

Editorial

Álvaro Sanchis

Tras el espacio significativo

La avalancha de información que recibimos a través de los distintos medios con los que diariamente interactuamos hace necesario cuestionar y replantear la exposición como medio discursivo contemporáneo. Los museos son reflejo de la sociedad a la que pertenecen y evolucionan junto a ella, siendo centro y motor de reflexión y análisis crítico tanto sobre los contenidos expuestos como sobre el propio acto expositivo.

La infinidad de opciones en cultura y entretenimiento accesibles en la actualidad obligan a estos espacios a plantearse su papel en este nuevo paradigma, en un continuo esfuerzo por establecer conexiones sólidas y cercanas entre museo y visitante. La existencia de vastos grupos sociales que muestran un claro desinterés ante la propuesta de visitar una exposición supone un reto común en el que la figura del museo necesita redefinirse para jugar nuevas cartas dentro de este complejo entramado. El discurso, recursos y estrategias utilizados por los distintos agentes que componen el ecosistema expositivo configuran un medio comunicativo propio, donde se deben combinar esfuerzos para atraer, sorprender y formar al visitante. Es cada vez más frecuente la necesidad de colaboración entre diferentes áreas, tanto propias como ajenas a los centros expositivos para conseguir sumar el conjunto de información y estímulos necesarios para la consecución de una verdadera experiencia significativa dentro del museo.

La praxis de la didáctica y la mediación toman en la actualidad un sentido extraordinariamente destacado, existiendo una gran cantidad de profesionales que investigan y producen contenidos de calidad destinados a convertir al museo en un foco de conocimiento accesible para todos. Además, las conexiones entre museo y ciudad son cada vez más necesarias y trascendentales, combinando las conexiones más cercanas con aquellas propias de territorios digitales.

El número de EME Magazine que presentamos pretende recopilar distintas voces que reflexionan, profundizan y ponen en valor al museo como agente cultural indispensable. Consideramos necesaria la investigación y reflexión en torno al acto expositivo, su función social y su necesaria evolución. Sería imposible concluir este editorial sin agradecer su trabajo a todos aquellos que han participado, tanto desde el envío de textos como de imágenes o ilustraciones. Os invitamos a disfrutar de este número deseando que nuestra pasión por los museos impregne cada página de esta revista.