

## DIBUJOS EN LOS LIBROS DE ETIQUETA EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS: LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS AL SERVICIO DEL PROTOCOLO

Enrique Castaño Perea

1 / RAH Salazar y Castro 9/683, ff 66r-114v.  
2 / BN Ms 1763 Gonzalo Fernández de Córdoba.

3 / BP II/758 fols. 116v-120r.  
4 / [GERARD 1983,278].  
5 / [CASTAÑO 2007,197-201].

Uno de los elementos que caracterizaban la vida en la corte de los Austrias en Madrid era su rígida organización de la vida cortesana, en especial todas de las normas y etiquetas que regían toda manifestación dentro de la vida áulica. Felipe el Hermoso impuso en la corte de Madrid una rígida etiqueta a imagen de la que su antepasado Felipe el Bueno había impuesto en el ducado de Borgoña, en la transición del medievo a la época moderna.

Desde 1363, los duques de Borgoña establecieron unas etiquetas y usos que regulaban casi todos los aspectos de la vida cortesana; como, atender la capilla, vestir y desvestir a los monarcas, recibir visitas, hacer regalos, organizar cenas con invitados y hasta actividades más prosaicas como supervisar las cocinas ducales. Todas estas actividades estaban regidas por el ceremonial de obligado cumplimiento siempre que la familia ducal participase en las mismas.

Este ceremonial, que se combinaba con una enorme riqueza y un generoso mecenazgo artístico, ayudaron a crear una viva y espléndida corte donde la autoridad de los duques era realmente singular y su persona era considerada casi divina. Todo este boato es lo que sedujo a Felipe el Hermoso para su introducción en

la corte española, donde regían las tradiciones de las casas de Castilla y de Aragón. El resultado de este encuentro fue la creación de unas etiquetas propias de la corte de Madrid como fusión de ambas tradiciones que de una u otra manera, van a marcar la vida cortesana hasta nuestros días.

Estas normas de buen uso se iban dictando y redactando, según lo fuera requiriendo las diferentes circunstancias de la vida de corte. Posteriormente, se fueron agrupando en formen de manuales y libros de etiquetas que permitían su edición y difusión.

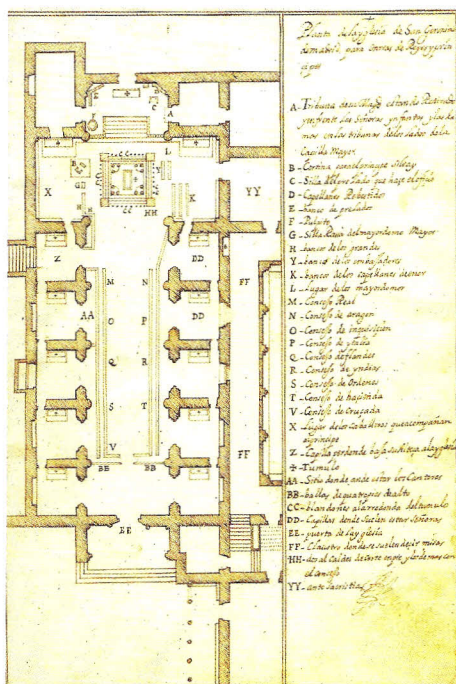
Las primeras ordenanzas de las que tenemos noticias corresponden al ducado de Borgoña y son las de la casa de Felipe el Bueno, que fueron dictadas en la ciudad de Mons el 31 de diciembre de 1458 y que hacen referencia *al gasto ordinario de su casa, con los nombres de los caballeros, oficiales y criados que le servían por cuarteles, y de los gages, pensiones y raciones que llevaban* 1.

En cuanto a las primeras ordenanzas de la corona de Castilla, estarían las redactadas por Gonzalo Fernández de Oviedo por encargo del emperador Carlos, que datan del 24 de diciembre de 1548, y que tenían por título *Libro de la cámara real del príncipe don Joan, oficios de su casa y servicio ordinario* 2.

Y las redactadas con motivo de la entrada de la reina Ana de Austria en Burgos en 1570, donde el rey dictará una normativa específica que servirá para el despliegue ceremonial de las entradas regias, según la tradición borgoñona, con el título de *La orden que suele tener en las entradas y recibimientos que se hazen a los Reyes y Príncipes de España conforme al uso de la Casa de Borgoña* 3.

Ya en el siglo XVII, ante la cada vez más importante necesidad de regular la vida palaciega, Felipe IV crea en 1647 la *Junta de Etiquetas* con el fin de establecer una normativa específica para la Corte de Madrid. Para la composición de dicha Junta de Etiquetas se contó con la participación del erudito Lorenzo Ramírez de Prado y con el marqués de Palacios, asistidos ambos por el greffier (escribano) Sebastián Gutiérrez de Párraga que actuaba como secretario. Dichas etiquetas se comenzaron a recopilar y reescribir en 1647, y se dan por terminadas en febrero de 1651 cuando son presentadas ante el Rey. Una vez redactadas las mismas la responsabilidad de hacer que se cumplieran las etiquetas correspondía al Mayordomo y a los maestros de ceremonia 4.

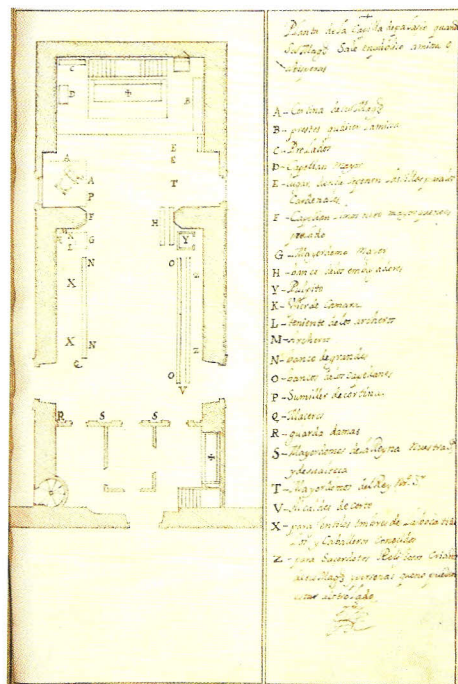
Este libro es el compendio más importante de las ordenanzas y etiquetas de la corte madrileña, a imagen de otras similares y coetáneas de otras



*Planta de la Iglesia de San Jerónimo demarada para actos de S. M. Católica*

A - Tribuna de devoción  
B - Capilla de San Jerónimo  
C - Sala de la Virgen para las misas  
D - Capilla de San Jerónimo  
E - Sala de la Virgen  
F - Sala de la Virgen  
G - Sala de la Virgen  
H - Sala de la Virgen  
I - Sala de la Virgen  
J - Sala de la Virgen  
K - Sala de la Virgen  
L - Sala de la Virgen  
M - Sala de la Virgen  
N - Sala de la Virgen  
O - Sala de la Virgen  
P - Sala de la Virgen  
Q - Sala de la Virgen  
R - Sala de la Virgen  
S - Sala de la Virgen  
T - Sala de la Virgen  
U - Sala de la Virgen  
V - Sala de la Virgen  
W - Sala de la Virgen  
X - Sala de la Virgen  
Y - Sala de la Virgen  
Z - Sala de la Virgen  
AA - Sala de la Virgen  
BB - Sala de la Virgen  
CC - Sala de la Virgen  
DD - Sala de la Virgen  
EE - Sala de la Virgen  
FF - Sala de la Virgen  
GG - Sala de la Virgen  
HH - Sala de la Virgen  
II - Sala de la Virgen  
JJ - Sala de la Virgen  
KK - Sala de la Virgen  
LL - Sala de la Virgen  
MM - Sala de la Virgen  
NN - Sala de la Virgen  
OO - Sala de la Virgen  
PP - Sala de la Virgen  
QQ - Sala de la Virgen  
RR - Sala de la Virgen  
SS - Sala de la Virgen  
TT - Sala de la Virgen  
UU - Sala de la Virgen  
VV - Sala de la Virgen  
WW - Sala de la Virgen  
XX - Sala de la Virgen  
YY - Sala de la Virgen  
ZZ - Sala de la Virgen  
AAA - Sala de la Virgen  
BBB - Sala de la Virgen  
CCC - Sala de la Virgen  
DDD - Sala de la Virgen  
EEE - Sala de la Virgen  
FFF - Sala de la Virgen  
GGG - Sala de la Virgen  
HHH - Sala de la Virgen  
III - Sala de la Virgen  
JJJ - Sala de la Virgen  
KKK - Sala de la Virgen  
LLL - Sala de la Virgen  
MMM - Sala de la Virgen  
NNN - Sala de la Virgen  
OOO - Sala de la Virgen  
PPP - Sala de la Virgen  
QQQ - Sala de la Virgen  
RRR - Sala de la Virgen  
SSS - Sala de la Virgen  
TTT - Sala de la Virgen  
UUU - Sala de la Virgen  
VVV - Sala de la Virgen  
WWW - Sala de la Virgen  
XXX - Sala de la Virgen  
YYY - Sala de la Virgen  
ZZZ - Sala de la Virgen  
AAAA - Sala de la Virgen  
BBBB - Sala de la Virgen  
CCCC - Sala de la Virgen  
DDDD - Sala de la Virgen  
EEEE - Sala de la Virgen  
FFFF - Sala de la Virgen  
GGGG - Sala de la Virgen  
HHHH - Sala de la Virgen  
IIII - Sala de la Virgen  
JJJJ - Sala de la Virgen  
KKKK - Sala de la Virgen  
LLLL - Sala de la Virgen  
MMMM - Sala de la Virgen  
NNNN - Sala de la Virgen  
OOOO - Sala de la Virgen  
PPPP - Sala de la Virgen  
QQQQ - Sala de la Virgen  
RRRR - Sala de la Virgen  
SSSS - Sala de la Virgen  
TTTT - Sala de la Virgen  
UUUU - Sala de la Virgen  
VVVV - Sala de la Virgen  
WWWW - Sala de la Virgen  
XXXX - Sala de la Virgen  
YYYY - Sala de la Virgen  
ZZZZ - Sala de la Virgen  
AAAAA - Sala de la Virgen  
BBBBB - Sala de la Virgen  
CCCCC - Sala de la Virgen  
DDDDD - Sala de la Virgen  
EEEEE - Sala de la Virgen  
FFFFF - Sala de la Virgen  
GGGGG - Sala de la Virgen  
HHHHH - Sala de la Virgen  
IIIII - Sala de la Virgen  
JJJJJ - Sala de la Virgen  
KKKKK - Sala de la Virgen  
LLLLL - Sala de la Virgen  
MMMMM - Sala de la Virgen  
NNNNN - Sala de la Virgen  
OOOOO - Sala de la Virgen  
PPPPP - Sala de la Virgen  
QQQQQ - Sala de la Virgen  
RRRRR - Sala de la Virgen  
SSSSS - Sala de la Virgen  
TTTTT - Sala de la Virgen  
UUUUU - Sala de la Virgen  
VVVVV - Sala de la Virgen  
WWWWW - Sala de la Virgen  
XXXXX - Sala de la Virgen  
YYYYY - Sala de la Virgen  
ZZZZZ - Sala de la Virgen  
AAAAA - Sala de la Virgen  
BBBBB - Sala de la Virgen  
CCCCC - Sala de la Virgen  
DDDDD - Sala de la Virgen  
EEEEE - Sala de la Virgen  
FFFFF - Sala de la Virgen  
GGGGG - Sala de la Virgen  
HHHHH - Sala de la Virgen  
IIIII - Sala de la Virgen  
JJJJJ - Sala de la Virgen  
KKKKK - Sala de la Virgen  
LLLLL - Sala de la Virgen  
MMMMM - Sala de la Virgen  
NNNNN - Sala de la Virgen  
OOOOO - Sala de la Virgen  
PPPPP - Sala de la Virgen  
QQQQQ - Sala de la Virgen  
RRRRR - Sala de la Virgen  
SSSSS - Sala de la Virgen  
TTTTT - Sala de la Virgen  
UUUUU - Sala de la Virgen  
VVVVV - Sala de la Virgen  
WWWWW - Sala de la Virgen  
XXXXX - Sala de la Virgen  
YYYYY - Sala de la Virgen  
ZZZZZ - Sala de la Virgen

1



*Planta de la Capilla de Palacio quando S. M. Católica sale en publico a misa o visperas*

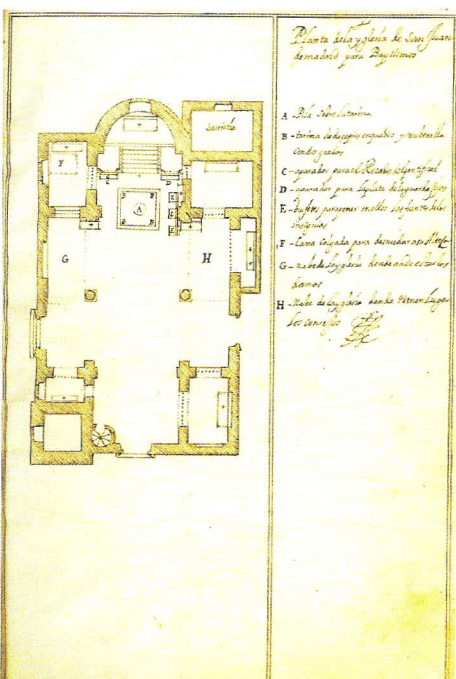
A - Capilla de San Jerónimo  
B - Capilla de San Jerónimo  
C - Capilla de San Jerónimo  
D - Capilla de San Jerónimo  
E - Capilla de San Jerónimo  
F - Capilla de San Jerónimo  
G - Capilla de San Jerónimo  
H - Capilla de San Jerónimo  
I - Capilla de San Jerónimo  
J - Capilla de San Jerónimo  
K - Capilla de San Jerónimo  
L - Capilla de San Jerónimo  
M - Capilla de San Jerónimo  
N - Capilla de San Jerónimo  
O - Capilla de San Jerónimo  
P - Capilla de San Jerónimo  
Q - Capilla de San Jerónimo  
R - Capilla de San Jerónimo  
S - Capilla de San Jerónimo  
T - Capilla de San Jerónimo  
U - Capilla de San Jerónimo  
V - Capilla de San Jerónimo  
W - Capilla de San Jerónimo  
X - Capilla de San Jerónimo  
Y - Capilla de San Jerónimo  
Z - Capilla de San Jerónimo  
AA - Capilla de San Jerónimo  
BB - Capilla de San Jerónimo  
CC - Capilla de San Jerónimo  
DD - Capilla de San Jerónimo  
EE - Capilla de San Jerónimo  
FF - Capilla de San Jerónimo  
GG - Capilla de San Jerónimo  
HH - Capilla de San Jerónimo  
II - Capilla de San Jerónimo  
JJ - Capilla de San Jerónimo  
KK - Capilla de San Jerónimo  
LL - Capilla de San Jerónimo  
MM - Capilla de San Jerónimo  
NN - Capilla de San Jerónimo  
OO - Capilla de San Jerónimo  
PP - Capilla de San Jerónimo  
QQ - Capilla de San Jerónimo  
RR - Capilla de San Jerónimo  
SS - Capilla de San Jerónimo  
TT - Capilla de San Jerónimo  
UU - Capilla de San Jerónimo  
VV - Capilla de San Jerónimo  
WW - Capilla de San Jerónimo  
XX - Capilla de San Jerónimo  
YY - Capilla de San Jerónimo  
ZZ - Capilla de San Jerónimo  
AAA - Capilla de San Jerónimo  
BBB - Capilla de San Jerónimo  
CCC - Capilla de San Jerónimo  
DDD - Capilla de San Jerónimo  
EEE - Capilla de San Jerónimo  
FFF - Capilla de San Jerónimo  
GGG - Capilla de San Jerónimo  
HHH - Capilla de San Jerónimo  
III - Capilla de San Jerónimo  
JJJ - Capilla de San Jerónimo  
KKK - Capilla de San Jerónimo  
LLL - Capilla de San Jerónimo  
MMM - Capilla de San Jerónimo  
NNN - Capilla de San Jerónimo  
OOO - Capilla de San Jerónimo  
PPP - Capilla de San Jerónimo  
QQQ - Capilla de San Jerónimo  
RRR - Capilla de San Jerónimo  
SSS - Capilla de San Jerónimo  
TTT - Capilla de San Jerónimo  
UUU - Capilla de San Jerónimo  
VVV - Capilla de San Jerónimo  
WWW - Capilla de San Jerónimo  
XXX - Capilla de San Jerónimo  
YYY - Capilla de San Jerónimo  
ZZZ - Capilla de San Jerónimo  
AAAA - Capilla de San Jerónimo  
BBBB - Capilla de San Jerónimo  
CCCC - Capilla de San Jerónimo  
DDDD - Capilla de San Jerónimo  
EEEE - Capilla de San Jerónimo  
FFFF - Capilla de San Jerónimo  
GGGG - Capilla de San Jerónimo  
HHHH - Capilla de San Jerónimo  
IIII - Capilla de San Jerónimo  
JJJJ - Capilla de San Jerónimo  
KKKK - Capilla de San Jerónimo  
LLLL - Capilla de San Jerónimo  
MMMM - Capilla de San Jerónimo  
NNNN - Capilla de San Jerónimo  
OOOO - Capilla de San Jerónimo  
PPPP - Capilla de San Jerónimo  
QQQQ - Capilla de San Jerónimo  
RRRR - Capilla de San Jerónimo  
SSSS - Capilla de San Jerónimo  
TTTT - Capilla de San Jerónimo  
UUUU - Capilla de San Jerónimo  
VVVV - Capilla de San Jerónimo  
WWWW - Capilla de San Jerónimo  
XXXX - Capilla de San Jerónimo  
YYYY - Capilla de San Jerónimo  
ZZZZ - Capilla de San Jerónimo

2

1. Planta de la Iglesia de San Jerónimo de Madrid para Onras de Reyes y príncipes San Jerónimo. Madrid, 1651. [AGP sg. Pla 4108 Patrimonio Nacional]
2. Planta de la Capilla de Palacio quando S. M. Católica sale en publico a misa o visperas. Alcazar de Madrid 1651. [AGP sg. Pla 4120 Patrimonio Nacional]
3. Planta de la Iglesia de San Juan de Madrid para Baptismos. Madrid, 1651. [AGP sg. Pla 4099 Patrimonio Nacional]

algunos casos, han llegado a ser utilizados hasta nuestros días.

Estos planos y documentos gráficos los realizaban los maestros mayores de obras, como Juan Gómez de Mora, Alonso Carbonel, Teodoro Ardemans y Sebastián Gutiérrez de Párraga. Este último responsable de los dibujos del libro de etiqueta realizado en 1651 (dibujos tradicionalmente atribuidos a Juan Gómez de Mora) 5.



*Planta de la Iglesia de San Juan demarada para Baptismos*

A - Sala de devoción  
B - Sala de devoción  
C - Sala de devoción  
D - Sala de devoción  
E - Sala de devoción  
F - Sala de devoción  
G - Sala de devoción  
H - Sala de devoción  
I - Sala de devoción  
J - Sala de devoción  
K - Sala de devoción  
L - Sala de devoción  
M - Sala de devoción  
N - Sala de devoción  
O - Sala de devoción  
P - Sala de devoción  
Q - Sala de devoción  
R - Sala de devoción  
S - Sala de devoción  
T - Sala de devoción  
U - Sala de devoción  
V - Sala de devoción  
W - Sala de devoción  
X - Sala de devoción  
Y - Sala de devoción  
Z - Sala de devoción  
AA - Sala de devoción  
BB - Sala de devoción  
CC - Sala de devoción  
DD - Sala de devoción  
EE - Sala de devoción  
FF - Sala de devoción  
GG - Sala de devoción  
HH - Sala de devoción  
II - Sala de devoción  
JJ - Sala de devoción  
KK - Sala de devoción  
LL - Sala de devoción  
MM - Sala de devoción  
NN - Sala de devoción  
OO - Sala de devoción  
PP - Sala de devoción  
QQ - Sala de devoción  
RR - Sala de devoción  
SS - Sala de devoción  
TT - Sala de devoción  
UU - Sala de devoción  
VV - Sala de devoción  
WW - Sala de devoción  
XX - Sala de devoción  
YY - Sala de devoción  
ZZ - Sala de devoción  
AAA - Sala de devoción  
BBB - Sala de devoción  
CCC - Sala de devoción  
DDD - Sala de devoción  
EEE - Sala de devoción  
FFF - Sala de devoción  
GGG - Sala de devoción  
HHH - Sala de devoción  
III - Sala de devoción  
JJJ - Sala de devoción  
KKK - Sala de devoción  
LLL - Sala de devoción  
MMM - Sala de devoción  
NNN - Sala de devoción  
OOO - Sala de devoción  
PPP - Sala de devoción  
QQQ - Sala de devoción  
RRR - Sala de devoción  
SSS - Sala de devoción  
TTT - Sala de devoción  
UUU - Sala de devoción  
VVV - Sala de devoción  
WWW - Sala de devoción  
XXX - Sala de devoción  
YYY - Sala de devoción  
ZZZ - Sala de devoción  
AAAA - Sala de devoción  
BBBB - Sala de devoción  
CCCC - Sala de devoción  
DDDD - Sala de devoción  
EEEE - Sala de devoción  
FFFF - Sala de devoción  
GGGG - Sala de devoción  
HHHH - Sala de devoción  
IIII - Sala de devoción  
JJJJ - Sala de devoción  
KKKK - Sala de devoción  
LLLL - Sala de devoción  
MMMM - Sala de devoción  
NNNN - Sala de devoción  
OOOO - Sala de devoción  
PPPP - Sala de devoción  
QQQQ - Sala de devoción  
RRRR - Sala de devoción  
SSSS - Sala de devoción  
TTTT - Sala de devoción  
UUUU - Sala de devoción  
VVVV - Sala de devoción  
WWWW - Sala de devoción  
XXXX - Sala de devoción  
YYYY - Sala de devoción  
ZZZZ - Sala de devoción

3

cortes europeas. Era frecuente la realización de copias de estos manuales, que se utilizaban para utilizarlas en las diferentes residencias reales y lugares de celebración relacionados con la corte. Actualmente se conservan varias copias de estas colecciones de etiquetas en el Archivo General de Palacio, en la Biblioteca Nacional.

Dentro de las funciones de las ordenanzas estaba el establecer las disposiciones jerárquicas de los participantes, el tipo de música y su interpretación, la vestimenta de los participantes, y entre otras, también servían para mostrar la ubicación que debía ocupar cada cortesano en los diferentes actos y, a partir de ahí, como se realizaría el recorrido en el que interviniese dichos cortesanos. Para esta función es donde surgió la necesidad de incorporar una serie de dibujos que completaran, de manera gráfica y precisa, las disposiciones y jerarquías. Esta documentación, que en los primeros ejemplos se limitaban a unos dibujos sin ninguna pauta técnica, terminaron por organizarse en unos formatos característicos que se impusieron en los libros editados y que, en

## La documentación gráfica de los libros de etiquetas

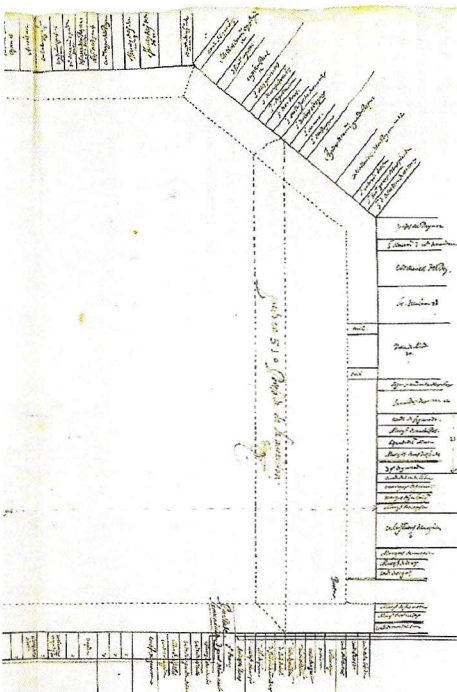
Los documentos gráficos que complementaban a las ordenanzas eran fundamentalmente dibujos de plantas de las diferentes edificaciones que servirían para describir la distribución de las personas o de los estamentos en los diferentes actos de la corte. También se encuentran algunos dibujos que representan secciones y alzados de fachadas de plazas públicas.

Los dibujos de plantas eran de dos tipos, por un lado dibujos de plantas de capillas o plazas, donde junto a la representación arquitectónica se indican con símbolos y leyendas los lugares que habían de ocupar los participantes en cada acto correspondiente.

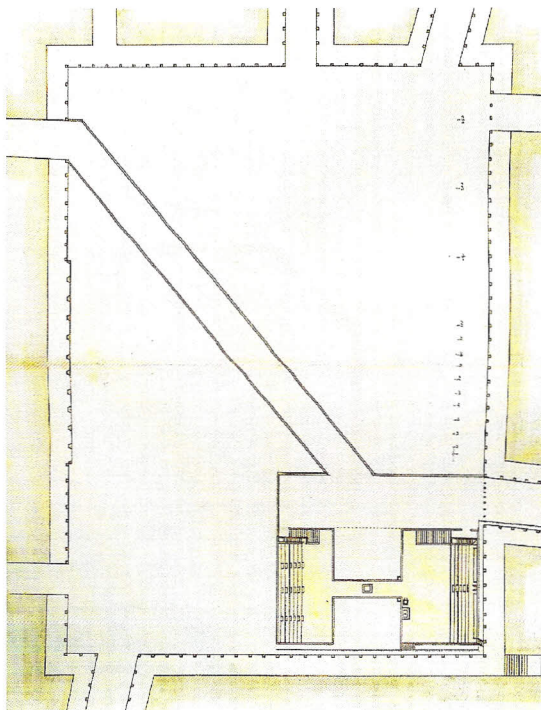
Y por otra parte, representaciones no arquitectónicas donde únicamente se recogían, mediante símbolos, el orden de distribución de los diferentes participantes al desplazarse durante una procesión o un acto regio en la calle.

Entre las plantas, podemos destacar tres ejemplos diferentes de gran valor como son; el dibujo de la capilla del Alcázar [2] en la cual se indica dónde se debe situar cada participante cuando el rey sale a misa en público; o la

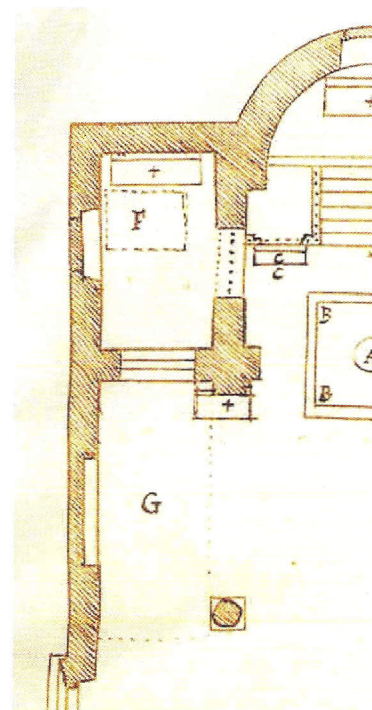
4. Planta de distribución de la plaza del Alcázar  
Plaza del Alcázar, Madrid, s. XVII.  
[RB sg II/1606 bis Patrimonio Nacional]



5. Juan Gómez de Mora Planta de distribución de la  
Plaza Mayor para el auto de fe. Plaza Mayor de  
Madrid, 1623.  
[RB sg II/1606 bis Patrimonio Nacional]



6. Detalle Planta de la Yglesia de San Juan de  
Madrid para Baptismos. Madrid 1651.  
[AGP sg Pla 4099 Patrimonio Nacional]



capilla del monasterio de los Jerónimos donde se indica la disposición de los participantes en las exequias reales [1] y por último la planta de la iglesia de San Juan en la disposición para la celebración de los bautizos de los infantes. [3]

En todos estos casos, el dibujo, además de tener un valor descriptivo de los espacios sagrados, es un perfecto complemento para la descripción pormenorizada de la disposición, en los mismos, de los diferentes estamentos, así como el desplazamiento de éstos, siguiendo las etiquetas reales.

En las plantas de recorridos, donde se prescinde de los detalles arquitectónicos, se pone el acento en la forma de organizarse las comitivas, tan-

to para procesiones religiosas, como en las salidas del rey o de la reina de palacio, distinguiéndose, incluso, el medio de transporte, ya fuera a pie, a caballo o en carromato.

Este tipo de plantas permite definir el orden y disposición de los participantes en relación con la cabeza y el elemento central de la procesión, tanto si era el rey, como el Santísimo en las procesiones del corpus.

Hay otros dibujos que se utilizaban para establecer la disposición de los participantes en determinados actos públicos y que no se recogían recogidos dentro de los libros de etiquetas. Entre ellos destaca la celebración del Auto de Fe de 1623 en la Plaza Mayor. En esa ocasión, Juan Gómez de

Mora hizo una serie de dibujos donde se describía la situación del tablado dentro de la plaza, incluyendo secciones y alzados de la estructura [5]. También se incluyó la distribución de los espectadores y participantes según su rango o las acciones que tuvieran que llevar a cabo.

Con la misma función, se realizaron dibujos que definían la distribución del público cuando se llevaban a cabo actividades en la plaza del Alcázar [4].

### Técnicas de representación

Los dibujos de arquitectura del Libro de Etiquetas estaban realizados con una misma técnica y formato, frente a los esquemas de procesiones,



- 7. Detalle Planta del acompañamiento de la entrada de las srs Reinas de España en la corte. Madrid, 1651. [AGP sg Pla 4097 Patrimonio Nacional]
- 8. Alonso Carbonel Planta para la procesión del Corpus. Madrid, s. XVII. [RB sg II/1606 bis Patrimonio Nacional]

aparecidos en este mismo Libro, que presentan algunas diferencias de representación.

Los dibujos arquitectónicos estaban realizados con gran precisión, mediante el uso de pluma sobre papel, pintados con una sola tinta, monocromos, de color sepia. Las dimensiones principales estaban trazadas con la ayuda de una regla y las circunferencias de gran tamaño estaban realizadas con compás. Los elementos menores, tales como las proyecciones de puertas o el mobiliario, estaban realizados a mano alzada, así como las circunferencias de pequeño radio, las escaleras de caracol o las secciones de columnas, [6]

Como recurso para indicar la parte seccionada de las edificaciones se utilizaba el rayado a mano alzada con una inclinación de 45°, este recurso era característico de la forma de dibujar de la época.

Los croquis utilizados en la descripción de las procesiones, dentro del Libro de Etiquetas, eran menos precisos, ya que se trataba de dibujos más esquemáticos, donde no era tan necesaria la definición de los elementos. Por lo que todos ellos están dibujados a mano alzada, representándose a las personas mediante puntos de diferentes tamaños y a los coches de caballos mediante pequeños croquis. [7]

En cuanto a los otros dibujos de protocolo que no pertenecen al Libro de Etiquetas, encontramos una mayor variedad en las técnicas de representación. Así, podemos hallar algunos trazados con lápiz (de muy mala conservación, por lo que apenas quedan muestras) y otros realizados con la utilización de tintas de diferentes colores.

6 / [BARBEITO 2005, 37-51].

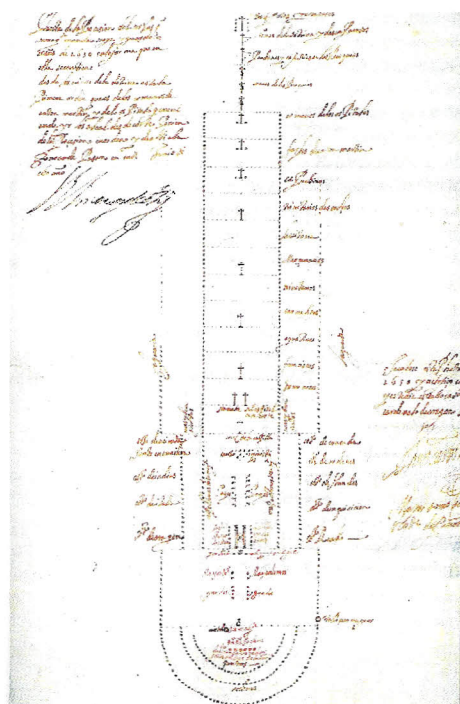
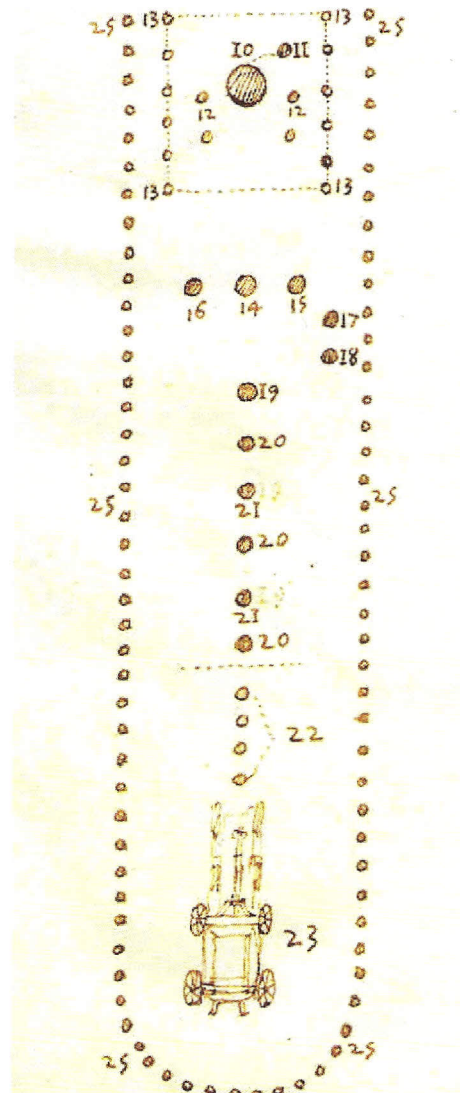
Tal es el caso de los que realizó Alonso Carbonel para la procesión del Corpus de 1652, donde el maestro mayor utilizó tintas de diferentes colores para distinguir los trazos del dibujo frente a los textos de las leyendas [8]. También Juan Gómez de Mora utilizó varios tonos para definir el tablado y estructura del Auto de Fe en la plaza Mayor [5] 6. En este caso, Gómez de Mora añadió un lavado como tono homogéneo para definir con precisión el espacio de la plaza frente a la edificación que lo circunda, la puerta de entrada y el baldaquino principal, como se puede comprobar en las secciones del citado Auto de Fe [9].

Estos dibujos combinaban una técnica de dibujo más precisa, con determinados elementos más imprecisos para definir esquemáticamente disposiciones de elementos o posición de los personajes. Seguramente estos dibujos tendrían una doble función. Por un lado, un aparejador de carpintería podría asumir, con la definición del dibujo la construcción del tablado, mientras que el mayordomo los utilizaría para organizar el protocolo.

### Formato

En cuanto al formato de estas representaciones se puede diferenciar también entre los dibujos pertenecientes al Libro de Etiquetas y los planos que se han conservado de manera independiente.

En ambos casos, predomina la estructura vertical y en un tamaño fácilmente utilizable que tendría unas dimensiones algo mayores que el folio actual. Exactamente, en el Libro de Etiquetas, las hojas eran de 403 x 305



mm. Este formato se siguió utilizando hasta principios del siglo XX, aunque con algunas modificaciones como las realizadas por Teodoro de Ardemans en el s. XVIII [10],

En el Libro de Etiquetas, los planos se distribuían en dos ventanas de diferente anchura, que ocupaban la totalidad de la longitud del soporte. En la ventana mayor a la izquierda, se situaba la planta. En la menor a la derecha, se colocaba la leyenda explicativa del dibujo [1, 2 y 3].

Estos dibujos no se acompañaban con ninguna escala gráfica, ni numérica, lo que hace pensar en el uso ex-

clusivamente protocolario del mismo, ya que la información que pretende transmitir es la distribución de los elementos de la ceremonia y no la dimensión de la estancia.

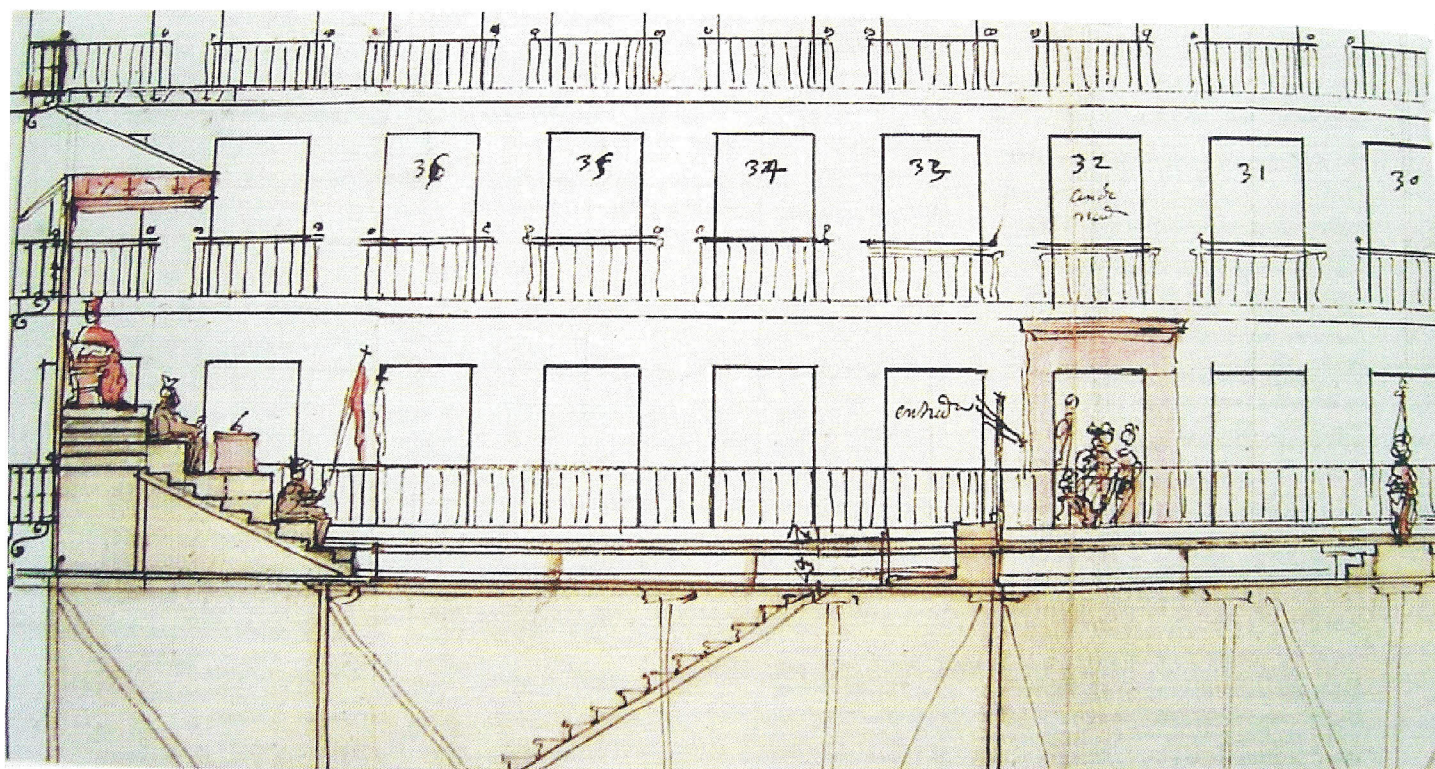
La leyenda, como se ha indicado, se sitúa a la derecha encabezada por un título, que hace referencia a la edificación, y al uso que se le da en ese plano. Para esta leyenda se utilizaban letras del alfabeto para enumerar y situar en el plano los elementos definidos.

En los planos de las procesiones, se utilizaba un formato similar que para las capillas, dividido el plano en dos ventanas en sentido vertical, aunque

en este caso ambas ventanas de igual anchura. Lo que permitía situar el esquema de la procesión a la izquierda y a la derecha la leyenda explicativa.

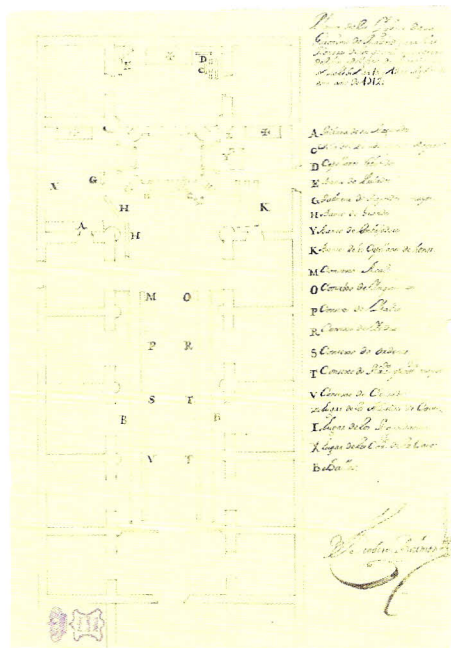
En cuanto a los dibujos no recogidos en el Libro de Etiquetas, se encuentran otras distribuciones como las utilizadas por Teodoro Ardemans, que aprovechó un formato de papel similar, pero variando la disposición de los elementos., ya que el texto de la leyenda se insertaba en aquellos espacios que cedía el dibujo [11].

También Alonso Carbonel, en sus dibujos de las plantas de distribución de las procesiones [8], utilizó, dentro

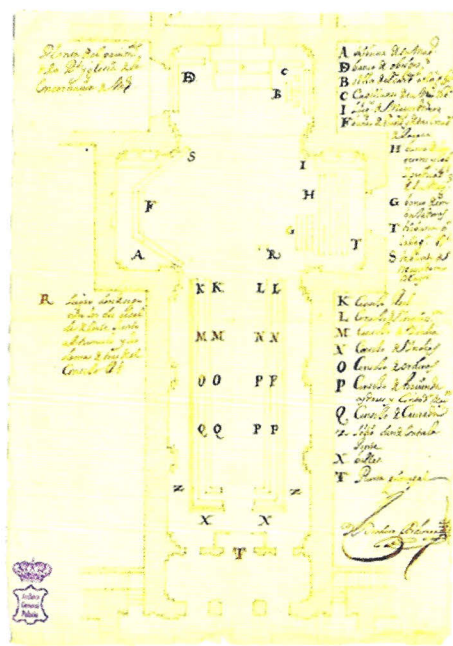




10. Planta de la Yglesia de San Jeronimo. Madrid, s. XVIII. [AGP sg Pla 1732 Patrimonio Nacional]



11. Planta del acompañamiento del Rey en la Yglesia de la Encarnación. Madrid, s. XVIII. [AGP sg Pla 2661 Patrimonio Nacional]



## Referentes Bibliográficos

- BARBEITO, José Manuel (2005). "Manuscrito sobre protocolo y disposición en los actos públicos de la Biblioteca de Palacio", en *Reales Sitios*, nº 163, Madrid, pp. 37-51.
- BN. Biblioteca Nacional. Ms 1763 Gonzalo Fernández de Córdoba Biblioteca Nacional
- BP. Biblioteca de Palacio II/758 fols. 116v-120r. Biblioteca de Palacio Ver Barbeito 2005
- CASTAÑO, Enrique (2007). *Arquitectura y música. Policoridad en la Capilla Real del Alcazar de Madrid. Tesis doctoral*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid.
- CASTAÑO, Enrique (2006). *El dibujo como instrumento de protocolo en la Corte de Madrid. Siglo XVII*, Actas del XI Congreso EGA, Sevilla
- GERARD, Véronique (1983) "Los sitios de devoción en el Alcázar de Madrid: Capillas y oratorios" en *Archivo Español de Arte* t. XVI nº 223, pp 275-284
- RAH. Real Academia de Historia. Salazar y Castro 9/683, ff 66r-114v Archivo General de Palacio
- RODRIGUEZ VILA, Antonio (1913). *Etiquetas de la Casa de Austria*, Revista europea. Madrid.

del formato tradicional, un esquema propio más simple, al situar el dibujo en una posición central dentro del papel, rotulando cada elemento alrededor del dibujo con la indicación de su cargo o cometido.

Para finalizar, se puede decir que los Maestros Mayores de la corte de los Austrias de Madrid, establecieron una serie de formatos sencillos para la elaboración de los dibujos de protocolos insertos en el Libro de Etiquetas o conservados de forma aislada.

Estos libros que eran frecuentes también en otras cortes europeas, se utilizaban para facilitar la organización de los diferentes actos públicos, y los dibujos facilitaban la explicación y distribución de los participantes en los mismos.

Esa sencillez de formatos y técnicas, sin embargo, no impidieron que estos dibujos sean una fuente fundamental para el conocimiento tanto de la organización material de los eventos, como de la disposición y desplazamientos de los personajes involucrados. Y gráficamente nos permiten tener un conocimiento de las técnicas de representación de la época y de determinados elementos arquitectónicos desaparecidos como es la Capilla del Alcázar de Madrid incendiado en 1734.

Al mismo tiempo, estos dibujos muestran como los Maestros Mayores, más allá de la realización de las obras áulicas y gracias a su capacidad para diseñar, desempeñaban, junto a los Mayordomos, un papel clave en la organización de la vida palaciega.