

Férriz y Cabrero, el valor del legado fotográfico.

Cristina Jiménez Izquierdo

Universidad de Zaragoza, cristinajizq@gmail.com

Abstract

The increasing interest in researching and analyzing the relationships between architecture and photography can be approached from general perspectives or making assumptions, but also we can study it from specific case studies. In this time, we are faced with the paper prints from the Francisco de Asís Cabrero's own archive and the original negatives of the photographer Jesús García Férriz. The reviewing of this unpublished material which resulted from the collaboration between the architect and the photographer, barely known to date, open the path to develop the synergies between architecture and photography that endorse and support a particular status coherent with the role played by the image of architecture in its growth and media, historiographical and disciplinary transmission.

Keywords: Architectural Photography, Architect-Photographer, Cabrero, Férriz, Spain

Resumen

El creciente interés por investigar y analizar las relaciones entre arquitectura y fotografía puede abordarse desde enfoques generales o dimensiones más especulativas, pero también desde casos de estudio específicos. En esta ocasión, nos encontramos frente al análisis directo de las imágenes que componen el archivo fotográfico de Francisco de Asís Cabrero, y a los negativos originales del que fuera su fotógrafo de Cabecera, Jesús García Férriz. La revisión de este material inédito, fruto de la relación entre el arquitecto y el fotógrafo, prácticamente desconocido hasta la fecha, abre el camino al estudio de las sinergias entre ambos y el valor de las imágenes, de este modo se profundiza en el papel que estas tuvieron en la gestación y difusión mediática, historiográfica y disciplinar de la arquitectura.

Palabras clave: Arquitectura, Fotografía, Arquitecto y Fotógrafo, Cabrero, Férriz, España.

Introducción.

Con la llegada de la modernidad, los arquitectos convirtieron la fotografía en el instrumento capaz de contar y divulgar su obra, el Movimiento Moderno cambió el modo de entender la arquitectura y también el modo de mostrarla. La fotografía de arquitectura se encargó entonces de crear un discurso visual narrativo propio, capaz

de transmitir los conceptos e ideales de la época. Desde este momento, el estudio de la arquitectura ha sido inherente al análisis de sus imágenes y fotografías.

En esta irrupción de la fotografía en el área de la arquitectura, apareció la figura del fotógrafo como el intermediario entre el arquitecto y los medios de difusión especializados, en los que se publicaban las obras. El fotógrafo creó imágenes únicas y particulares, siendo el encargado de interpretar la obra de arquitectura a través de su mirada y captarla a través de su técnica. Cada una de las fotografías realizadas contó con la esencia y personalidad propia del autor. El papel que los fotógrafos desempeñaron ha sido crucial para la historia de la arquitectura. Fotógrafos y arquitectos comenzaron a trabajar juntos, extendiéndose esta complicidad hasta nuestros días. Sus relaciones fueron decisivas en la creación de las fotografías que, convertidas en instrumento, mostraron la nueva arquitectura a través de las páginas de los medios especializados. Muchos de los arquitectos de la época, dejaron en manos de un determinado fotógrafo el relato de su obra, otros sin embargo contaron a lo largo de su trayectoria profesional con varios profesionales que fueron contando su obra con diferentes miradas.

El caso del arquitecto Francisco Cabrero y el fotógrafo Férriz está dentro del primer grupo. Esta relación fue mucho menos conocida que algunas relaciones entre colegas coetáneos nacionales, como son el caso de José Antonio Coderch y Francesc Català-Roca o José Luis Fernández del Amo y Kindel, entre otros. Pero en ninguno de estos dos escenarios nos encontramos un ejemplo tan notorio de exclusividad profesional como en nuestro caso de estudio. Dicha relación profesional se prolongó alrededor de treinta años, produciendo unas fotografías de enorme calidad técnica que fueron publicadas reiteradamente en los medios de la época. Las fotografías fruto de esta relación, han influido de manera categórica en el modo en el que hemos recibido e interpretado las obras de Francisco de Asís Cabrero. A su vez, han narrado la obra del arquitecto y por extensión la nueva arquitectura del movimiento moderno que se realizó en España.

1. Objetivos

El estudio de la fotografía como medio de investigación, permite acceder a un conocimiento fundamental que refuerza las reflexiones teóricas y críticas de la arquitectura. Esta hipótesis de partida se consolida con la creación de un argumento concreto extraído del estudio de la relación entre Cabrero y Férriz. Desde la singularidad del tema extraemos un discurso nuevo y sinóptico válido para seguir construyendo y justificando la importancia y el papel no meramente instrumental, que la fotografía de arquitectura tuvo en el devenir de la arquitectura moderna en España.

Tres son los objetivos principales que persigue esta investigación

- Primero: Sacar a la luz la figura profesional y dotar del reconocimiento meritorio a Jesús García Férriz, así como la saga de fotógrafos Férriz. Férriz es sin duda un exponente fundamental de la fotografía de arquitectura moderna en España que ha permanecido en un casi completo anonimato, pero cuyo legado fotográfico es comparable en calidad y valor a las obras de fotógrafos ampliamente reconocidos como Català-Roca, Kindel o Pando. Se pretende así poner en alza a una de las grandes figuras escondidas de la fotografía española, reivindicando su obra, a través de una visión analítica completa y contextualizada de sus trabajos.
- Segundo: Analizar cómo las sinergias entre arquitecto y fotógrafo influyeron de manera patente en el trabajo de ambos, siendo estas relaciones decisivas en la conformación de sus obras. Es evidente, que el trabajo de Férriz se adaptó fielmente a la arquitectura de Cabrero, sabiendo idear y crear imágenes puras y fieles a la esencia de la obra arquitectónica. En este trabajo de investigación se pretende además analizar, cómo estas fotografías influyeron de manera inversa al propio Cabrero y le sirvieron de estímulo para sus siguientes obras.

- Tercero: Esta investigación quiere crear un discurso narrativo, aportando evidencias y sugerencias extraídas del estudio de esta paradigmática relación, que permitan consolidar la importancia que la fotografía de arquitectura desempeña en la gestación y transmisión mediática, historiográfica y disciplinar de la arquitectura.

2. Desarrollo de la innovación

2.1 El legado fotográfico de Asís Cabrero



Edificio Arriba. Ferriz-Cabrero. Madrid 1961 © Familia Ferriz.

Guardadas en carpetas de proyectos, en sobres e incluso en algunos cuadros, las fotografías que contaron y a día de hoy nos permiten seguir descifrando la esencia de la profusa obra arquitectónica de Francisco de Asís Cabrero, permanecieron durante años en su estudio de la que fuera su vivienda en el barrio madrileño de Puerta de Hierro. Las fotografías tenían cicatrices del paso de tiempo, alguna mancha, alguna esquina doblada o rasgada, pero por lo general todas se encontraban en un estado aceptable pese haber permanecido en unas condiciones no demasiado adecuadas de conservación. En el reverso, junto a notas de dimensiones previstas para ser utilizadas en publicaciones, las fotografías revelaban a los protagonistas de su autoría. La tinta impresa de un sello de caucho nos descubre como autores de las mismas a figuras del panorama fotográfico del momento, entre los de más reconocido prestigio destacan Kindel, o Paco Gómez, fotógrafo miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid¹ y colaborador de la revista *Arquitectura*², entre otros no tan conocidos, como

¹ La Real Sociedad Fotográfica nació de las reuniones de unos pocos aficionados a la fotografía madrileños en la tienda de material fotográfico de Carlos Salvi. El 15 de Diciembre de 1899 se constituyó esta asociación cuyo presidente fue Manuel Suarez Espada. La mayor aportación que realizó la Real a la historia de la fotografía no sólo española sino también internacional se produjo desde mediados de los 50 hasta finales de los 70. Será este el período más significativo en la historia de la Real Sociedad Fotográfica marcado por la innovación que en el campo de la fotografía social protagonizan algunos de sus integrantes que motivados por las mismas inquietudes artísticas crearán el grupo fotográfico "*La Palangana*" (1957). En un primer momento este grupo estará integrado por Gabriel Cualladó, Francisco Ontañón, Rubio Camín, Leonardo Cantero y Francisco Gómez. Después, se incorporarían Gerardo Vielba, presidente de la Real desde 1964 hasta 1992, Fernando Gordillo, Juan Dolcet Santos y Ramón Masats. Este grupo será el origen de la famosa formación posteriormente denominada *Escuela de Madrid*. Página oficial de la Real Sociedad Fotográfica <http://www.rsfe.es/>

² Revista del Colegio de Arquitectos de Madrid que se lleva publicando desde 1918, fue uno de los mayores referentes en las publicaciones de la época.

Fotografía Juanes, J.Requena y algunos más. Varias de ellas no ofrecieron ninguna pista de su autoría y esta ausencia de firma nos hace reflexionar sobre la escasa importancia que a los profesionales se les dio cuando la fotografía comenzó a abrirse paso en el panorama arquitectónico español.

Tras el análisis cuantitativo del repertorio fotográfico se obtuvieron los siguientes datos: existían en el archivo 34 proyectos de Francisco de Asís Cabrero documentados fotográficamente, de los cuales en 22 de ellos una firma se repetía incesantemente: "*Férriz, fotógrafo industrial*". Desde las primeras fotografías localizadas de Férriz, las que realizó para la Residencia para Educación y Descanso en San Rafael (Segovia) 1946, el nombre del fotógrafo se hace indispensable en los reportajes fotográficos de las obras del arquitecto. Tras las cifras arrojadas por esta investigación, surgió e interés por la figura de Férriz, autor formalmente declarado de la mayoría de las fotografías con las que la obra del arquitecto se dio a conocer. Recurrimos entonces la a propia familia del fotógrafo para indagar más en su persona y poder conocer de primera mano cómo fue la relación profesional entre ambos que, desde las fotografías para la citada Residencia en San Rafael hasta el último proyecto fotográfico del que tenemos constancia, el ayuntamiento de Alcorcón 1973, hace que esta relación profesional se prolongara casi treinta años en el tiempo.

3. Resultados

3.1 La simbiosis entre arquitecto y fotógrafo



Escuela Nacional de Hostelería. Ferriz-Cabrero. Madrid 1959 © Familia Ferriz.

Analizadas en profundidad las fotografías del archivo de Cabrero desde el punto de vista de la arquitectura, podemos afirmar que la fotografía de arquitectura de Ferriz destacó por mostrar la obra arquitectónica de Francisco Cabrero como elemento protagonista de la imagen, sin adornos ni elementos que entorpecieran esta percepción, Ferriz creó unas fotografías claras y conceptuales que encontraron en la arquitectura contundente de sólidos perfectos y líneas depuradas de Cabrero, el objeto ideal con el que poder crear y desarrollarse. Ferriz creó una fotografía única, alejada de modas y fiel a su propia personalidad y convicciones. Las palabras que dedicó Carlos Cánovas a Paco Gómez, si bien hablamos de modos de hacer distintos, podrían ser aplicables de igual manera a la figura de Ferriz: "Estamos ante un francotirador, alguien que recluido en su mundo voluntariamente, ajeno a modas y tendencias y a salvo de tentaciones vanidosas; alguien que se busca a sí mismo consciente de sus limitaciones; alguien que, por sincero se transforma en novedoso, aunque en rigor no sea novedoso lo que hace³".

El resultado de esta relación, estuvo condicionado indudablemente por las personalidades tan afines y sus métodos de trabajo tan semejantes, cada uno en su área profesional, ambos fueron hombres autodidactas, profesionales más de técnica que de teoría, juicios y rigurosos tanto en su vida personal como en la profesional. En esta relación cada uno tuvo claro el papel que debería desempeñar, la figura tranquila de Cabrero nada impositiva, dio completa libertad a Ferriz para que este desempeñara su trabajo.

Sin embargo, pese a sus buenas dotes de fotógrafo, Cabrero, encarga el retrato de sus obras al que él consideraba el profesional adecuado, el especialista capaz de acometer este trabajo, demostrando una gran generosidad al no exigir su criterio visual que como fotógrafo aficionado y arquitecto creador de la obra podría tener. Cabrero por tanto, confía plenamente en la destreza técnica y en la mirada profesional de Ferriz, que de una manera más práctica era muy similar a la mirada que el Cabrero proyectista había plasmado en sus propios dibujos, cuando

3 Carlos Cánovas, "Más allá de una pared" en Francisco Gómez. La emoción construida. Fundación La Caixa, 11 (Barcelona, 1995).

estaba definiendo sus creaciones en las primeras etapas del proyecto. Las fotografías de Férriz tienen idénticos puntos de vista que las perspectivas que Cabrero, parece que ambos, dibujo y fotografía, estén contruidos bajo la misma mirada, dando como resultado fotografías verdaderamente acordes a la arquitectura que retrata, pudiendo ser esta considerada como una parte más del proceso creador de Cabrero. Si los dibujos del arquitecto le valían para desarrollar las ideas de su proyecto, concretar sus materiales, su estructura y sus formas, las fotografías de Férriz eran la constatación de la obra construida, la sinceridad formal de ellas mostró rotunda y sinceramente la respuesta arquitectónica de Cabrero en cada uno de sus trabajos. Para Cabrero las fotografías se convertirían en una gran herramienta proyectual, las imágenes de sus proyectos, además de los proyectos de coetáneos, retroalimentaban su propia producción arquitectónica.

4. Conclusiones

4.1 El papel de la fotografía en la difusión de la arquitectura



Vivienda en Puerta de Hierro II. Ferriz-Cabrero. Madrid 1961 © Familia Ferriz.

Alberto Grijalba⁴ definía en su tesis doctoral la trayectoria profesional de Francisco Cabrero como “un continuo proceso de revisión de ida y vuelta”. En la soledad de su estudio, Francisco Cabrero analizaba y reelaboraba los temas trabajados en proyectos anteriores buscando lograr su continuo deseo de la alcanzar la perfección formal de su obra. En esta búsqueda, Cabrero trabajó en diferentes direcciones que se materializaron en una arquitectura personal y acorde a su tiempo, y la relectura de sus proyectos y por ende, la revisión de sus fotografías realizadas por Ferriz y a veces por el mismo, sin duda fueron uno de los instrumentos más importantes en la elaboración de sus nuevos proyectos.

4.2 El papel de los medios especializados

La finalidad última de todas las fotografías con las que contaron los arquitectos, fue la de incorporarse a los medios de divulgación de la época. Mediante la difusión mediática de la arquitectura, las imágenes se convirtieron en icono fueron un símbolo de la nueva imagen moderna. Las fotografías de este modo, narraron la historia de la arquitectura, acercando al público al conocimiento de la misma. En el caso del que nos ocupa, gracias a estas publicaciones y al archivo fotográfico de Francisco Cabrero, podemos seguir analizando su arquitectura, la que fuera una de las cuales supuso la confirmación de la época moderna en España. Las publicaciones fueron además mecanismo para la creación de nueva arquitectura, la revisión arquitectónica del panorama nacional, así como el internacional, por parte de los arquitectos les sirvió a estos profesionales, para crear nueva proyectos, atendiendo a los cánones de la modernidad, las imágenes salvaron las barreras del lenguaje, pudiendo difundir así, la arquitectura más allá de cualquier frontera.

⁴ Alberto Grijalba Bengoetxea. Cabrero: la arquitectura de Francisco Cabrero (Valladolid: Secretariado de Publicaciones e intercambio editorial, Universidad de Valladolid, 200), 95.

Férriz y Cabrero, el valor del legado fotográfico

Por todo esto, el objeto de todas las fotografías estudiadas del legado de Francisco Cabrero, fue la de incorporarse a los medios de divulgación para mostrar y detallar su obra, incorporándola así al panorama arquitectónico de la modernidad. Las publicaciones especializadas, revistas y libros se convirtieron en el medio a través de los cuales los profesionales de arquitectura dieron a conocer y de la misma manera recibieron, la nueva arquitectura. Las fotografías fueron cobrando importancia frente al texto y las otras formas canónicas de representación, configurándose como el instrumento indiscutible para el conocimiento arquitectónico y sirviendo como argumento para la construcción crítica de la cultura arquitectónica. En palabras de Héctor García Diego "Esta coalescencia entre el hecho y el relato ha hecho que las revistas hayan jugado un papel determinante. No sólo sirvieron como vehículo para la transmisión de información en el panorama arquitectónico del siglo pasado, sino que además adoptaron un papel crucial en la propia gestación de la etapa moderna⁵".

Con el estudio descriptivo de estas publicaciones los arquitectos tomaron conciencia de las necesidades que el panorama nacional e internacional demandaba y supieron adaptarse a los nuevos retos materiales, estructurales e incluso compositivos que este nuevo tiempo traía consigo.

Varias publicaciones de la época se hicieron eco de las obras de Cabrero a través de la fotografías de Férriz, los textos juntos con el soporte visual que estas ofrecían ayudaron a difundir y hacer presente, la arquitectura de Cabrero, que terminaría por fijarse en la memoria del público y llegando aún a nuestros días.

Con la publicación en los medios se cierra el ciclo que comenzó con el encargo fotográfico. El fin último con el que fueron concebidas, tuvo lugar cuando estas aparecieron publicadas en los medios especializados, se configuraron entonces así como el instrumento ejemplar para la representación, el análisis y la crítica de la arquitectura construida.

5. Referencias

ASÍS CABRERO TORRES-QUEVADO, F. (1992). *Cuatro libros de arquitectura*.

Madrid: Fundación Cultural COAM.

AIZPÚRUA, JM. (2004). *José Manuel Aizpúrua, fotógrafo: la mirada moderna*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

BALDWIN, G. (2013). *Architecture in photographs*.

BARTHES, R. (1988) *La Cámara Lúcida: Nota Sobre La Fotografía*. Barcelona: Paidós.

BERGERA, I. (2014). *Fotografía y arquitectura moderna en España = photography & modern architecture in Spain : 1925-1965*. Madrid: La Fábrica.

BERGERA, I., LAMPREAVE, R. (2012). *La ilusión de la luz: arquitecturas y fotografías del siglo XX*. Madrid: Lampreave.

BEER, O. (2013). *Lucien hervé*. Photo poche. Vol. 139. Paris: Actes Sud.

BEJAMIN, W. (2004). *Sobre La Fotografía*. Valencia: Editorial Pre-Textos.

⁵Héctor García-Diego ha sido el secretario secretario de las ediciones del Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española (2010, 2012). Héctor García-Diego."Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda". *Revista de Arquitectura*, 14, 99-104.2012

- CABRERO, F (1990). *Francisco Cabrero: Medalla de Oro de la Arquitectura 1990*. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.
- FLORES, C. 1961. *Arquitectura española contemporánea*. [Madrid]: Aguilar.
- GRIJALBA BENGOETXEA, A. (2000). *Cabrero: La arquitectura de Francisco Cabrero*. [Valladolid]: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid.
- CLIMENT ORTIZ, J. (1979) *Francisco Cabrero, arquitecto: 1939-1978*. Madrid: Xarait Ediciones.
- PIÑÓN, H. (2006). *Teoría del proyecto*. Col·lecció d'Arquitectura 24, Edicions UPC, Barcelona.
- MARZAL FELICI, J. (2007). *Cómo se lee una Fotografía: Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.
- SONTAG, S. (2008) *Sobre La Fotografía*. Debolsillo.
- RUIZ CABRERO, G. (2007). *Legado Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo*. Madrid: Fundación COAM.