



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Museo Campus Escultòric

MUSEUS UPV

Museo Campus Escultòric

*Siempre abierto,
siempre a tu alcance*

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

RECTOR

Francisco J. Mora Mas

VICERECTOR DE ALUMNADO, CULTURA Y DEPORTE

José Luis Cueto Lominchar

DIRECTORA DEL ÀREA DE FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO

Susana Martín Rey

COORDINACIÓN TÉCNICA

Guadalupe Navarro Montón

Antoni Colomina Subiela

Susana Martín Rey

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Irene Fornes Moros

Sara Montoya Martínez

Sergio Lecuona Fornes

Laura Aguilar Tamarit

EDICIÓN

Editorial Universitat Politècnica de València

© 2018, Editorial Universitat Politècnica de València

IMPRESIÓN

La imprenta CG

Ref. 6509_01_01_01

Camino de Vera, s/n

46022 Valencia

Tel. 96 387 70 12

ISBN: 978-84-9048-611-5

DEPÓSITO LEGAL: V-3200-2018



COLABORA:



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

RESUMEN

Catálogo de las 78 obras de 68 artistas de prestigio internacional que forman parte del Museo Campus Escultoric UPV. Para cada escultura se incluyen los siguientes datos: autor (nombre, apellidos y fechas de nacimiento y fallecimiento (si procede); título; año de realización; material; dimensiones; breve descripción de la pieza. En este libro se pretende ofrecer una guía para el recorrido por el conjunto de esculturas del Campus Escultoric UPV, así como disponer de un material didáctico para ser distribuido gratuitamente a los visitantes, tratándose, en su mayoría, de grupos de estudiantes de ESO y Bachillerato

CAMPUS DE VERA





Punto de encuentro
Visitas guiadas



C

D

5

1



2B

ABRIL, Julián
Artefacto (2007)

2



1B

ALBEROLA, Salvador
Éter (1993)

3



2C

AMORÓS, Rafael
Horologium (2006)

4



2B

BADÍA, Francisco
Figura (1967)

5



2B

BADÍA, Francisco
Mujer de pie (1968)

6



2B

BADÍA, Francisco
Torero (1972)

7



2B

BASTERRETXEA, Néstor
Sunbilla (1965)

8



1C

BAYARRI, Nassio
Hombre saliendo de una caja espacial (1975)

9



2B

BAYARRI, Nassio
Cósmico (1989)

10



2C

BAYARRI, Nassio
Homenaje al Vicerrector J. Manuel Benet (1989)

11



2B

BAYARRI, Nassio
Cósmico demiurgo (1997)

12



2C

BAYER, Susanne
Jump!?! (1985)

13



2B

BERROCAL, Miguel
Alcudia (1996)

14



2B

BERTOMEU, Xavier
El origen de la vida (2001)

15



2C

BLASCO, Arcadio
Camuflaje [Torre de defensa] (2001)

16



1D

BOIX, Manuel
Escorç (1990)

17



2B

BORDES, Juan
Tres verticales (1992)

18



2B

CARBONELL, Amparo
Yo en tu lugar, yo frente a ti, yo tu mitad (1999)

19



2A

CARDELLS, Joan
Torso H (2003)

20



2B

CASTILLEJOS, Macario
Homenaje a Celaya (1990)

21



2B

CHIRINO, Martín
Crónica del viento
(1991)

22



2B

CIRIACO
Alegoría a la mujer
(2005)

23



2C

DALY, Stephen
Mentoring (2003)

24



2B

DE SOTO, Ramón
Arquitectura del silencio (1997)

25



2B

DIESCO
Edges I (1990)

26



2B

ESCOBAR, Emilio
Pórtico (1994)

27



2B

ESTEVE, José
Paloma (1989)

28



1B

ESTEVE, José
El estudio (1999)

29



2C

ESTEVE, José
Homenaje a la Dra. Juana Portaceli
(2007)

30



2A

FRAGATEIRO, F.
Un círculo que no es un círculo
(2008)

31



2B

FRECHILLA, Lorenzo
Obelisco (1990)

32



2B

GABINO, Amadeo
Argos V (1988)

33



2C

GRAU, Carmen
Pareja (2001)

34



2D

GUTIÉRREZ, Yolanda
Gotas de rocío
(2007)

35



1B

LARA, Tomás
Gladiador (1997)

36



1B

LLAVERÍA, Joan
S/T (1992)

37



2D

LLAVERÍA, Joan
Mindstorms (2010)

38



1B

LLORENS, Alfredo
Técnica (1993)

39



2C

MARCO, Ángels
Tripodes, oblicuos y canos (1999)

40



2B

MARISCAL, Javier
Cactus (2004)

41



2B

MARTÍ, Marcel
Integración (1991)

42



2B

MARTINEZ, Emilio
Pléyades (2000)

43



2A

MIKI, Toshiharu
Procesión (1984)

44



1B

MIRALLES, Sebastià
AB-U (2003)

45



2B

MIRÓ, Antoni
Gades, la dança (2001)

46



2C

MOLINA, Miguel
Murmulllos del bosque (2000)

47



2B

MOMPÓ, Manuel
Macetero (1984)

48



2C

NAVARRO, Evarist
Cadascú al seu lloc (1992)

49



2B

NAVARRO, Miquel
Cimall (1992)

50



2B

NEGRET, Edgar
S/T (1990)

51



1A

NOJA, José
Siglo XXI (2000)

52



2C

ORTEGA, Damián
Pirámide invertida (2010)

53



1B

ORTÍ, Vicente
Torso (2000)

54



1A

ORTS, José Antonio
Universitas resonans (2007)

55



2B

OTEIZA, Jorge
Homenaje a Manolo Gil (1989)

56



2B

RIERA, Joan
Obelisco (2007)

57



2B

RIPOLLÉS
Toro (1998)

58



1B

RODRÍGUEZ, Héctor
Toro (2000)

59



2C

TERREROS, Juan
Yunque (2001)

60



2B

RUEDA, Gerardo
Otoño (1992)

61



2B

SAINZ, Francisco
Mefistófeles
(Cuna - Ataúd)
(2001)

62



1B

SÁNCHEZ, Alberto
Toro rojo (1962)

63



2B

SÁNCHEZ, José Luis
Vuelo (1996)

64



2B

SCHLOSSER, Adolfo
Velero (1995)

65



2B

SEMPERE, Eusebio
Móvil (1971)

66



2B

SERRANO, Pablo
Unidad yunta
(1970)

67



2C

SILVESTRE DE EDETA, Manuel
Muchacha en jarras (2001)

68



1B

SOBRINO, Francisco
Estructura permutacional (2000)

69



2B

SORIA, Salvador
Mecánica plástica, sugerencia temporal (2001)

70



2C

TROPA, Francisco
Museum (2009)

71



2B

UIISO
Tótem (2002)

72



1B

VALDÉS, Manolo
Reina Mariana
(1997)

73



2B

VILLA, José
Homenaje a Wifredo Lam
(1993)

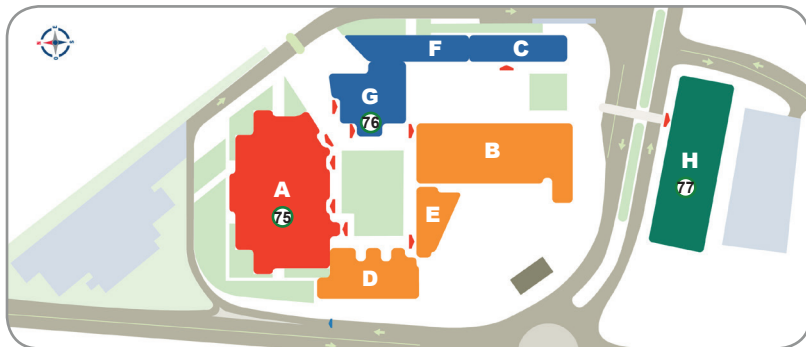
74



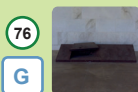
1B

WARREN, Michael
Pascua (2000)

CAMPUS DE GANDIA



MARTÍ, Àlvar
*Planetes, màquina
eòlica (2002)*

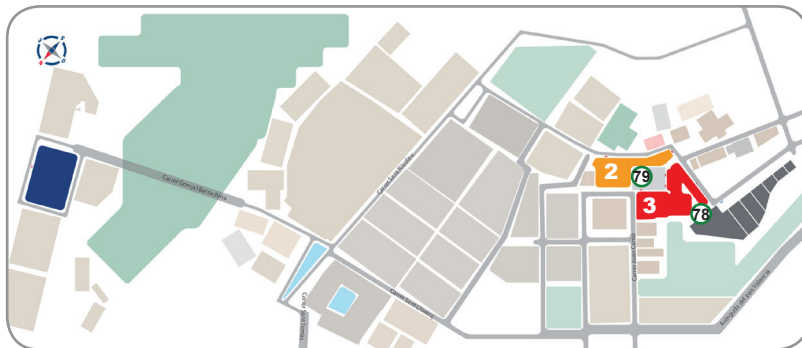


NAVALÓN,
Natividad
Sótano (1987)



ROELOFS, Rinus
Sphere -
90 elements (2006)

CAMPUS DE ALCOY



78

2



BASTERRETXEA, Néstor
Estela (1974)

79

3



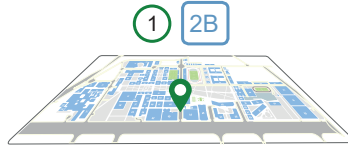
LLAVERÍA, Joan
S/T (2007)

Bienvenido al Museo Campus Escultòric UPV

Visitar el Museo Campus Escultòric de la Universitat Politècnica de València es adentrarse en un círculo sensorial donde la interacción artista-espectador permite generar diálogos únicos con las obras, las ideas, los conceptos, la forma y los materiales que las componen.

En los tres campus de la UPV (Vera, Gandia y Alcoy) se recogen ambiciosas propuestas con diferentes lenguajes plásticos, nunca herméticos, siempre abiertos y disponibles a su interacción con el público. Se conjugan arte y hábitat de manera única, suponiendo una de la mejores colecciones escultóricas universitarias *out door* en estos momentos.

Conexiones visuales con la obra, su espacio y su entorno: suma de experiencias, resultados recíprocos.



ABRIL Julián

1951, Valencia.

Artefacto. 2007

El título genérico de *Artefacto* comprende una serie de obras de la que forma parte este cuenco. Se trata de una escultura de corte objetual en la que Abril reflexiona sobre el paso del tiempo reflejado en antiguos utensilios rurales. Partiendo de un determinado planteamiento filosófico y estético acerca de la dualidad entre forma y función, el artista pretende conseguir la expresión y la belleza gracias al diálogo existente entre estos dos conceptos.



350 x 53 x 44 cm. Piedra de travertino, hierro fundido y acero corten.



ALBEROLA

Salvador

1960, Oliva (Valencia).

Éter. 1993

De estructura abierta y con una importante fuerza y rotundidad, la obra de Alberola parece querer liberarse de cualquier carga semántica. Es entonces cuando el espectador se enfrenta a los giros curvos que representa, que parecen querer atrapar el aire para convertirlo en materia escultórica. El volumen vacío que dibujan sus formas invita a reflexionar acerca de la esfera invisible que contiene las geometrías metálicas.



200 x 200 x 200 cm. Hierro.



AMORÓS

Rafael

1964, Albaida (Valencia).

Horologium. 2006

A modo de esfera armilar, el reloj ecuatorial de Amorós pertenece a una serie de esculturas-objeto de tipo monumental titulada *Relojes de sol*. Las horas las marca en el dial la incidencia de la luz solar en la superficie metálica que lo rodea. Dado que alrededor de los solsticios este reflejo es tenue, el reloj dispone en el centro del dial de un gnomon metálico en forma de pequeña varilla.



155 x 155 x 138 cm. Acero inoxidable, vidrio y piedra de Ulledecona.



BADÍA

Francisco

1906, Foios (Valencia) - 2000, Santa Eulalia del Río (Ibiza).

Figura. 1967

Esta obra forma parte del corpus artístico más abstracto de Badía, donde es constante la referencia a la urbe como núcleo de sociabilización humana. Se trata de estructuras conformadas por esquemáticos armazones a modo de entramados horizontales y verticales, andamiajes o esqueletos que remiten a la masificación de la ciudad y al abatimiento de la vida urbana.



183 x 47 x 53 cm. Bronze.



BADÍA

Francisco

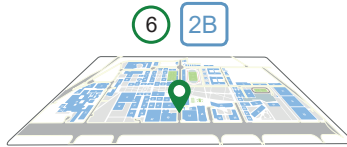
1906, Foios (Valencia) - 2000, Santa Eulalia del Río (Ibiza).

Mujer de pie. 1968

La obra escultórica de Badía consigue crear una sensación de irrealidad propia de un mundo deteriorado y artificial habitado por personajes retorcidos y deformes. Sus figuras son modeladas lenta y obsesivamente para generar representaciones de formas simplificadas y estáticas, pero de una gran fuerza expresiva como testimonio de una intensa vida interior.



205 x 80 x 80 cm. Bronze.



BADÍA

Francisco

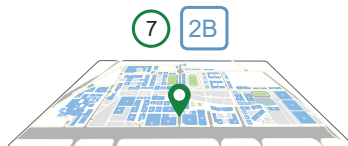
1906, Foios (Valencia) - 2000, Santa Eulalia del Río (Ibiza).

Torero. 1972

Después de su estancia en la cárcel tras la Guerra Civil y su exilio a París, Badía se adentra en un lenguaje claramente expresionista y surrealista. Llega a elevar el drama cotidiano existencial del hombre moderno a la categoría de mito. En esta hierática figura de torero, de gran simplificación expresiva y vehemente, quedan patentes los rasgos ocultos del misterio humano y las miserias del alma.



99 x 38 x 22 cm. Bronze.



BASTERRETXEA

Néstor

1924, Bermeo (Vizcaya) - 2014, Hondarribia (Guipúzcoa).

Sunbilla. 1965

En la línea de la escultura constructivista vasca, la obra de Basterretxea responde a la acumulación de formas geométricas en torno a varios ejes que se cruzan para lograr una composición armónica. Conmemora el suceso migratorio del pueblo navarro de Sunbilla, en el que sus pastores se vieron obligados a emigrar hacia América, especialmente durante la segunda mitad del siglo XX.



235 x 388 x 240 cm. Acero corten y hormigón.



BASTERRETXEA

Néstor

1924, Bermeo (Vizcaya) - 2014, Hondarribia (Guipúzcoa).

Estela. 1974

Bajo una misma denominación, Basterretxea realiza a partir de 1973 una serie de esculturas sobre los ritos y los mitos funerarios en el País Vasco. En sus estelas se acentúan los perfiles circulares, como formas perfectas que se acercan a lo sagrado e interpretación tangible de los antiguos dioses mitológicos que forman parte del imaginario popular.



265 x 125 x 99 cm. Acero corten.



BAYARRI

Nassio

1932, Valencia.

Hombre saliendo de una caja espacial. 1975

Interesado por las cámaras de entrenamiento de los astronautas durante su visita a Cincinnati (Ohio, Estados Unidos), el artista forja al hombre saliendo de su cápsula a modo de sarcófago en busca de una nueva realidad. En su figuración se inspira en la estatuaria clásica, aunque con un tratamiento más geométrico del cuerpo que, además, dota de mayor dinamismo y cierta ingravidez al adelantar su pierna izquierda y elevar uno de sus brazos.



241 x 78 x 120 cm. Bronze.



BAYARRI

Nassio

1932, Valencia.

Cósmico geométrico. 1989

El lenguaje plástico propio de Bayarri es el “cosmoísmo geométrico”, que comporta la exploración, utilización y ordenación del cosmos, por parte del ser humano y a través de volúmenes rigurosos. Denota orden y organización, tal y como lo constituye esta obra, donde según un concepto formalista el artista se centra en potenciar sus cualidades puramente morfológicas, con una síntesis cubista que se potencia por la blancura y pureza de la superficie en piedra.



340 x 125 x 85 cm. Mármol.



BAYARRI

Nassio

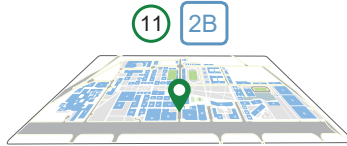
1932, Valencia.

Homenaje al Vicerrector J. Manuel Benet. 1989

A través de la determinación de perfiles cubistas, huyendo de la mera representación academicista, se percibe la condición intelectual del personaje. Los rasgos anatómicos del rostro se descomponen en fragmentos sintéticos, con una concepción geométrica de contornos bien definidos. La fisonomía se desfigura, pero sin perder su identidad, quebrando formas, acentuando volúmenes y consiguiendo oquedades asimétricas.



50 x 49 x 60 cm. Bronze.



BAYARRI

Nassio

1932, Valencia.

Cósmico demiurgo. 1997

Se trata de una escultura de carácter constructivista, con perfiles compactos y redondeados que se superponen para ordenar un volumen con multiplicidad de planos. El contraste acusado según la incidencia de la luz del día la convierten en una escultura viva, como representación de un artefacto hacedor e impulsor del universo, fiel reflejo de la concepción cósmica de Bayarri.



350 x 255 x 115 cm. Acero corten.



BAYER

Susanne

1960, Berlín (Alemania).

Jump!?. 1985

La obra de Bayer funciona igual que un gran muelle, como una metáfora de la acción de saltar, tanto por sus características mecánicas como por sus formas en zigzag. Consiste en varias capas de acero conectadas con remaches para generar líneas de un dinamismo significativo. Atendiendo a equilibrios, tensiones y movimientos, la mitad de la escultura se encuentra elevada en el aire como un gran arco.



220 x 550 x 100 cm. Acero templado galvanizado.



BERROCAL

Miguel

1933, Villanueva de Algaidas (Málaga) - 2006, Antequera (Málaga).

Alcudia. 1996

Arte, técnica y ciencia se conjugan en la creación de Berrocal para manejar conceptos matemáticos como la proporción áurea, la combinatoria, el nudo bordiano o las espirales. En *Alcudia*, es precisamente la espiral, la forma de la que se sirve para la representación libre de un torso femenino recostado. Evoca una continuidad espacial inextinguible, como si se tratase de un fragmento que pudiera extenderse de modo indefinido.



240 x 200 x 80 cm. Poliéster, fibra de vidrio y cristal.



BERTOMEU

Xavier

1952, Valencia.

El origen de la vida. 2001

Bertomeu deja patente su reflexión acerca de las relaciones entre arte y ciencia. A través de su composición de líneas continuas y circulares pretende expresar el concepto de creación, al que le siguen los diferentes ciclos vitales. Por el acero inoxidable y los niquelados de su forma elíptica parece fluir una energía vivificante, irradiación dispuesta a transformarse según el ciclo continuo de metamorfosis en que consiste la existencia.



210 x 200 x 136 cm. Acero inoxidable y niquelado en soporte de hormigón.



BLASCO

Arcadi

1928, Mutxamel (Alicante) - 2013, Majadahonda (Madrid).

Camuflaje [Torre de defensa]. 2001

La obra se configura con piezas de cerámica que se apilan como sillares para constituir una torre de defensa. El artista nos hace reflexionar sobre la arquitectura de seguridad y la manera en que a lo largo de la historia se han diseñado las construcciones de auto-aislamiento, parapetos, troneras, saeteras y garitos de vigilancia, espacios interiores para la defensa del miedo.



340 x 240 x 210 cm. Cerámica refractaria.



BOIX

Manuel

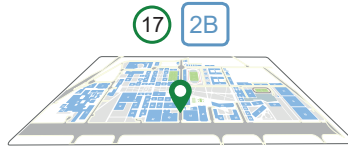
1942, L'Alcúdia (Valencia).

Escorç. 1990

La escultura se comprende como parte de una serie de obras que, bajo el título *El punt dins el moviment*, evidencian el interés del artista por el juego de pelota valenciana. La mano del jugador, representada en un escorzo completo, parece emerger de la propia piedra que conforma el soporte escultórico, mientras que la pelota que sujeta se posiciona como punto central de tensión, circunscrito y suspendido en una circunferencia de metal.



203 x 200 x 80 cm. Piedra.



BORDES

Juan

1948, Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas).

Tres verticales. 1992

La representación del cuerpo es el tema recurrente de las obras de Bordes, adscritas a la denominada *Generación de los ochenta*. En esta escultura profundiza en su reflexión antropomórfica, en la que se alían la posmodernidad y la búsqueda de expresividad; reflejando también la importante vertiente arquitectónica a través de la intención compositiva y en la conjugación de volúmenes, vectores y tensiones que convergen.



320 x 175 x 125 cm. Bronze.



CARBONELL

Amparo

1955, Valencia.

Yo en tu lugar, yo frente a ti, yo tu mitad. 1999

A través de esta escultura doble, Carbonell realiza una profunda reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad y su relación con el hombre, con una referencia clara a las desigualdades por cuestión de género y una reivindicación evidente por la paridad, especialmente en el ámbito profesional. La silueta de un cuerpo de mujer en acero pulido se recorta en un rectángulo para dejar un espacio vacío, donde ausencias y reflejos forman parte de un mismo todo.



315 x 150 x 108 cm. Acero inoxidable pulido espejo.



CARDELLS

Joan

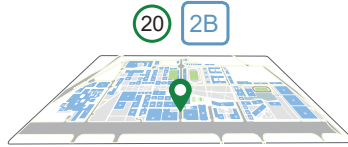
1948, Valencia.

Torso H. 2003

Los elementos que inspiran la obra de Cardells se corresponden con un repertorio que refleja sus aficiones por lo industrial, el comercio, la ferretería o la propia sastrería tradicional. En la obra se aprecia la utilización libre de patrones de costura para conformar una prenda sin alguien que la vista. Este vaciamiento tiene como fin denunciar la ausencia del ser humano, enfrentado a la sociedad de consumo.



220 x 175 x 85 cm. Bronze.

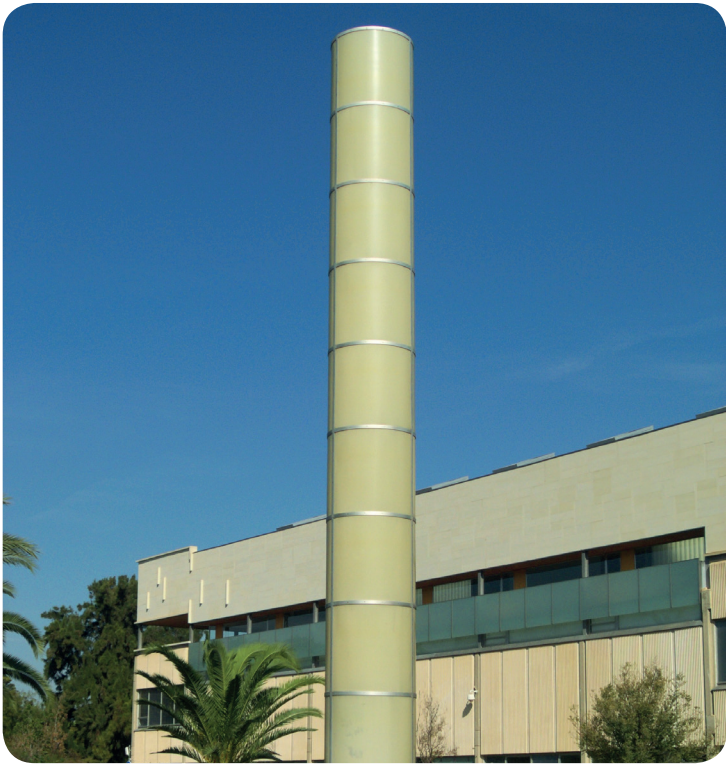


CASTILLEJOS

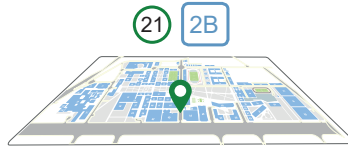
Macario

Homenaje a Celaya. 1990

A través de un totémico cilindro blanco se plantea el ciclo vital entre lo diurno y lo nocturno, con una clara componente ascensional que la convierte en una escultura infinita. Está dotada de iluminación interna que, en la oscuridad de la noche, se proyecta fuera de sí misma palpitante de vida, a modo de hito señalizador o punto de encuentro.



145 x 146 x 146 cm. Metacrilato y aluminio.



CHIRINO

Martín

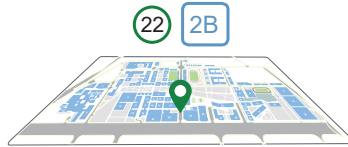
1925, Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas).

Crónica del viento. 1991

La escultura de Chirino se fundamenta en los perfiles espiralados, una solución formal y simbólica recurrente a lo largo de toda su carrera. Su trabajo se fundamenta en la noción del plegado y desplegado, el desarrollo horizontal y vertical en el espacio y en la curvatura del material metálico que, en sus manos y recuperando la tradición de la forja, se hace dúctil.



50 x 210 x 110 cm. Bronze.



CIRIACO

1941, Alfara del Patriarca (Valencia).

Alegoría a la mujer. 2005

La verticalidad fuertemente marcada, junto con la utilización de la figura femenina como referente, son características reiteradas en la producción artística de Ciriaco. Con su claro perfil estilizado, mantiene una mirada permanente hacia el cielo a través de una fisonomía abstracta que destaca por su finura y la suavidad de sus texturas, solo rotas por la presencia de incisiones que acusan discretamente huecos y espacios vacíos.



400 x 50 x 50 cm. Bronze.



DALY

Stephen

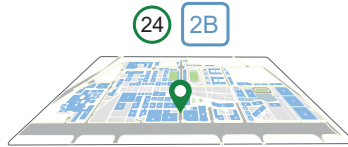
1942, Nueva York (Estados Unidos).

Mentoring. 2003

La gran figura en bronce representa la constante y facultativa labor del profesorado. Sobre esta forma orgánica se articulan una serie de elementos mecánicos, que se conjugan como símbolo de los procesos del pensamiento y de la relación que se establece entre la enseñanza y el aprendizaje. Una cabeza de menor tamaño personifica al alumnado, ávido de colmarse de nuevos conocimientos y aptitudes gracias a la tarea de tutorización.



477 x 208 x 105 cm. Bronze.



DE SOTO

Ramón

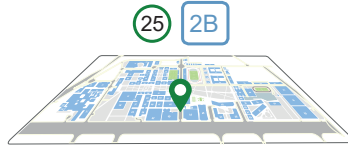
1942, Valencia - 2014, L'Alfàs del Pi (Valencia).

Arquitectura del silencio. 1997

Se pone de manifiesto el profundo interés del artista por el espacio y por el diálogo que se establece entre las formas y el vacío. La simplicidad y la pureza de líneas constructivas conforman una poética escultórica tan sencilla como rotunda, que invita a la actitud reflexiva sobre conceptos trascendentales como el silencio, el orden y el caos, el tiempo o el tránsito entre la vida y la muerte.



344 x 344 x 92 cm. Acero corten.



DIESCO

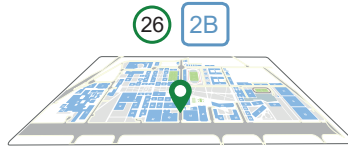
1936, Valencia.

Edges I. 1990

De acuerdo con un planteamiento constructivista, Diesco juega con el desdoblamiento del plano para establecer relaciones geométricas entre volúmenes, aristas y vértices. Su intención es una clara invitación a la interacción sensorial, a través de la cual el espectador transita alrededor de la escultura para experimentar los conceptos antagónicos de dentro-fuera y lleno-vacío.



240 x 190 x 154 cm. Hierro acerado.



ESCOBAR

Emilio

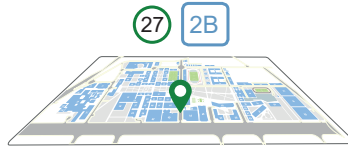
1934, Lima (Perú) - 2008, La Habana (Cuba).

Pórtico. 1994

Con una evidente conjugación entre escultura monumental y arquitectura, la obra de Escobar se convierte en puerta de paso, a través de la cual el visitante se adentra de manera metafórica en otro tiempo, cruzando solsticios y equinoccios. Se erige a la manera de las viejas puertas medievales o los antiguos arcos triunfales, como hito simbólico en uno de los enclaves más relevantes del campus universitario.



360 x 450 x 150 cm. Piedra.



ESTEVE EDO

José

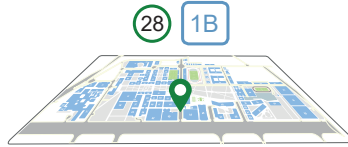
1917 - 2015, Valencia.

Paloma. 1989

Constituida universalmente como referente alegórico de la paz, la paloma es sujeta por las manos del estudiantado universitario, como colectivo afín al propósito que simboliza. Presenta unos volúmenes estilizados de inconfundible identidad plástica, con formas redondeadas y superficies afinadas, sin aristas violentas. El pedestal de piedra engrandece su intención apaciguadora.



700 x 109 x 109 cm. Bronze.



ESTEVE EDO

José

1917 - 2015, Valencia.

El estudio. 1999

A través de una profunda síntesis de las tres formas figurativas, Esteve Edo llega a una depuración esquemática y rigurosa, tamizada y enriquecida por influencias cubistas. Establece una sincera reflexión antropocéntrica, que vierte en esta obra dedicada al estudio como actividad humanista, muy acorde con su emplazamiento en el entorno universitario.



250 x 160 x 100 cm. Bronze.



ESTEVE EDO

José

1917 - 2015, Valencia.

Homenaje a la Dra. Juana Portaceli. 2007

La Dra. Juana Portaceli —fallecida en 2004— ejerció durante veintitrés años como jefa del gabinete médico de la UPV. Distinguida por su entrega, compromiso y calidad humana, este homenaje póstumo pretende reflejar su actitud a través de una efigie. Apartándose de la tradición de la escultura figurativa, la escultura presenta una marcada sencillez formal. Queda ligeramente inclinada, de manera que rompe con la estricta severidad que ofrecen la verticalidad y la simetría.



237 x 85 x 48 cm. Bronze.



FRAGATEIRO

Fernanda

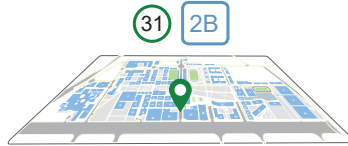
1962, Montijo (Portugal).

Un círculo que no es un círculo. 2008

Fragateiro establece un diálogo entre obra y entorno, donde prevalece un vivo interés por la alteración sutil de paisajes y objetos ya existentes con la intención de revelar relatos de construcciones y transformaciones allí enterrados. La relación con el espacio es dinámica, puesto que rompe con la rectitud que imprime el lugar donde se ubica, a la vez que funciona como punto de encuentro y sociabilización.



90 x 1950 x 1450 cm. Hormigón blanco prefabricado.



FRECHILLA Lorenzo

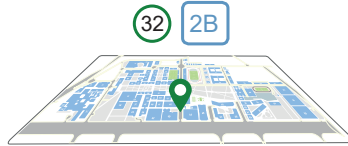
1927, Valladolid - 1990, Madrid.

Obelisco. 1990

Acompañada de una sobria apariencia en volumen y color, la verticalidad se muestra como clara metáfora del sentido transcendental de la existencia del hombre. En ese camino ascensional del obelisco que se proyecta a la eternidad, el orden y la medida se quiebran en la cúspide por medio de limpios paralelepípedos, que introducen al espectador en un instante de inquietud y tensión.



540 x 60 x 40 cm. Acero corten.



GABINO Amadeo

1922, Valencia - 2004, Madrid.

Argos V. 1988

Desde lo estructural y esquemático se establece una clara alusión a iconos de nuestra civilización tecnológica: fuselajes de naves aéreas, cohetes o tótems contemporáneos. Las superficies de este artefacto vertical, como pieles de una estructura biomecánica, conforman enigmáticas formas que aúnan imaginación poética y tecnicismo en un claro diálogo entre naturaleza y arteificio.



475 x 65 x 65 cm. Acero corten y acero inoxidable.



GRAU

Carmen

1950, Valencia.

Pareja. 2001

Los personajes de Grau se presentan como figuraciones esquemáticas, con una geometría simple de formas suaves y cerradas. Corresponden a las identidades de un hombre y una mujer, como actores de mil situaciones, con sus soledades y compañías, en la que se establecen relaciones personales y actitudes ante los individuos, la sociedad y los espacios públicos y privados.



275 x 139 x 78 cm. Bronze.



GUTIÉRREZ

Yolanda

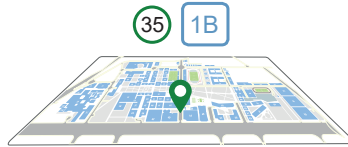
1970, Ciudad de México (México).

Gotas de rocío. 2007

El compromiso personal de la artista con la sensibilización ecológica es indiscutible. Frente a la amenaza que ha supuesto el progreso insostenible, la obra propone crear una imagen poética del agua que le devuelva su valor imprescindible para la vida y su importancia en una dimensión sacra, tomando para ello el símbolo del rocío como redención, regeneración y fuerza generatriz.



40 x 665 x 260 cm. Vidrio.



LARA

Tomás

1957, Placetas (Villa Clara, Cuba).

Gladiator. 1997

Lara traslada al mundo físico ideas, sensaciones y vivencias propias mediante el enfrentamiento entre materiales. Este desafiante antagonismo lo consigue mediante el ensamblaje del acero y el mármol. Su impactante imagen invita a la contemplación estética y adquiere el valor metafórico de la violencia anidada en nuestra sociedad postindustrial. Las connotaciones inherentes a la figura del gladiador —lucha, honor, gloria, muerte, rito, espectáculo— se presentan en esta abstracta recreación alegórica.



105 x 70 x 115 cm. Acero conformado y mármol tallado.



LLAVERÍA

Joan

1954, San Carlos de la Rápita (Tarragona).

S/T. 1992

Como piezas que jalonan el camino, las tres estructuras de Llaверía experimentan entre ellas un juego de reflexión, a través del cual se establecen claves asociativas que incitan a la percepción periférica. Sus diferentes superficies –una mate, otra especular y una tercera estampada– dividen el espacio para crear fronteras difusas entre lo inconsciente y lo racional.



125 x 67 x 67 cm. Acero corten, poliéster y aluminio.



LLAVERÍA

Joan

1954, San Carlos de la Rápita (Tarragona).

S/T. 2007

La propuesta tridimensional de Llaверía se erige como hito simbólico en uno de los enclaves neurálgicos del campus universitario de Alcoy. Se establece a través de la suma de varias piezas modulares, que concitan la fragmentación de la propia obra a la vez que multiplican sus posibilidades de percepción. Se multiplican matices para crear un espacio en el que es posible mirar los alrededores de un modo diferente.



435 x 660 x 400 cm. Acero corten y acero inoxidable AISI 316.



LLAVERÍA

Joan

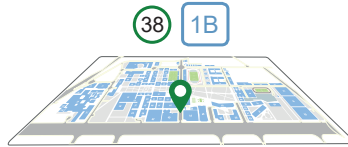
1954, San Carlos de la Rápita (Tarragona).

Mindstorms. 2010

Inspirada en el popular juego infantil del mecano y con un evidente cambio de escala, el mecanismo se muestra como una alegoría a la investigación técnica y al ingenio creativo. Establece claras alusiones a la génesis de ideas de acuerdo con un determinado sistema constructivo, una base de conocimientos que avanza con el ensamblaje lógico de piezas y la suma de sus aptitudes.



290 x 500 x 125 cm. Acero inoxidable.



LLORENS

Alfredo

1968, Valencia.

Técnia. 1993

La obra evoca procesos compositivos y constructivos que son propios de la ingeniería industrial. Confeccionada con hierro soldado y curvado, su evocadora y expresiva representación abstracta ofrece a la mirada del espectador la simetría de dos truncados obeliscos divergentes. Ambas piezas quedan unidas férreamente en la parte inferior por anillos que, en su circularidad, remiten a esa búsqueda de la totalidad y la firmeza, la exactitud y la armonía.



400 x 180 x 180 cm. Hierro soldado y curvado.



MARCO Ángeles

1947 - 2008, Valencia.

Trípodes, oblicuos y conos. 1999

Se trata de una escultura con propósito experimental, fruto de una reflexión acerca de los límites estructurales en la combinación de los volúmenes. En este caso, las ordenaciones en forma de trípode parecen mantenerse en equilibrio precario. Su tensión se acentúa con los conos de apariencia pesada que penden de ellos, creando así una imagen continua de resistencia al desmoronamiento inminente.



285 x 230 x 270 cm. Acero inoxidable.



MARISCAL Javier

1950, Valencia.

Cactus. 2004

Un gran cactus de acero con superficie especular acoge auténticos brotes de palera y se yergue como símbolo de la hibridación entre huerta y ciudad, entre lo natural y lo artificial, entre el movimiento de su reflejo engañoso y la auténtica existencia vegetal. Propone una reflexión sobre el avance desaforado del urbanismo y su progreso sostenible en convivencia con la naturaleza.



615 x 200 x 60 cm. Acero inoxidable, cactus y circuito de riego.

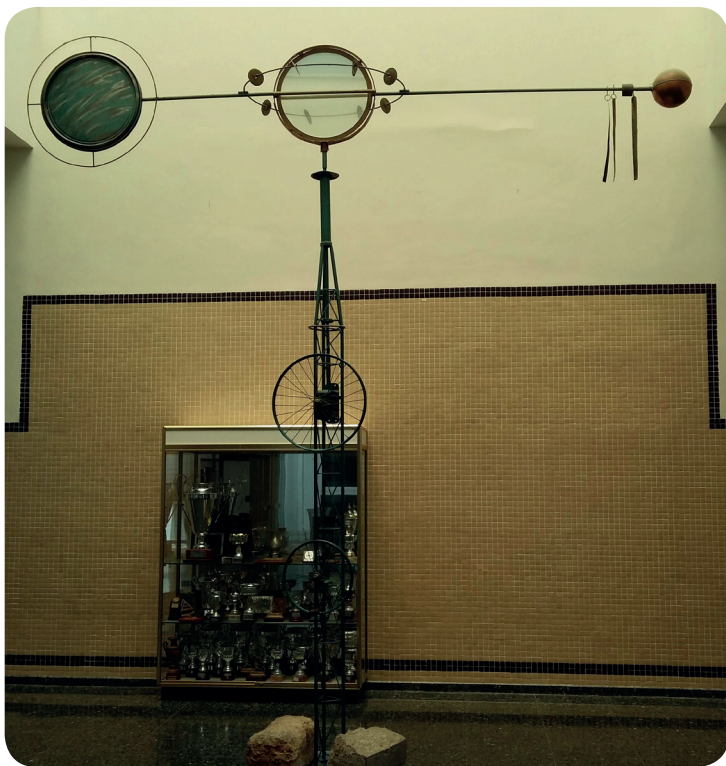


MARTÍ Àlvar

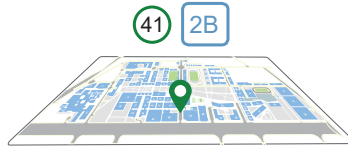
1960, Gandía (Valencia).

Planetes, máquina eólica. 2002

Martí se acerca al *ready made* para componer una estructura totémica por medio de piezas de desecho, objetos encontrados que han dejado de servir a la cotidianidad. Su interés por el juego hace que los diferentes elementos que componen la escultura se articulen como un móvil para establecer un conjunto dinámico, como un artilugio que sigue las leyes de la mecánica celeste o de la energía eólica.



329 x 282 x 40 cm. Hierro y objetos reutilizados.



MARTÍ

Marcel

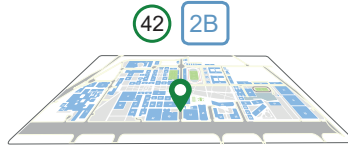
1925, Alvear (Argentina) - 2010, Peratallada (Gerona).

Integración. 1991

Por medio de su planteamiento abstracto, la obra apela a las tensiones que generan las estructuras de líneas puras, que se contraponen para establecer juegos complementarios cóncavos y convexos. Sus volúmenes orgánicos buscan la alternancia de espacios llenos y vacíos; se retuercen, se contraponen y se quiebran en busca de una expresividad humana y subjetiva, como rasgo definitorio de una abstracción elegante que se inscribe en la poética del informalismo.



400 x 460 x 270 cm. Acero corten.



MARTÍNEZ

Emilio

1962, Mislata (Valencia).

Pléyades. 2000

Huyendo de la monumentalidad y la verticalidad comunes en la escultura urbana, se integra entre el hormigón del camino principal del campus una estructura de acero camuflada. Bajo el concepto *site specific* de perfecta fusión con su entorno, se revela una constelación en acero como reflejo del cielo en la tierra, donde se marcan tránsitos y conexiones entre los metafóricos astros.



2230 x 300 cm. Acero inoxidable.



MIKI

Toshiharu

1945, Tochigi (Tokio, Japón).

Procesión. 1984

El conjunto escultórico está compuesto por figuras humanas cercanas a la abstracción. Poseen una intencionalidad escenográfica y simbólica que plantea la conciliación entre lo singular y lo plural, entre la persona y la sociedad. La alineación humana como voluntad connatural del ser predispone a la sociabilización del individuo para desarrollar un significado orgánico global.



21 x 310 x 10 cm. Bronze.



MIRALLES

Sebastià

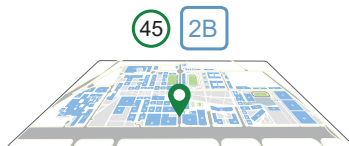
1948, Vinaròs (Castellón) - 2017, Valencia.

AB-U. 2003

La serenidad general que transmite la obra se genera mediante formas geométricas universales y prototípicas, próximas al espectador, al que sumerge en un estado de meditación contemplativa. Su marcada simetría formal queda rota por la diferenciación cromática y textural que se establece a cada lado del eje que separa las piezas modulares, con la luz y calidez que imprime la piedra crema marfil y la oscuridad fría del bronce.



60 x 200 x 125 cm. Bronce y piedra crema marfil de Buñol.



MIRÓ

Antoni

1944, Alcoy (Alicante).

Gades, la dança. 2001

La amistad profesada entre el artista y Antonio Gades, uno de los máximos exponentes de la danza flamenca, sirve de pretexto para la ejecución de esta obra. A través de un conjunto de treinta torsos del bailarín que se repiten a lo largo de un gran pedestal, Miró acapara la horizontalidad del terreno y juega con la pieza seriada para crear sutiles perspectivas que se enriquecen por la comparación múltiple.



61 x 225 x 158 cm. Bronce y piedra.



MOLINA

Miguel

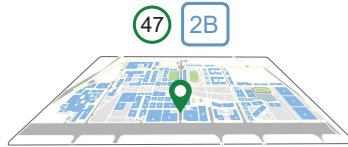
1960, Teatinos (Cuenca).

Murmullos del bosque. 2000

La unión de conceptos contrarios referidos a la muerte y la vida se funden en un ciclo continuo de destrucción y creación. La rama que brota del hacha, que a su vez escinde el tronco, se muestra como metáfora de transformación. Esta idea se potencia con la vid que se enreda por la escultura para ocultarla en verano entre sus hojas verdes y descubrirla en otoño por su condición caducifolia.



200 x 300 x 150 cm. Bronze.



MOMPÓ

Manuel

1927, Valencia - 1992, Madrid.

Macetero. 1984

Con el deseo de encontrar representaciones que reúnan el arte y la vida, Mompó realiza esculturas que recogen su estilo pictórico de carácter mediterráneo: cercano, luminoso y colorista. Esta viveza cromática queda reflejada en su interpretación particular del macetero como objeto de la cotidianidad, con planchas de acero recortadas y dobladas, a las que el artista dota de un refulgente blanco, salpicado con signos de color de gran contraste.



500 x 200 x 250 cm. Acero inoxidable pintado.



NAVALÓN

Natividad

1961, Valencia.

Sótano. 1987

El sótano, como elemento simbólico en la estructuración del hogar, se muestra como metáfora espacial donde residen los miedos y temores de los habitantes. Simboliza el descenso a los avernos de sus propias realidades, donde duermen en soledad, amontonados pero vacíos en la profundidad del hueco, las historias y recuerdos pretéritos, unos latentes pero invisibles, otros condenados definitivamente al olvido.



200 x 50 x 60 cm. Hierro oxidado.



NAVARRO

Evarist

1959 - 2014, Castelló de Rugat (Valencia).

Cadascú al seu lloc. 1992

Estructurada como los apéndices de una mano, la construcción escultórica en barro simboliza el espacio que ocupa cada miembro familiar, como extensión particular pero perteneciente a un mismo todo vital. La arcilla sirve para ordenar formas primitivas y atávicas, fluidas y orgánicas, ligadas al tiempo de la historia y con un fuerte carácter cálido y humanizado.



700 x 700 x 700 cm. Gres chamotado.



NAVARRO

Miquel

1945, Mislata (Valencia).

Cimall. 1992

Como elemento icónico extraído del amplio repertorio de los montajes escultóricos en los que Navarro representa ciudades, la obra se estructura en sentido ascensional por medio de elementos poligonales. Con un aire metafísico e intemporal, se presenta como emblema del desarrollo urbanístico donde confluyen personas de origen diverso, convirtiendo al espectador en habitante cosmopolita.



500 x 70 x 70 cm. Acero corten.



NEGRET Edgar

1920, Popayán (Colombia) - 2012, Bogotá (Colombia).

S/T. 1990

Con un gran rigor compositivo, las formas constructivistas recurren a la repetición del elemento básico del plano para conseguir una forma tridimensional de gran pureza. La factura plástica se desprende de todo lo accesorio para limitarse a la belleza de lo necesario. Las contrastadas tintas planas que se distribuyen en los ápices de cada superficie ayudan a reforzar su búsqueda volumétrica, a la vez que potencian la delicada curvatura de sus extremos.



360 x 430 x 430 cm. Hierro soldado aerografiado.



NOJA

José

1938, Aracena (Huelva).

Siglo XXI. 2000

Noja usa la forma primaria del cilindro, característica presente en la mayor parte de su producción artística, para conformar una forma dúctil, orgánica y enhiesta. En ella, la continuidad se ve interrumpida por un nudo, como un conflicto que resuelve mediante la prolongación de la línea que sigue en ascensión. Las sugerencias que se derivan de su verticalidad, que apuntan hacia lo desconocido e inexplorado, quedan reforzadas por la blancura y refulgencia mate del acero pulido.



500 x 480 x 150 cm. Acero inoxidable.



ORTEGA

Damián

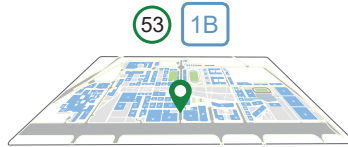
1967, Ciudad de México (México).

Pirámide invertida. 2010

Enmarcada en la corriente artística del *Land Art*, la obra refleja la preocupación de Ortega por los temas económicos, sociales y políticos. Propone una reflexión acerca de las estructuras de poder del sistema capitalista, invirtiendo el orden y el estrato de la pirámide. El artista hace también un guiño a su propia cultura maya, con conexiones claras en cuanto a la forma constructiva, su magnitud, la situación y orientación o el impacto en el territorio.



300 x 910 x 910 cm. Piedra blanca de Dénia.



ORTÍ

Vicente

1947, Torrent (Valencia).

Torso. 2000

Tallada en un único y gran bloque de piedra, la representación de la figura femenina y maternal emerge a base de puntero, maza y bujarda, donde la dureza de la piedra se transforma en un torso insinuado, sugerente y sensual. Conmueve su complejión esquemática, abstracta y depurada, básica pero completa, donde se establece un diálogo entre las formas y el continente material que las define.



280 x 240 x 200 cm. Piedra.



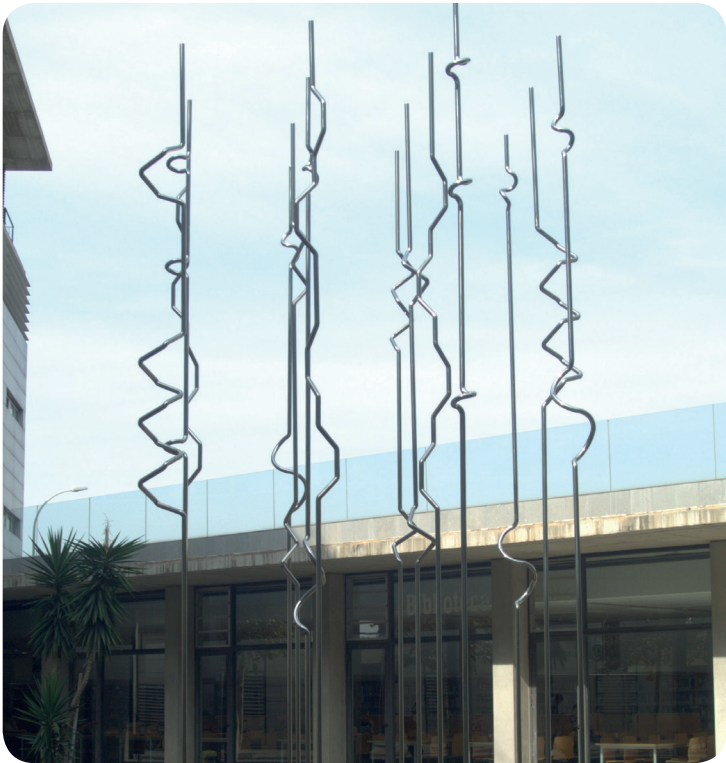
ORTS

José Antonio

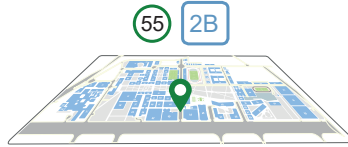
1955, Meliana (Valencia).

Universitas resonans. 2007

La obra se concibe como una alegoría a la Universidad, como gran resonador de ideas y de conocimientos. Los tubos de acero verticales son representaciones de diversas funciones matemáticas y simbolizan el pensamiento científico. Sus diferentes elementos interaccionan con su entorno y se hacen sensibles a la luz natural y a los individuos que entran y se mueven por las plataformas, como metáfora de la transferencia cognitiva.



800 x 700 x 540 cm. Hierro, acero inoxidable, micrófonos, células fotoconductoras, componentes electrónicos y altavoces.



OTEIZA

Jorge

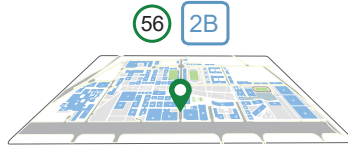
1908, Orio (Guipúzcoa) - 2003, San Sebastián (Guipúzcoa).

Homenaje a Manolo Gil. 1989

Como muestra de su estrecha amistad con el pintor valenciano Manolo Gil, sostenida en un serio compromiso por la renovación de las artes plásticas, Oteiza le rinde homenaje a través de esta obra. Se conforma por medio de la articulación de planos arqueados, que se conectan para definir la apertura o cierre de los espacios, creando perfiles claros y rotundos y generando volúmenes curvos que envuelven de forma dinámica el espacio vacío.



161 x 60 x 70 cm. Planchas de hierro soldado con pedestal en mármol gris.



RIERA

Joan

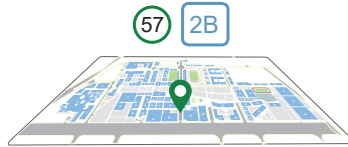
1942 - 2017, Manacor (Mallorca).

Obelisco. 2007

Riera propone su propia oda a la tecnología, pues la escultura está compuesta por elementos de origen residual de diferentes aparatos electrónicos, como teclados, circuitos y cables, que son fundidos en bronce y recubren, a modo de bajo relieve, la superficie del obelisco. El tecnicismo queda divinizado como eje del progreso y sabiduría de la humanidad, como un legado universal al futuro.



500 x 200 x 200 cm. Bronce y hormigón.



RIPOLLÉS

1932, Castellón.

Toro. 1998

El toro de Ripollés remite a un coso imaginario, donde se prescinde de los tópicos del dramatismo hispánico secular, presentando en su lugar una propuesta mediterránea, cercana al eclecticismo posmoderno, con una mirada que apuesta por la ironía y la sorpresa. La figura elemental y rotunda del animal se presenta como representación atávica en la que se aúnan vectores de fuerzas primitivas como recurso temático para la reinención.



100 x 325 x 150 cm. Bronze.



RODRÍGUEZ

Héctor

1954, San Miguel de Tucumán (Argentina).

Toro. 2000

El toro de Rodríguez nace como fruto de la colaboración docente con el Departamento de Escultura de la UPV. A través de la síntesis esquemática cercana a la abstracción, la figura animal se carga de influencias del arte rupestre y de la cultura ibérica. Al mismo tiempo, la indefinición formal invita al observador a reconocer otro tipo de motivos: un altar de sacrificio, un puente o, quizá, un barco.



387 x 250 x 67 cm. Madera.



ROELOFS

Rinus

1954, Países Bajos.

Sphere - 90 elements. 2006

Las matemáticas han formado parte indisoluble de las diversas manifestaciones artísticas de todos los tiempos. Una buena prueba de ello son las obras estructurales de Roelofs, en las que el número, la relación exacta y los algoritmos concurren como herramientas indispensables. En este caso, la esfera surge como producto de la combinación calculada, donde la triangulación exacta de las dogas que la conforman permite su ensamble perfecto, elegante y armónico.



140 x 140 x 140 cm. Contrachapado de abedul.



RUEDA

Gerardo

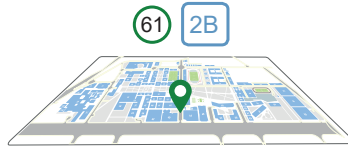
1926 - 1996, Madrid.

Otoño. 1992

Bajo una clara influencia constructivista se nos presenta una abstracción conceptual del otoño. El artista busca los límites de la simplicidad en la estructuración del espacio, que organiza por medio de formas perfectas. La diversidad tonal de las superficies, con una calidez atenuada, remiten efectivamente a la apesadumbrada estación otoñal, como periodo aquietado de transición y adaptación.



350 x 200 x 200 cm. Acero corten y bronce.



SAINZ

Francisco

1964, Portugalete (Vizcaya).

Mefistófeles (Cuna - Ataúd). 2001

Aludiendo al pacto realizado por Fausto con el diablo, de acuerdo con una popular leyenda germánica, el artista reflexiona acerca de la estrecha relación existente entre la vida y la muerte, el nacer y el morir. En la escultura, la cuna es al mismo tiempo un ataúd en la que la madera de sabina, especialmente longeva, y la piedra de marcada atemporalidad ayudan a enfatizar esta relación antagónica pero armónica.



71 x 220 x 66 cm. Madera de sabiná y piedra de Buñol.



SÁNCHEZ

Alberto

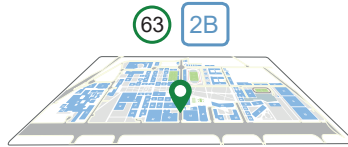
1895, Toledo - 1962, Moscú (Federación de Rusia).

Toro rojo. 1962

Los bóvidos forman parte de los motivos habituales en el corpus artístico de Alberto Sánchez. En este toro establece juegos dinámicos mediante formas abreviadas, donde dejan verse trazas del cubismo en su investigación sobre el vacío y sobre la estructura por planos simples. Del mismo modo, el surrealismo se deja ver en la inclinación del artista por los volúmenes bulbosos y neumáticos, con un cierto organicismo fantástico.



300 x 197 x 92 cm. Acero corten.



SÁNCHEZ

José Luis

1926, Almansa (Albacete) - 2018, Pozuelo de Alarcón (Madrid).

Vuelo. 1996

En la cúspide de una vertical inhiesta y firme, se distribuyen una serie de planos curvos con una marcada condición de ingravidez, que se ensamblan con un evidente signo etéreo. Simbólicamente, de acuerdo con esta estructura dual y cruciforme, convergen lo humano y lo espiritual, como dos tensiones que contraponen lo pesante y lo ligero.



327 x 180 x 125 cm. Acero corten.



SCHLOSSER

Adolfo

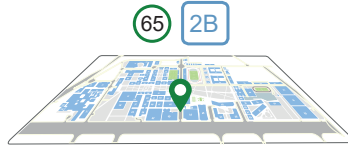
1939, Leitersdorf (Austria) - 2004, Bustarviejo (Madrid).

Velero. 1995

En íntimo diálogo con la naturaleza, la escultura se eleva desde su piedra base y queda conformada por dos férreos arcos tensionados mediante tirantes de acero, remitiendo al propósito de vencer su firme estabilidad mediante el implícito vuelo expansivo que conlleva. Con estos elementos mínimos queden simbolizadas las fuerzas de oposición que ejerce la etérea embestida del viento contra el velamen de una embarcación.



460 x 260 x 220 cm. Hierro y piedra.



SEMPERE

Eusebio

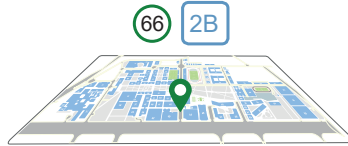
1923 - 1985, Onil (Alicante).

Móvil. 1971

Durante su etapa más tardía de creación y fascinado por la geometría, Sempere dio el paso a la escultura con su serie de móviles en los que trabaja con lo cinético, lo óptico y la luz, basándose en criterios luminicos y estructuras de repetición. La obra está situada sobre una plataforma giratoria y construida mediante el uso predilecto por la línea, omnipresente en la producción pictórica del artista.



280 x 300 x 300 cm. Acero inoxidable AISI 304 y motor reductor.



SERRANO

Pablo

1910, Crevillén (Teruel) - 1985, Madrid.

Unidad yunta. 1970

Pablo Serrano nos presenta un juego de contrastes a partir de dos piezas contrapuestas pero complementarias, a través de las cuales trata de transmitir las fuerzas opuestas que construyen el mundo. Lo material y lo espiritual, la vida y la muerte, el hombre y la mujer, el yin y el yang; toman forma por medio de una escultura dual, cargada de divergencias texturales, morfológicas y lumínicas.



240 x 400 x 200 cm. Bronze.



SILVESTRE DE EDETA

Manuel

1909, Llíria (Valencia) - 2014, Valencia.

Muchacha en jarras. 2001

Inscrita en los parámetros de una figuración de tradición clásica, con elementos rescatados del mediterraneísmo, la obra reacciona contra la disolución formal en un afán de recuperar un orden para la escultura. Con una preocupación por el resalte de masas, planos y volúmenes, el artista logra una estilizada figura de sintéticas y simplificadas formas, aliando suavidad y rotundidad.



205 x 67 x 46 cm. Bronze.



SOBRINO Francisco

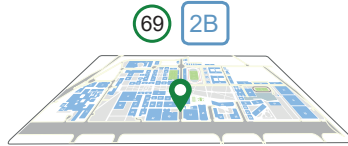
1932, Guadalajara (España) - 2014, Bernay (Francia).

Estructura permutacional. 2000

La superficie metálica intenta mimetizarse en el espacio. Adopta las texturas y colores que la rodean y cambia su apariencia mediante el reflejo de sus planos especulares, variando según el momento y el punto de vista. Nos muestra *collages* de su entorno en movimiento, que el espectador percibe descompuesto según una multiplicación simétrica, casi caleidoscópica.



250 x 150 x 150 cm. Acero inoxidable y acero corten.



SORIA

Salvador

1915, Valencia - 2010, Benissa (Alicante).

***Mecánica plástica, sugerencia temporal.* 2001**

Soria traslada a la escultura toda la variedad de matices expresivos que desarrolla en el informalismo de su trabajo pictórico. La textura rugosa de la superficie metálica o la proliferación de tornillos largos y tuercas evocan estructuras fabriles, abandonando toda pretensión académica y donde queda integrado el contundente peso visual de la escultura con el espacio envolvente.



220 x 600 x 50 cm. Hierro.



TERREROS

Juan

1940, Madrid.

Yunque. 2001

Como símbolo de la tierra y la materia, de la firmeza y paciencia frente a las adversidades o como testigo del nacimiento de las Musas, inspiradoras de las Bellas Artes, el yunque ha sido un instrumento largamente recurrido por numerosos artistas. Se trata de una escultura de corte objetual, precisa y contundente, que recoge con determinación todas aquellas significaciones históricas.



245 x 228 x 90 cm. Bronze.



TROPA

Francisco

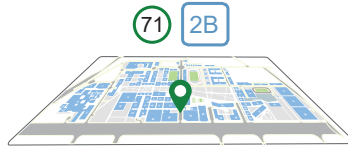
1968, Lisboa (Portugal).

Museum. 2009

Observamos un espacio cúbico y pétreo, de dimensiones y proporciones perfectas, una arquitectura que trata de conservar en suspensión el espacio y el tiempo. Sirve como pretexto para reflexionar acerca del museo y las relaciones que establece. Como contenedor cultural acoge las claves asociativas que se generan entre el espacio expositivo, el objeto exhibido y el espectador.



230 x 283 x 212 cm. Mármol y acero corten.



UIISO

1941, Valencia.

Tótem. 2002

Con la superposición de piezas de obsoletos computadores queda levantada una estructura totémica, cargada de atributos y significados que se corresponden con la contemporaneidad. De este modo, la escultura de Uiso se alza como símbolo icónico a partir de los instrumentos más representativos de la sociedad actual, como emblema protector de la nueva era de las tecnologías de la información y la comunicación.



500 x 70 x 70 cm. Hierro y componentes electrónicos.



VALDÉS

Manolo

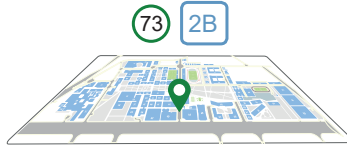
1942, Valencia.

Reina Mariana. 1997

Con su figuración escultórica, Valdés ofrece una personalizada relectura de singulares hitos de la historia del arte. En este caso retoma algunas de las claves semánticas de la iconografía velazqueña para materializar tridimensionalmente, conforme a una síntesis somática, el retrato de la Reina Mariana. En ella conserva la forma general de la figura, aunque la somete a una potente sinopsis formal de suaves perfiles.



170 x 124 x 89 cm. Bronze.



VILLA José

1950, Santiago de Cuba (Cuba).

Homenaje a Wifredo Lam. 1993

Geometría deudora del cubismo y del constructivismo, en la que la elementalidad del círculo recortado y escalonado se conjuga con la hibridación de la piedra y el acero. La sobriedad de su trazo firme y preciso ayuda a reafirmar las cualidades inherentes de los materiales, que se imbrican para integrar la superficie rugosa del volumen pétreo, visiblemente golpeada, con la impoluta pulcritud del metal.



217 x 217 x 80 cm. Acero corten y piedra.



WARREN

Michael

1950, Dublín (Irlanda).

Pascua. 2000

Por medio de la repetición de unidades modulares, Warren nos presenta una exégesis de los moáis de la Isla de Pascua. Responde a un planteamiento vertical, que caracteriza a su producción artística y que nos remite claramente a la *Columna sin fin* de Constantin Brâncuși. La obra, con su disposición ascensional y por las referencias a las esculturas monolíticas polinésicas, se carga de connotaciones ancestrales y atávicas.



500 x 77 x 65 cm. Bronze.

ÍNDICE DE AUTORES

| | | | |
|----------------------|----------------|----------------------|------------|
| ABRIL, Julián | 14 | CARDELLS, Joan | 52 |
| ALBEROLA, Salvador | 16 | CASTILLEJOS, Macario | 54 |
| AMORÓS, Rafael | 18 | CHIRINO, Martín | 56 |
| BADÍA, Francisco | 20, 22, 24 | CIRIACO | 58 |
| BASTERRETXEA, Néstor | 26, 28 | DALY, Stephen | 60 |
| BAYARRI, Nassio | 30, 32, 34, 36 | DE SOTO, Ramón | 62 |
| BAYER, Susanne | 38 | DIESCO | 64 |
| BERROCAL, Miguel | 40 | ESCOBAR, Emilio | 66 |
| BERTOMEU, Xavier | 42 | ESTEVE EDO, José | 68, 70, 72 |
| BLASCO, Arcadi | 44 | FRAGATEIRO, Fernanda | 74 |
| BOIX, Manuel | 46 | FRECHILLA, Lorenzo | 76 |
| BORDES, Juan | 48 | GABINO, Amadeo | 78 |
| CARBONELL, Amparo | 50 | GRAU, Carmen | 80 |

| | | | |
|--------------------|------------|--------------------|-----|
| GUTIÉRREZ, Yolanda | 82 | MOMPÓ, Manuel | 112 |
| LARA, Tomás | 84 | NAVALÓN, Natividad | 114 |
| LLAVERÍA, Joan | 86, 88, 90 | NAVARRO, Evarist | 116 |
| LLORENS, Alfredo | 92 | NAVARRO, Miquel | 118 |
| MARCO, Ángeles | 94 | NEGRET, Edgar | 120 |
| MARISCAL, Javier | 96 | NOJA, José | 122 |
| MARTÍ, Àlvar | 98 | ORTEGA, Damián | 124 |
| MARTÍ, Marcel | 100 | ORTÍ, Vicente | 126 |
| MARTÍNEZ, Emilio | 102 | ORTS, José Antonio | 128 |
| MIKI, Toshiharu | 104 | OTEIZA, Jorge | 130 |
| MIRALLES, Sebastià | 106 | RIERA, Joan | 132 |
| MIRÓ, Antoni | 108 | RIPOLLÉS | 134 |
| MOLINA, Miguel | 110 | RODRÍGUEZ, Héctor | 136 |

| | | | |
|----------------------------|-----|-----------------|-----|
| ROELOFS, Rinus | 138 | UIISO | 164 |
| RUEDA, Gerardo | 140 | VALDÉS, Manolo | 166 |
| SAINZ, Francisco | 142 | VILLA, José | 168 |
| SÁNCHEZ, Alberto | 144 | WARREN, Michael | 170 |
| SÁNCHEZ, José Luis | 146 | | |
| SCHLOSSER, Adolfo | 148 | | |
| SEMPERE, Eusebio | 150 | | |
| SERRANO, Pablo | 152 | | |
| SILVESTRE DE EDETA, Manuel | 154 | | |
| SOBRINO, Francisco | 156 | | |
| SORIA, Salvador | 158 | | |
| TERREROS, Juan | 160 | | |
| TROPA, Francisco | 162 | | |

BIBLIOGRAFÍA

[ABC] (2001). "Antoni Miró dedica una escultura a Gades" en ABC.

ARNAL, J; NAVARRO, J. (2012). *Memoria de las visitas guiadas al Campus Escultórico de la UPV: Curso 2012-2013*. Valencia: Universitat Politècnica de València, Fons d'Art.

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS RELOJES DE SOL (AARS). *Galería*. <https://relojesdesol.info/gallery2/gallery/v/espana/cva/vale/ES_CVA_VALE_Valencia-011-03_Universidad-Politecnica-AC-P1000653.JPG.html> [Consulta: 27 de junio de 2016]

CARBONELL TATAY, A. *Esculturas* <http://www.upv.es/laboluz/amparo/page/gener_fr.htm> [Consulta: 23 de junio de 2016]

DALY, S. (2002). *Retrospectiva de Stephen Daly: entre el dibujo y la escultura [exposición, mayo de 2002]*. Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia.

[DIES, J. A] *Diesco Escultura*. <<http://www.diesco.es>> [Consulta: 14 de octubre de 2016]

EFE (2001). "La Universidad Politécnica adquiere una escultura de Antoni Miró para su museo" en *C2 Información*.

EFE. (2015). "La fundación Caja Mediterráneo presenta una muestra del escultor Julián Abril" en *Las Provincias*. <<http://www.lasprovincias.es/agencias/valencia/201504/15/fundacion-caja-mediterraneo-presenta-364235.html>> [Consulta: 3 noviembre 2016]

EUROPA PRESS. (2005). "Mariscal instala en la UPV su primera escultura en Valencia, en la que reflexiona sobre la destrucción de la huerta" en *Interbusca noticias*. <<http://noticias.interbusca.com/nacional/autonomicas/mariscal-instala-en-la-upv-su-primera-escultura-en-valenciaen-la-que-reflexiona-sobre-la-destruccion-de-lahuerta-20050316145822.html>> [Consulta: 3 noviembre 2016]

EUROPAPRESS (2008). "El escultor Stephen Daly visita la UPV para la presentación oficial de su obra 'Mentoring'" en *Europapress – Comunitat Valenciana* <<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-escultor-stephen-daly-visita-upv-presentacion-oficial-obra-mentoring-20080707152716.html>> [Consulta: 12 de diciembre de 2016].

EUROPAPRESS (2011). "La Parpalló recorre en una exposición el universo plástico de Joan Cardells" en *Europapress – Comunitat Valenciana* <<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-parpallo-recorreexposicion-universo-plastico-joan-cardells-20110222172353.html>> [Consulta: 30 de noviembre de 2016]

EUSEBIO SEMPERE FAMILIA. *Eusebio Sempere: poeta de la geometría*. <<http://www.eusebio-sempere.com>> [Consulta: 2 enero de 2017]

FUNDACIÓN DÍAZ-CANEJA. *José domenech ciriaco: del 3 de marzo al 10 de mayo [exposiciones]*. <<http://www.diaz-caneja.org/content/exposiciones09/ciriaco>> [Consulta: 7 de noviembre de 2016]

GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA. *La reina Mariana. Manolo Valdés*. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/obras/la-reina-mariana> [Consulta: 2 de enero de 2017]

HILLSBORO FINE ART ([2010]). *Michael Warren: Kireji* [exposición, 24 septiembre – 16 octubre 2010]. <http://michaelwarren.ie/wp-content/uploads/MWarren-Kireji.pdf>. [Consulta: 21 de octubre de 2016].

LOZANO, J.M. (2007). "El mallorquín Riera Ferrari en Valencia" en *lasprovincias.es*. <http://www.lasprovincias.es/alicante/prensa/20070617/valencia/mallorquin-riera-ferrari-valencia_20070617.html>. [Consulta: 12 diciembre 2016]

M. M. ([2000]). "Un cabo a la creatividad" en *Ágora*, 42.

MASDEARTE.COM (2014). "Martín Chirino, crónica del viento. La Fundación CajaCanarias examina la trayectoria del escultor" en *Masdearte.com* <<http://masdearte.com/martin-chirino-cronica-del-viento>> [Consulta: 21 de octubre de 2016]

MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA. *Francisco Sobrino (1932)*. <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/MuseoAireLibreCastellana/Museo-Arte-Publico-antiguo-Museo-de-la-Castellana-?vgnextfmt=default&vgnextoid=252434f3409ab010VgnVCM100000d90ca-8c0RCRD&vgnextchannel=06a5be122ff2f010VgnVCM1000000b205a0aRCRD&idCapitulo=1254419> [Consulta: 2 de enero de 2017]

NAVARRO, M. (2015). *La casa como espacio aliado y no aliado en la escultura contemporánea de 1970 a 2015*. Tesis. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riUNET.upv.es/handle/10251/63449>> [Consulta 21 diciembre 2016]

Néstor Basterretxea Arzadun. (2016). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. https://es.wikipedia.org/wiki/N%E9stor_Basterretxea [Consulta: 4 de enero de 2017]

PATUAL, P. (1994). *Las máquinas para el espíritu de Salvador Soria*. Artículo. Castellón: Universitat Jaume I. Departament d'Història, Geografia i Art en Millars: espai i historia_1994_núm._17. <<http://hdl.handle.net/10234/40216>> [Consulta: 2 de enero de 2017].

PATUEL, P. (2000). *Nassio*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

PEIRÓ, J. B., PERIS, A., BARRALLO, J, ZALAYA, R. (2006). *Esculturas matemáticas* [exposición, del 23 de noviembre de 2006 al 11 de enero de 2007]. Valencia: Editorial de la UPV.

Portal oficial de Juan Terreros. <<http://www.juanterros.com>> [Consulta: 23 de diciembre de 2016]

RIGO, C. (2003). *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística*. Tesis. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t27339.pdf> [Consulta: 14 de octubre 2016]

SAINZ, P. *Paco Sainz* <<http://www.pacosainz.com/mefisto.html>> [Consulta: 22 septiembre de 2016]

SOTO, R., GARÍN LLOMBART, F., CASTRO FLÓREZ, F., GARCÍA-ABADILLO ARIAS, M. (2009). La elipse del tiempo: espacio de meditación [*exposición, noviembre 2009 – febrero 2010*]. Albir-L'Alfàs del Pi, Alicante: Fundación Frax.

UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALÈNCIA (1995). *Fons d'art contemporani*. Valencia: Universidad Politécnica de València, Vicerrectorado de Cultura.

UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALÈNCIA (2001). *Esculturas del Campus de la Universidad Politécnica de Valencia*. (1ª ed.). [Valencia]: Universidad Politécnica de València.

UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. [*Archivo documental (1990-2017)*]. Valencia: Universitat Politécnica de València, Área de Fons d'Art i Patrimoni.

UPV RTV. "Campus Escultòric. Un paseo por las esculturas del campus de Vera de la UPV [programas emitidos del 7 de noviembre de 2011 al 4 de junio de 2012]" en UPV RTV. <<https://www.upv.es/rtv/tv/campus-escultoric/38615>> [Consulta: de noviembre de 2016 a febrero de 2017]