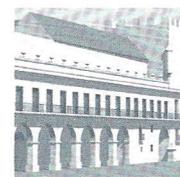


CORRECCIONES Y REVISIONES

ANÁLISIS Y RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL PALACIO REAL DE VALENCIA, (1239 – 1810). DESDE LA PLANTA DE VICENTE GASCÓ DE 1761 A LOS PLANOS DE MANUEL CAVALLERO DE 1802, RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN GRÁFICA.*Juan Carlos Piquer Cases*

«Las grandes naciones escriben sus autobiografías en tres manuscritos: el libro de sus hazañas, el libro de sus palabras y el libro de su arte. Ninguno de estos libros puede ser interpretado por sí solo a menos que sean leídos los otros; pero de los tres, el único medianamente fiable es el último». ¹

*John Ruskin***Introducción**

A lo largo de la historia, el hombre deja testimonios materiales que son las huellas de su presencia. Estas acciones del pasado nos legan los bienes culturales que conforman nuestra herencia patrimonial. En numerosas ocasiones, estos bienes no perduran a lo largo del tiempo pues la misma inteligencia que los crea, es capaz de destruirla.

Gracias a los archivos, los edificios históricos físicamente desaparecidos, han podido pervivir en la memoria. Los datos, las crónicas y las representaciones gráficas, nos permiten considerar a la arquitectura como un modo de comunicación no verbal, como una crónica muda de la cultura que la produjo, según la definición de Leland M. Roth ². Las fuentes documentales dotan a la investigación de autenticidad y ponen en valor cuestiones históricas y artísticas. El estudio científico de arquitecturas desaparecidas surge de la evocación, de los recuerdos y de los legados, constituyendo el denominado, *patrimonio inmaterial*.

En el año 2003, comencé mi trabajo de investigación histórico gráfica sobre el desaparecido Palacio Real de Valencia. En este gran conjunto edilicio, según la estructura política foral del

¹ / RUSKIN, JOHN, *Las siete lámparas de la arquitectura*, Aguilar, Madrid, 1964

² / ROTH, LELAND M., *Entender la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona 1999, p. 3



1. Superposición de la planta del Palacio Real de Valencia en la trama urbana actual. Imagen del autor.



Antiguo Reino de Valencia, residía el Brazo Real y, en presencia física del rey, era la Sede de la Corona. Tras la unificación efectiva de los reinos, con Carlos I, fue la residencia de virreyes y, tras el Decreto de Nueva Planta en 1707, Capitanía General. El carácter simbólico del edificio, ligado a las circunstancias políticas de cada momento histórico, lo dotaron de gran esplendor, pero también lo abocaron a una decadencia casi ruinosa.

La investigación realizada es sumamente particular, pues se ha abordado un conjunto arquitectónico emblemático, destruido, cuyos cimientos y estra-

tos históricos se encuentran enterrados en el subsuelo de la ciudad de Valencia, con una localización exacta en la trama urbana, (fig. 1). Esta circunstancia, no exenta de susceptibilidades, ha hecho imprescindible considerar todas las investigaciones históricas previas, así como los datos obtenidos en las campañas del Servicio de Investigación Arqueológica Municipal del Ayuntamiento de Valencia (SIAM), durante los años ochenta.

El estudio de las nuevas tecnologías aplicadas a la expresión gráfica arquitectónica, es la línea investigadora que desarrollo dentro del área

3 / Tesis doctoral, "Los modelos digitales en la arquitectura, desarrollo del proyecto e investigación patrimonial. Palacio Real de Valencia (1238-1910): análisis y reconstrucción virtual sobre la planta de Vicente Gascó de 1761." Dirigida por la Dra. CONCEPCIÓN DE SOTO, leída el 26 de junio de 2007.

departamental. El resultado del estudio teórico, a lo largo de estos años, me ha permitido formular una metodología operativa para el medio informático. Este procedimiento, se basa en la utilización de unos determinados modelos digitales que permiten desarrollar el proceso proyectual y pueden ser aplicados en el ámbito de la recuperación patrimonial. Esta investigación ha proporcionado unos resultados concretos que han quedado plasmados en mi tesis doctoral 3.

Este artículo muestra un resumen mi labor de investigación gráfica e infográfica sobre el Palacio Real de Valencia y se apoya en todos documentos gráficos históricos existentes, desde 1563 hasta 1802. Algunos de estos documentos permitieron plantear las primeras hipótesis bidimensionales que dieron lugar a diferentes modelos digitales tridimensionales. Se ha conseguido una aproximación a la fisonomía del conjunto arquitectónico en diferentes momentos históricos e indagar en su evolución constructiva.

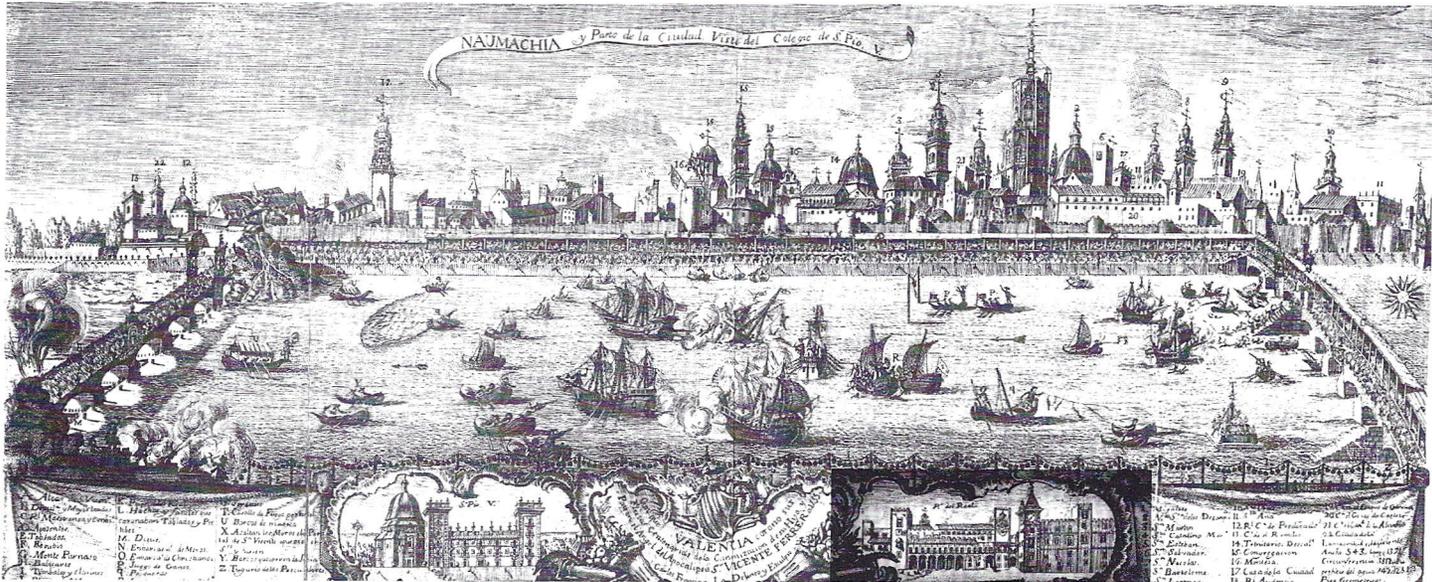
La cronología gráfica

Hasta el descubrimiento, en el año 2005, de los planos delineados a comienzos del siglo XIX y fechados el 31 de agosto de 1802 —ocho años antes de la destrucción del palacio—, en los que se describe el estado del Palacio Real de Valencia y sus estancias, la investigación histórica de los últimos años se ha basado en la obtención y ordenación de datos dispersos para conseguir dar forma, aunque solo de forma literaria, al espacio arquitectónico. Los datos de los archivos de históricos, hacen únicamente referencia

2. 1765, Carlos de Francia. Grabado calcográfico del libro de Tomas Serrano con motivo del Tercer Siglo de la canonización de San Vicente Ferrer. Real Biblioteca del Patrimonio Nacional de Madrid. (28 x 68 cm.).

4 / PIQUER CASES, JUAN CARIOS, *El Palacio Real de Valencia, 1239-1810: recuperación imaginaria mediante modelos digitales*, Ponencia en Actas del X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Editorial Universidad de Granada, 2004, pp.1069-1079.

5 / Con la acepción "fiable" se indica la calidad gráfica en cuanto a la representación fiel del modelo a escala. Esta percepción fue manifestada por los arqueólogos que realizaron y levantaron los planos de las excavaciones en las campañas e los años ochenta. En éstas se seguía como plano guía la planta de Gascó, cotejándose así su dimensión y escala.



a obras, pagos, nombramientos del personal o compras, la indagación en los mismos ha sido exhaustiva por parte de historiadores y arquitectos, dando lugar a artículos y escritos durante todo el siglo XX.

La primera representación gráfica del conjunto palaciego, se realiza en el siglo XVI, con la conocida vista de la ciudad de Antonio van den Wijngaerde, *Valenciae* (1563). A partir de esta imagen histórica, conocido icono de la representación paisajística, y a lo largo de dos siglos, se realizan una serie de grabados y planimetrías generales –las vistas de Mancelli (1608), Cassaus (1693), Perillé (1724) y Tosca (1738), entre otros– que quedan lejos de una correcta y rigurosa descripción morfológica del edificio, ajustada a la sistemática de la representación. La recopilación y análisis de esta planimetría fue mi primera labor de investigación,

permitiéndome reconocer y ubicar los aspectos formales más relevantes del edificio, este estudio se presentó en una ponencia del X Congreso Internacional EGA en 2004 4.

De todos los documentos gráficos, sólo existía una planta fiable 5 del palacio, a escala, medida y acotada en palmos valencianos (0.2089 m.). Se trataba de un corte del edificio por la altura del entresuelo, dibujada por el arquitecto ilustrado valenciano Vicente Gascó Massot en 1761. En ella, se enumeraban y describían, en una leyenda al margen, las diferentes estancias correspondientes a ese nivel. Por otro lado, la representación del alzado del edificio era inexistente, lo más aproximado era una imagen decorativa incluida en un grabado denominado *Naumachia*, (fig. 2), realizado en 1765 por Carlos de Francia.

Sobre la investigación arqueológica del SIAM en el siglo XX

A finales de 1986, con motivo de unas obras en la red de saneamiento general –construcción de un colector a lo largo de la calle General Elío, junto a los Viveros Municipales–, surgieron las ruinas de Palacio Real de Valencia. Aunque se conocía exactamente su ubicación, resultó sorprendente la superficialidad de los primeros niveles los arqueológicos encontrados. A partir de entonces, paralelamente a la polémica social que suscitó dicho hallazgo, se realizaron labores de salvamento de piezas y levantamiento gráfico exhaustivo para documentar y datar todos los restos, (fig. 3). Las campañas arqueológicas transcurrieron continuamente hasta concluir todas las obras de infraestructura, y



6 / ALBIACH, R., RIBERA, A. (coord), *50 años de viaje arqueológico en Valencia*, Ajuntament de València, 1998

3. Vista de las excavaciones del Palacio Real de Valencia en la calle General Elío en 1988. SIAM.

4. Planimetría del estrato del palacio mudéjar del siglo XIV, procedente de las campañas del SIAM, (1986-89).

7 / BARCELÓ, CARMEN, CRESSIER, PATRICE, LERMA, JOSEP V., *Basas y capiteles califales inéditos procedentes del Palacio Real de Valencia*, Archivo de Prehistoria Levantina, vol. XX, Valencia, 1990, p. 470

en el año 1989, las ruinas fueron cubiertas de forma protegida –con un tratamiento de estratos de arena para posibilitar su recuperación futura– y se devolvió la zona al estado previo a las obras.

El Servicio de Investigación Arqueológica Municipal (SIAM), publicó parcialmente la documentación de las campañas en un libro recopilatorio 6 de los 50 años de actividad del Ayuntamiento de Valencia en este ámbito. En esa ocasión, la documentación gráfica generada en las excavaciones no se dio a conocer y quedaron sin difusión las claves tipológicas del origen medieval del edificio sobre una preexistencia islámica, deducibles de las plantas dibujadas.

Las campañas arqueológicas, además de abundante documentación gráfica, recuperaron elementos arquitectónicos de diferente datación: basas y capiteles califales del siglo X –que dan idea del posible esplendor del pasado islámico–, pavimentos cerámicos de varias épocas y una gran muestra de arranques de pilastras góticas. También se realizaron exhaustivas series fotográficas a medida que avanzaron las excavaciones. Estas imágenes recuerdan e ilustran el día a día de un trabajo histórico, mostrando los diferen-

tes estratos y periodos constructivos, surgidos según niveles y sectores.

En el año 2004, con la autorización del Área de Patrimonio Histórico, el SIAM me permitió el acceso a toda la planimetría original de las campañas arqueológicas. Era la primera ocasión que esta documentación se utilizaba para realizar la investigación de una tesis doctoral monográfica sobre el Palacio Real de Valencia, pudiendo ser reproducida y divulgada en el ámbito científico, (fig. 4).

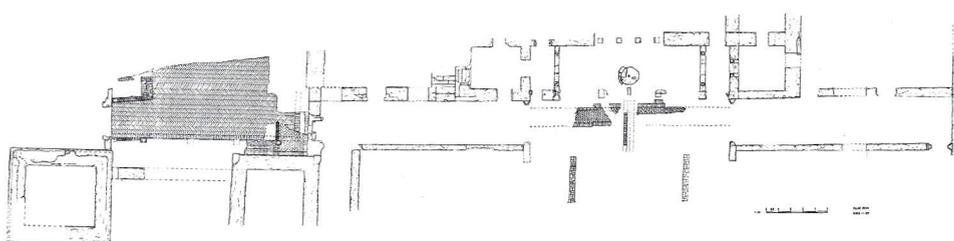
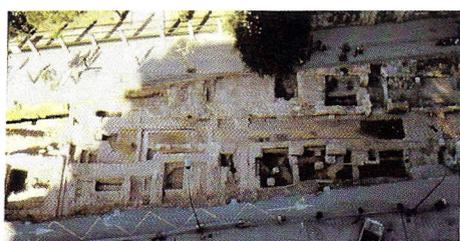
El trabajo realizado con los documentos arqueológicos, consistió en la digitalización y vectorización de los planos originales, generando la base de datos necesaria para el posterior desarrollo del modelo digital. Desde mi punto de vista, aunque las excavaciones fueron parciales –se puede estimar estudiada un 15% de la superficie total del conjunto edilicio– tuvieron un alto valor científico e histórico pues permitieron datar las dos partes diferenciadas del palacio, descubriendo un origen que los datos de archivo histórico no constataban.

Resulta reveladora la primera descripción sobre la morfología del palacio –deducida de los hallazgos– que hacen los investigadores Barceló, Cressier y Lerma, dentro de la intro-

ducción al trabajo de datación sobre los vestigios:

Se trataba de un edificio gótico con muros de sillería en el que documentamos in situ, basas islámicas reutilizadas y otras ya de época cristiana, en un ambiente ornamental claramente mudéjar, así como un segundo fragmento de capitel encontrado entre los desplomes de esta antigua construcción. La planimetría de este recinto palatino puso de manifiesto una gran unidad arquitectónica, que se articulaba simétricamente en función de un espacio central abierto hacia Levante, de acuerdo con lejanos modelos áulicos islámicos 7.

El análisis deducido de la documentación obtenida lo incluí en los resultados de la investigación y se plasma en las hipótesis gráficas de la evolución constructiva. La documentación arqueológica ha aportado el dato de una realidad pasada y desconocida del Palacio Real como es la ubicación estilística, del primer edificio construido, dentro del arte mudéjar, tan aparentemente ajeno a la arquitectura histórica valenciana. El análisis me permitió también validar y verificar mi trabajo previo sobre la vectorización y escalado de la planta de Vicente Gascó, comparando los elementos gráficos comunes con el levantamiento de las ruinas.





La imagen del Palacio Real de Valencia en el siglo XVIII

El primer modelo digital sobre el Palacio Real de Valencia surgió de las hipótesis planteadas sobre planta Gascó en el año 2003. Con este trabajo, se definió la posible fisonomía exterior que tendría el edificio a mediados del siglo XVIII. La base de datos recopilada, hasta ese momento, se estructuró en tres bloques: la cronología histórica y estilística, según las intervenciones arquitectónicas; la cronología gráfica basada en grabados históricos y plantas; y el análisis de elementos de tipología arquitectónica común en castillos y palacios góticos valencianos.

La vectorización de la planta, (fig. 5), me permitió establecer una hipótesis de trabajo sobre el alzado principal del edificio, (fig. 6). Se definían así gráficamente, por primera vez, unas proporciones y elementos compositivos de las diferentes partes del edificio, tomando como referencia las dimensiones de la fachada representada en el mencionado grabado de Carlos de Francia.

Con estos elementos gráficos bidimensionales se procedió a la generación del modelo digital analítico. Se pudieron deducir diagramas tridimensionales de trabajo que dieron forma a una volumetría y a la primera maqueta virtual del Palacio Real, (fig. 7). El modelo tridimensional propuesto, dada su versatilidad para el análisis —pues ayudó a observar y resolver cuestiones de articulación y composición arquitectónica—, proporcionó nuevos documentos gráficos a la investigación. Con esta metodología obtuve el con-

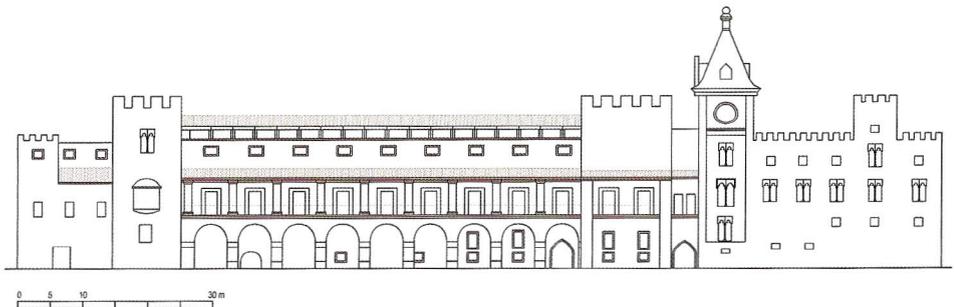
5. Vectorización del autor sobre la digitalización de la planta de Vicente Gascó de 1761. (Planta del Real Palacio extramuros de la Ciudad de Valencia procedente del Archivo del Reino de Valencia)

6. Alzado Sur, fachada principal del palacio. Hipótesis de trabajo que permite el desarrollo del modelo digital. Trabajo de investigación del autor realizado en 2003 dentro del programa de Tercer Ciclo del DEGA-UPV.

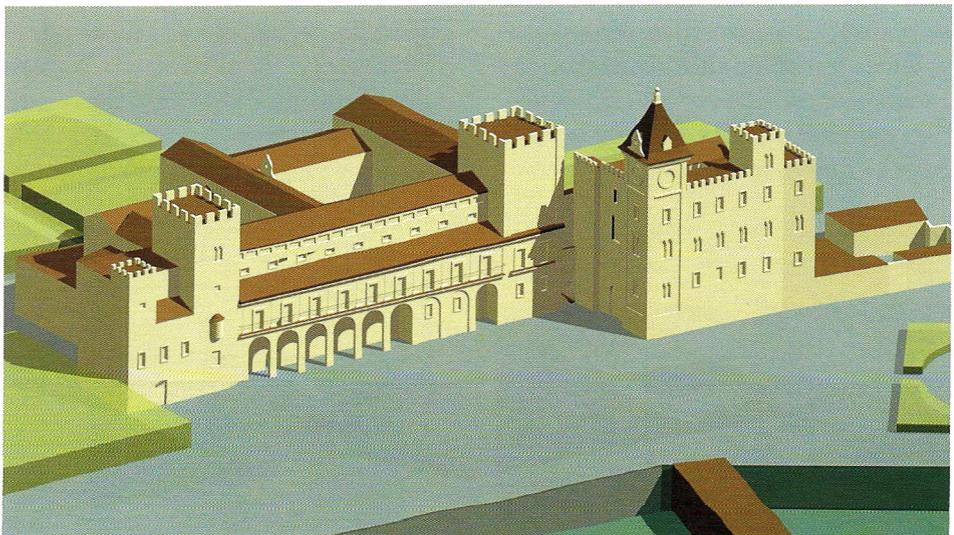
7. Axonometría general del modelo digital del palacio (maqueta virtual). Imagen del autor, año 2003.



5



6

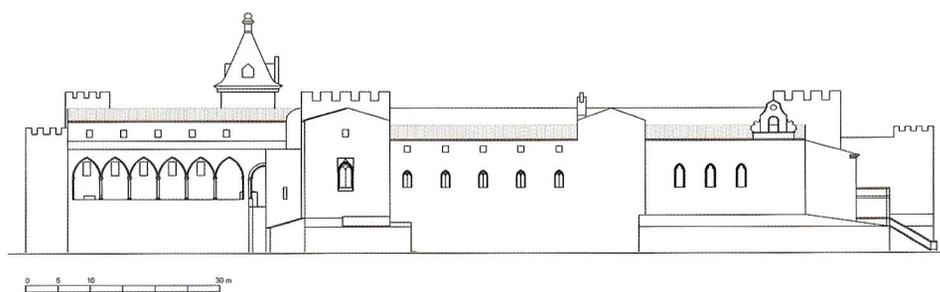


7

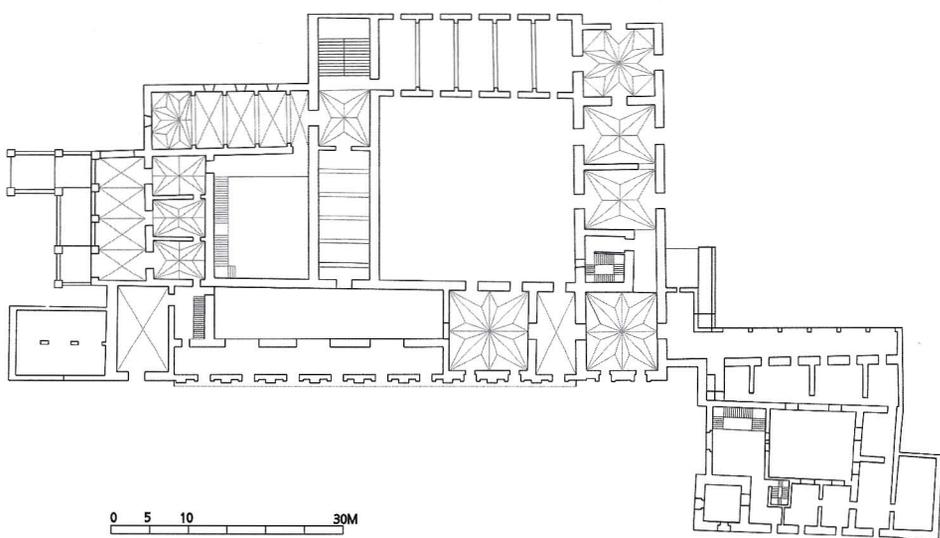


8. Hipótesis de alzado Norte. Planimetría del autor, (2003).

9. Hipótesis de una posible planta noble en el siglo XVIII, planteada por el autor en 2003.



8



9

8 / DE SOTO, CONCEPCIÓN y PIQUER, JUAN CARLOS, *Recuperar para la memoria. Reconstrucción virtual del Palacio Real de Valencia según los planos de Manuel Cavallero en El Palacio Real de Valencia. Los Planos de Manuel Cavallero (1802)*, Ajuntament de Valencia, 2006, pp. 109 -121.

cífica sobre el Palacio Real de Valencia y la exposición temporal de la planimetría original. La experiencia personal en los años de investigación gráfica sobre el palacio y los resultados obtenidos en el medio infográfico, fueron el aval para participar, junto a la Dra. Concepción de Soto, en los trabajos que aquí se relatan 8.

La planimetría recuperada, fechada tan solo ocho años antes de la demolición, utiliza el lenguaje gráfico propio de los arquitectos e ingenieros militares del siglo XVIII. Los documentos describen de forma rigurosa el conjunto del edificio, desde una planta de emplazamiento, hasta la definición interior de cada uno de los niveles. Las secciones transversales y longitudinales de los patios y el alzado de la fachada principal, completan la información. Las estancias se encuentran reseñadas según una leyenda alfabética, lo que facilita la comprensión del edificio y sus diferentes usos a comienzos del siglo XIX.

La técnica gráfica empleada, en la delineación de los planos, es la de línea monocromática de tinta negra con diferentes valores expresivos o grosores. Las secciones, huecos y elementos significativos de la descripción se valoran mediante la técnica de lavados planos de acuarela en tonos de baja saturación. Por otro lado, el efecto de luces y sombras arrojadas, propuestas en los alzados, solo pretende dar sensación de profundidad y no se corresponde con la realidad física. La rotulación de los planos se corresponde con una tipología de letra romana mayúscula, recta o cursiva para los encabezamientos y romana minúscula, para textos explicativos. La escala gráfica, curiosamente, se divide en unidades de *varas cas-*

junto de todos los alzados, los esquemas de dos secciones transversales y la hipótesis sobre una posible planta noble del edificio, (figs. 8 y 9).

Los nuevos documentos gráficos de 1802

A comienzos del año 2005, salió a la luz el descubrimiento, por el historiador Josep Vicent Boira, de unos planos del palacio levantados por el ingeniero militar, Manuel Cavallero y fecha-

dos en 1802. Los documentos fueron encontrados en el archivo familiar del Mariscal Louis Gabriel Suchet—oficial encargado por Napoleón para tomar Valencia en 1810— del Centre Historique des Archives Nationales de Paris, sección de Archivos Personales.

El alcance del descubrimiento fue tal que el Ayuntamiento de Valencia promovió un trabajo de investigación científica multidisciplinar. Esa labor se divulgó mediante la publicación, en 2006, de la primera monografía espe-



tellanas y no en *palmos valencianos* como era la costumbre habitual.

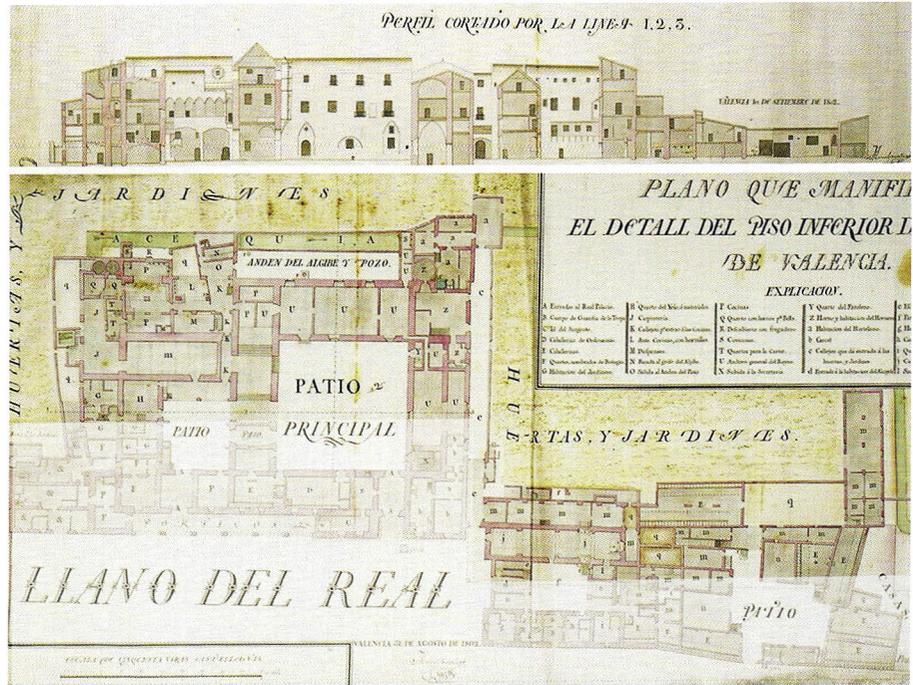
El análisis gráfico de los alzados y secciones pone de manifiesto una cierta discordancia entre los huecos representados en las plantas y su delineación en los alzados. La complejidad compositiva de la fachada representada en 1802, es el resultado de las sucesivas modificaciones que sufrieron las estancias entre los siglos XVII y XVIII, (fig. 10).

La reconstrucción virtual del Palacio Real en el siglo XIX. Los elementos gráficos de detalle, (el claustro)

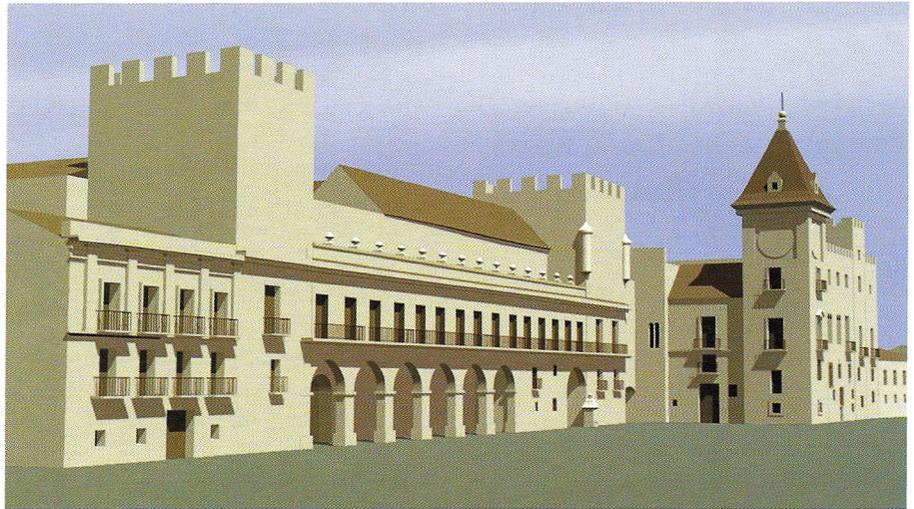
La realización de la maqueta virtual del palacio sobre los planos de Manuel Cavallero, supuso la modificación del primer modelo digital creado sobre la planta de Vicente Gascó. En la comparación de ambos levantamientos se pudieron detectar ligeras variaciones en la escala pero no en la forma.

La nueva maqueta digital del edificio, se generó partiendo de la vectorización de la planta principal y del alzado. En la modelización se utilizaron colores planos próximos a la piedra, destacando únicamente los aspectos morfológicos. No se recurrió a las bibliotecas de materiales ni a texturas que tratasen de imitar la realidad, pues no era el objetivo de este trabajo, (fig. 11).

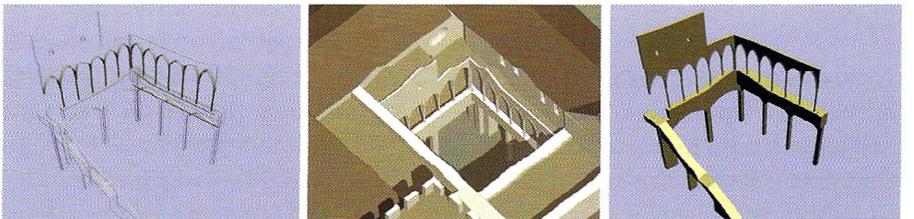
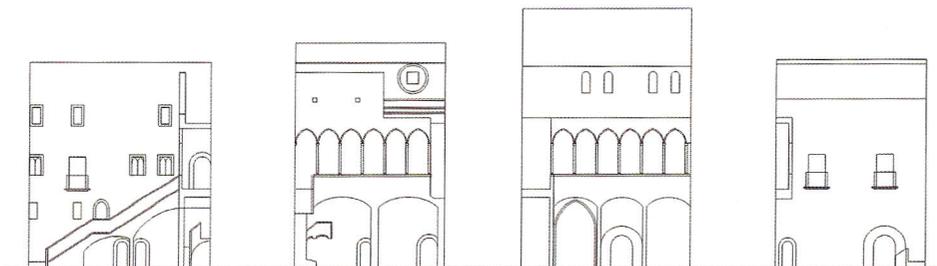
Desde mi punto de vista, una maqueta, concebida como modelo digital arquitectónico, no es la simulación de la realidad, sino más bien, una investigación detallada de la volumetría del conjunto arquitectónico, donde se representan los elementos formales definidos en los alzados y secciones, consiguien-



10



11



12



10. Análisis gráfico de la correspondencia de la planta y las secciones. Fotomontaje del autor sobre los planos de Manuel Cavallero, 2005.

11. Perspectiva cónica de maqueta virtual sobre los planos de Manuel Cavallero. Vista desde el Llano del Real. Imagen del autor, 2006.

12. Alzados vectorizados del claustro donde recae la capilla palatina de Nuestra Señora de los Ángeles y secuencia de la modelización del patio gótico con una mayor definición morfológica. Imágenes y gráficos del autor. 2005-06.

do la visualización del espacio general, los detalles de aproximación y recorridos desde los distintos puntos de vista.

Para conseguir afinar el trabajo de generación del modelo, y como muestra de la investigación en el medio gráfico digital, se levantaron los alzados interiores del patio menor, inexistentes en la documentación previa. Este claustro, a mi juicio, es la pieza de mayor belleza arquitectónica del conjunto edilicio, pues conserva íntegro el lenguaje tipológico de los palacios góticos valencianos. Los planos se delinearon siguiendo la disposición compositiva de huecos en planta y alturas en sección, con el fin permanecer fieles a la planimetría original. Es una aportación personal a la historia gráfica del Palacio Real, (fig. 12).

¿Cómo pudo ser la evolución constructiva del palacio?

La labor de investigación gráfica en el medio digital de todos estos años de trabajo –paralela a la tarea documental de archivo–, me ha permitido formular una hipótesis de evolución constructiva y formal del conjunto del Palacio Real de Valencia, desde su origen islámico hasta el estadio donde se formula la hipótesis del primer modelo digital, (1761). Durante el análisis de la documentación gráfica he observado variaciones, en los ejes compositivos de la planta y en los diferentes espesores de los muros, que podrían deberse a las transformaciones de la edificación a lo largo de los siglos. Esta deducción gráfica no hubiera sido posible sin la documentación arqueológica, pues es la clave esencial donde se apoyan las estas hipótesis.

Por otro lado, el modelo digital tridimensional asociado a las plantas, se genera por medio de diagramas volumétricos simples que permiten –con las posibilidades de articulación de las estructuras formales en el medio gráfico digital– obtener las diferentes soluciones en función de los datos históricos considerados en ese momento.

Hipotética alcazaba islámica, (siglos X-XII hasta 1239)

El trazado de la planta de la edificación correspondiente con la ubicación de la capilla principal –donde existe una simetría de muros concéntricos entorno al patio manteniendo la misma dimensión en todas sus crujiás–, podría coincidir con la volumetría correspondiente a una primitiva alcazaba islámica, pues permite redibujar un palacio de tipología hispanoárabe, *–rahal, raal o el real*, topónimo de donde parece proceder la confusa denominación de *El Real* por la que siempre ha sido conocido el *palacio de los reyes de Valencia*–. La coincidencia en el eje longitudinal con la gran alberca descubierta en las campañas arqueológicas del SIAM, permite recrear un entorno ajardinado con pabellones, fuentes y arbolado, (fig. 13).

Posible origen cristiano del Real, (1239 hasta 1340)

Sería el palacio iniciado por Jaime I, seguido por Pedro III, Alfonso III, Jaime II y Alfonso IV. El trazado de la planta podría corresponderse con el de la alcazaba pues, durante la Reconquista, generalmente, los edificios se reconvertían pero no se demolían. A la primitiva edificación, se le pudo enfrentar el palacio mudéjar, ortogonal al eje longi-

tudinal coincidente con la gran alberca. Se puede intuir el mantenimiento de los jardines originales pues la situación de la primitiva la capilla, parece depender de la posición y dirección de la alberca. La existencia de un espacio porticado, descubierto en las excavaciones arqueológicas, permite suponer la presencia de un espacio claustral que articulaba la iglesia y una primitiva torre al palacio. Es probable la existencia de una gran torre central que jerarquizará el eje de simetría entre las dos edificaciones principales, deducible de la dimensión y disposición de los muros en la planta, (fig. 14).

Posible palacio del rey Pedro IV El Ceremonioso, (1340 hasta 1364)

Sería el palacio construido por el rey Pedro IV, supondría la ampliación del edificio mudéjar con la transformación espacial, volumétrica y tipológica de la primitiva alcazaba hacia un palacio gótico valenciano. Se edifica la iglesia de una sola nave en la planta noble, lo que fortalece la hipótesis de una preexistencia en la planta inferior. Posible consolidación y unificación compositiva de la fachada principal con la supuesta torre central. Se acentuaría el carácter de fortaleza con una nueva torre en el extremo oeste que jerarquizaría la composición. El crecimiento de la edificación en el lado de levante sobre la primitiva capilla, configuraría daría entidad al espacio claustral articulado a la torre, (fig. 15).

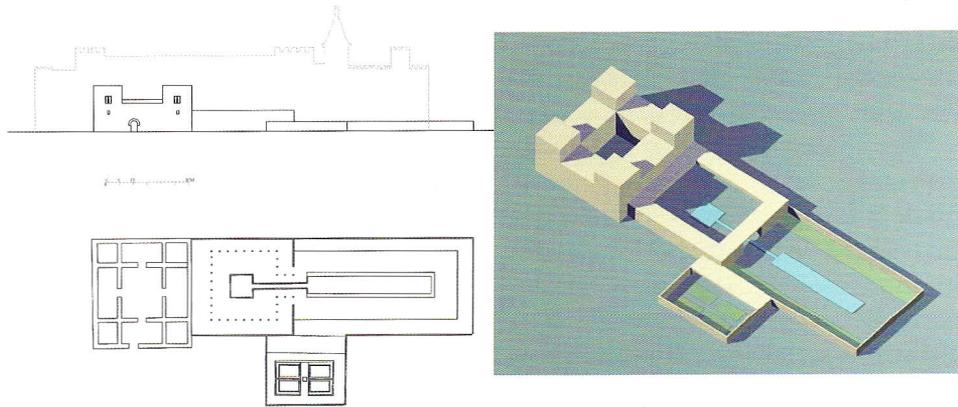
Posible Real medieval, (1369 hasta 1416)

Sería el palacio reconstruido a partir de 1369 por Pedro IV, tras el saqueo en 1364 del rey Pedro I de Cas-

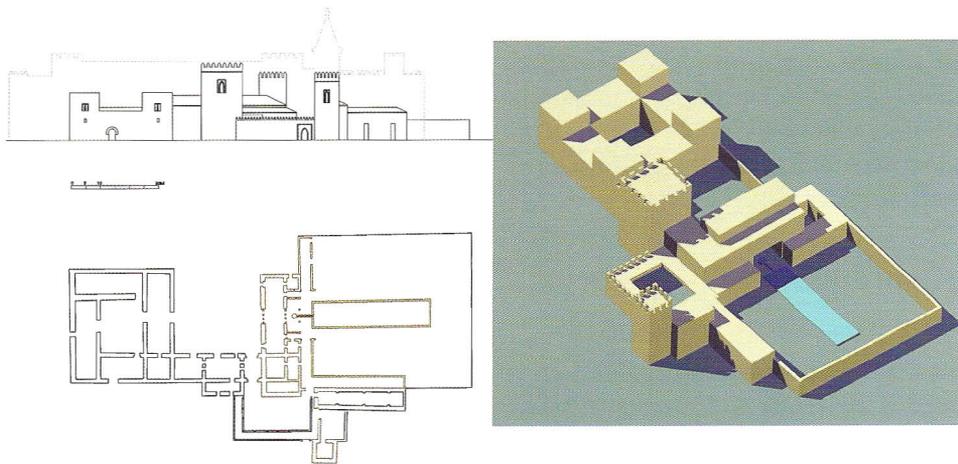
tilla. Se corresponde con el reinado de Juan I, Martín I y Fernando I. Durante este periodo se reformaría el palacio, concluyendo la construcción de la iglesia, y se consolidaría la función y uso de las diferentes estancias. Tras el saqueo se puede suponer un mayor cerramiento en la altura de la fachada con fines defensivos. En esta hipótesis se consideran desaparecidos algunos elementos significativos que en otro tiempo pudieran tener relevancia, como la gran torre central. La planta que conocemos, próxima a la cota 0, muestra notables diferencias en el espesor en algunos muros que no se corresponde con ningún elemento vertical relevante, esto se puede interpretar como una preexistencia reutilizada, (fig. 16).

Posible palacio de Alfonso El Magnánimo, (1416 hasta el siglo XVII)

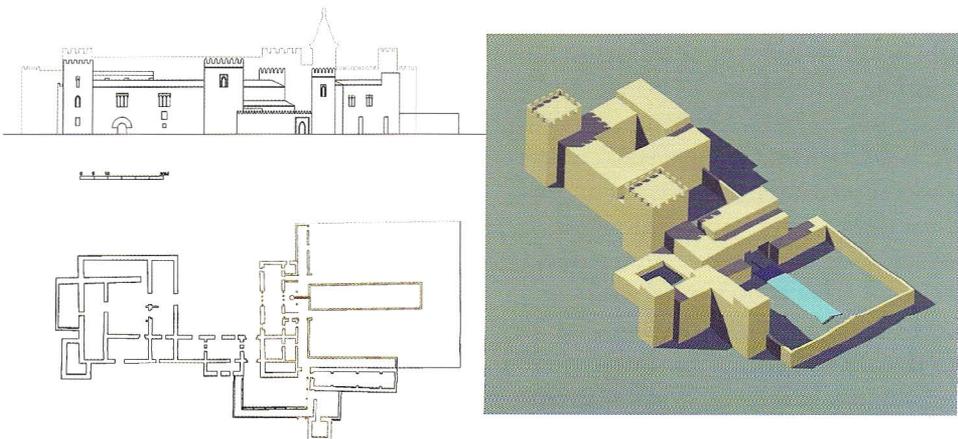
Sería el palacio ampliado por Alfonso V y el de los reinados de Juan II, Fernando II, Carlos I, Felipe II, Felipe III y Carlos II. Durante la ampliación, iniciada en 1424 por el maestro de obras Joan Bonet y seguida de la de Francesc Baldomar, se construyen: la torre del reloj antigua –que recaía a los jardines–, la torre de los Ángeles y la torre de caballería en la llamada Casa del Alcayde. Durante el siglo XVI, en la época de los virreyes Germana de Foix y el Duque de Calabria, continuarán las ampliaciones a cargo de Pere Vilanova y Gaspar Gregori, según los archivos se proyectan e inician importantes obras que no se terminarán hasta el siguiente siglo, (fig. 17).



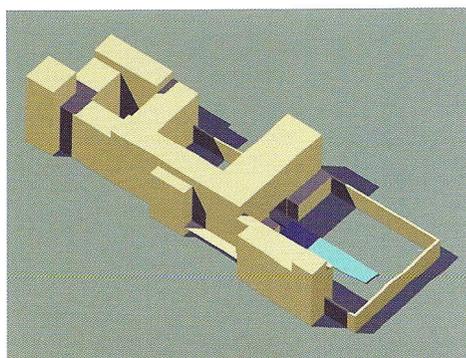
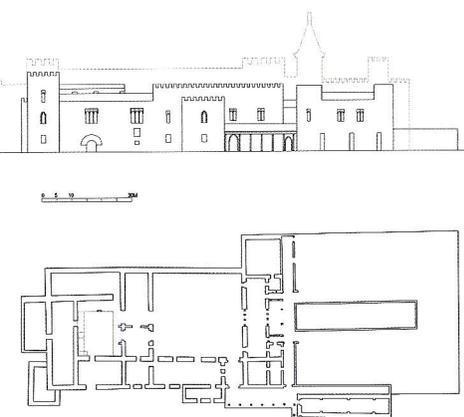
13



14



15



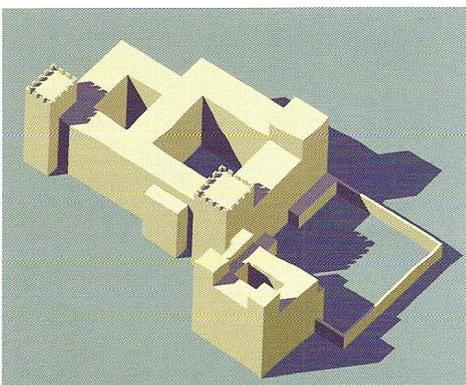
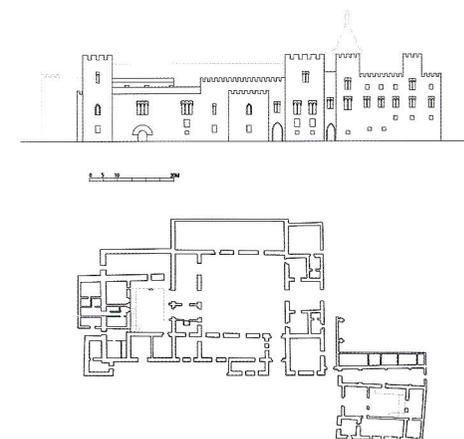
Conclusiones

El enfoque del modelo digital arquitectónico hacia la investigación patrimonial que he desarrollado en estos años, surge de mi interés por resolver cuestiones que son difícilmente abordables desde la investigación arqueológica e histórica. Conocer la hipotética “realidad” morfológica de un conjunto edilicio en ruinas o inexistente siempre suscita el interés científico y general. Los medios digitales actuales nos acercan a una visión hiperrealista que, en ocasiones, nos aleja de la verdad científica.

La claridad en la formulación de los objetivos de actuación proporciona el sentido investigador del modelo desarrollado. El uso del medio gráfico digital no debe ser experimental pues nos aleja de resultados objetivos y científicos. El sistema de trabajo debe fundamentarse en una metodología basada en el rigor de la expresión gráfica de manera que articule los estudios históricos con la investigación científica que las nuevas tecnologías aportan. Considero que el cumplimiento de esta premisa ha dado como fruto los resultados sobre el Palacio Real de Valencia expuestos en este artículo de forma sintética.

Esta investigación aporta soluciones no agresivas a cuestiones sobre posibles intervenciones en restos arqueológicos. La característica particular de que los restos arqueológicos del Palacio Real —que son en realidad ruinas de una edificación destruida— no son accesibles por encontrarse soterrados en el subsuelo, me ha proporcionado un grado de abstracción libre de referentes físicos que induzca a la comparación. El método de recuperación patrimonial empleado es conceptual y los resultados son variables, estando abiertos a la aparición de nuevos datos gráficos.

16



17

- 13. Hipótesis del autor para la época islámica. S. X a XII.
- 14. Hipótesis del autor sobre el posible origen del palacio cristiano, con tipología de alcázar o fortaleza mudéjar, S. XII a XIV.
- 15. Hipótesis del autor para la época de Pedro IV, hasta 1364. S. XIV.
- 16. Hipótesis del autor para la época medieval hasta el siglo XV.
- 17. Hipótesis del autor desde el siglo XV al XVII.

JAVIER MONEDERO
Alcañiz, 1985
Acuarela sobre papel
35 x 50 cm

