la administración, los agentes profesionales, y otros. Es sobre todo un punto de encuentro, de intermediación y articulación entre iniciativas que, a su vez, posibilita espacios de encuentro, reconocimiento, reflexión y construcción de narrativas críticas a través de las propias miradas de las participantes hacia su territorio, sus gentes, sus espacios simbólicos y de interrelación.



Figura 23 - ¿Qué es mapear?

Fuente: Equipo de Mapeo.

3.2. Proceso

El proceso de AeA fue planificado según **seis fases principales**, que se sucedieron durante los quince días que duró el mismo:

1. Pre-taller,
2. Taller,
3. Post-taller,
4. Pre - devolución,
5. Devolución,
6. Sistematización.

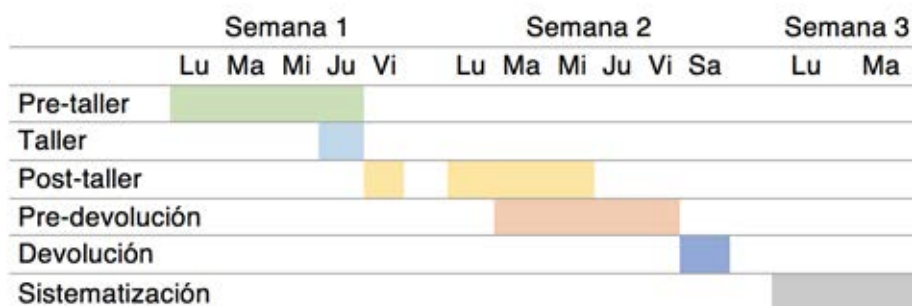


Figura 24 - Cronograma.

Fuente: Equipo de Mapeo.

En cada fase, fueron empleadas distintas técnicas de recolección de datos y tuvieron como objetivo distintos productos:

a) FASE 1: PRE-TALLER

En esta fase se llevó a cabo la familiarización con el barrio a través de lecturas sobre el mismo (*Estudio del Barrio de Benicalap* elaborado por el Ajuntament de València en 2017) y la familiarización con el equipo, acotando nuestras propias normas de convivencia y un ligero esbozo de los objetivos de nuestra intervención, además de la planificación del proceso. Este proceso de planificación tuvo como objetivo la realización del taller del jueves de esa misma semana, para el cual era necesario poder contactar con el mayor número posible de iniciativas ciudadanas del barrio con el fin de invitarles a asistir al mismo y a su vez generar una base de datos con las mismas.

a.1) Contacto con las iniciativas



Tras una primera búsqueda online de iniciativas ciudadanas y organizaciones en el barrio de Benicalap, se dividió el mismo en cuatro secciones, cada cual sería abordada por dos componentes del grupo con la finalidad de **contactar con las iniciativas** personalmente. Con las que no conseguimos contactar personalmente contactamos de **forma telefónica**. Durante estos transectos también se trató de buscar iniciativas que pudieran no estar disponibles en internet por medio de la **observación y de entrevistas** a personas que encontrábamos en las calles durante el transecto.



Figuras 25 y 26 - Equipo de mapeo contactando con las distintas iniciativas.

Fuente: Fotografía realizada por el Equipo de Mapeo.

a.2) Preparación del taller

Tras la confirmación de la asistencia de algunas de ellas se preparó el taller mediante la **familiarización con la herramienta de CIVICS** y el **diseño y preparación de una presentación** con el fin de explicar tanto la importancia del mapeo como el objetivo del mismo. Asimismo, se otorgaron roles distintos a los componentes del equipo que deberían desempeñar a lo largo del transcurso del taller, identificando 5 necesarios para el correcto desarrollo del mismo: moderador/a, cuidador/a (encargada de dar la bienvenida y procurar bebida y refrigerios a los asistentes), gestión de tiempos, comunicador/as del proyecto a las iniciativas, o lo que es lo mismo, el/la presentador/a, y facilitadores/as para las dinámicas.



Figura 27. Cartel anunciante del taller de mapeo.
Fuente: Máster en Cooperación al Desarrollo UPV.

b) FASE 2: TALLER

Esta fase corresponde al día en el que tuvo lugar el taller. Las iniciativas fueron invitadas a Ultramarins 154, donde se llevó a cabo el taller de **manera participativa y horizontal**, animando a la intervención de todas las iniciativas gracias al trabajo de las facilitadoras. El taller se estructuró de la siguiente manera:

1. Breve **introducción** en la que abordamos la contextualización de lo que significa mapear (ver introducción) y la importancia que puede tener como herramienta.
2. Breve ronda de **presentaciones** de las iniciativas
3. Presentación de la **plataforma** Vivero de Iniciativas Ciudadanas y su enfoque de **mapeo colectivo**.
4. **Automapeo**: División de los participantes de forma aleatoria en 4 grupos con su correspondiente facilitadora perteneciente al equipo de mapeo con el fin de diseñar su propio símbolo (en adelante "pin"), animándoles a que reflexionaran qué motivación justificó el nacimiento de su iniciativa y qué aportación, o capital, brindan al barrio de Benicalap.
5. **Dinámica de grupos**: donde compartieron los resultados dentro de su propio grupo.
6. **Puesta en común** en un mapa a gran escala con el objetivo de buscar sinergias con otras iniciativas en cuanto a las motivaciones y aportaciones.
7. **Debate** en el que se encontraron en común resultados y conclusiones.

Los resultados y conclusiones del mapeo colectivo se describen en el apartado 4 (recomendaciones).



Figura 28 - Sesión del taller de mapeo.

Fuente: Fotografía realizada por el Equipo de Comunicación (2018).

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

c) FASE 3: POST-TALLER

Con resaca emocional del taller, la prioridad era **contactar con las iniciativas que desconocíamos** que mapearon las asistentes (técnica de la bola de nieve) y concertar entrevistas para saber más de ellas y mapearlas mejor. Paralelamente a esto, **volcamos los datos** a nuestra hoja de registro de iniciativas y comenzamos a enviar por email **formularios** a rellenar por las iniciativas con el fin de tener el control sobre las referencias y descripciones de las mismas en la Plataforma CIVICS.

d) FASE 4: PRE-DEVOLUCIÓN

Una vez recabada la información que corresponde al taller de iniciativas ciudadanas y realizadas las visitas a las asociaciones que no pudieron participar de este taller, diseñamos una **planificación** que nos facilitaría poder mostrar de mejor forma los resultados obtenidos. Estos son:

- Realizar una **base de datos**, en el que podamos recopilar la mayor información posible sobre las iniciativas ciudadanas y asociaciones que existen en el barrio de Benicalap.
- Trasladar la información recogida respecto a las **motivaciones, aportes al barrio y conclusiones** que las mismas asociaciones tienen frente a sus impresiones sobre el mapeo y Benicalap.
- La información obtenida se **subió a la plataforma de CIVICS**, tomando en cuenta la autodeterminación que cada organización propuso y, de esta manera, dando visibilidad al barrio de Benicalap.
- Creamos un **mapa físico de las iniciativas** de Benicalap, lo llamamos "Benicamap" (Anexo 1) y de esa forma identificar físicamente la distribución de las asociaciones en el barrio.
- Ideamos y planificamos la devolución.

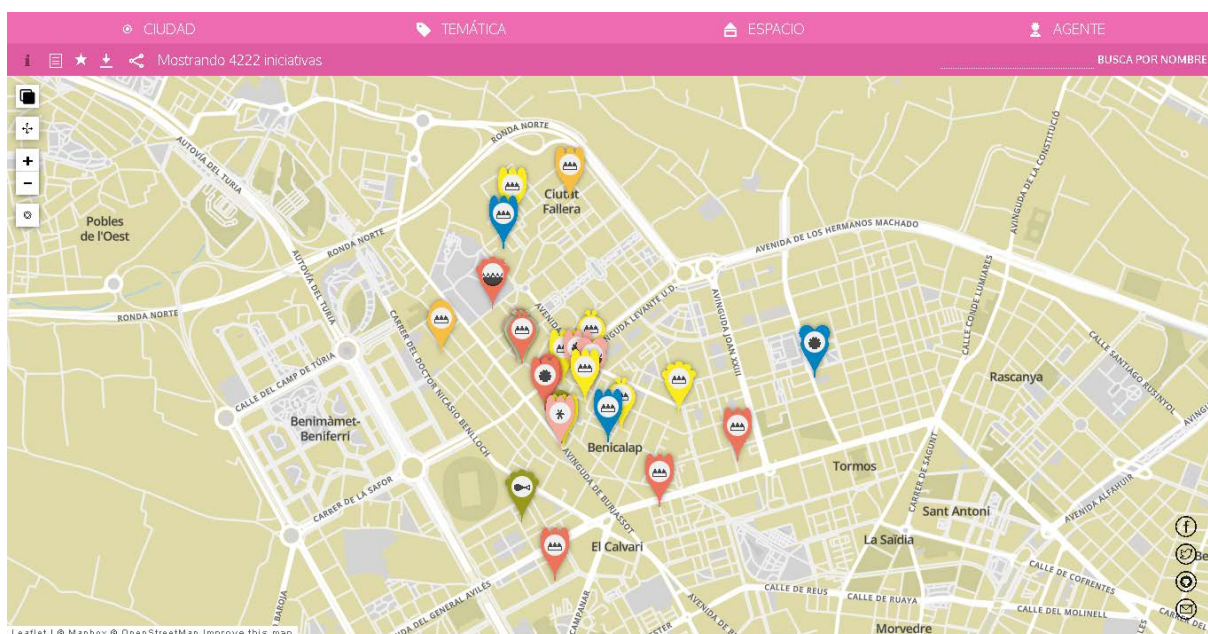


Figura 29 - Iniciativas ciudadanas de Benicalap mapeadas en la Plataforma CIVICS.

Fuente: Plataforma CIVICS, Junio 2018.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

e) FASE 5: DEVOLUCIÓN



Figura 30 - Cartel anunciante del acto de devolución de los resultados.

Fuente: Máster en Cooperación al Desarrollo UPV.

Nuestra propuesta se basó en hacer algo interactivo y emocionante, en lo que **combinamos el humor, la poesía y el teatro social**, de esa manera quisimos transmitir las emociones que nos generó las semanas de mapeo, así como también lo que fue conocer el barrio de Benicalap. Consideramos importante comunicar, además del proceso de hacer el mapeo, la manera en **cómo nos habíamos involucrado en el barrio** y los **sentimientos** que éste nos produjo, **lo que dejamos** al barrio y la necesidad de que se puedan crear **redes** entre las asociaciones para que el barrio siga moviéndose. También dimos a conocer el **funcionamiento de la plataforma CIVICS**, y cómo se visualizan las asociaciones que se mapearon durante el tiempo que estuvimos realizando este proceso en el barrio, también invitando a que más asociaciones usen la plataforma.



Figura 31 - Sesión del acto de devolución de los resultados al vecindario e iniciativas del barrio.

Fuente: Fotografía realizada por el Equipo de Comunicación (2018).

3.3. Análisis de los resultados e impacto del taller de mapeo

Como parte final del presente trabajo, nos disponemos a mostrar las distintas evidencias y conclusiones que se han hallado durante el trabajo realizado, el cual se materializó en los productos obtenidos: mapa físico en DIN A0, mapas entregables en DIN A4 y mapa online en la plataforma CIVICS. De este modo, nos encontraremos en situación para poder realizar recomendaciones al barrio de Benicalap de cara al futuro.

3.4. ¿Qué dejamos en el barrio de Benicalap?

Si bien es cierto que el impacto visible de la experiencia de AeA y del mapeo colectivo de iniciativas ciudadanas es limitado, podríamos considerar que nuestra acción en el barrio de Benicalap y los procesos que ha generado han permitido re-conocer a las iniciativas del barrio y han gestado un espacio de encuentro, reflexión crítica y diálogo de saberes. De esta manera, se han hecho visibles y se han puesto en valor las iniciativas de Benicalap, del mismo modo que se han dado espacios de interconexión e interacción entre las diferentes asociaciones e iniciativas.

Cabe destacar, que las características sociales del barrio condicionan estos resultados (y también la metodología) y puede parecer que son etéreos o poco sostenibles. El contexto de reconversión y expansión urbanística del barrio, la desigualdad social y la debilitación del tejido social y asociativo, la poca inversión social pública en el barrio, la segregación social y cultural, y la exclusión social son algunos de los rasgos de Benicalap. En este ambiente de vulnerabilidad, y tras realizar el taller de mapeo colectivo y dialogar con las iniciativas que pudimos contactar, hemos podido recoger impresiones que valoran positivamente el haber podido tener un espacio de encuentro y re-conocimiento que no se había dado antes entre ellas. Los y las participantes del taller valoraron que hubiésemos permitido conectar a iniciativas sociales y culturales que aportan al barrio actividades y espacios culturales y de ocio, espacios de encuentro y solidaridad y procesos de reivindicación ciudadana desde la participación social.

Muchas iniciativas nunca antes habían tenido la oportunidad de juntarse, de reconocerse en la diversidad, de valorizar las maneras de ver, de hacer y de participar en el barrio; lo que es síntoma de la fragilidad del asociacionismo en el barrio. También, derivado de esto, se puede considerar que hemos encendido una pequeña “chispa” en la valorización, visibilización y reconocimiento del diverso tejido asociativo del barrio de Benicalap, así como en la concienciación por parte de las iniciativas de que el trabajo en red es importante y están predispuestas a dar continuidad a este tipo de espacios de encuentro e incluso a trabajar colaborativamente.

De este modo, tras realizar entrevistas el equipo de comunicación a varias participantes del taller de mapeo surgieron apreciaciones como:

“Igual estes coses que esteu fent ens serveixen per a connectar i proposar alguna activitat. [...] Jo crec que cada col·lectiu està en el seu rollo i algo así

com 'respectem-se tots però no s'involucrem'. Estem com separats" (Carmen, Teatre Buffo - El Marionetari)

"En el barrio yo creo que es bueno que de vez en cuando se tenga una reunión de este tipo para que nos vayamos conociendo y de ahí surjan nuevas iniciativas. Entonces yo creo que la escucha, los encuentro y buscar una vía común es muy importante. Yo creo que es bueno tener muchas asociaciones pero no es bueno que cada una ejerza por sí sola. Yo creo que la unión hace la fuerza pero también hace crecer un barrio" (Jessica, Malarte).

Además de todo esto, aportamos recursos cartográficos en papel y en formato web, con el objetivo de que las iniciativas le den continuidad. Sin embargo, vemos dificultad en la sostenibilidad, puesto que no se ha conseguido una apropiación absoluta del proceso ni se ha podido profundizar en el contexto el perfil del barrio, y la idiosincrasia de las iniciativas. La ausencia de ese/os actor/es o roles que articulen los espacios encuentro y acción colaborativa en el futuro dificulta la sostenibilidad de los cambios que hayamos podido cometer.

3.5. Evidencias

Las evidencias que pudieron detectarse tras la realización del taller de mapeo, así como en una primera vista de los productos finales fueron las siguientes:

- LOCALIZACIÓN: La mayoría de las iniciativas de Benicalap se encuentran concentradas en la zona antigua del barrio, alrededor de la plaza de la iglesia, así como se aprecia un vacío de iniciativas en las zonas alrededor de la Avenida Levante U.D., zona conocida como Nou Benicalap.
- MOTIVACIONES: Dentro de la diversidad encontrada en las iniciativas se aprecian algunas similitudes al respecto de las motivaciones por las que se formaron. Por un lado, un grupo de iniciativas comparten en común un origen basado en la búsqueda de soluciones para cubrir necesidades del barrio y que cuentan con un inicio de carácter más orientado a la transformación social. Por otro lado, se hallan otro tipo de iniciativas cuyo origen está más basado en intereses y aficiones comunes y de carácter menos transformador o combativo.
- APORTES: Las iniciativas reconocen que su actividad aporta valor al barrio. Algunas destacan por el aporte cultural que supone su actividad, tanto de la cultura valenciana, como de otras culturas que representan parte de la población del barrio. Otro tipo de iniciativas se reconocen como un espacio de encuentro para las vecinas, así como un lugar desde donde coordinar acciones de reivindicación ciudadana.

3.6. Conclusiones

- BASE SOCIAL y RELEVO GENERACIONAL: Se destaca que las iniciativas que llevan más tiempo en el barrio acusan un desgaste progresivo que las lleva al descenso de su base

social, de manera que poco a poco van desapareciendo, ya que, por otro lado, no encuentran el modo de realizar un relevo generacional puesto que no hay jóvenes conectados con estas asociaciones, bien por desconocimiento, falta de interés o por participar en otro tipo de asociaciones.

- RELACIÓN ENTRE INICIATIVAS: El taller de mapeo, además de cumplir con los objetivos que marcaba la metodología, se convirtió en una reunión entre iniciativas que podía sentar precedentes, ya que sacó a relucir la escasa relación previa entre las iniciativa y generó un consenso sobre la importancia de reunirse para buscar sinergias.
- POBLACIÓN INMIGRANTE: Con un 16,8% de población extranjera en el barrio es llamativa la falta de asociaciones de grupos migrantes en el barrio. Si bien es cierto que existen algunas, no se encuentran asociaciones mixtas.
- SOSTENIBILIDAD: Pese al impulso que supuso el taller de mapeo como espacio de encuentro entre iniciativas, no se aprecia que el interés por trabajar juntas pueda darse en el corto-medio plazo, ya que no se aprecia una apropiación mayor por parte de ninguna iniciativa que pudiera ejercer un liderazgo de cara a un proyecto común.

3.7. Recomendaciones

- TENER EN CUENTA EL RIESGO DE GENTRIFICACIÓN. Es una tendencia al alza en los procesos de rehabilitación de barrios más o menos degradados, mediante el cual la población original del barrio se ve progresivamente desplazada por otra de nivel adquisitivo superior, provocando aumento de precios de la vivienda y sustitución de negocios que van empujando los previos fuera del barrio destruyendo parte del tejido social. Hay ejemplos muy claros en Madrid con barrios como Malasaña, Lavapiés o Chueca. En Benicalap se tendría que tener especial cuidado con esta cuestión ya que ya han sucedido episodios desagradables con enfrentamientos entre el conjunto vecinal histórico del barrio y los inquilinos de las nuevas construcciones. A esto se le suma que la recuperación progresiva del sector de la construcción, la reanudación de las obras en el Nuevo Mestalla y la alta presencia de solares en el área del barrio.
- MAYOR CONTACTO ENTRE ASOCIACIONES. Como ya hemos comentado anteriormente, el mapeo sacó a relucir la importancia de un acercamiento entre las distintas asociaciones. Ellos mismos concluyeron en la necesidad de crear espacios de encuentro y diálogo entre las iniciativas, como asambleas o reuniones periódicas. En el horizonte aparecen inquietudes de iniciar proyectos conjuntos y acciones sinérgicas.
- AUMENTAR, REJUVENECER Y MANTENER LA BASE SOCIAL. Con el fin de asegurar la supervivencia de las asociaciones del barrio hay que luchar contra el desgaste que sufren en sus bases sociales. En primer lugar, se debería alejar la idea de asociaciones como proyectos reivindicativos o acciones concretas, ya que una vez obtenidos los resultados deseados se pierde el compromiso de muchas personas, sería más útil proyectar la imagen de objetivos largoplacistas y retos más ambiciosos. En segundo lugar, es de vital importancia intentar involucrar a los más jóvenes en estas iniciativas,

cuidando los formatos en los que presentan, acudiendo a las redes sociales y proponiendo actividades que fomenten el asociacionismo y el sentido de pertenencia a una comunidad.

- INTEGRAR A LAS INICIATIVAS INMIGRANTES. Es extraño que en Benicalap, el barrio con mayor población inmigrante de Valencia, existan tan pocas asociaciones que representen las inquietudes del amplio tejido cultural que existe en el área. Tampoco hay demasiada participación de estos colectivos en las asociaciones vecinales o culturales ya existentes. Dado que es común que la población inmigrante se vincule a asociaciones a nivel ciudad en función de su país de procedencia, se antoja más interesante que se vaya produciendo un progresivo intercambio intercultural y encuentro entre las distintas nacionalidades que conforman el barrio. Por ejemplo, se habló en el taller de mapeo de un festival gastronómico intercultural que sirviera de espacio de encuentro para las distintas comunidades presentes en el barrio.
- FOMENTAR LA APERTURA SOCIAL DE LOS CASALES FALLEROS. Benicalap es un barrio con una larga tradición fallera. Los casales, que sirven precisamente para fomentar el tejido social, la cohesión y crear un sentimiento de comunidad, pueden representar un riesgo. En algunas ocasiones cubren una necesidad asociativa que lastra la participación de los miembros en otras asociaciones más reivindicativas, sin ofrecer un papel fértil a nivel social y reduciendo su campo de acción a los límites de los casales. La recomendación, por tanto, sería que se abrieran más al conjunto del barrio y asumieran un carácter más social.

3.8. Aprendizajes

Son muchos los aprendizajes positivos que nos llevamos de Benicalap, relacionados tanto con la experiencia vivida dentro del barrio como a la hora de trabajar en equipo. Hemos conocido el tejido social del barrio y cómo se estructuran y organizan las asociaciones vecinales, culturales, artísticas y lúdicas. Hemos visto la necesidad de crear un puente entre ellas, un espacio donde dialogar y conocerse, más allá del taller de mapeo. Este momento fue clave en nuestra experiencia, puesto que nos permitió escuchar a una parte del barrio involucrada en Benicalap.

Los transectos y las entrevistas también han sido clave en nuestro proceso de aprendizaje. Aunque muchas veces contactábamos mediante llamadas telefónicas, pasear por las calles, leer los carteles y entrar a preguntar en los locales nos facilitó mucho el trabajo. Nos llevamos de la experiencia de la gente lo mucho que nos han facilitado el trabajo después de dos semanas de llamadas, visitas, encuentros y conversaciones que hemos tenido, su disponibilidad, interés mostrado y su cercanía, además de su participación activa en el taller de mapeo.

Con respecto al grupo de trabajo que hemos formado, la predisposición ha sido muy importante en nuestra experiencia. Los cuidados, la escucha, el cambio de roles, los/as facilitadores/as, el buen ambiente y las ganas de trabajar nos ha permitido disfrutar del proceso y también nos ha ayudado a apropiarnos de la metodología del mapeo. De esta manera, las propias

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

limitaciones que encontrábamos al principio o durante el proceso se iban superando mediante el apoyo de las unas en las otras, con la confianza de que estaban saliendo resultados muy positivos y que superaban nuestras expectativas. Empezar desde cero en Benicalap, con una convocatoria que preparar nada más llegar y con una metodología recién adquirida, pudo resultar complicado al principio, pero el esfuerzo que invertimos desde nuestra llegada nos permitió sacar adelante nuestro trabajo, estudiando la técnica y adaptándola al contexto donde nos encontrábamos.

Por otro lado cabe destacar la dimensión simbólica en la que ha operado todo este proceso. Una de las primeras tareas que se realizó fue acordar los espacios y elementos a través de los cuales trataríamos de integrar el enfoque de cuidados durante las dos semanas de trabajo. Así, fijamos una asamblea para comenzar el día, en la que compartiríamos nuestras sensaciones y sentimientos para organizarnos el día acorde a cómo nos encontrábamos, y otra asamblea al finalizar el día en la que realizar una ronda de agradecimientos.

De este modo, los elementos simbólicos en el grupo del mapeo han jugado un papel clave. Tanto la simbología de "Mapi", nuestro huevo representativo de los acuerdos consensuados el primer día, y la "cultura" de asamblearismo reflexivo desde las emociones consolidada desde el inicio, han sido clave para generar un sentimiento de unión y de grupo, la práctica constante de los cuidados y un espacio de trabajo donde reinaba la horizontalidad y la reflexión y constantemente se intercalaba lo emocional y lo profesional. Para nosotras este aspecto ha tenido una influencia clara en la forma en la que se ha desarrollado el proceso de mapear y sus resultados, en la buena organización y cohesión del grupo y en la experiencia vivida a nivel emocional, tanto desde una perspectiva individual como colectiva. Además, esta reflexividad también nos ayudó a, sin darnos cuenta, sistematizar la experiencia día a día. En definitiva, todo ello ha hecho del AeA en Benicalap una experiencia muy enriquecedora para todas nosotras.

3.9. Bibliografía

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA (2017). Estudio del barrio de Benicalap. Regidoria de Serveis Socials. Servei de Benestar Social i Integració: Secció d'Estudis, Planificació i Formació.

ALBOAN et.al. (2006). La aventura de la sistematización: cómo mirar y aprender de nuestras prácticas desde nuestras prácticas.

VIVERO DE INICIATIVAS CIUDADANAS (s.f.). Plataforma de Iniciativas Ciudadanas CIVICS. Disponible en: <https://civics.cc/es/#!/iniciativas> [Consultado el 4 jun 17].

(2016). ¿Cómo hacer un mapeo colectivo?. La aventura de aprender. Educalab.

4. Grupo Comunicación

4.1. Introducción

El equipo de comunicación ha sido el encargado de documentar el proceso de Aprendizaje en Acción, a través no sólo del trabajo realizado por las alumnas y alumnos del máster, sino también a partir de las visiones de las y los estudiantes del IES Benicalap, las vecinas y los vecinos de la zona y las iniciativas del propio barrio.

Nuestro objetivo ha sido comunicar un proceso propio y visibilizar cómo era y cómo es el barrio y la gente que vive en él. Los transectos y tener la oportunidad de hablar con las personas del barrio, nos ayudaron a redireccionar y definir nuestros proyectos:

1. Redes sociales: creación de perfiles en Facebook, Twitter e Instagram; y creación de la imagen y hashtag Benicalap es Mou
2. Fem memòria: memoria fotográfica y relatos de la vida y la gente de Benicalap.
3. Vídeo del proceso de aprendizaje en acción de los tres equipos de trabajo.



Figura 32 - Esquema del trabajo del equipo de comunicación.
Fuente: Equipo de Comunicación.

4.2. Redes sociales

a) Proyecto

El grupo de comunicación de Benicalap'18 nos planteamos como una de nuestras prioridades la difusión de todo el proceso que se iba a llevar a cabo en el barrio. A través de las principales redes sociales, Facebook, Twitter e Instagram, tratamos de hacer partícipe a la mayor cantidad de personas de todo aquello que sucedía dentro de Ultramarins 154 y que afectaba directamente a la población del barrio, ya que como se dice en el mundo del periodismo, lo que no se comunica no existe.

Además, consideramos importante generar una marca para el proceso que lo fuese acompañando a lo largo de las dos semanas de actuación, desde entonces comenzamos a llamar al proyecto "Benicalap es Mou". De esta forma creamos en entidad el Aprendizaje en Acción para que cualquier persona que viese una publicación o cartel, supiese que es un proceso elaborado por el alumnado del máster, teniendo así la información al alcance de una forma sencilla y rápida.

b) Proceso

El proceso llevado a cabo en RRSS se ejecutó durante las dos semanas que duró el Aprendizaje en Acción en Benicalap y fue evolucionando con el mismo. Este proceso ha consistido en la creación y actualización de perfiles en las siguientes redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.



Figura 33 – Marca del proceso "Benicalap es mou".
Fuente: Equipo de Comunicación.

Para su creación necesitábamos un nombre que pudiese englobar todo el proceso y que reflejase las motivaciones que había en cada uno de los diferentes grupos dentro del mismo. Tras una breve reflexión surgió el nombre de "Benicalap es mou", que conseguía reflejar el espíritu que quisimos inculcar al proyecto y sus raíces (en valenciano).

Ya con el nombre definido, se crearon los perfiles y en ellos fuimos exponiendo las diferentes actividades, reuniones, talleres, etc., que se llevaron a cabo durante las dos semanas. Además, se crearon diferentes eventos, carteles, hilos de Twitter y publicaciones que pretendían ser participativas en busca del feedback de la población o simplemente, publicaciones que fuesen informativas.

En cuanto al formato que se le quiso dar a las publicaciones, se trataron de diferenciar los contenidos mediante la utilización de hashtags, siendo los usados para el grupo IES Benicalap "#mifotomibarrío", "#vocesalternativas", "#photovoice" o "#miradasquehablan".

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Para el grupo de mapeo “#fembarri”, “#mapeandobenicalap” y “#benicamap”. Por otro lado, para Fem memoria se usó “#fentmemoria” y “#anticbenicalap”.

Y por último, para las publicaciones de “Saps on és?”, dedicada a publicar fotografías de lugares icónicos del barrio en busca de la interacción con la población, se usaba el hashtag “#sapsónés?”.

Para tratar de conectar todas estas publicaciones y que se sintiesen como parte de un conjunto y dentro de una lógica, se utilizaba el hashtag “#benicalapesmou” durante las dos semanas del proceso y la segunda semana “#SemanaGrande” aprovechando que era un hashtag en alza debido a su masiva utilización por ser fiestas en ciertos lugares de España, buscando así una visualización indirecta del proceso.

Lo que se pretendía con el uso de este lenguaje, propio de las RRSS, era mostrar un perfil lo más cercano posible, mostrándonos como un proyecto realizado, sí, desde una institución pública como es la Universidad Politécnica de Valencia, pero al fin y al cabo, por el estudiantado que quiere interactuar con la población. Ello favoreció la acogida del proyecto por parte del barrio, y en particular consideramos un gran éxito el haber conseguido atraer algunas personas al taller de mapeo del 31 de mayo gracias al trabajo en redes.

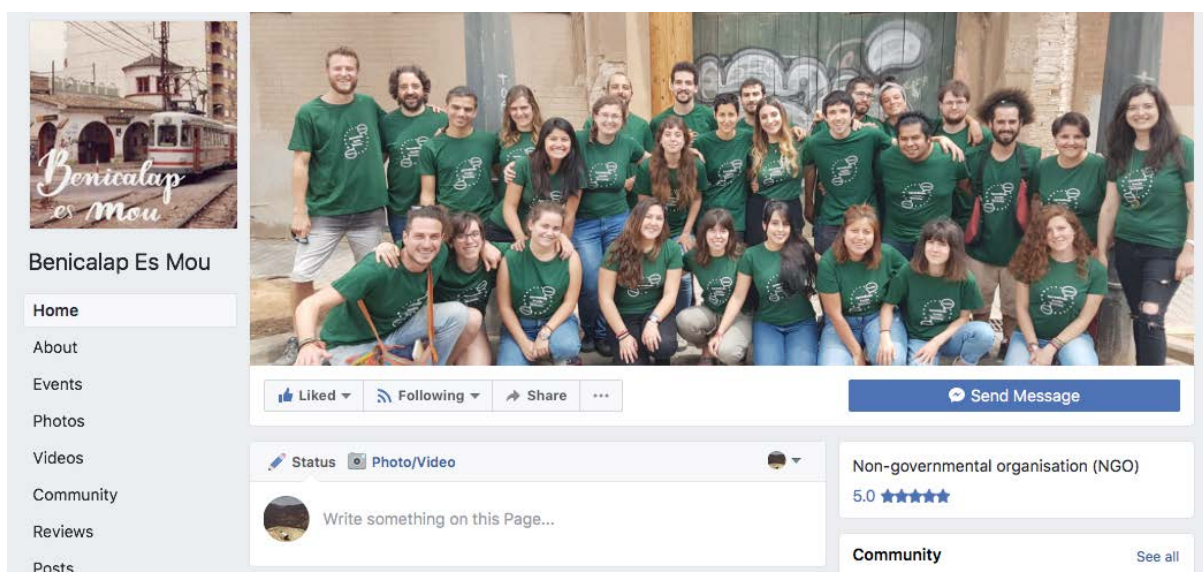


Figura 34 – Home Facebook de Benicalap es Mou.

Fuente: <https://www.facebook.com/Benicalap-Es-Mou-1877782445847978/>

4.3. Fem Memòria

El proyecto titulado “Fem Memòria”, consistió en la recopilación de testimonios y documentación gráfica, para la conservación y divulgación de la historia sobre Benicalap durante las pasadas décadas. Para el mismo, conseguimos registrar información que abarca desde 1930 hasta los años 80 del pasado siglo.

Con esta exposición y recopilación de relatos pretendimos mostrar la mirada, muchas veces olvidada, de las personas más mayores del barrio. Con ello, conseguimos fomentar conversaciones y diálogos sobre tiempos, espacios y costumbres pasadas, así como sobre las diferencias actuales entre las distintas generaciones.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

A través de toda la información y documentos obtenidos, construimos un relato colectivo que nos permitió entrelazar distintos testimonios que aglutinan una visión colectiva sobre el pasado cultural, social y urbano de Benicalap.

Esta visión, en contraposición a lo que observamos actualmente en el barrio, despierta ciertas inquietudes y, aún más, al compararlo con otros proyectos que fueron llevados a cabo simultáneamente por el alumnado del máster en Cooperación al Desarrollo de la UPV, con jóvenes y asociaciones de Benicalap.

a) Proceso

a.1) Recopilación de información

Nos parecía interesante recoger la memoria histórica de las personas que llevan toda la vida viviendo en Benicalap. Por ello, decidimos recorrer las calles del barrio en busca de personas dispuestas a compartir sus recuerdos. Caminamos por plazas, fuimos a distintos locales y preguntamos por los comercios más antiguos, todo ello con el fin de encontrar estas visiones.

Esta primera toma de contacto, nos permitió conocer la perspectiva de algunas personas del barrio. Además, nos ha sido de gran utilidad la técnica de la "bola de nieve", ya que gracias a ella algunas personas nos facilitaron el nombre de otras y esto nos permitió acceder a contactos que estaban dispuestos a compartir información sobre el antiguo Benicalap y a enseñarnos fotografías del mismo. Una vez definidos todos los contactos, se realizaron una serie de entrevistas a hombres y mujeres cuya edad oscilaba entre los 60 y los 94 años.



Figura 35 – Entrevista para el proyecto Fent Memòria.

Fuente: Fotografía realizada por el Equipo de Comunicación (2018).

Estas entrevistas partían de los recuerdos que la gente tenía al mostrarle fotos antiguas de lugares simbólicos de Benicalap o simplemente de preguntarles por aquella época.

Aunque se trataba de entrevistas abiertas, las preguntas se centraban en su experiencia y en sus recuerdos, para evitar así caer en los tópicos más comunes que habíamos ido observando como la inmigración, inseguridad, miedo, etc. Pese a lo complicado del proceso, fue muy provechoso. Además, las grabaciones nos permitieron recoger anécdotas y curiosidades sobre el barrio que no se habían oído antes y con las que creamos el relato de la exposición.

Además, algunas entrevistadas colaboraron con documentos gráficos de la época y esto nos permitió recopilar gran parte de las fotografías expuestas.

Por lo tanto, la sección gráfica la completamos con imágenes procedentes de archivos particulares expuestos en la red, con previo permiso de las personas propietarias de las mismas, que por afición realizaban tareas similares a la de este proyecto. Además de las imágenes cedidas por la gente más mayor de Benicalap que fue entrevistada.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

a.2) Resultado y devolución

Terminada la fase de recolección de material, pasamos a la selección de fotografías y redacción de los testimonios para la exposición. Para ello, lo primero que hicimos fue seleccionar cuales iban a ser las categorías que compondrían nuestra presentación, teniendo en cuenta los testimonios escuchados. Decidimos subdividir en categorías la propia exposición: EL PORTALET; VIDA AL BARRI; EL CAMPANARIO, LA HUERTA; CINE Y TEATRO; LAS ALQUERIAS Y EL TRANVIA.

Esto, además facilitó a la hora de escuchar todos los testimonios, ya que trabajábamos bajo categorías ya definidas. De esta forma, se crearon relatos que mezclaban la visión de cada persona y que seguían el hilo narrativo acorde con las fotografías. Por último, entre todas las fotografías que teníamos y con la línea base del relato generado, se eligieron las más adecuadas para la exposición final.

Para mostrar, dónde estaban tomadas las fotografías elegidas, decidimos ubicar todas estas en un mapa del actual Benicalap.

Todas las fotografías, acompañadas de sus relatos fueron expuestas en la sala Ultramarins 154, en la exposición final de "Fem memòria". La exposición, reunió a personas de diferentes edades que pudieron compartir las distintas visiones del Benicalap de antes y ahora, además durante la misma exposición se fueron proyectando otras de las imágenes cedidas para la reconstrucción de todos los relatos.



Figura 36 – Exposición "Fem Memòria".
Fuente: Fotografía realizada por Maria Bruna Malcangi (2018).

4.4. Video

a) Proyecto

Con tal de mostrar de forma más gráfica todo el proceso de aprendizaje en acción, y los relatos que han compartido los actores que han participado en él, decidimos realizar un video que se proyectaría el día de la presentación de Benicalap (9 de junio), éste, además se difundirá a través de las redes sociales y canales como Youtube.

La creación del vídeo ha estado guiada principalmente por dos criterios. Por un lado hemos intentado crear un producto amable, dinámico y medianamente entretenido, alejándonos de la ortodoxia de un reportaje académico para facilitar su difusión. Por otro lado, hemos intentado mostrar una visión diferente de Benicalap, positiva y alejada de los estereotipos que pesan sobre el mismo. Además, hemos intentado incluir diversas visiones sobre el barrio, dando voz tanto a residentes como a las iniciativas y asociaciones que desarrollan su actividad en él a través de entrevistas grabadas para la ocasión.

b) Proceso

b.1) Recopilación de información

Las entrevistas fueron tanto de tipo personal como múltiples, semiabiertas, y de entre 15 y 30 minutos de duración. Las principales preguntas que buscábamos responder son las siguientes: ¿qué te gusta del barrio?; ¿qué echas de menos del antiguo Benicalap?; ¿qué hacías antes en tu tiempo de ocio?, ¿y ahora?; ¿cómo mejorarías el barrio?. Entorno a estas preguntas grabamos 9 entrevistas a un total de 16 personas, aunque por problemas técnicos sólo pudimos utilizar 7 de estas entrevistas. Una vez recopilada la información, pasamos a analizarla detenidamente, buscando similitudes en los relatos sobre el barrio. Para ello, identificamos, en primer lugar, aquellos fragmentos de entrevista donde se exponen visiones positivas o de carácter histórico. Durante este proceso nos dimos cuenta de que, debido a nuestro objetivo y criterios de partida, teníamos que desechar una gran parte del material recopilado.



Figuras 37 y 38 – Grabación de recursos para el video del proceso.
Fuente: Equipo de Comunicación.

b.2) Resultado

Como resultado del análisis de todos los testimonios que hemos escuchado durante estas dos semanas hemos encontrado varias semejanzas, que hemos agrupado en tres bloques, y que están representados en tres "relatos" dentro del vídeo:

Benicalap y sus identidades. La identidad del barrio se mantiene, a pesar de los profundos cambios sufridos a lo largo del tiempo. Sin embargo, dentro de esa identidad coexisten diversos relatos.

Lugares de encuentro, antes y ahora. Los lugares de ocio han cambiado debido al proceso de urbanización que ha sufrido Benicalap, provocando que muchos lugares de encuentro, como lo eran los cines, hayan desaparecido. También ha generado nuevos lugares de encuentro muy frecuentados por la juventud, como es el parque de Benicalap.

El trabajo en red como herramienta de transformación social. Algunas iniciativas destacan la importancia de unir fuerzas para obtener mejores resultados, y la necesidad de poner en diálogo las diferentes capas psicogeográficas que cohabitan en el barrio. Destacan la importancia de la participación ciudadana para reactivar el tejido asociativo, conseguir mayor inclusión social y conocer las necesidades del barrio.

Además del punto de vista del barrio, también hemos querido reflejar qué ha sido el proceso de aprendizaje en acción desde los tres equipos de trabajo: Mapeo, Instituto y Fem memòria. En esta parte del video, mostramos las actividades que han realizado cada uno de los equipos de trabajo y cuáles han sido las metodologías utilizadas por los mismos a través de una pequeña explicación realizada por algunas personas del grupo.

Para la realización del vídeo, ha sido necesario disponer de recursos audiovisuales, los cuales han sido obtenidos a lo largo de todo el proceso, gracias a la documentación de todas las actividades y los testimonios de las personas implicadas.

Respecto a la edición final del video , nos hemos apoyado en un guión técnico, que ha facilitado la posterior edición con el programa Adobe Premiere.



Figura 39 – Captura de pantalla del video "Relatos alternativos del Barrio de Benicalap".
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=p0aL5k32lao>

5. Equipo Cuidados

Acompañado Benicalap

5.1. Introducción

La pertinencia de este capítulo se basa en una profunda creencia en este tipo de metodologías donde se pone al alumnado de la universidad al servicio de la población. Coincidimos con la premisa general de todos los grupos sobre este tema y queremos aportar para que el mismo mejore a través de nuestras reflexiones y de otras miradas.

También queremos agradecer de la posibilidad que se nos ha brindado desde el Máster de Cooperación al Desarrollo de la UPV, de poder crecer más vivenciando una experiencia de co-construcción de aprendizajes, a través de la cual también tejer relaciones de confianza y redes compartidas para la transformación personal y social.

“Será todo un desafío pues atender al clima del grupo y sus necesidades, y proponer dinámicas adecuadas será todo un arte de ensayo-error-acierto”¹ (Canarias Fernández-Cavada, 2018).

5.2 Antecedentes y justificación

Tras la experiencia vivenciada en el Aprendizaje en Acción Benicalap del 2017 se vio oportuno configurar un espacio propio de gestión y acompañamiento a los cuidados internos al proceso de Aprendizaje Acción (AA): “Benicalap es mou”.

Uno de los factores que impulsaron esta decisión fue el trabajo de análisis elaborado por parte del Grupo de Proceso del año 2017², el cual nutrió también los resultados alcanzados en la sistematización de la propia experiencia realizada y vivida por parte del estudiantado del año 2017 junto con el facilitador Fernando Altamira donde se visibilizaron y destacaron aprendizajes y recomendaciones.

Es por esto que a partir de estas observaciones y tras el trabajo de análisis del “Grupo de Proceso”³, se consideró como alternativa la configuración de un espacio de trabajo

¹ Canarias Fernández-Cavada E., “INSIGHTS - Aprendizaje en Acción Benicalap_2018”

² Grupo de Proceso (compuesto por Calzada Patón, C., Castañeda Sifuentes, Y. J., Hornos Javierre M., y Mañogil Saez, B., fue uno de los grupos que desarrollaron un trabajo de análisis sobre el proceso de aprendizaje de los/as estudiantes del MCAD 2016/2017) en Boni Aristizábal A., Pellicer Sifres V., Leivas Vargas M., Wassel Antich V., (2017) “¿Cómo vivimos en Benicalap? Una experiencia de Aprendizaje en Acción”

³ Desde Boni Aristizábal A., Pellicer Sifres V., Leivas Vargas M., Wassel Antich V., (2017) “¿Cómo vivimos en Benicalap? Una experiencia de Aprendizaje en Acción”:

“La gestión de emociones, en el sentido de que el proceso en sí es un proceso intenso por varios motivos, porque para muchos/as es la primera vez en un espacio similar, el pasar tanto tiempo juntos/as, la metodología de toma de decisiones, los distintos

específico, con competencias y metodología propias, aunque coherente con lo previsto para el proceso, con el fin de facilitar la gestión de las relaciones individuales y grupales, del trabajo en equipo desde el enfoque de los cuidados y de la comunicación interna al proceso.

Nuestros principios teóricos orientativos se componen de dos conceptos: la ética del cuidado y el trabajo en equipo, ambos dos aplicados en el contexto de Benicalap siendo interdependientes entre sí para la construcción de aprendizajes y conocimiento .

Esta relación ha sido interiorizada a partir de la experiencia formativa recibida desde el Máster y la interacción con otras entidades, como InteRed, como bien analiza Soledad Jutzutz Cristal en su Trabajo Final del Master⁴.

5.3 Nuestro rol: "Cuidar el desarrollo del proceso"

5.3.1. ¿Como poder definir nuestro rol en esta nueva fase de la experiencia de A.A. - Benicalap?

En primer lugar, nos gustaría poner de manifiesto que tanto el contenido como las competencias a desarrollar fueron definidas tras un acuerdo entre facilitadores/as en unas reuniones previas; en éstas se reservó la posibilidad de ir definiendo con más matices y detalles la intervención en el proceso, según las necesidades y las pertinencias identificadas.

Tras la experiencia vivida y de una forma totalmente inductiva y a posteriori, se definió el papel de los/as facilitadores/as del cuidado en esta experiencia: "Cuidar el desarrollo del proceso" de una forma que se mantengan vivos y respetados los acuerdos internos pactados entre las/los participantes (facilitadores/as y estudiantes). La idea principal consistió en no cerrar el papel de los/as facilitadores/as del cuidado en una definición "rígida", sino más bien establecer una estructura general y a lo largo de la experiencia definir posibles acciones más específicas con el fin de adaptarse a las circunstancias que se desarrollasen.

En definitiva, nos definimos como acompañantes del proceso.

5.3.2. ¿Por qué cuidadores del desarrollo del proceso?

Se ha tratado de gestionar/acompañar/facilitar las interacciones, entre los/as participantes del proceso, en específico entre los grupos de trabajo, los/as facilitadores/as y los espacios de acción.

El ámbito de desarrollo se dio entre los/as estudiantes y los/as facilitadores/as, sin querer pertenecer del todo o posicionarse de una forma estricta en ninguno de los dos grupos, manteniendo una propia posición y justa distancia para no contaminar el proceso ni

roles que se juega, el estrés de querer conseguir unos resultados verídicos en tan poco tiempo, la presión de querer estar a la 'altura' de la universidad y que todo ello se convierte en un factor determinante en el desarrollo del proceso"

⁴ Del TFM: "Análisis de la aplicación del Enfoque de Cuidados a la competencia transversal 'trabajo en equipo' en el Máster en Cooperación al Desarrollo por la Universitat Politècnica de València", Jutzutz Cristal Balvina Soledad.

las propias interpretaciones; buscando ser colaboradores/as, dar apoyo y acompañar a las personas que han intervenido en el proceso y que así lo sintieran.

Además, frente al proceso como acompañantes del proceso nos ubicamos siempre desde una perspectiva de querer aprender, desde la interacción con los/as estudiantes por un lado y desde la colaboración con el grupo facilitador por el otro; sin dejar de lado los aprendizajes que han ido surgiendo desde la relación con el espacio de UTM y del Barrio de Benicalap.

Por lo tanto, nuestro rol se fue tejiendo alrededor de unos compromisos construidos junto al grupo motor del proceso. Estos representaban los acuerdos y fueron los que encaminaron la relación dentro el proceso entre todos/as los/as participantes.

5.3.3 ¿Quiénes somos?

Somos tres estudiantes del Máster que cursaron el año pasado 2016/2017 el primer año del máster, y tras la experiencia de las prácticas externas nos encontramos otra vez en el interesante contexto del barrio de Benicalap. El año pasado formamos parte de la experiencia de A.A. en Benicalap desde una perspectiva de estudiantes, cumpliendo con lo pedido por parte de la asignatura misma; este año hemos vivido con otras vestimentas este proceso de aprendizaje, con otros relacionamientos, experiencias y con otros recursos.

En nuestra mochila personal, frente al comienzo de las actividades, llevábamos un año de formación de máster asimilado y asentado, además de haber vivenciado la experiencia de Benicalap el año anterior (dejando claro que cada proceso tiene su propio desarrollo) y tras volver de las experiencias de prácticas externas que enriquecieron y contextualizaron nuestras reflexiones inquietas.

Con este bagaje hemos ido viviendo la experiencia de aprendizaje en Servicio de "Benicalap es mou".

5.4 METODOLOGÍA

*"Lo que no se siente, no se entiende, y lo que no se entiende, no interesa"*⁵(InteRed, 2017).

Las características de una metodología coherente con el marco teórico y los objetivos planteados tienen que ser esas propias de un aparato metodológico que permita primero vivenciar las cosas y sentirlas para después teorizarlas y poder actuar de forma pertinente; una metodología que rescate el valor pedagógico y catártico del juego, del encuentro, que apueste por el impacto terapéutico del afecto. Se ha podido apreciar como las líneas guías de nuestra acción, de acuerdo con el marco teórico de los cuidados y del trabajo en equipo, se desarrollaron desde un proceso de aprendizajes interiorizados que los/as

⁵ Desde la página web de InteRed (ONGD española que trabaja en materia de educación para el desarrollo y educación para la ciudadanía global); la frase, así relaborada, es de Don Simón Rodríguez, gran educador venezolano y maestro de Simón Bolívar.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

tres estuvimos rescatando y aplicando a la realidad, buscando la manera más pertinente⁶ (InteRed, 2017).

5.4.1 Principios orientativos en la acción

Para desarrollar nuestra intervención en el proceso, primeramente, llevamos a cabo la definición de un marco de acuerdos éticos propios del grupo de facilitadores/as con el fin de establecer líneas generales que nos sirvieran de orientación y a través de los cuales definir nuestras metodologías y nuestro operar.

A su vez, acompañando los acuerdos definidos anteriormente, también escogimos nosotros/as tres, unos principios operativos (coherentes a los acuerdos) para que guiaran nuestras relaciones con los demás grupos participantes.

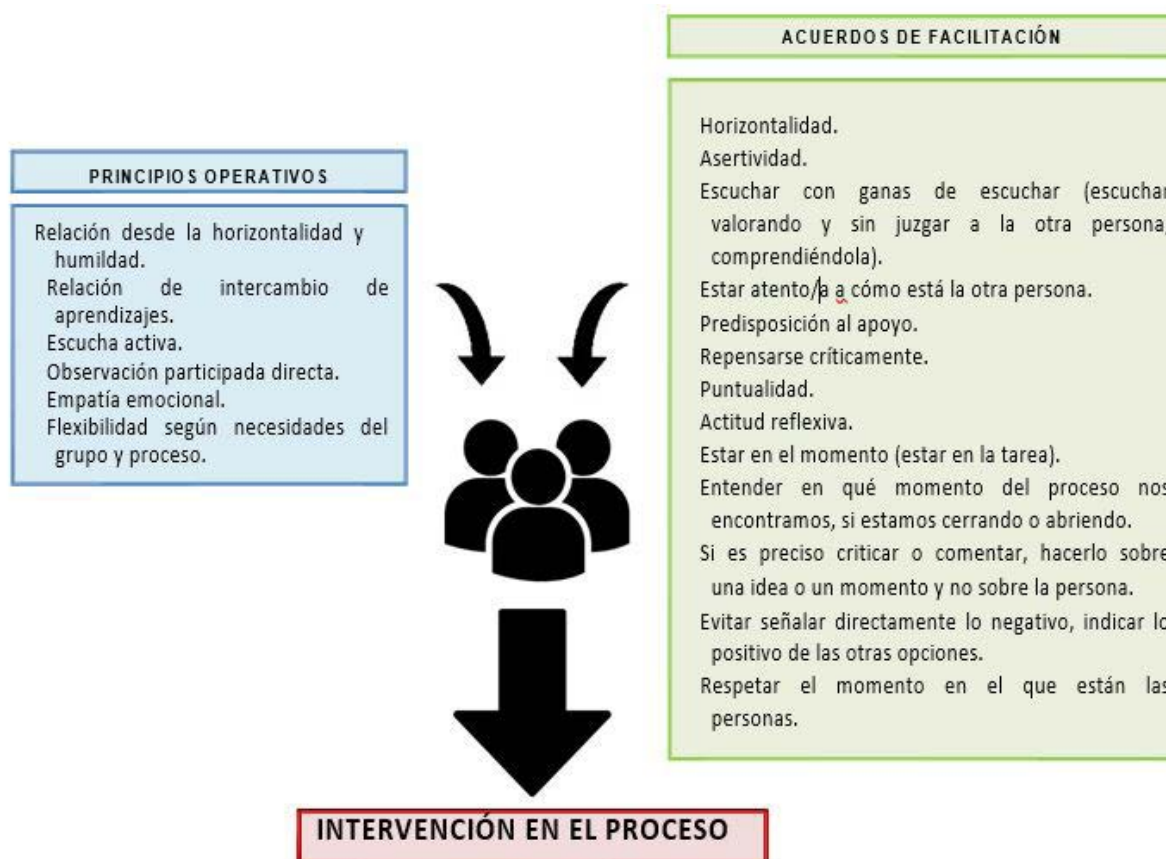


Figura 40 – Información recogida del proceso de Benicalap.
Fuente: Equipo Cuidados.

⁶ Desde la página web de InteRed:

“Una metodología que asuma que nadie aprende en soledad, sino que todos y todas aprendemos de las otras personas, por lo que el interaprendizaje tiene que estar en su propia base; que tome en cuenta a toda la persona, integrando las dimensiones “sentir-pensar-actuar”, esto es: lo afectivo, lo intelectual y lo psicomotor; que genere y mantenga una actitud positiva necesaria para alcanzar las metas propuestas y no deje que las dificultades y miedos nos bloqueen, desvíen o anulen”

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Por otro lado, y en paralelo a todo lo anterior, se fijaron otro listado de principios convertidos en acuerdos que nuevamente definieron y marcaron nuestro actuar. Esta vez estos principios fueron definidos por el conjunto de personas que intervinieron en el proceso, es decir, los/as facilitadores/as, el estudiantado y el equipo de acompañantes del proceso.

Se establecieron los siguientes acuerdos internos:

1. Participación inclusiva y no monopolizada;
2. Moderación acordada dentro de cada grupo;
3. Escucha activa, asertividad y respeto (valoración efectiva de lo que aporta)
4. Lenguaje respetuoso e inclusivo;
5. Puntualidad (dentro del grupo y con los demás actores). Canción tortuga;
6. Corresponsabilidad y conciencia;
7. Trabajo en equipo con cuidados;
8. Gestión de conflictos. Espacios para gestionarlos (comunicación, diálogo);
9. Promover creatividad de manera intergrupal;
10. Mantener el espacio limpio y adecuado de manera autogestionada;
11. Transparencia;
12. Espacios informales balanceados con el trabajo.

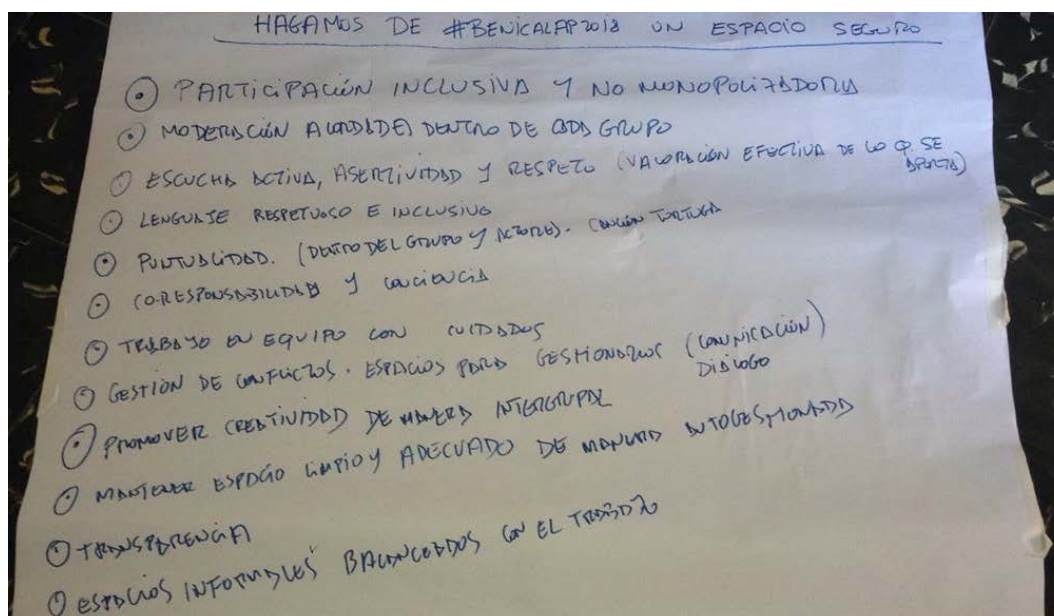


Figura 41 – Los acuerdos.

Fuente: Fotografía realizada por el Equipo Cuidados.

5.4.2. Cronograma

Por lo que se refiere a nuestro calendario de acción, desde el principio compartimos con el grupo facilitador que el primer elemento a tomar en cuenta era que este espacio de dinámica desde el cuidado no tenía que sobrecargar el desarrollo de los trabajos propios de cada grupo, y que funcionara en acompañamiento facilitador, no obstaculizador.

Por eso, tomando en consideración nuestro planteamiento metodológico, fijamos cuatro momentos en las dos semanas de dos horas cada uno, junto con una disponibilidad horaria flexible para estar presentes en algunos momentos a lo largo del día y al cierre de sesiones para conversar de manera informal sobre el día u otros momentos.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Entre nosotros/as tres hemos estado en una continua comunicación y diálogo para poder estructurar cada una de las 4 sesiones que íbamos a facilitar con el grupo entero.

Cada día, en un principio, teníamos reuniones de seguimiento entre facilitadores/as, para que todos/as pudiéramos estar al tanto de los avances producidos, las inquietudes, las dificultades y el desarrollo de cada día. Estas reuniones tenían como objetivo no solo hacer seguimiento de los avances del proceso, sino también poder observar y reflexionar sobre el respeto de los acuerdos colectivos del proceso que fijamos antes de empezar tanto entre nosotros/as como con el resto de grupos o el propio espacio.

La última reunión fue post proceso y sirvió a modo de evaluación final para comprobar cómo nos hemos sentido todos/as los/as facilitadores/as después de haber vivido esta experiencia, y a la vez para poder poner en diálogo y compartir algunas reflexiones de autocritica y crítica frente al desarrollo del proceso.

5.4.3. Herramientas

Al comienzo de la experiencia, tras algunas reflexiones y el diálogo entre nosotros/as tres, pensamos en cómo construir de forma pertinente un conjunto de herramientas que nos dieran la posibilidad de cumplir con los objetivos que nos propusimos (facilitar la gestión de las relaciones individuales y grupales, del trabajo en equipo desde el enfoque de los cuidados y de la comunicación interna al proceso).

A continuación, se exponen las diferentes herramientas con sus objetivos, desarrollos, supuestos y momentos:

- **Dinámicas rompe hielo:**

Objetivo: energizar el cuerpo y la mente de cada persona, y predisponernos a la interacción grupal.

Desarrollo: se trata de actividades de movimiento corporal, de despeje mental, de relajación, de gritar, saltar, bailar...

Supuestos: para poder aprender y expresar al máximo su potencial, el cuerpo y la mente necesitamos activar todos nuestros receptores de energías y hacer circular bien la sangre por todo el cuerpo; sacar fuera el estrés y las energías negativas, permitiendo llenar el alma y alimentar el cuerpo de energías positivas y constructivas.

Momentos: usualmente utilizadas al principio de cada sesión.

- **Dinámica de motivación:**

Objetivo: motivar cada persona a trabajar con pasión y ganas en lo que se haya comprometido.

Desarrollo: consiste en definir y compartir las expectativas frente al comenzar el proceso por



Figura 42 – Dinámica rompe hielo.

Fuente: Fotografía realizada por el Equipo Cuidados.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

parte de todos/as los/as participantes, y qué aportes cada uno/a considera poder contribuir al proceso.



Figura 43 - Dinámica de motivación.

Fuente: Fotografía realizada por el Equipo Cuidados.

justo antes de la presentación de los resultados alcanzados. Esta dinámica motivadora iba a desarrollarse al cierre del proceso, también, para preparar al grupo entero el día de presentación de los resultados alcanzados.

• Dinámicas de estrategia de equipo:

Objetivo: fortalecer el sentimiento de compromiso a nivel grupal, la percepción de ser parte de un equipo que está trabajando con un objetivo común (y auto establecido).

Desarrollo: se resume en "salto en el cuadrado", de hecho, los tres grupos tenían como reto el de saltar cada uno en orden en el cuadrado dibujado frente a ellos, respetando unas reglas: saltar y quedarse sin poderse mover de la forma en la cual la persona llega. Todas personas tienen que caber en el cuadrado, no hay límite de tiempo y si hay un error individual esto repercute en todo el equipo, ya que vuelven a empezar.



Figura 44. "Salto en el cuadrado".

Fuente: Fotografía realizada por el Equipo Cuidados.



Figura 45 - "Salto en el cuadrado".

Fuente: Fotografía realizada por el Equipo Cuidados.

Supuestos: poniendo el equipo en el reto de jugar de una forma que estimule su ingenio, su análisis, individual y grupal, para cumplir con el pedido común, se puede fortalecer y suscitar su reflexión sobre la importancia de corresponsabilidad y compromiso compartidas, comunicación recíproca, las relaciones de poder que se revelan a la hora de la toma de decisiones...

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

- **Dinámica de Conversatorio:**

Objetivo: poder construir una conversación interna a cada grupo sobre cuestiones pendientes, para hacer seguimiento sobre los acuerdos fijados, para expresar libremente el estado de ánimo, para agradecer el trabajo compartido. Es decir, lograr generar un momento de evaluación, crítica y autocrítica en el grupo.

Desarrollo: se trataba de poner en círculo cada grupo y dar pie a que empezaran a poner en movimiento la palabra, de una forma equilibrada, participada, respetuosa, con cuidado, siguiendo una prioridad de temas elegidos por parte del equipo; también tenían un documento donde, como guía de ayuda, tenían escritos los acuerdos internos y algunas preguntas para inspirar el comienzo; además tenían una pelota de cuerda que iban desarrollando mientras que cada uno/a tomaba la palabra en cada ronda de diálogo.

Supuestos: dedicar un momento a la reflexión, al diálogo, al enfrentamiento, permite que el equipo acerque más sus pasos, compacte sus apuestas y pueda tener más fácil encontrar solución a sus problemáticas o conflictos.

Momentos: en cada momento que pudiera parecer necesitado por parte del grupo.



Figuras 46, 47 y 48 - Dinámica del conversatorio.
Fuente: Fotografía realizada por el Equipo Cuidados.

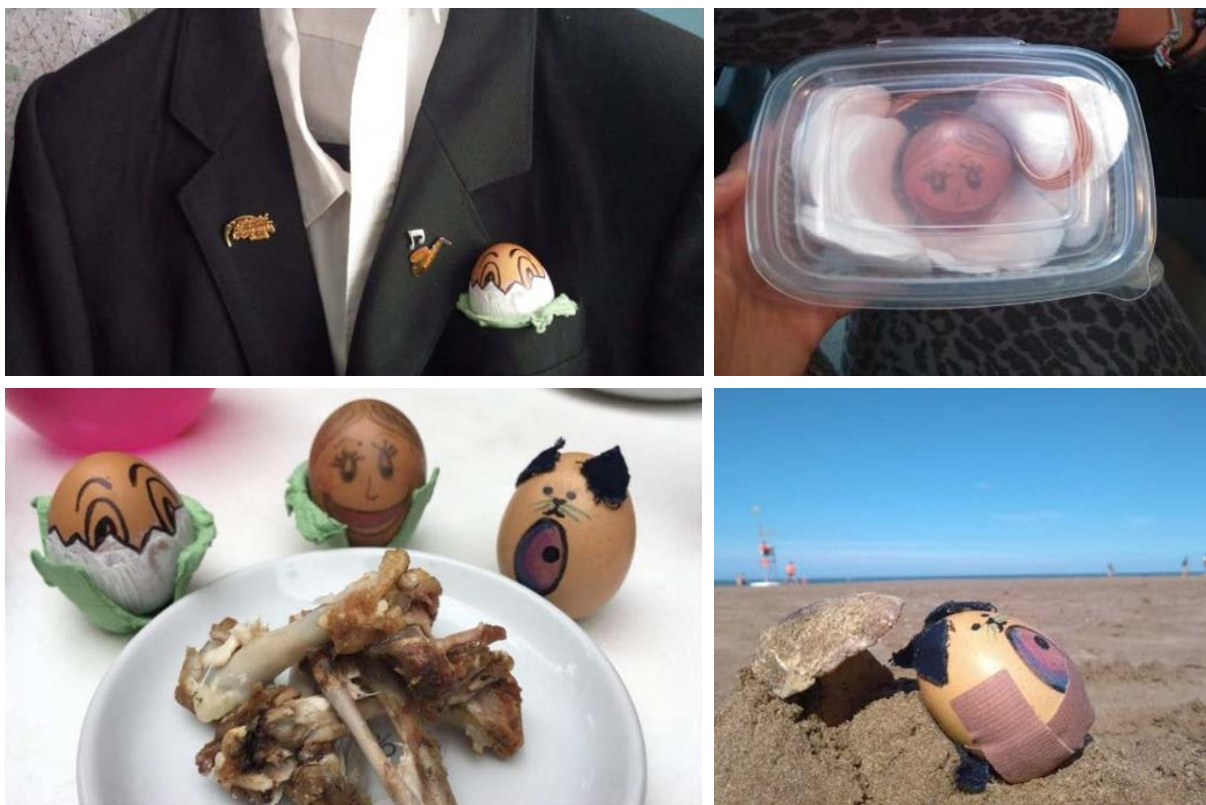
Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

- **Dinámica de “Cuida el Huevo”:**

Objetivo: conseguir que cada persona parte del grupo se sienta en el compromiso voluntario de cuidar al huevo, de protegerlo, de acompañarlo consigo mismo a lo largo de las dos semanas, dentro y fuera del espacio de Benicalap. El huevo representaba los acuerdos internos al grupo, y a través del cuidado que cada uno/a le iba dedicando, se podía construir un discurso sobre los cuidados internos al grupo, fortaleciendo así el sentimiento de equipo, participación, colaboración e informalidad.

Desarrollo: consistía en asignar a cada grupo un huevo crudo, con el pedido que hubieran tenido que cuidarlo hasta el final del proceso de A.A. Benicalap. Las reglas del juego son: el grupo tiene que establecer identidad y personalidad del huevo; tiene que establecer un calendario para repartirse entre los/as componentes los turnos de cuidado del huevo; el huevo no se puede cocinar; todos/as tienen que cuidar el huevo por lo meno una vez a lo largo de la experiencia; cada vez que va cambiando el turno de cuidado, el siguiente cuidador/a hace de relator/a y escucha la experiencia del/la precedente

Supuestos: poner el grupo en el reto de cuidar un “algo”, que según nuestra primera lectura no tiene sentido cuidar de esta forma, puede llevarnos a reflexionar sobre él porque al final lo estamos haciendo, y estamos queriendo hacerlo. A través del juego, se daba paso a reflexiones, inquietudes, emociones, que alimentaban y se transformaban en pretextos de conversación sobre la cuestión de los cuidados y de la colaboración interna al equipo, además que ser pretexto para las conversaciones informales fuera del ámbito de Benicalap.



Figuras 49, 50, 51 y 52: Dinámica “Cuida el huevo”.
Fuente: Fotografía realizada por el Equipo Cuidados.

- **Caja de las expresiones:**

Objetivo: rescatar cualquier silencio (en su significado de crítica, cuestionamiento, sugerencias, agradecimiento, etc.) y hacerlo de manera anónima o nominal según la voluntad propia; también facilitar la comunicación entre grupos sin repercutir sobre los tiempos del desarrollo del proceso.



Figura 53 - La caja de las expresiones.
Fuente: Fotografía realizada por el Equipo Cuidados.

Desarrollo: desde el primer día se ha dejado puesto una caja donde a lo largo del día libremente todas personas podían dejar mensajes, y al cabo del día, o cuando fuera más oportuno, se iba leyendo, compartiendo, actuando en función del contenido del mensaje, (estimulando reflexiones y debates).

Supuestos: dejar la libertad de poder expresarse de la forma y en el momento que cada uno reconozca más apropiadas.

Puede permitir que no se pierda ningún tipo de emoción, sugerencias, crítica, detalles hacia un grupo o compañero/a, para que todo el proceso pueda actualizarse sobre la marcha sin perder su fin.

Momentos: libres momentos a lo largo del día.

- **Emocionómetro:**

Objetivo: fomentar la autogestión grupal de las emociones circulantes en el proceso; visibilizar las tendencias emotivas del cada día del proceso, y dar la posibilidad de poder, según voluntad, intervenir para cuidar a las personas y al proceso. Otro objetivo consiste en suscitar la autogestión de las emociones personales y colectivas.



Fotografía 54 - El emocionómetro.
Fuente: Fotografía realizada por el Equipo Cuidados.

Desarrollo: se trata de poner en una pared visible en el espacio un instrumento para medir el clima emotivo del grupo (papelógrafo en el eje con asse x (emociones) u y (días- calendarizado), y donde los y las participantes ponían libremente como se sentían cada día frente al trabajo que se iba a desarrollar en el día.

Supuestos: disponer de un soporte material y visible por parte de todo el grupo, donde

expresar, compartir, comunicar con libertad el propio estado de ánimo, puede suscitar el interés a querer saber más, profundizar sobre lo que está pasando, poder rescatar emociones y silencios ruidosos, fortalecer confianza y darse la oportunidad de cuidarse y cuidar a los/as demás compañeros/as.

Momentos: todos los días, de principio a fin (pero con total libertad, cuando se quiera utilizarlo).

5.4.4. Limitaciones y sesgos

Las principales limitaciones que hemos podido encontrar tienen que ver con las **limitaciones** metodológicas, básicamente por atender a estos cuidados desde el enfoque teórico que hemos adoptado.

a) Tiempos

Quizás una hora para tratar temas que pueden llegar a ser algo sensibles o temas en los que se quiera ahondar de forma más profunda es insuficiente. El tiempo llega a ser un limitante porque se requeriría de más para poder profundizar adecuadamente y para que el grupo pueda discurrir hacia otras técnicas, otras visiones y otras pautas prácticas asumidas que den paso a cambios personales y grupales.

b) Espacio

En otras ocasiones quizás el lugar ha podido ser un pequeño limitante. UTM154 es un espacio cerrado y para el tipo de sesiones que planteamos, que es de juego de encuentro, sería más adecuado un espacio abierto donde se pueda estar al aire libre. Por esta razón buscamos otros espacios más pertinentes.

c) Energías

Otra de las limitaciones que quizás venían dadas por el contexto de A.A. Benicalap y la intensidad del proceso, fue la falta de energía que se manifestó en algunos momentos por parte del grupo. Esto nos llevó a tener que modificar en alguna ocasión la sesión sobre la marcha adecuando nuestro cronograma a las necesidades del grupo, e incluso en un caso se tuvo que cancelar la sesión de cierre de la primera semana, para postergarla al comienzo de la segunda semana con energías renovadas.

El principal **sesgo** que hemos podido tener en cuenta a la hora de realizar un trabajo de autocrítica y reflexión correctiva ha sido:

a) Perfil de Ex – Alumnos

Quizás nuestra posición entre alumnado y facilitadores/as nos hacía percibir, por parte de las demás personas, como sujetos en limbo que no pertenecían ni a un grupo ni al otro. Para reducirlo intentamos gestionarnos con flexibilidad y movernos de un grupo al otro para actuar de forma pertinente y poder recibir y transmitir, desde humildad, horizontalidad, asertividad y confianza; reflexiones sobre el proceso.

5.5. Análisis de la experiencia

A continuación, vamos a analizar lo que ha sido la experiencia en su vertiente de productora de aprendizajes a través de la práctica relacional.

Hemos diferenciado por ámbitos 4 tipologías de relaciones de aprendizajes que se han podido construir a lo largo del proceso:

- Relación con estudiantes
- Relación con facilitadores/as
- Relación con el espacio
- Relación entre el equipo

La idea es proceder a analizar cada ámbito relacional desde los enfoques que han estructurado la metodología de nuestro operar: el enfoque de la ética de los cuidados y el enfoque del trabajo en equipo.

5.5.1. Aprendizajes tras la relación con los/as estudiantes

Consideramos que la forma con la cual poder construir una relación de confianza con el grupo estudiante, es transmitirle desde el comienzo de la experiencia, con humildad y honestidad, la razón por la cual nos encontramos juntos a ellos/as. Empezar desde ahí con muestra la participación activa en un proceso de aprendizajes compartidos y la horizontalidad en la construcción del conocimiento.

Muy relevante ha sido poner en movimiento la palabra y recurrir a esta más que a otro instrumento de comunicación. Es cierto que, a través del diálogo, enriquecido de una actitud favorable de escucha activa y de empatía emotiva, se ha tejido más fácilmente la confianza y el sentimiento de equipo. Además, para romper esa posible percepción de verticalidad han sido clave los momentos "off the récord" o momentos de bar donde se daban conversaciones que iban más allá del propio proceso de Benicalap y ayudaban a conocerse más las personas y establecer esas relaciones de confianza.

Difícil es a la hora de explicar los supuestos a nuestra presencia, gestionar el sesgo de haber vivido de alguna forma ya la precedente experiencia de Benicalap. Esto se puede transformar en una herramienta útil para poder entender mejor el proceso y sus problemáticas, para poder prever las dificultades frente a las cuales se pueden encontrar los/as participantes y tener una lectura más amplia con el factor de la experiencia vivida.

Importante es recordar sobre este tema dos elementos: no comparar los dos procesos tanto desde el equipo de ex-estudiantes como lo de los actuales, (ya que se componen de diferentes retos y personas; Benicalap 2017 y 2018), esto podría desvirtuar la percepción de originalidad del proceso por parte de los investigadores/estudiantes y contaminar la lectura del proceso.

5.5.2. Aprendizajes tras la relación con los/as facilitadores/as

Se ha tratado de gestionar el compromiso y la responsabilidad, en relación con las tareas planteadas e insurgentes; el grupo de facilitadores/as ha podido tener en sus reuniones oportunidad de compartir avances, coordinarse y coordinar los trabajos de cada grupo.

También ha sido interesante relacionarse profesionalmente con profesores/as, investigadores/as que ya tienen experiencia práctica en el contexto y en estos procesos de desarrollo; ha enriquecido nuestra mirada, también nos ha permitido ponernos a

prueba a la hora de saber gestionar posibles relaciones de poder asimétricas, y gestionar de una forma positiva una actitud asertiva, rompiendo el rol de "ser alumno/a", entonces subordinado.

Desde la confianza, la empatía y el reconocimiento mutuo se ha ido desarrollando el trabajo de facilitación, y se ha intentado gestionar, desde la autocritica y la escucha activa en base al marco ético de acuerdos que fijamos juntos/as previamente, al comienzo del proceso.

En las reuniones de seguimiento que compartimos con el grupo facilitador, se daba la oportunidad de poder compartir inquietudes sobre el proceso, comunicarse posibles infracciones alrededor de los acuerdos, cometida por parte del grupo estudiantes y/o facilitador, y de construir de forma compartida posible soluciones, fortaleciendo así nuestra asertividad.

5.5.3. Aprendizajes tras la relación con el espacio

Por lo que se refiere a los aprendizajes destacables tras la relación con el espacio, nos referimos por un lado al espacio privado de UTM 154, cuya relación se rige encima de unas normas de limpieza y de horario acordadas desde el principio; por el otro lado, el espacio público (como el bar de los cazadores, la plazuelita...) cuya relación se rige por las normas de seguridad y orden público.

En ambos casos se ha querido mantener en seguridad el espacio, en el sentido de garantizar a que el espacio se mantuviera como condición facilitante para que el proceso se pudiera desarrollar de forma más fluida y coherente con el enfoque de cuidado en trabajo en equipo; para que el espacio no se volviera un obstáculo al proceso, fue necesario tener claro e interiorizado por parte de todos/as, ciertas reglas de convivencia que se fueron matizando a lo largo de la experiencia.

Para la gestión de espacios compartidos, se necesita estar pendiente de las necesidades de cada persona, y de las posibles molestias causadas tras el trabajo de un grupo u de otro; entonces llamar la atención de cuidar las distintas necesidades presentadas simultáneamente, evitar de fumar en los espacios cerrados o semicerrados, tratar de hacer el menor ruido posible cuando los y las compañeras están trabajando y tener el espacio suficiente y pertinente para poder desarrollar las dinámicas previstas así como los materiales.

Tener la confianza y la capacidad de ser flexible a la hora de individualizar donde más oportuno sea compartir/realizar las dinámicas, teniendo en cuenta que las ventajas y desventajas que según la tipología de dinámica se puedan activar: como espacio abierto, soleado, ruidoso, oxigenador, despejador, que estimula creatividad...

5.5.4. Aprendizajes tras la relación interna a nuestro equipo

En lo que se refiere a las interacciones entre nosotros/as tres, la verdad que ha sido un desafío construir un plan de trabajo flexible y adaptable atendiendo a las necesidades y las inquietudes del alumnado en cada momento. A su vez hemos sido capaces de conectar y hacernos

más firmes a la hora de llevar a cabo nuestros objetivos frente a lo que se nos podía demandar de otros grupos, puesto que, consideramos que era lo más pertinente para el buen desarrollo del proceso en global.

Por lo que se refiere a la gestión del trabajo en equipo propio de nosotros/as, se ha desarrollado de una manera muy proactiva y sinérgica, impulsándonos las diferentes ideas o propuestas en conjunto de manera asertiva. En ocasiones hemos tenido la oportunidad incluso de gestionar nuestro propio conflicto solucionado a través de la escucha activa y la confianza en el/la otro/a.

5.6. Recomendaciones

Antes de nada no hay que olvidar que cada experiencia en el Aprendizaje en Acción es única debido a las particularidades del contexto y del grupo en cada momento. A continuación se exponen unas reflexiones conclusivas a manera de propuestas:

- Desarrollar la experiencia de aprendizaje en acción de forma continuada a lo largo de más tiempo, de manera que el grupo estudiantes/investigadores/as pueda tener un acercamiento gradual con un trabajo previo alrededor de los objetivos que se vayan planteando.
- El rol de facilitador/a tiene que cuidar y vigilar su manera de actuar, sin perder el sentido de su presencia, sin intervenir de forma invasiva y contaminadora y respetando los acuerdos prefijados. Es decir, acompañado el proceso, pero sin dirigirlo. Seguir apostando por principios de horizontalidad y participación activa en la planificación, ejecución y evaluación del proceso por parte de todas personas participantes.
- Establecer mecanismos de conversación sobre cómo nos sentimos en cada grupo de manera diaria, más allá de utilizar un Emocionómetro (el cuál es una excusa para suscitar lo anterior).
- Para lograr una mayor horizontalidad y evitar malos entendidos es necesaria una transparencia a la hora de tomar ciertas decisiones o explicar el porqué de ciertas situaciones: ¿Por qué estos horarios?, ¿Por qué estas personas en estos grupos y no otras?, ¿Por qué existe un equipo de acompañamiento del proceso?...
- Utilizar un mecanismo como "el huevo" que sirva como puente para generar conversaciones y relaciones dentro de cada grupo y entre grupos más allá de la temporalidad y el espacio de Benicalap.

PARA LA REFLEXIÓN

Tras esta experiencia, el grupo de acompañamiento del proceso nos planteamos la necesidad o pertinencia de que este grupo mismo sea aparte de los/as propios/as facilitadores/as. Es decir, que podría ser que, si cumplen su rol, los/as facilitadores/as sirvieran de acompañantes del proceso atendiendo a los principios de ética del cuidado y fomento del trabajo en equipo.

5.7. Bibliografía

BONI ARISTIZÁBAL A., PELLICER SIFRES V., LEIVAS VARGAS M., WASSEL ANTICH V., (2017) "¿Cómo vivimos en Benicalap? Una experiencia de Aprendizaje en Acción"

CANARIAS FERNÁNDEZ-CAVADA E., "INSIGHTS - Aprendizaje en Acción Benicalap_2018"

INTERED. (2017). Guía de Aprendizaje-Servicio con mirada de Cuidados. Valencia, España: InteRed

JUTZUTZ CRISTAL, B. S. (TFM, 2018) "Análisis de la aplicación del Enfoque de Cuidados a la competencia transversal 'trabajo en equipo' en el Máster en Cooperación al Desarrollo por la Universitat Politècnica de València"

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. (2015). Competencias transversales. P. 50. Recuperado de <http://www.upv.es/entidades/ICE/info/ProyectoInstitucionalCT.pdf>

6. Sistematización del proceso

Algunos insights -claves y percepciones- a partir del proceso de sistematización de Aprendizaje en Acción

6.1. Introducción

El título surge de una conversación en la cocina de la asociación Ultramarins con Alejandra Boni Aristizabal. Habla de 'percepciones profundas, conocimiento, entendimiento'. Describe el aporte que deseamos hacer a la experiencia y sistematización sobre Aprendizaje en Acción en el barrio de Benicalap de Valencia que tiene lugar durante mayo y junio de 2018.

En este texto comenzamos abordando qué es un **proceso de sistematización de experiencias** y cómo lo hicimos en este caso. Seguimos con unos **supuestos** que enmarcan y condicionan nuestra mirada a la experiencia de Aprendizaje en Acción 2018 y de su sistematización. A continuación describimos los **contextos** diversos que han influido en la misma. Después compartimos una serie de **reflexiones, percepciones y sensaciones** sobre Aprendizaje en Acción que, las más de las veces, acompañamos de argumentos y de algunas **sugerencias o pistas** de cara al futuro.

Os adelantamos que ha sido muy enriquecedora la experiencia y la hemos vivido como una oportunidad la flexibilidad para poder participar desde la observación y facilitación de la sistematización en la edición 2018 de Aprendizaje en Acción en Benicalap.

6.2. La sistematización de experiencias en siete frases y siete pasos

Si preguntamos sobre a qué nos suena sistematizar gran parte de lo que surja tendrá que ver con ordenar, registrar, organizar. Esa es una manera de entenderla y, en nuestro caso, el tema es otro. Concentrando lo esencial diríamos que la sistematización de experiencias es un proceso participativo en el que recuperamos la historia, la ordenamos, realizamos un análisis e interpretación crítica que nos permiten generar aprendizajes que sirvan para mejorar nuestras prácticas y las de otras personas y organizaciones¹. Para todo ello, necesitaremos haber vivido una experiencia que queramos sistematizar.

¹ Para un primer acercamiento a la Sistematización se puede consultar AA.VV.: La aventura de la Sistematización. Cómo mirar y aprender de nuestras prácticas desde nuestras prácticas. Edit. Alboan, Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe, Hegoa. Bilbao, 2006.

<http://www.iniciativasdecooperacionydesarrollo.com/wp-content/uploads/2011/05/la-aventura-de-la-sistematizacic3b3n.pdf>

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.



Figura 55 - La sistematización en siete fases.
Fuente: INCYDE (2018).

La sistematización de experiencias así entendida, **desea** recuperar la historia de manera crítica y aprender de ella para contribuir a procesos de transformación social. Para ello es importante estar **dispuestas y dispuestos** a analizar la historia e interpretarla para comprenderla desde lo que ha pasado y cómo se ha vivido, dando espacio al **diálogo de saberes y de subjetividades**. Y atreverse a elaborar conclusiones y aprendizajes desde la propia práctica para mejorar las futuras y a hacer recomendaciones para otras personas y organizaciones.

Así, subrayamos aquí que toda persona es **sujeto de saber** desde su experiencia y que en la construcción y reflexión colectiva se impulsan cambios individuales, grupales y sociales. La **dimensión transformadora, política, pedagógica, de innovación y de cuidados**² son parte de la sistematización en la que el diálogo y la conexión entre práctica y teoría tienen un espacio importante. No existe un itinerario único. Las condiciones, posibilidades y deseos de cada proceso nos dibujarán el mismo y quiénes y cómo participarán en cada momento. En el caso de Aprendizaje en Acción, el conocimiento acerca de qué es la sistematización y la decisión acerca de sistematizar la experiencia -primeros pasos a dar- viene de la mano de Alejandra Boni Aristizabal como parte de los contenidos de la asignatura de Procesos de Desarrollo.

Así, se prepara el plan de poder realizar una sistematización expés nada más terminar la experiencia de Aprendizaje en Acción en el propio Benicalap. En este caso, el foco o brújula de la sistematización lo propone la facilitación de Aprendizaje en Acción.

7 PASOS del PROCESO de SISTEMATIZACIÓN de APRENDIZAJE en ACCIÓN BENICALAP 2018

1. Decisión de sistematizar y creación del equipo sistematizador.
2. Acuerdos sobre el objetivo, objeto y eje.
3. Recuperación y ordenación de la historia. Las preguntas críticas.
4. Reflexión de fondo: análisis e interpretación críticas respondiendo a las preguntas. Contraste externo.
5. Conclusiones, aprendizajes y recomendaciones.
6. Agendas.
7. Compartiendo - Difusión.

² Sobre estas dimensiones hablamos más en Altamira Basterretxea, Fernando y Canarias Fernández-Cavada, Esther: "Sistematización de experiencias y trabajo social: Una investigación política y transformadora" en Vilar Pascual, Celia (coord.): El trabajo social creativo. Proyecto colegial de promoción de la sistematización de experiencias de trabajo social. Colegio de trabajo social de Aragón. Zaragoza 2017, p. 9-15. <http://www.iniciativasdecooperacionydesarrollo.com/wp-content/uploads/2018/02/El-Trabajo-Social-Creativo.pdf>

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Esto es así por una cuestión de tiempo pues lo ideal es que el grupo de estudiantes lo hubiera definido. Ese foco o brújula consiste en los siguientes **objetivo, objeto y eje**:

a) Objetivo

- Identificar **pistas para futuras ediciones** de Aprendizaje en Acción del máster de cooperación al desarrollo.
- Generar **aportes** para los trabajos grupales de la asignatura de procesos de desarrollo.

b) Objeto

La experiencia de aprendizaje en acción en Benicalap del 28 de mayo al 9 de junio de 2018 y, en concreto, la desarrollada en/por:

- **Instituto** de Educación Secundaria Benicalap.
- **Mapeo** de organizaciones.
- **Comunicación**: vídeo, 'Fem memoria', redes sociales.

c) Eje

- Elementos, aspectos, actitudes...
 - que **hemos aportado** al barrio y a la gente que ha participado.
 - que **nos llevamos** de esta experiencia.
- Cuestiones que han sido **claves** para conseguirlo. Tomando en consideración:
 - El papel de la **facilitación**.
 - Las **metodologías y técnicas**.
 - La **organización**.
 - Las **relaciones con el barrio**.
 - Las **relaciones entre nosotras y nosotros**.
 - ...

Esta tríada enfoca el proceso de sistematización, actúa a modo de **brújula**. Al tratarse de un proceso exprés que combina una sistematización real con el aprendizaje del método, los y las estudiantes han podido reflexionar de diferente manera en cada uno de los aspectos del eje. La aspiración no era sistematizar en profundidad sino conocer el método con una experiencia real, identificar aportes para los trabajos grupales y futuras ediciones y fortalecer prácticas y aprendizajes.



Figura 56 - Equipo IES Benicalap. Espiral.
Fuente: Fotografía realizada por INCYDE (2018).

El grupo de estudiantes toma por buena esta brújula para la sistematización exprés y en los tres grupos de trabajo -mapeo, instituto y comunicación- comienzan a recuperar la experiencia teniendo en cuenta el objetivo, objeto y eje. Para ello emplean la técnica de la **espiral de la historia**, recogiendo lo que sucedió, cómo lo vivieron y los que estaba sucediendo en los diversos contextos.

En la puesta en común de las tres espirales, se elabora una **guía de preguntas críticas** que sirve como base para el siguiente paso, que es la madre del cordero – mejor dicho, una de ellas- de la sistematización: el análisis y la interpretación críticas. Ésta también la realizan por grupos y para ello cada uno elige qué dos preguntas de la guía responderá. Como sugerencia les proponemos que al contestarlas puedan tener en cuenta un **elemento teórico** como sería la reflexión acerca del círculo de incidencia y de preocupación de Stephen Covey³, que desarrollamos en el punto 4, aplicado a la participación en Benicalap del máster y de ellos y ellas como estudiantes.

En la sistematización, el diálogo entre teoría y práctica se impulsa a lo largo del proceso, si bien hay algunos momentos más significativos, como son la definición del objetivo, objeto y eje, el análisis e interpretación críticas, y la elaboración de aprendizajes y recomendaciones. También orienta el **contraste externo** que se puede realizar antes de elaborar las conclusiones, aprendizajes y recomendaciones. En este caso, ese papel de contraste externo lo asumió con intervenciones puntuales la facilitadora de la sistematización.

A partir de las respuestas a las preguntas críticas elegidas, cada uno de los grupos elabora sus **conclusiones y aprendizajes** que plasman en tarjetas en el tronco y las ramas y hojas respectivamente de un árbol. En grupo grande ponen en común estas conclusiones y aprendizajes y entre todas y todos proponen qué **recomendarían** a otras personas para futuras ediciones de Aprendizaje en Acción.

De estas conclusiones, aprendizajes y recomendaciones se derivan varias **agendas**: para los y las estudiantes, para el equipo de facilitación de Aprendizaje en Acción, para quienes facilitamos la sistematización. Es necesario identificar los pasos a dar y las claves a incorporar en el futuro. En las siguientes páginas se recogen varias. Y esta publicación es también una parte del **compartir y difundir**, aspecto esencial de la sistematización de experiencias.

6.3. Algunos supuestos que enmarca y condicionan nuestra mirada acerca de Aprendizaje en Acción y su sistematización

El primero es el convencimiento de que la experiencia de Aprendizaje en Acción es una gran **oportunidad** para el alumnado del máster de cooperación al desarrollo. Permite vivir en la misma ciudad una experiencia que combina la **realidad** y el **laboratorio** de puesta en práctica de mucho de lo trabajado en el máster y de lo que muy probablemente se encontrarán en el mundo del desarrollo y la transformación social.

Asimismo, se trata de una experiencia en la que el profesorado implicado asume una **apuesta fuerte y una dedicación generosa** y bastante más allá de sus horas lectivas. Se apoya fundamentalmente en una profesora que lo lidera y en la amplia dedicación -militancia podríamos decir- de personas investigadoras y colaboradoras de la UPV afines a la apuesta y a la persona que la impulsa.

En segundo lugar, nuestro aporte se nutre de lo **observado** -en **diálogo con otras personas**, principalmente Alejandra Boni Aristizabal y Monique Leivas Vargas, - del trabajo de los y las

³ COVEY, Stephen R.: The 7 Habits of Highly Effective People. Ed. Free Press. New York, 1989.

facilitadoras y del **alumnado** del máster tanto en los tres grupos de trabajo y la presentación al barrio, como en las sesiones finales de **sistematización** que facilitamos.

6.4. Contextos

De manera muy resumida destacamos algunos aspectos de algunos de los contextos presentes en Aprendizaje en Acción.

- El **barrio de Benicalap** cuenta con un tejido asociativo débil. En los últimos años ha incrementado su población a raíz de la construcción de viviendas y la nueva población tiene escasa relación con el vecindario que lleva décadas viviendo en el barrio. Inicialmente la entidad aliada en el barrio que actuaría como referente y le daría continuidad al trabajo es la asociación *Ultramarins*. En esta edición, la dinámica ha dado un giro y la implicación y vinculación con el barrio y la experiencia de Aprendizaje en Acción se ha ido reduciendo.
- La **Universitat Politècnica de València** no tiene entre sus prioridades experiencias como la de Aprendizaje en Acción y no le otorga reconocimiento. A nivel del departamento del máster, la dirección, secretaría y un miembro del profesorado apoyan la iniciativa.
- El **alumnado** del máster traslada que llega cansado a esta experiencia de aprendizaje, al tiempo que, en su mayoría, irradia pensamiento crítico y ganas de aportar. Es un grupo diverso, en el que la visión del trabajo en equipo y de la experiencia, y los estilos son diferentes. El horario lectivo se amplía al incluir también las mañanas.
- Quien **facilita** la sistematización, actúa como observadora y es una de las personas que elabora este capítulo, y es, a su vez, alumna en este curso (con dispensa de asistencia). Siente sintonía con la facilitación de Aprendizaje en Acción y con el alumnado.

6.5. INSIGHTS, algunos argumentos y mirando al futuro

Mucho de lo que compartimos a continuación proviene de lo observado y dialogado en los días en Benicalap, así como de las recomendaciones que el alumnado generó en la sistematización. Junto con las reflexiones, incluimos también algunos desafíos y propuestas.



Figura 57 - El Equipo de Mapeo respondiendo a preguntas.
Fuente: Fotografía realizada por INCYDE (2018).

a) Comenzar antes, poco a poco

Una de las cuestiones planteadas por parte del alumnado durante esta edición es que Aprendizaje en Acción no se ciña a las dos semanas intensivas y se comience antes. De esta manera se entraría en relación con el barrio y con las personas que participarían de manera progresiva, fortaleciendo el aprendizaje continuado y la implicación.

¿Es esto posible, teniendo en cuenta el contenido curricular del máster y el perfil del profesorado? Algunas ideas:

- Identificar momentos a lo largo del curso que encajen en las asignaturas.
- Promover la implicación de profesorado afín.
- Facilitar la implicación con distintas intensidades: dar la posibilidad de que haya alumnado que vaya conociendo el barrio antes y que actúe de alguna manera “de anfitrión” del resto al inicio, que les vaya contando incluso durante el curso.

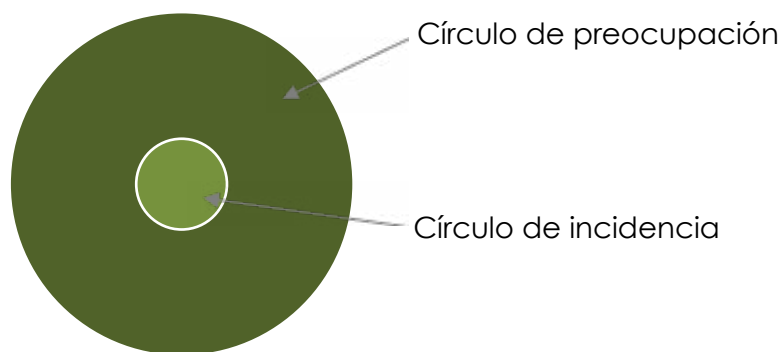
b) Bailando entre el deseo y lo posible

En la sistematización se percibía una fuerte necesidad de contribuir al barrio por parte del alumnado. El deseo de aportar y las posibilidades de hacerlo no siempre están alineados y esta edición no ha sido una excepción. Varios factores han influido y entre ellos destacan el contexto del barrio –tejido asociativo débil, falta de interlocución en el barrio- de la UPV-máster y del alumnado.

¿Qué podría contribuir a manejar esta tensión? Algunas ideas en práctica y por practicar:

- Explicitar mucho al alumnado, dentro de lo que sea difundible, las condiciones del contexto del barrio y de la UPV-máster, para rebajar expectativas y que se puedan ubicar mejor.
- Incidir en que se trata de una experiencia de laboratorio –cuidando que las personas y organizaciones del barrio sean actores protagonistas, no instrumentales- formativa y puntual. Luego las organizaciones continuarán. Así, se trataría de una experiencia de acompañamiento. Más adelante retomaremos esta cuestión.
- Clarificar el contorno o los contornos de hasta dónde llegaría su aportación, cuál es su lugar en esta experiencia. Si bien su círculo de preocupación puede ser muy amplio respecto a la realidad que descubren del barrio, su círculo de influencia y por tanto sus posibilidades de aportar son menores. En la medida en que se enfoque en su ámbito de influencia y de manera proactiva y respetuosa, ésta se fortalecerá e incluso podría crecer. Se podría poner en diálogo el círculo de influencia con las posibilidades de aportar. Esta reflexión está basada en el modelo ‘Círculo de influencia – círculo de preocupación diseñado por Stephen Covey⁴.

⁴ Op. cit.



- Poder identificar -conjuntamente en la medida de lo posible o, en caso contrario, trasladar al alumnado para su contraste- los cambios que se quieren generar (los resultados de la teoría de programa) o la teoría de cambio que se tiene para Aprendizaje en Acción, delimitando así el alcance de su aporte.
- Poner palabras a la sensación de frustración por no poder hacer todo lo que se quisiera. Para ello aprovechar los espacios diarios que se creen para que el alumnado exprese qué está pasando, cómo están viviendo la experiencia. En ellos se podría conversar y revisar el equilibrio entre expectativas y lo que es posible. Y desde el inicio, ir matizando y ajustando dichas expectativas. Normalizar las dudas, la pregunta en expresión coloquial de “qué pintamos o pinto yo aquí”, la frustración por no poder aportar más. Es parte del proceso de aprendizaje.
- Realizar un paralelismo con el acompañamiento en procesos en el trabajo en terreno: estamos de paso, los procesos son de la gente, ellos son protagonistas con su agencia, podemos contribuir a sus procesos de empoderamientos individuales y colectivos. Avanzar en la toma de conciencia acerca de la complejidad de los procesos de transformación, en cualquier lugar del planeta.

Quizá se podría crear algún recurso visual –vídeos- o un listado de FAQ en las que explicar de manera clara y, por qué no, también con metáforas y humor estas cuestiones.

Hay una cuestión que afecta directamente a este punto; en realidad a todas las ideas que trasladamos en este documento: el **barrio** en el que se desarrollará la experiencia de Aprendizaje en Acción. Está sobre la mesa revisar la continuidad en Benicalap, habida cuenta el contexto que venimos destacando –tejido social débil y falta de interlocución y por tanto de continuidad del trabajo. En esa reflexión, pensamos que juega un papel importante el enfoque que tiene Aprendizaje en Acción, es decir, qué modelo de intervención o de acompañamiento se desea realizar desde las posibilidades del máster y del alumnado.

Así, si la idea es de acompañar procesos que ya están en marcha y a los que beneficia el aporte externo con herramientas, dedicación y energía, sería necesario otro perfil de barrio, con una organización o plataforma de organizaciones que actúen como referente. De esta manera, podría participar parte de la población en el diseño de la experiencia –tal y como recomienda el alumnado en la sistematización- e impulsaría la apropiación. Se abriría entonces una etapa de búsqueda de alternativas.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Al mismo tiempo, son dos ediciones en Benicalap y, si bien en la sesión de devolución no participaron casi asociaciones y quienes estuvieron adoptaron una actitud de demandar servicios y mostraron poca agencia, puede ser que en otros espacios o de otras maneras sí se pudiera quedar con ellas de cara a una devolución más pausada. Algunas personas se acercaron tras la presentación. Quizá se pudiera tantear en otro momento el termómetro del tejido asociativo para poder colaborar en un futuro. Y en caso de que se decida no continuar poder despedirse o hacer un pequeño cierre. No ha de ser necesariamente un punto y final, sino un punto y seguido.

c) Sobre actitudes, madurez y otras expectativas

En algunas conversaciones con parte del equipo facilitador se compartieron sensaciones sobre algunas actitudes y dinámicas de parte del alumnado –insistir en implicarse más en el barrio, cuestionar el aporte de la experiencia, etc.- y se relacionaban con una presunta falta de bagaje vital y profesional.

Como sabemos, los ritmos de aprendizaje, los estilos y las creencias de otras personas entran dentro de su esfera de autonomía y puede ser muy frustrante esperar que la gente funcione respondiendo a expectativas ajenas. Por otro lado, hemos observado capacidad de trabajo y dedicación del alumnado, como si entre ellas y ellos se auto-regularan. Quizá sería interesante analizar desde una mirada feminista qué tipo de relaciones y dinámicas se han dado.

Así, esta reflexión podría girar en torno a⁵:

- La **conciencia** de las desigualdades y los privilegios de género, desde una mirada interseccional (que además de géneros y diversidad sexual y de género, incorpore edad, formación, experiencia, entidad de origen, etnia, idioma) y de la responsabilidad en las mismas.
- El **acceso y redistribución de recursos**, tangibles o intangibles: conocimientos, responsabilidades, información, tiempo, etc.
- La **cultura** de los grupos y el grupo: las creencias compartidas sobre el poder, la participación, la comunicación, el consenso, etc.
- La **institucionalización** de prácticas, estrategias y estructuras.
- El papel de los diversos **contextos** en todo ello.

Presentamos a continuación algunas preguntas que podrían considerarse en el análisis/reflexión y que se corresponden con los cinco puntos anteriores:

⁵ Basado en NAVARRO OLIVÁN, Natalia: En las organizaciones también queremos bailar: cambio organizacional pro-equidad, Bilbao 2017 a partir de RAO, Aruna; SANDLER, Joanne; KELLEHER, David y MILLER, Carol: Gender at work. Theory and practice for 21st century organizations. Ed. Routledge, Londres 2016. Ponencia presentada en las Jornadas de marzo de 2017 <http://www.mugarikgabe.org/viajandoporloinvisible/wp-content/uploads/sites/5/2017/07/Natalia-Navarro-Queremos-bailar.pdf> en el marco del proyecto de la ONGD Mugarik Gabe "Viajando por lo invisible. Prácticas no patriarcales para transformar el mundo desde nuestras organizaciones" (2016-actualidad) <http://www.mugarikgabe.org/viajandoporloinvisible/es/inicio/> y adaptada conjuntamente con VIADERO ACHA, María; ALTAMIRA BASTERRETXEA, Fernando y CANARIAS FERNÁNDEZ-CAVADA, Esther, para el acompañamiento a las organizaciones participantes en el proyecto.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

- ¿Qué desigualdades y privilegios han existido en el grupo /grupos? Por ejemplo en cuanto a género edad, formación, experiencia, entidad de origen, etnia, idioma.
- ¿Cómo han interseccionado entre sí?
- ¿Qué responsabilidades han implicado dichas desigualdades y privilegios?
- ¿Qué acceso a conocimientos e información para la toma de decisiones se ha producido?
- ¿Qué redistribución de conocimientos e información se ha producido?
- ¿Cómo se ha distribuido la dedicación de tiempo por parte de cada una de las personas de cara a la toma de decisiones?
- ¿Cómo se han distribuido las responsabilidades que ha implicado la toma de decisiones?
- ¿Qué papel tiene la manera de comunicarse? Y en concreto: la expresión de los hechos, de sentimientos y emociones, de las necesidades, y de posibles peticiones o propuestas
- ¿Qué papel ha tenido lo relacional y los cuidados en el grupo?
- ¿Han existido reglas del juego que recojan expresamente cómo se toman las decisiones: itinerario, dinámica, facilitación, gestión de las emociones, escucha?
- ¿Han existido espacios ad hoc priorizados para facilitar que el trabajo se desarrolle y las decisiones se tomen de manera cuidada y equitativa?
- ¿Dónde o en qué aspectos ha existido poder visible, invisible y oculto⁶ en el grupo/ grupos/ Aprendizaje en Acción?
- ¿Qué papel han tenido los contextos externos al grupo de estudiantes e internos a nivel de todo el grupo y de cada uno de los tres grupos?



Figura 58 - El Equipo de Comunicación respondiendo a preguntas.
Fuente: Fotografía realizada por INCYDE (2018).

⁶ Sobre 'poder oculto, visible e invisible' se puede consultar GAVENTA, John: Reflections on the Uses of the 'Power Cube' Approach for Analyzing the Spaces, Places and Dynamics of Civil Society Participation and Engagement. Institute of Development Studies. University of Sussex, Brighton 2005 http://www.participatorymethods.org/sites/participatorymethods.org/files/reflections_on_uses_powercube.pdf

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Quizás a futuro, se podría abordar este análisis / reflexión en el marco del trabajo de cuidados, y realizarla con el alumnado en grupos, con dinámicas adaptadas (visuales, participativas, simbólicas...) mientras se está viviendo la experiencia.

Dos ingredientes más a tener en cuenta a la hora de reflexionar sobre actitudes, madurez y otras expectativas: (i) desde el máster se alimenta el pensamiento crítico y de alguna manera lxs estudiantes han hecho gala de ello en sus reflexiones y aportes. Otra cuestión es de qué manera se ha transmitido dicho pensamiento crítico; y (ii) puede ser que para algunas personas sea pronto para darse cuenta del alcance de trabajo de desarrollo -en cuanto a lo que supone acompañar procesos, lo que cuesta que se generen los cambios, el aporte personal de una vivencia en la realidad- y, en concreto, de esta experiencia de Aprendizaje en Acción. Hay aprendizajes que se ven con el tiempo.

Llegadas a este punto, podríamos plantear dos preguntas-desafíos:

- ¿Cómo combinar por un lado, rebajar expectativas y, por otro, que el alumnado responda a actitudes que se consideran claves en el trabajo de desarrollo vinculadas a la colaboración y a la equidad de género?
- Al profesorado y facilitación en Aprendizaje en Acción, ¿cómo sería aceptar el momento en el que está el alumnado -en cuanto a capacidad de comprender, adaptación...-, aunque os cueste, aunque no lo comprendáis?

Siguiendo con el tema de la facilitación, varios son los perfiles que puede tener y los lugares dentro del grupo que se pueden ocupar:

- Facilitación – mediación.
- Facilitación – dirección.
- Facilitación - aportar feedback.
- Facilitación – ordenar el diálogo sin intervenir con opiniones.
- Facilitación – guardar distancia respecto al grupo.
- Facilitación - dinamización.
- Facilitación - ...
- Y combinaciones de varios.

No hay dos formas de facilitar iguales. El objetivo de la misma, la manera de entenderla, el proceso en cuestión, el grupo, la personalidad de quien facilita la condicionan enormemente. Dicho lo cual, en el caso de Aprendizaje en Acción, respetando los estilos de cada quien, sería interesante poder revisar la experiencia, reflexionar sobre el rol de la facilitación y ajustarlo. Para ello sería interesante tener en cuenta las recomendaciones de la sistematización del alumnado.

d) Diversidades y cuidados

Comentábamos anteriormente cómo en el grupo de estudiantes han convivido ritmos y estilos diferentes de trabajo y de relación. De hecho, en la sistematización surgieron varias preguntas críticas en torno a los cuidados y las relaciones inter e intra grupales.

Nos surge una cadena de ingredientes con los que cocinar sobre diversidades y cuidados. Los exponemos en este orden a efectos descriptivos –podría ser otro- y conscientes de que son bastante evidentes, pensamos que pueden inspirar ideas y reflexiones a futuro:



Así pues, ¿cómo gestionar todos estos ingredientes a la vez? Aprendizaje en Acción se trata de una experiencia de convivencia y colaboración participativa y eso, inevitablemente, trae consigo roces y conflicto. La participación es central en Aprendizaje en Acción –si no en prácticamente todo el máster- y hablar o abordar la participación es hablar o abordar relaciones de poder.

El hecho de que haya un trabajo específico sobre cuidados dinamizado por personas que no son las facilitadoras de los grupos supone un recurso muy valioso. También todo un desafío pues atender al clima del grupo y sus necesidades, y proponer dinámicas adecuadas será todo un arte de ensayo-error-acierto. En las recomendaciones de la sistematización también se destaca el papel de los cuidados. En este sentido, sería interesante poder crear un rol dentro de los grupos que fuera rotatorio y que se ocupara especialmente de atender al clima del grupo y los cuidados. Más adelante desarrollamos esta idea de roles rotatorios en los grupos.

Algo que hemos percibido ha sido la necesidad de reconocimiento cruzado, es decir, de parte de algunas de las personas facilitadoras y de parte del alumnado. Necesidad de reconocimiento y de aceptación:

- del aporte y la oportunidad que supone esta experiencia para la formación del alumnado
- de las dificultades técnicas
- del esfuerzo que supone para todos los sujetos: dedicación de tiempo, energía, responsabilidad
- de las posibilidades reales de esta experiencia

Estas necesidades de reconocimiento y aceptación iban asociadas a distintos sentimientos:

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

cansancio, enfado, tristeza, agobio, preocupación, confusión, tensión...

De hecho, son muchos los sentimientos por los que habrán transitado todas las personas participantes y las necesidades asociadas a ellos en relación a hechos que sucedieron. Vemos la importancia de poder hablarlo y abordarlo sin juicio, realizando peticiones o propuestas y sin la expectativa de que otras den respuesta a todas las necesidades. Así, no está al alcance de la mano responder a todo lo que se plantea.

e) Producto y proceso

Remitimos a las recomendaciones de la sistematización que presentamos más adelante, pues en ellas también se plantea esta tensión y cómo poder manejarla.

Quizás se podría revisar la pertinencia de algunos productos en relación a los recursos y tiempos de los que se dispone, teniendo en cuenta la importancia de “dejar algo al barrio”. Para ello quizás contribuya el poder acercarse a las metodologías y poder ajustarlas con más tiempo (si se empieza con Aprendizaje en Acción durante el curso) rebajar expectativas o la calidad de los productos, y cultivar la escucha sobre lo que se está haciendo, se espera hacer y cómo se está viviendo.

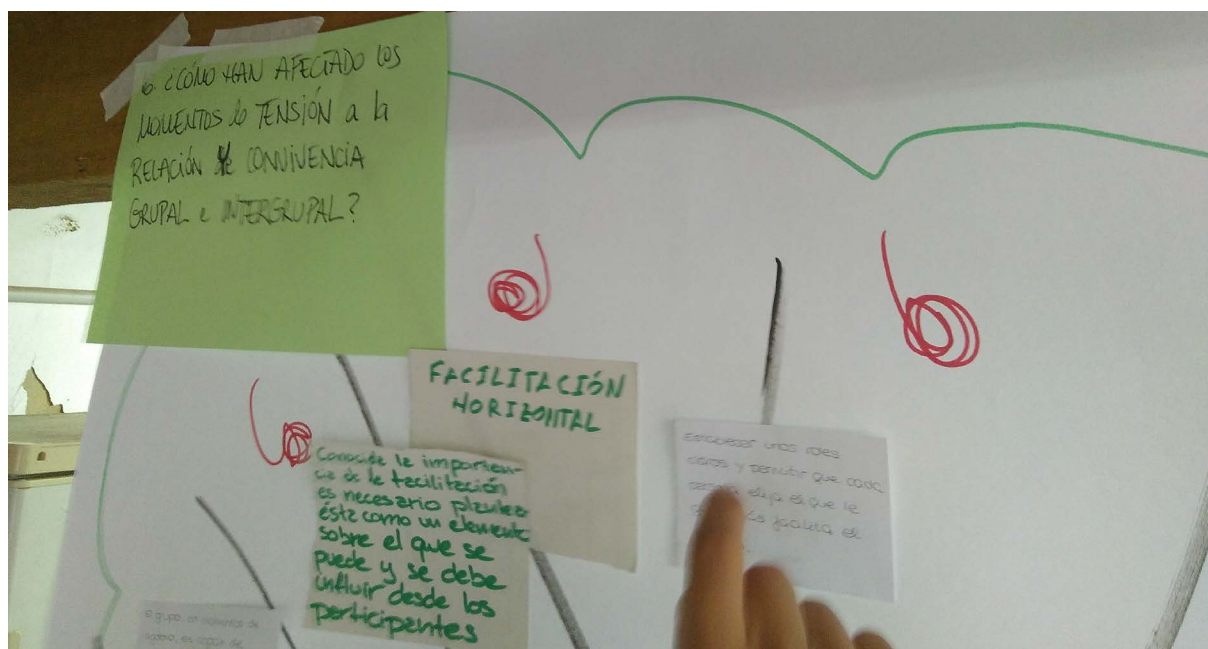


Figura 59 - Aprendizajes.

Fuente: Fotografía realizada por INCYDE (2018).

f) Al infierno se llega paso a paso... y al cielo también

La tensión asociada a una experiencia de esta intensidad y las relaciones de poder asociadas a todo proceso participativo, nos lleva a echar una mirada proactiva y preventiva para poder contar con unos acuerdos de funcionamiento –creemos recordar un papelógrafo sobre este tema; desconocemos su contenido- o también las podemos llamar reglas del juego. Ellas pueden contribuir a que paso a paso se camine hacia el cielo.

Es un recurso que se puede crear desde el inicio en el que poder definir lo que es necesario para un trabajo colaborativo y participativo... y que se pueda ir enriqueciendo con nuevos

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

acuerdos en función de lo que se vaya necesitando. La aspiración no es crear unas "Tablas de la Ley" que se cumplan, sino dotarse de algo práctico, claro, que puedan "pedírselo" entre ellas y ellos y explorar juntos y juntas sobre cómo hacerlo para cuidar la relación, respetar las diversidades y avanzar con el trabajo.

Como parte de esas reglas del juego se podrían establecer unos roles en los grupos de trabajo que fueran rotatorios. Por ejemplo, como comentábamos antes, uno sería el de estar atento al clima del grupo y la necesidad de cuidados; otro podría ser el de estar pendiente de los tiempos; otro el de dar turnos de palabra en los diálogos y coordinar el distribución de trabajo; otro el de recoger en la bitácora del grupo los acuerdos, etc. Cada día, o con la periodicidad que se estime, podrían juntarse con sus homólogos y homólogas de los demás grupos, para intercambiar sentires, trucos y desafíos, por ejemplo, que se podrían trasladar a quienes les sucedieran.

Sabemos que no sintonizamos de igual manera con todo el mundo. Dotarse de un marco en forma de reglas del juego construidas y aceptadas colectivamente, que son interpretadas con respeto y flexibilidad, puede contribuir a la colaboración y los cuidados, y a vivir una experiencia transformadora hacia dentro y hacia afuera.

g) Recomendaciones que genera el grupo de estudiantes en la sistematización

Estas recomendaciones son generadas en la última parte de la sistematización por las y los estudiantes en plenario a partir de la recuperación de la experiencia, la reflexión crítica sobre ella y las conclusiones y aprendizajes de cada uno de los grupos.

El objetivo, el objeto y el eje de la sistematización fueron propuestos desde el máster y se alineaban con el trabajo en grupos que era necesario entregar. Quizá para otras ediciones se podría plantear dedicar un tiempo a definirlos con el alumnado.

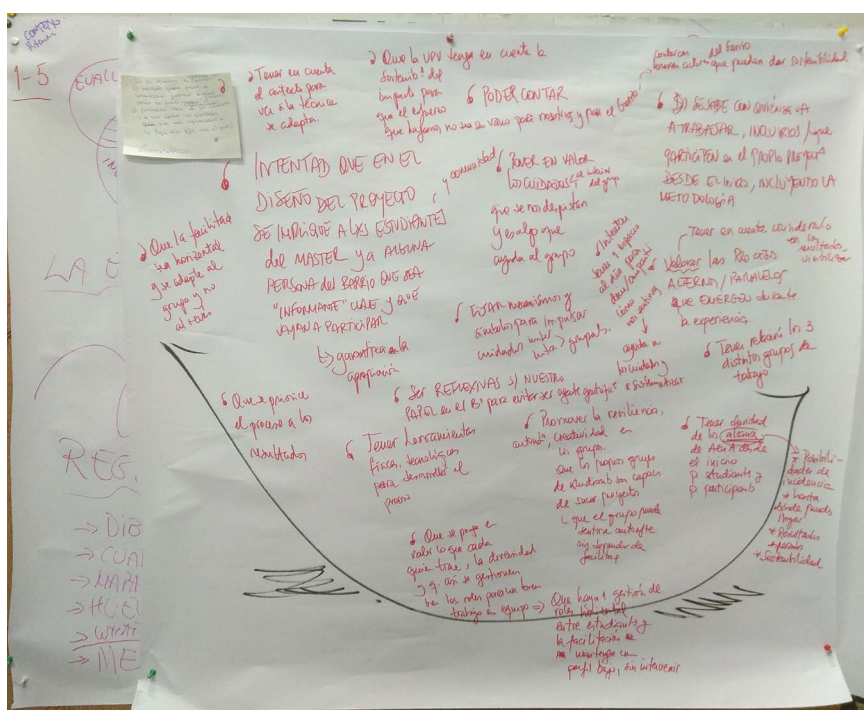


Figura 60 - Recomendaciones.

Fuente: Fotografía realizada por INCYDE (2018).

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

A los efectos de este trabajo hemos ordenado las recomendaciones en cinco líneas temáticas: (i) diseño y sostenibilidad del proyecto; (ii) herramientas y metodología; (iii) papel de la facilitación; (iv) proceso; y (v) reflexividad y cuidados.

Nos resulta muy interesante recuperar las recomendaciones en este documento, pues subrayan y ejemplifican algunos de los aspectos que hemos desarrollado con anterioridad, destacan otros nuevos y son la voz de las y los estudiantes en Aprendizaje en Acción.

(i) Diseño y sostenibilidad

- “Intentad que en el diseño del proyecto se implique a las y los estudiantes del máster y a la comunidad, por ejemplo, de la mano de alguna persona del barrio que sea “informante clave” y que vayan a participar. De esta manera se puede garantizar la apropiación.
- Si se sabe con quién se va a trabajar incluirlos / que participen en el propio proyectos desde el inicio, incluyendo también la metodología.
- Que la universidad tenga en cuenta la sostenibilidad del impacto para que el esfuerzo que hagamos no sea en vano para nosotras y nosotros ni para el barrio. Es importante buscar y contar con actores del barrio que puedan dar sostenibilidad.
- Tener claridad de los alcances de Aprendizaje en Acción desde el inicio tanto para estudiantes como para participantes del barrio. Alcance significa: posibilidad de incidencia; hasta dónde se puede llegar; resultados esperados; sostenibilidad.”

(ii) Herramientas y metodologías

- “Tener en cuenta el contexto para ver si la técnica se adapta.
- En la aplicación de la metodología del ‘photo voice’ es importante generar procesos de sensibilización y reflexión de manera previa que permitan fortalecer o incentivar el pensamiento crítico y transformador de los y las estudiantes del instituto y, de esta manera, los resultados sean más significativos o se llegue más lejos con el proceso.
- Tener herramientas físicas, tecnológicas para desarrollar el proceso.”

(iii) Papel de la facilitación

- “Que la facilitación sea horizontal y se adapte al grupo y no al revés.
- Promover la resiliencia, autonomía y creatividad en los grupos de trabajo. Que los propios grupos sean capaces de sacar proyectos, que el grupo pueda sentirse autosuficiente sin depender de la facilitación.
- Que haya una gestión de roles horizontal entre estudiantes y la facilitación y que ésta se mantenga con perfil bajo, sin intervenir.”

(iv) Proceso

- “Valorar -es decir, tener en cuenta, considerar en los resultados, visibilizar- los procesos

alternos / paralelos que emergen durante la experiencia.

- Que se priorice el proceso a los resultados.
- Tener relación los tres distintos grupos de trabajo.”

(v) Reflexividad y cuidados

- “Ser reflexivas y reflexivos con nuestro papel en el barrio para evitar ser agente gentrificador.
- Que se ponga en valor lo que cada quien trae, la diversidad, y que así se gestionen bien los roles para un buen trabajo en equipo.
- Poner en valor los cuidados al interior del grupo, que se nos despistan y es algo que ayuda al grupo.
- Fijar mecanismos y símbolos para impulsar cuidados intra e intergrupales.
- Intentar tener un espacio al día para decir / compartir cómo nos sentimos: ayuda a los cuidados y a sistematizar.”

Somos conscientes de que faltan voces. Sería bueno poner en diálogo estas recomendaciones con las voces de quienes no estuvieron en esta reflexión, principalmente las personas facilitadoras.

Las reflexiones y propuestas que hemos presentado en este trabajo no suponen giros de 180 grados respecto a lo que se ha realizado. Caso distinto será la reflexión y decisión sobre continuar o cambiar de barrio.

Por último, pensamos que puede resultar inspirador para las personas facilitadoras considerar los puntos que aquí desarrollamos, contrastar sus prácticas y reflexiones con las que recogemos en este documento y soltarse a jugar con las posibilidades, como si de prototipos se tratase, que se ponen en práctica y se irán ajustando para mejorarlos.

Muchas gracias por la confianza y por sumarnos a la aventura de la sistematización.
Un abrazo y seguimos tejiendo vínculos y complicidades transformadoras.

7. Conclusiones

.....

Aprendizaje en Acción en Benicalap: Una experiencia educativa para construir el derecho a la ciudad

7.1. Aprendizaje para el derecho a la ciudad

El derecho a la ciudad es la bandera bajo la que se han articulado numerosas luchas urbanas en los últimos tiempos. Es una idea que reivindica la apropiación de la producción de la ciudad por parte de quien la habita, como medio y como fin en la transformación de la sociedad.

Si recuperamos las ideas originarias de Lefebvre, el derecho a la ciudad parte de una crítica radical a la sociedad capitalista e industrial y propone una sustancial transformación para reorientar la ciudad hacia las necesidades de las personas. Esto implica, necesariamente, situar el valor de uso por encima del valor de cambio (Purcell, 2014), en un proceso de generación de autogobierno del espacio urbano y del conjunto de decisiones que afectan a la comunidad por parte de las personas que habitan la ciudad (Purcell, 2013).

El derecho a la ciudad es un proyecto y un horizonte para un nuevo modelo de sociedad más allá de la lógica del mercado, de la sociedad de consumo y del Estado (Lefebvre, 2003 [1970]). Es una forma de pleno desarrollo de las personas a través de la producción de la ciudad (Purcell, 2013; Belda-Miquel et al., 2016).

Desde Lefebvre, los debates sobre el derecho a la ciudad han considerado que esta transformación de la ciudad va asociada a la propia transformación de las personas que habitan la misma. Siguiendo a Purcell (2014), en el propio ejercicio y construcción del derecho a la ciudad se producen intensos procesos de aprendizaje político, procesos de toma de conciencia a través del reconocimiento de la necesidad de luchar contra la ciudad existente, para construir una nueva ciudad bajo una lógica diferente.

Siguiendo las ideas concretadas por la Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad que se exponen en el capítulo 1, apropiarse del proceso de producción de la ciudad implica apropiarse de sus distintas dimensiones: 1) material: que se refiere a los procesos de producción material y del espacio urbano; 2) simbólica: que implica los procesos de producción de significados, lecturas y narrativas sobre la ciudad y lo urbano; 3) política: tiene que ver con los procesos de toma de decisiones políticas sobre la ciudad.

En este sentido, aprender en la construcción del derecho a la ciudad implica, en primer lugar, aprender y transformarse a través de la producción material de la ciudad, del territorio y del espacio construido, de la generación de alternativas de producción, distribución y consumo. En segundo lugar, implica aprender en y para la producción de significados, aprender a construir discursos, lecturas y miradas que reten las lógicas dominantes, que creen nuevos relatos conectados con el territorio, con los deseos y con las necesidades de las personas que habitan el barrio y la ciudad. Implica, en tercer lugar, aprender para la acción política,

aprender para participar de la arena pública, en el espacio de disputa de la política pública y de la toma de decisiones colectiva. Aprender para articular mensajes y canalizar propuestas para construir el barrio que se desea.

Sobre la base de estas ideas y dimensiones vamos a tratar de reflexionar sobre el proceso de aprendizaje que, para la construcción del derecho a la ciudad, se ha dado en el Aprendizaje en Acción (AA) en Benicalap del año 2018. Abordamos esta reflexión pensando en los tres actores clave del proceso: en las personas docentes y facilitadoras de la Universitat Politècnica de València; en el alumnado del Máster en Cooperación al Desarrollo y en las personas que viven en Benicalap.

7.2. La Universidad: transformando el rol de la docencia.

Docentes, investigadoras y antiguas alumnas del Máster, vinculadas de distintas formas a la Universitat Politècnica de València, están en el inicio y la estructuración del proceso de AA. Han tratado de construir la metodología y de preparar la logística, pero sobre todo de generar las relaciones y confianzas, las redes y la motivación necesarias para promover un espacio de aprendizaje vivo, emergente, aunque también complejo y lleno de tensiones. En este colectivo y, de algún modo, en la propia institución universitaria, se han producido intensos procesos de aprendizaje y cambios en las dimensiones señaladas.

En el **ámbito simbólico**, este colectivo ha profundizado en una resignificación de su propio rol como docentes en una asignatura de un plan de estudios reglado. Se ha resituado el significado del docente como generador de espacios y como facilitador de procesos de enseñanza-aprendizaje. Espacios y procesos que son complejos, pero que ofrecen mucha más potencialidad de transformación comparados con los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan en el aula.

Este proceso de cambio en el significado de lo que es la propia enseñanza-aprendizaje no está exento de dificultades, riesgos y conflictos, algunos de los cuales se han evidenciado en el capítulo dedicado a la sistematización de experiencias. Estos tienen que ver con cuestiones muy variadas, que van desde asuntos administrativos a cuestiones de convivencia y conflicto dentro del grupo o con el entorno.

Por otro lado, este desplazamiento del rol de la docencia implica el desarrollo de nuevas habilidades y nuevas reflexiones, para pensar una universidad y un modelo de enseñanza-aprendizaje que pueda promover el derecho a la ciudad. Además, supone necesariamente una transformación del propio significado de la Universidad y su rol frente a su entorno. Se trata de construir una nueva imagen de la Universidad, conectada con las perspectivas, preocupaciones y realidades de la ciudad en la que nace y opera.

En la **dimensión material**, las personas que han facilitado el proceso de AA han abordado un buen número de cuestiones sobre la realidad física y material del barrio y sus espacios: ¿Cómo convertir el espacio físico de un barrio en un espacio de aprendizaje? ¿Cómo gestionar colectivamente el espacio de aprendizaje? ¿Cómo generar espacios seguros, agradables e inspiradores para el alumnado? ¿Cómo situarse simbólicamente pero también físicamente en el barrio, de modo que se genere empatía y se elimine la posible sensación de invasión?

Sobre todas estas cuestiones, el equipo de docentes y facilitadoras ha tenido que generar reflexiones y tomar decisiones que han hecho posibles aprendizajes sobre la dimensión física y espacial del derecho a la ciudad.

Finalmente, en la **dimensión política**, este colectivo ha experimentado intensas reflexiones sobre su rol para incidir en la política pública y sobre las condiciones para hacerlo desde la universidad. En general, se ha reflexionado sobre la necesidad de ocupar un rol de apoyo y visibilización de procesos locales (no de liderazgo), y sobre las dificultades de generar cambios sin procesos de organización social previos.

7.3. El alumnado del Máster: aprendiendo y enseñando en la acción

El alumnado del Máster es quizá la pieza fundamental en el AA, por su rol central en el proceso de enseñanza-aprendizaje pero también en la articulación con el barrio. Lo relevante es que en el AA el alumnado aprende no solo haciendo sino también enseñando, junto con el profesorado y los colectivos, estudiantes y vecinas del barrio.

En lo **simbólico**, el alumnado ha desarrollado nuevos significados sobre el barrio. Ha aprendido a leer el espacio urbano de otra manera, a contar la ciudad de otra manera, a través de mapas, fotografías o la construcción de espacios de diálogo. Lo que es más importante, ha desarrollado estos aprendizajes enseñando y compartiendo, facilitando que otras personas desvelen, generen y compartan sus significados y lecturas de su entorno, de su pasado, su presente y su futuro, en relación con sus necesidades, deseos y frustraciones. Para ello, el alumnado ha facilitado que las personas y colectivos se "mapeen" y se "automapeen" como forma de construir miradas críticas y reflexivas sobre lo que son, lo que hacen y lo que podrían hacer; que las jóvenes fotografíen de forma reflexiva su entorno para dotarlo de nuevas narrativas; o que las personas más mayores relaten un pasado con frecuencia invisibilizado.

Por otro lado, el propio alumnado ha creado sus propios referentes simbólicos: la asamblea, los artefactos y creaciones que identifican a sus grupos, un lenguaje y registro propio... Son todas ellas formas de aprender a trabajar colectivamente, bajo nuevos significados, para transformar el entorno.

En la **dimensión material**, el alumnado ha debido aprender a manipular y gestionar su propio espacio de aprendizaje. No ha intervenido de manera visible sobre el espacio de la ciudad, pero sí ha aprendido a reconocer la manipulación de otros, cómo el poder se proyecta en el territorio y también cómo este se puede construir desde una lógica alternativa. Se ha aproximado a ver cómo el territorio se construye desde el poder, pero también cómo se dan espacios de resistencia: desde organizaciones vecinales defendiendo el patrimonio a jóvenes reivindicando de manera inconsciente el espacio público frente la presión policial.

En la dimensión de **política pública**, como en el caso de las personas facilitadoras del proceso, el alumnado han podido vivir las dificultades de articular demandas ciudadanas de forma organizada o las dificultades de encontrar formas y canales de comunicación de propuestas. Sin embargo, también han aprendido como convertir narrativas, deseos y reflexiones colectivas en posibles propuestas políticas.

7.4. El barrio de Benicalap aprendiendo para el derecho a la ciudad

En todo el proceso, de múltiples formas, estaba presente el barrio de Benicalap, sus habitantes y sus colectivos: desde Ultramarins 154 y las organizaciones que participaron del mapeo al alumnado del IES, las personas mayores entrevistadas y aquellas que participaron en los espacios de devolución.

En lo **simbólico**, como se ha referido, el proceso ha generado espacios, artefactos, momentos y motivación, en distintas personas y colectivos, para construir una lectura y relato alternativos del barrio. Como resultados que afectan a lo simbólico, queda en el barrio un mapeo con las alternativas vivas en el barrio, una construcción gráfica de su memoria o la narrativa fotográfica del alumnado del IES... Algunos de estos actores, como las personas más jóvenes y más mayores, son justamente las que tienen menos voz y posibilidad de construir su propia mirada del barrio. Por otro lado, y más allá de estos resultados, las personas implicadas han experimentado un proceso de auto-reconocimiento como actores con posibilidad de articular discursos valiosos y alternativas de cambio.

En la **dimensión material**, el proceso no ha construido espacio o territorio material, pero sí ha visibilizado la acción de colectivos que construyen la ciudad bajo otra lógica, que operan sobre el territorio generando espacios para la socialización. El proceso ha abordado además cuestiones clave para comprender el ejercicio del derecho a la ciudad: ha visibilizado la fragmentación del barrio, pero también los deseos y expectativas que, para transformar el espacio construido, tienen los habitantes de Benicalap.

Finalmente, en la **dimensión política**, el proceso ha podido generar distintos espacios de reflexión y encuentro en los que el debate sobre el rol de la política pública ha emergido: en el instituto, entre organizaciones sociales, en el espacio de presentación de resultados, en múltiples momentos y encuentros informales... Han sido espacios en los que, por momentos, se ha tomado conciencia de la necesidad de articular propuestas y de incidir en la acción pública, por mucho que para muchos colectivos sea una posibilidad lejana.

En definitiva, si el proceso de aprendizaje en acción ha sido transformador lo ha sido por la interacción entre individuos y colectivos, y por la interacción entre procesos de aprendizaje que tienen que ver con la acción material sobre el territorio, con la construcción simbólica y con la acción política.

El resultado es un proceso no exento en absoluto de tensiones, frustraciones y limitaciones. Son estas cuestiones propias de procesos complejos y que operan en escenarios atravesados por múltiples relaciones de poder, pero que también son propias de procesos educativos valiosos y transformadores.

7.5. Bibliografía

Belda Miquel, S., Peris Blanes, J., & Frediani, A. (2016). Institutionalization and depoliticization of the right to the city: Changing scenarios for radical social movements. *International Journal of Urban and Regional Research*, 40(2), 321-339.

Lefebvre, H. (2003 [1970]) *The urban revolution*. University of Minnesota Press, Minneapolis, MN.

Construyendo relatos alternativos del barrio Benicalap. Una contribución desde el Aprendizaje en Acción.

Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad (2016). El derecho a la ciudad. Construyendo otro mundo posible. Guía para su comprensión y operacionalización. Plataforma global por el derecho a la ciudad. Disponible en: [http://www.citiesalliance.org/sites/citiesalliance.org/files/el_derecho_a_la_ciudad_\(ES\)_GPR2C.pdf](http://www.citiesalliance.org/sites/citiesalliance.org/files/el_derecho_a_la_ciudad_(ES)_GPR2C.pdf)

Purcell, M. (2013) The right to the city: the struggle for democracy in the urban public realm. *Policy & Politics* 42.3, 311–27.

Purcell, M. (2014) Possible worlds: Henri Lefebvre and the right



Este cuaderno ha sido publicado con la contribución de:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ÀREA DE COOPERACIÓ AL
DESENVOLUPAMENT

Colaboran:

ingenio
CSIC-UPV
Instituto de gestión de la innovación
y del conocimiento

DPI

Departamento de
Proyectos de Ingeniería

**MÁSTER EN COOPERACIÓN
AL DESARROLLO**

