

El Presidente de la Sociedad "Círculo Industrial"

ESCUELA ELEMENTAL DE ARTES É INDUSTRIAS

DISCURSO INAUGURAL

Y

MEMORIA

LEIDOS POR

Don Emilio Colomina y Don Vicente J. Pascual

*Director y Secretario respectivamente
de esta Escuela*

EN LA

SOLEMNE APERTURA

DEL

Curso de 1900 á 1901



1900

Imprenta del "Heraldo de Alcoy"

Arias Miranda, 1, bajos.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

ESCUELA ELEMENTAL DE ARTES É INDUSTRIAS

DISCURSO INAUGURAL

Y

MEMORIA

LEIDOS POR

Don Emilio Colomina y Don Vicente J. Pascual

*Director y Secretario respectivamente
de esta Escuela*

EN LA

SOLEMNE APERTURA

DEL

Curso de 1900 á 1901



1900

Imprenta del "Heraldo de Alcoy"

Arias Miranda, 1, bajos.

Declaro que el presente ejemplar, es el que
sirve de muestra para adjudicar en
publica subasta la impresion por cin-
co años de la Memoria anual de la
Escuela de Artes e Industrias

Alcoy 30 Junio 1901

Miguel Feal



UNIVERSITAT
POLITECNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

DISCURSO INAUGURAL

LEIDO POR

DON EMILIO COLOMINA RADUAN

Ingeniero Industrial y Licenciado en Ciencias

EN LA

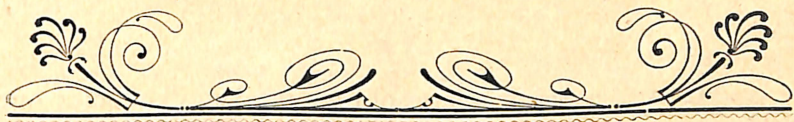
SOLEMNE APERTURA DEL CURSO DE 1900 A 1901





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI



ILMO. SEÑOR:

SEÑORAS Y SEÑORES:

AL levantarme para dirigiros la palabra, siento que mis fuerzas no igualen á mi voluntad y deseo de complaceros, y por ello pretendo suplir mi deficiencia con la importancia del tema elegido y la brevedad en el desarrollo del mismo.

Parece ser que nada hay imposible para el hombre. Con su mirada perspicaz atraviesa la opaca capa terrestre y descubre en su seno inmensas riquezas que extrae, ora en forma de abundantes y limpias aguas artesianas que directa ó indirectamente utiliza para satisfacer sus necesidades; ora en forma de minerales, que por sencillas operaciones transforma en metales, cuyos usos son de todos conocidos; ora en forma de carbón, que dá vida á la industria.

Con el potente telescopio acorta las distancias que le separan de los astros, aprecia sus dimensiones, traza sus órbitas, deduce su peso y anuncia con precisión matemática los eclipses. Auxiliado por el espectroscopio, determina la composición química de los mismos.

Utilizando el microscopio, penetra en un mundo invisible á simple vista, estudia y determina las condiciones en que viven y se reproducen los micro-organismos y busca los medios para exterminarlos, prestando con ello grandes servicios á la Sociedad; pero con ser admirables no son estos los descubrimientos que llaman más poderosamente la atención de la generalidad. Las aplicaciones de la mecánica, de la física y de la química á las artes y á la industria, contribuyendo poderosamente á modificar las costumbres de la humanidad, son las que logran impresionar al mayor número de sus individuos. Son estos inventos tan trascendentales y sucedense con tan prodigiosa rapidéz, que aun no ha cesado nuestra sorpresa por el anuncio de uno de ellos, cuando viene otro á atenuar la impresión que el primero nos produjera.

Esta série no interrumpida de triunfos, han envanecido al Rey de la Creación, quien conceptuándose un coloso, ha sacudido el yugo que el Creador le impusiera y desconociendo su soberanía, rinde culto á la razón, considerándola autora de tantas conquistas, y base fundamental de la civilización de los pueblos.

Aceptada y generalizada esta idea de que la inteligencia es el hombre, y el barómetro para apreciar el progreso de la Sociedad, la instrucción, dedicáronse con todas sus energías las Naciones que pretenden marchar al frente de la civilización, á crear Escuelas y Centros de enseñanza, sin tener para nada en cuenta que la voluntad y la sensibilidad deben, para que no exista el desequilibrio,

atenderse al mismo tiempo que la inteligencia se cultiva. Y como consecuencia ineludible de tamaño desacierto, aumenta de día en día el malestar general, cunde la inmoralidad, y vá acentuándose la lucha entre el capital y el trabajo, tomando cada vez más preponderancia el socialismo, que pretende crear sobre las ruínas de la actual sociedad, otra cimentada sobre sus utópicas teorías.

Ved sino á Inglaterra, que en sentir de la mayoría es la nación más ilustrada, más próspera, más feliz, más civilizada del orbe, y se nos presenta por muchos como ejemplo que debemos imitar. ¿Cuál es la norma que preside sus actos? La ambición. ¿Cuál es el regulador de su justicia? La fuerza. ¿Cuál es la moral que practica? La venalidad. Estudiad la organización de sus clases sociales y notareis que las riquezas están repartidas en un corto número de individuos, que los más trabajan para los menos, y el lujo de unos pocos insulta á la miseria de la generalidad.

¿Es posible recomendar por modelo de verdadera civilización la de una Nación que protege arteramente á los Estados-Unidos en su odiosa empresa para despojarnos de nuestras colonias, é inicia una guerra de bandolerismo contra el Transvaal? ¿Podremos considerar perfecta á una Sociedad en la que el mayor número de sus individuos carece de pan? No, no puede existir verdadera civilización en un país donde no se atiende simultáneamente al cultivo de la inteligencia, á la educación de la voluntad y á la legítima satisfacción de las necesidades físicas de sus individuos.

Por ello hoy que nuestra Patria necesita resarcirse de recientes desastres, y se busca con anhelo su regeneración, debemos impedir que siga las huellas de la orgu-

llosa Albion y contribuir todos á encauzarla por derroteros que brevemente la conduzcan al fin que persigue.

Por fortuna para nosotros, nuestro sabio Pontífice León XIII, siempre solícito para conjurar los conflictos, y atento constantemente á satisfacer nuestras necesidades, nos traza magistralmente la pauta para resolver los problemas sociales en su hermosa encíclica *De conditione opificum*, en la que entre otras cosas dice lo siguiente, que copio por convenir á mi propósito:

«Muchos años duraron entre nuestros mayores los beneficios que resultaban de los gremios de artesanos. Los cuales en hecho de verdad, no solo fueron provechosos á los artesanos, sino á las artes mismas, dándoles el aumento y esplendor de que son testimonio muchísimos documentos. Como este nuestro siglo es más culto, sus costumbres distintas y mayores las exigencias de la vida cotidiana, preciso es que los tales gremios ó asociaciones de obreros se acomoden á las necesidades del tiempo presente. Con gusto vemos que en muchas partes forman asociaciones de esta clase, unas de solos obreros, otras de obreros y capitalistas, pero es de desear que crezcan su número y actividad.»

Siguiendo, pues, las insinuaciones del Papa, que para mí son deberes ineludibles, quiero contribuir al fin que persigue, demostrándoos en este solemne acto la «Influencia que los gremios tienen en la civilización de los pueblos,» dejando para manos más hábiles é inteligencias más claras, propongan y realicen el establecimiento de tan importante mejora en nuestra querida Ciudad.

Emitido en las anteriores consideraciones el concepto que tengo formado sobre lo que debe entenderse por Civilización, fácil nos será, siguiendo paso á paso las evoluciones que los gremios han sufrido, demostrar que en cada una de sus diferentes etapas han conseguido y consiguen su misión civilizadora, difundiendo la instruc-

ción entre el mayor número posible de sus individuos, encaminando la voluntad hácia el bien, y procurando satisfacer las necesidades materiales de la clase proletaria, que es la que principalmente goza de sus beneficios.

De las *etairias* y *eranos* de los griegos y de las *so-dalitates* y *collegio* de los romanos proceden las asociaciones gremiales.

No están conformes los cronistas respecto á la época en que se crearon los colegios, ni tampoco respecto á quién cabe la gloria de su organización; sin embargo, es la opinión más general y en ella convienen Plinio y Plutarco, que Numa fué quien instituyó los primeros colegios y hasta llegó á dividir y clasificar la población romana en categorías y clases.

La ley de las doce tablas ya reconocía la existencia de colegios industriales y los facultaba para regirse y gobernarse como quisieran.

Aunque por el exámen de los preceptos legales de aquellos tiempos, la interpretación de los restos epigráficos que todavía se conservan, y la cita de algunos textos de autores latinos, podríamos venir en conocimiento de la preponderancia que estas asociaciones alcanzaron por su buena organización, así como por los beneficios que á la Sociedad reportaron, ni la índole de este trabajo, ni el ofrecimiento que os tengo hecho de ser breve, me permiten ocuparme de época tan remota, por lo que me limitaré á estudiar los gremios de artesanos que tanto prestigio alcanzaron en Europa en la Edad Media y los modernamente creados con arreglo á las instrucciones de nuestro sabio Pontífice.

Aunque el bello ideal que persigue la Civilización con respecto á la inteligencia, consiste en conseguir que ésta alcance su máximo desarrollo, y adquiriera el mayor

número de verdades que le sea posible; no obstante, teniendo en cuenta que aquella es harto limitada y las Ciencias, siguiendo la ley del progreso van cada día acrecentando el caudal de conocimientos, hemos de confesar la imposibilidad de que el hombre, á ménos que sea un genio, pueda dominar todos los ramos del saber humano, viéndonos, por tanto, forzosamente obligados á dirigir su instrucción dentro de los límites que se requieren para que pueda desempeñar en el concierto social, el papel que la suerte le designara. Este *desideratum* á que únicamente podemos aspirar, lo consiguieron los gremios en la Edad Media, sometiendo á los aprendices á exámenes rigurosos antes de pasar á la categoría de oficiales, suministrando á éstos todos cuantos medios necesitaban para perfeccionarse en su arte ú oficio, incluso la facilidad de efectuar viajes instructivos, lo que realizaron á poca costa, gracias á la igualdad de miras que existía entre los gremios de distintas provincias y al apoyo mútuo que como consecuencia de ello se prestaban.

Finalmente, el oficial, antes de adquirir el título de maestro, era sometido á toda clase de pruebas teóricas y prácticas, de modo que no pudiese ponerse en duda su idoneidad, y el prestigio de la clase no sufriese menoscabo.

La escrupulosidad en la observancia de estas prescripciones de sus estatutos, y el estímulo que entre los individuos de un mismo gremio existía por las recompensas que al talento se concedían, fué causa que redundó no solo en beneficio de los artistas, sino de las artes mismas, como lo atestiguan las obras de las catedrales de aquella época y los trabajos artísticos que todavía se conservan en algunos templos y edificios antiguos y que tanto enaltecen á los gremios de la Edad Media

En cuanto á los que hoy existen en el extranjero y los que gracias al infatigable celo del P. Vicent, se van implantando en España, no hay más que leer sus reglamentos para convencerse de que uno de sus principales objetos es la instrucción de sus asociados. Para ello consignan en algunos de sus artículos, las siguientes obligaciones: Fomentar las exposiciones agrícolas é industriales en las que se premie la laboriosidad y el mérito; dar conferencias sobre agricultura, tecnología, higiene, etc.; publicar y repartir entre los socios cartillas, en las que se expongan conocimientos útiles; procurar que todos los agremiados posean los conocimientos de primera enseñanza elemental completa, etc., etc.

Consíguese el fin moral en una Sociedad bien organizada, difundiendo las sanas doctrinas, fomentando la virtud y exterminando el vicio y enseñando á sus individuos á luchar contra la impetuosa corriente de sus pasiones, para que, sabiendo dominarlas, alcancen el bienestar en todos los estados y situaciones de la vida.

Unicamente con el auxilio de la Religión Católica puede conseguirse semejante triunfo. Con la antorcha de la fé descubriremos los insondables abismos del infinito que anhelamos, amando la verdad. Con el bajel de la esperanza caminaremos sin obstáculo en este proceloso mar, luchando para alcanzarla, hasta llegar á seguro puerto; envueltos en el manto de la Caridad, estaremos á cubierto de las tempestuosas tormentas que en este valle se desencadenan á diario, y aleccionados con los infortunios del prógimo, sufriremos los nuestros con resignación.

Las primitivas cofradías de la Edad Media perseguían exclusivamente un fin religioso y benéfico, y al transformarse en gremios, ensanchando su campo de ac-

ción, no olvidaron que de los buenas cualidades de sus individuos depende la estabilidad de una asociación, y así exigieron en sus estatutos como primera condición para ser agremiados una honradez acrisolada, y conducta intachable. Las relaciones entre las tres categorías de aprendices, oficiales y maestros, eran muy cordiales, viviendo como individuos de una misma familia, en la que no se descuidaban las prácticas de la Religión católica. Cada gremio tenía sus emblemas, sus ceremonias, sus fiestas y su Patrono tutelar, y en fin la vigilancia que los socios antiguos ejercían sobre los nuevos contribuyó no poco á conservar las buenas costumbres.

Antes de ocuparme de lo bien que cumplieron y cumplen los gremios su misión civilizadora en cuanto atañe á la satisfacción de las necesidades materiales de las clases más necesitadas, permitidme una pequeña digresión respecto á la situación actual del obrero libre, para apreciar mejor la verdadera importancia de la agremiación.

El deber que tenemos de apoyar á los que, produciéndolo todo, incluso lo supérfluo, carecen de todo, hasta de lo necesario para el sustento en ciertos casos, se ha olvidado por completo, y el obrero es hoy considerado por muchos como un factor de la producción, cuyo valor conviene reducir para abaratar los productos; así no es extraño que existan millares de víctimas del progreso moderno que lloran en un rincón de su hogar el olvido en que les tiene la Sociedad, por la que han sacrificado su salud y puesto en peligro su vida. Y no creais que con ello pretendo condenar los modernos adelantos, hijos de secreto impulso que nos obliga á caminar aceleradamente en busca de la perfección en todos los ramos del saber humano, no, lo que lamento es que se ponga

más empeño en mejorar la producción que la suerte del trabajador. Lamento, sí, que los obreros no ocupen el lugar que les corresponde en el concierto social, que las enfermedades se ceban en ellos con predilección, que la miseria se enseñoree de algunos de sus hogares y finalmente que la desesperación ó la ignorancia los conduzcan muchas veces á ser instrumentos inconscientes de bastardos fines. Deber es pues de todos y cada uno de nosotros trabajar individual y colectivamente para mejorar su condición, ocupándonos más de satisfacer sus nobles aspiraciones, sino queremos un día vernos arrollados por la corriente impetuosa de la Revolución que todo lo devasta y aniquila.

Un dique sumamente poderoso para contener el mal que nos amenaza y conseguir cese la hostilidad entre las clases sociales, que tantas huelgas y perturbaciones sin cuento están ocasionando, es el restablecimiento de los gremios.

Efectivamente, creáronse éstos para remediar los abusos que se cometían en la antigüedad cuyas civilizaciones se distinguieron por la sed insaciable de oro y la especulación del género humano. Para conseguir su objeto necesitaron informar sus reglamentos en la Caridad Cristiana, opuesto á la opresión y tiranía que eran el espíritu dominante de aquella época, consecuencia de lo cual los agremiados eran auxiliados en las enfermedades y accidentes de la vida, las viudas y huérfanos amparados, las doncellas dotadas y socorridos los menesterosos. Las competencias quedaron anuladas limitando la producción á las necesidades de la demanda.

En los estatutos de los actuales gremios, además de figurar las cajas de socorro, que ponen á los asociados á cubierto de la miseria, existe la asistencia facultativa gra -

tuíta para los enfermos; se ejerce el patronato sobre las viudas y huérfanos, y se procuran toda clase de facilidades para la adquisición de primeras materias, venta de las elaboradas, compra de útiles ó herramientas, etcétera, etcétera.

Creemos haber puesto de manifiesto el aumento de bienestar intelectual, moral y material que los pueblos pueden alcanzar con el auxilio de los gremios pues si bien sus beneficios se limitan á una de las clases de la Sociedad, el hecho de ser ésta la mas numerosa y la influencia que su cultura y moralidad pueden ejercer sobre las clases directoras, me permite asegurar que la Civilización de los pueblos recibirá un grande impulso merced al establecimiento de esta clase de asociaciones.

Antes de terminar he de dar las gracias á todos cuantos más ó menos directamente contribuyen al esplendor de esta fiesta. A las autoridades, porque acrecientan el valor de los premios con el hecho de entregarlos por sus propias manos. A los meros espectadores, por la animación que dan á este acto, y á los alumnos, porque ellos son la causa de la prosperidad de este Centro; pero particularmente á los que tras laboriosa preparación consiguieron salir victoriosos en las oposiciones; á los héroes de esta fiesta he de darles mi parabién y animarles para que sigan la senda emprendida y coadyuven al fin que me propongo en esta peroración.

Contribuyamos todos cada cual en la medida de nuestras fuerzas á lograr la ansiada regeneración, y acabar con la lucha de clases que existirá mientras el egoismo y la ambición dominen al individuo, y sean el emblema de la Sociedad. Para que se disipen los negros nubarrones que se ciernen en el horizonte y nos unamos todos en fraternal abrazo, precisa que la Caridad impere en el mundo.

Solo así encontrará consuelo el afligido, socorro el necesitado, respeto y consideración el poderoso.

Para alcanzar la regeneración de la Sociedad, es preciso comenzar por regenerar el individuo; por ello considero ineficaces y absurdos esos proyectos que á diario se publican en periódicos y revistas, en los que se pretende llevarnos á la meta de la felicidad en pocos días. Esta obra ha de ser lenta y necesita para conseguirse un gran esfuerzo que no se ha realizado, ni concebimos esperanzas de que se realice por ahora.

La Religión, fundamento de la moralidad y de la honradez, y la instrucción, base del adelanto y del progreso, son los dos polos del eje al rededor del cual gira la Sociedad y en ellos debe basarse todo sistema de regeneración si ha de producir fructíferos resultados.

Formemos, pues, corazones sanos é inteligencias bien cultivadas, y veréis qué pronto renace la prosperidad perdida y ocupamos el lugar preeminente en el concierto Europeo á que tenemos derecho por la fertilidad y riqueza de nuestro suelo.

HE DICHO.





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI



MEMORIA

DEL

Curso de 1900 á 1901

CAMPUS D'ALCOI



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI



Excmo. Señor:

Señoras y Señores:

ABRENSE de nuevo las aulas escolares que despiertan á la vida de la enseñanza, y con tal motivo, véome otra vez obligado, en cumplimiento de las prescripciones reglamentarias, á dar cuenta en este solemne acto de los trabajos realizados en la Escuela durante el último curso y de cuanto al personal y material se refiere, y á proclamar los nombres de los alumnos que por su aplicación y constancia se han hecho acreedores á cualquiera de las recompensas que reglamentariamente se pueden conceder.

Inútil á la vez que impropio sería entrar en este momento en largas consideraciones, después del hermoso discurso que acaba de pronunciar el digno Director del Establecimiento, y como por otra parte á ello se opone el Reglamento, entro sin más preámbulos en materia, prometiéndooos ser breve á cambio de la benevolencia con que no dudo acogereis la lectura de este trabajo.

Variaciones en el personal

Ningún cambio ha ocurrido en el personal de la Escuela, si bien ha habido una pequeña variación en la organización del mismo.

Con motivo de las reformas ultimamente introducidas en estas escuelas, de los cuatro ayudantes numerarios que había, dos siguen con la misma denominación, distinguiéndose los otros dos con la de repetidores. Con arreglo al Real Decreto de 4 de Enero último y en cumplimiento á la Real Orden de 15 de Mayo próximo pasado, fueron propuestos á la superioridad en 11 del mismo mes, D. Antonio Vilaplana Llorens y D. Elías García Martínez, para ayudantes numerarios de las secciones Técnica y Artística respectivamente, y D. Quintín Pastor Muntó y don Joaquín Morrió Serra, como repetidores de las mismas secciones, cuya propuesta fué aprobada con fecha 29 del citado Mayo, tomando posesión en 5 de Junio.

Los demás profesores fueron confirmados en sus puestos por Real Orden de 7 de Julio. También fué confirmado en el cargo de Escribiente con la denominación de Oficial de Secretaría D. José Soler Valor, por orden del ilustrísimo señor Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de dicha fecha.

Con motivo del excesivo número de alumnos matriculados en las clases de Aritmética y Geometría y Dibujo de Adorno y Figura, fueron propuestos á la Superioridad con fecha 10 de Octubre de 1899 para el cargo de Auxiliares sin sueldo de dichas asignaturas, D. Santiago Vitoria Lluch, licenciado en ciencias y en farmacia, y el joven artista D. Rigoberto Soler Miralles, respectivamente, cuya propuesta fué aprobada en 17 del mismo mes, cesando en 31 de Mayo por prescripción reglamentaria, siendo ambos señores muy dignos de nuestro aplauso por el celo demostrado en el desempeño de sus cargos.

Alumnos matriculados y frutos de la enseñanza

Nada debo decir del estado próspero que ha alcanzado la Escuela durante los últimos años, y que ha sabido conservar durante el pasado curso, pues nada existe más elocuente ni más irrefutable que los números y á ellos me atengo.

Fueron matriculados en el pasado mes de Septiembre 546 alumnos que lo verificaron en 562 suscripciones, habiendo tenido lugar 196 exámenes.

Se concedieron mediante oposición 16 premios y 22 accesits, siendo propuestos á la Superioridad los alumnos que obtuvieron alguno de dichos premios para recompensas en metálico, cuya propuesta fué aprobada en la forma que indica el cuadro número 3.

El premio extraordinario de 100 pesetas que concede anualmente el excelentísimo Ayuntamiento, correspondió á la sección artística, y fué adjudicado mediante oposición á D. Vicente Borrás Silvestre, debiendo consignar también el sentimiento del Tribunal al no poder ofrecer recompensa á D. Ramón Ruiz Balaguer, cuyos ejercicios le fueron también aprobados.

La pensión de 500 pesetas concedida por el Gobierno de S. M., fué solicitada dentro del plazo reglamentario por D. Juan Botella Asensi, quien, reuniendo todos los requisitos reglamentarios, fué propuesto y obtuvo de la Superioridad tal recompensa.

Como en años anteriores, han continuado prestando en el presente su apoyo á la Escuela algunas sociedades de recreo de la localidad, concediendo cantidades en metálico para premiar la aplicación y constancia de los alumnos pobres, y gracias á tan generoso desprendimiento han podido repartirse 14 premios según puede verse en el cuadro número 4.

Las sociedades de referencia son:

El «Círculo Industrial», que contribuyó con 100 pesetas.

El «Oriente», con 50.

El «Norte», con 30.

El «Casino Alcoyano», con 25.

Y el «Fénix», con 25.

No me cansaré de alabar el proceder de dichas sociedades, que, con un desinterés que les honra, ofrecen un estímulo eficaz para que los alumnos asistan á las clases, contribuyendo con ello al mejoramiento moral de nuestro pueblo, base y fundamento del bienestar material del mismo.

De una importante reforma introducida por el Ministerio de Fomento, en estas Escuelas debo hacer mención.

Creadas hace catorce años, y como vía de ensayo, las siete Escuelas de Artes y Oficios de distrito, bien pronto se hizo notar su benéfica influencia en las localidades donde fueron instaladas, haciendo ello resaltar desde luego la falta de tales establecimientos en todas las poblaciones en las que el elemento obrero tuviese alguna importancia, no habiendo razón de ser, para que en unos sitios encontrase el obrero medios de instrucción y en otros careciese de ellos.

A corregir tal defecto tienden las reformas introducidas por Real decreto de 4 de Enero próximo pasado en las Escuelas de Bellas Artes y en las de Artes y Oficios, que se distinguirán en lo sucesivo con la común denominación de escuelas de Artes é Industrias, y se regirán por un mismo Reglamento, creándose por otra parte clases nocturnas para la clase obrera en todos los institutos de segunda enseñanza, mereciendo por ello mil plácemes el Ministro que tales reformas ha implantado.

Mejoras hechas en el establecimiento

Se han hecho las reparaciones que para su buena conservación requiere todo edificio, no habiéndose llevado á cabo ninguna reforma que por su importancia merezca ser consignada.

Mejoras que conviene introducir en la enseñanza

Para que sea de verdadera utilidad la enseñanza que se da en la Escuela, fué propuesto á la Superioridad por el señor Director, de acuerdo con el Claustro de Profesores con fecha 17 de Agosto próximo pasado y en cumplimiento del artículo 11 del Regla-

mento orgánico de 4 de Enero del corriente año, la instalación de un taller y laboratorio de experimentación dotado de material necesario, no solo para los prácticos de fundería, cerámica y tintorería, sino para iniciar á los alumnos en ciertas industrias nuevas similares á las aquí establecidas, despertando en los mismos la afición á la investigación y creación de pequeñas industrias que no pocas veces son la base de su emancipación y transformación de obrero en patrono, como podrían citarse muchos casos en esta ciudad.

Entre las muchas industrias nuevas que sería conveniente experimentar en el laboratorio que debe crearse y que se derivan más ó menos directamente de las que en la localidad funcionan, están las siguientes: animalización de fibras vegetales dándoles el aspecto y condiciones de parecido á la seda, lana, estambre y otras fibras animales; fabricación de celuloide con sus variedades é imitando el marfil, caoutchouc, ambar, etc.; fabricación del cartón piedra, cartón madera, y cartón cuero, que tantas aplicaciones tienen hoy en las artes industriales; aplicación del caoutchouc á la impermeabilidad de los tejidos y fabricación de la ebonita; el filtrado de las fibras animales y otras muchas.

De esperar es que la Superioridad atienda las indicaciones de este Claustro de Profesores, y se sirva conceder el crédito necesario para la instalación de tal laboratorio y taller, ya que la Escuela cuenta con local apropiado para ello, y que con poco dispendio quedaría en condiciones de prestar tan importante servicio.

Material adquirido

Con los pocos fondos de que se ha podido disponer en el pasado curso se ha procurado dotar á las clases de lo más indispensable, adquiriéndose además para la de Adorno y Figura la «Pintura Alemana,» hermosa colección de láminas de decoración en color, y se han continuado las suscripciones hechas en años anteriores con destino á la Biblioteca.

En el cuadro número nueve se detallan los demás objetos adquiridos y que por su poca importancia no merecen ser citados.

Situación económica

Aunque el estado de recursos de la Escuela no es muy floreciente, dada la escasa consignación que para gastos de material tiene asignado en los presupuestos del Estado, se ha procurado satisfacer las necesidades más perentorias, no habiendo sufrido entorpecimiento alguno la enseñanza.

Queda hecha á grandes rasgos la reseña de cuanto de notable ha ocurrido en la Escuela durante el último curso. A continuación se consignan los demás datos estadísticos que no leo por no molestar vuestra atención. De su inspección bien claramente se deduce el estado de florecimiento á que ha llegado este centro de enseñanza, y los inmensos beneficios que de él obtiene la clase trabajadora, y ante tal resultado, no tiene más remedio que inclinarse en su favor el ánimo más indiferente.

Responded, pues, queridísimos obreros que me escuchais, al llamamiento que todos los años por esta época os hace este Claustro de Profesores, celoso de vuestro bienestar. A la vista teneis las ventajas que han obtenido los que por estas aulas han discurrido. Fijaos en la satisfacción que bien claramente se manifiesta en el rostro de cuantos habiendo salido triunfantes en la pasada lucha, dentro de poco subirán á recibir el galardón merecido y sirvaos ello de ejemplo. Y en cuanto á estos últimos, bien saben ellos que su orgullo es nuestro orgullo, que su satisfacción es la nuestra, y que nuestro mayor deseo es que sus triunfos del presente sirvan á unos y otros de estímulo para seguir con paso firme por el camino de la instrucción, único modo de que nuestra decadente nacionalidad logre su rehabilitación ante el mundo civilizado.

HE DICHO.



CUADROS,

RELACIONES Y DATOS ESTADÍSTICOS

DE ESTA ESCUELA

RELATIVOS AL CURSO DE 1900 A 1901



CAMPUS D'ALCOI

Escuela elemental de Artes é Industrias
DE ALCOY

CURSO DE

CUADRO

RELACIÓN de los alumnos matriculados y resultados obtenidos.

Número de alumnos matriculados: TÉCNICOS

	ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES	
		Técnicos	Artesanos
ENSEÑANZA OFICIAL . . .	Aritmética y Geometría y Principios del Arte de Construcción	107	1
	Física, Química y Mecánica	4	18
	Dibujo Geométrico Industrial	9	105
	Dibujo de Adorno y Figura	»	186
	Modelado y Vaciado	»	20
			120
ENSEÑANZA DE LA MUJER	Física, Química y Mecánica	2	4
	Dibujo Geométrico Industrial	»	2
	Dibujo de Adorno y Figura	»	101
	Modelado y Vaciado	»	3
		2	110
RESÚMEN TOTAL DE			
	DE LA ENSEÑANZA OFICIAL	120	330
	DE LA IDEM DE LA MUJER	2	110
		122	440

V.º B.º
EL DIRECTOR,
Emilio Colomina

DISTRITO UNIVERSITARIO

DE VALENCIA

1899 A 1900

NUMERO 1

COS 122; ARTESANOS 424; TOTAL 546.

TOTAL	EXÁMENES VERIFICADOS Y CALIFICACIONES OBTENIDAS										TOTAL
	Sobresalientes		Notables		Buenos		Aprobados		Suspensos		
	Técno.	Artnos.	Técno.	Artnos.	Técno.	Artnos.	Técno.	Artnos.	Técno.	Artnos.	
108	2	»	2	»	4	»	1	»	»	»	9
22	1	»	1	1	1	1	»	»	»	»	5
114	5	3	1	11	2	13	»	18	»	»	53
186	»	13	»	5	»	22	»	8	»	»	48
20	»	4	»	2	»	3	»	6	»	»	15
450	8	20	4	19	7	39	1	32	»	»	130
6	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	2
2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
101	»	16	»	7	»	18	»	22	»	»	63
3	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	1
112	2	16	»	8	»	18	»	22	»	»	66

INSCRIPCIONES Y EXÁMENES

450	8	20	4	19	7	39	1	32	»	»	130
112	2	16	»	8	»	18	»	22	»	»	66
562	10	36	4	27	7	57	1	54	»	»	196

EL SECRETARIO,

Vicente J. Pascual

CURSO DE 1899 Á 1900

CUADRO NUMERO 2

Premios concedidos en cada asignatura con expresi3n de los alumnos que los han merecido.

ASIGNATURAS	Nombre y Apellidos	Oficio	Clase de premio
ENSEÑANZA OFICIAL			
TÉCNICOS			
Aritmética y Geometría	D. Rafael Severino Sempere	Estudiante	<i>Premio extd.º</i>
	» Guillermo Soler Espinos		<i>Id. ord.º</i>
Física, Química y Mecánica	» José Capó Ivars	Estudiante	<i>id. id.</i>
	» Miguel Botella Casasempere	Idem	<i>Accésit</i>
	» Juan Botella Asensi	Escribiente	<i>Premio extd.º</i>
	» José Torregrosa Armiñana	Idem	<i>Accésit</i>
Dibujo Geométrico Industrial	» Francisco Jordá Reig	Dependiente	<i>Premio extd.º</i>
	» Jorge Armiñana Perseguer	Tejedor	<i>Id. ord.º</i>
	» Emilio Satorre Valls	Estudiante	<i>Accésit</i>
ARTESANOS			
Física, Química y Mecánica	D. José Guillén Sirera	Estudiante	<i>Accésit</i>
	» Francisco Muñoz Valor	Idem	<i>id.</i>
Dibujo Geométrico Industrial	» Camilo Llacer Muntó	Idem	<i>Premio extd.º</i>
	» Camilo Carcía Miró	Carpintero	<i>Id. ord.º</i>
	» Ricardo Gisbert Gironés	Tejedor	<i>id. id.</i>
	» Francisco Jordá Reig	Dependiente	<i>id. id.</i>
	» Emilio Hernández Gómez	Ebanista	<i>Accésit</i>
	» Carlos Palacio Bolufer	Comerciante	<i>id.</i>
	» Emilio Llacer Pérez	Ebanista	<i>id.</i>
	» Enrique Olcina Constans	Carpintero	<i>id.</i>
	» Rodrigo Ruiz Balaguer	Chocolatero	<i>id.</i>
	SECCIÓN YESO		
Modelado y Vaciado	D. Vicente Borrás Silvestre	Pintor	<i>Accésit</i>
	» José Balaguer Bienzobal	Estudiante	<i>id.</i>
	» Ramón Ruiz Balaguer	Tallista	<i>Premio extd.º</i>
	» Rafael Lloret Pérez	Carpintero	<i>Accésit</i>
	» Desiderio Colomer Galbis	Estudiante	<i>id.</i>
	» Vicente Borrás Silvestre	Pintor	<i>id.</i>
ENSEÑANZA DE LA MUJER			
TÉCNICAS			
Física, Química y Mecánica	D.ª Consuelo Sanz Pérez		<i>Premio ord.º</i>
	» Virginia Soler Alberola		<i>Accésit</i>
Dibujo de Adorno y Figura	» Teresa Pascual Llopis		<i>Premio ord.º</i>
	» Terésa Botí Valor		<i>id. id.</i>
	» Emilia Vilaplana Candela		<i>id. id.</i>
	» María Pérez Valls		<i>id. id.</i>
	» Pilar Trujillo Romero		<i>Accésit</i>
	» Josefina Miralles Barceló		<i>id.</i>
	» Rosa Laporta Gisbert		<i>id.</i>
	» María Masiá Boronad		<i>id.</i>
» Isabel Botella Jover		<i>id.</i>	
» Paquita Payá Perez		<i>id.</i>	

V.º B.º
EL DIRECTOR,
Emilio Colomina

EL SECRETARIO,
Vicente J. Pascual

CURSO DE 1899 A 1900

CUADRO NUMERO 3

Alumnos que han merecido de la Superioridad recompensas en metálico.

NOMBRES Y APELLIDOS	Oficio	Clase e i la que han obtenido Premio ó Accésit	Recompensas	Cantidades concedidas.	
				Ptas.	Cts.
D. Juan Botella Asensi	Escribiente	<i>Física Química y Mecánica</i>	<i>Pensión</i>	500	0
" Juan Botella Asensi	id.	<i>id. id. id.</i>	<i>Premio ext.º</i>	34	25
" Rafael Severino Sempere	Estudiante	<i>Aritmética y Geometría</i>	<i>id.</i>	34	25
" Francisco Jordá Reig	Dependte.	<i>Dibujo Geométrico Industrial</i>	<i>id.</i>	34	25
" Camilo Llacer Muntó	Estudiante	<i>Dibujo de Adorno y Figura</i>	<i>id.</i>	34	25
" Ramón Ruiz Balaguer	Tallista	<i>Modelado y Vaciado</i>	<i>id.</i>	34	25
" José Capó Ivars	Estudiante	<i>Aritmética y Geometría</i>	<i>Premio ord.º</i>	21	78
" Jorge Arniñana Perseguer	Tejedor	<i>Dibujo Geométrico Industrial</i>	<i>id.</i>	21	78
" D.ª Consuelo Sanz Pérez	Carpintero	<i>Física Química y Mecánica</i>	<i>id.</i>	21	78
D. Camilo García Miró	Tejedor	<i>Dibujo de Adorno y Figura</i>	<i>id.</i>	21	78
" Ricardo Gisbert Gironés	Dependte.	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	21	78
" Francisco Jordá Reig	Estudiante	<i>Aritmética y Geometría</i>	<i>id.</i>	21	78
" Miguel Botella Casasempere	id.	<i>Dibujo Geométrico Industrial</i>	<i>Accésit</i>	12	87
" Emilio Satorre Valls	Escribiente	<i>Física Química y Mecánica</i>	<i>id.</i>	12	87
" José Torregrosa Arniñana	Estudiante	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87
" José Guillén Sirera	id.	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87
D.ª Virginia Soler Alberola	Ebanista	<i>Dibujo de Adorno y Figura</i>	<i>id.</i>	12	87
D. Emilio Hernández Gomez	Comcte.	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87
" Carlos Palacio Bolufer	Ebanista	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87
" Emilio Llacer Pérez	Garpintero	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87
" Enrique Olcina Constans	Chocolatero	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87
" Rodrigo Ruiz Balaguer	Pintor	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87
" Vicente Borrás Silvestre	Estudiante	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87
" José Balaguer Bienzobal	Carpintero	<i>Modelado y Vaciado</i>	<i>id.</i>	12	87
" Rafael Lloret Pérez	Pintor	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87
" Vicente Borrás Silvestre	Estudiante	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87
" Desiderio Colomer Galbis	id.	<i>id. id. id.</i>	<i>id.</i>	12	87

V.º B.º
EL DIRECTOR,
Emilio Colomina

EL SECRETARIO,
Vicente J. Pascual

Escuela elemental de Artes é Industrias
DE ALCOY

CURSO DE

CUADRO

RELACION de los alumnos que han obtenido calificación de Sobresaliente

NOMBRES Y APELLIDOS	Oficio	NOMBRES Y APELLIDOS	Oficio
ENSEÑANZA OFICIAL		ARTESANOS	
<p>—◆—◆— TÉCNICOS —◆—◆—</p>		<p>—◆—◆— Física, Química y Mecánica Notables</p>	
<p>Aritmética y Geometría y principios del Arte de Construcción</p>		<p>D. José Guillem Sirera</p>	
Sobresalientes		<p>—◆—◆— Dibujo Geométrico Industrial Sobresalientes</p>	
D. Rafael Severino Sempere	Estudiante	D. Jaime Lluch Terol	Estudiante
» José Capó Ivars	idem	» Juan Almasan Lecolot	idem
Notables		» José Perez Esteve	Cerrajero
D. M. Botella Casasempere	Estudiante	Notables	
» Eugenio Aracil Pascual	idem	D. Jorge Lopez Merita	Escribiente
<p>—◆—◆— Física, Química y Mecánica Sobresalientes</p>		» Eugenio Caro y de León	Estudiante
D. Juan Botella Asensi	Escribiente	» Antonio Vilaplana Carbó	idem
Notables		» Venancio Giner Monllor	Albañil
D. José Torregrosa Armiñana	Escribiente	» Rafael Peidró Esteve	idem
<p>—◆—◆— Dibujo Geométrico Industrial Sobresalientes</p>		» Rafael Juliá Uñach	Estudiante
D. Francisco Jordá Reig	Dependiente	» Camilo Pastor Reig	idem
» Jorge Armiñana Perseguer	Tejedor	» Francisco Muñoz Valor	idem
» Gonzalo Ubeda Valor	Estudiante	» José Laporta Boronad	idem
» Miguel Rovira Valor	idem	» Joaquin Albors Giner	idem
» Emilio Satorre Valls	idem	» José Martínez Poveda	Carpintero
Notables		<p>—◆—◆— Dibujo de Adorno y Figura Sobresalientes</p>	
D. José Guillem Sirera	Estudiante	D. Ricardo Gisbert Gironés	Tejedor
<p>—◆—◆—</p>		» Miguel Torregrosa Alonso	Estudiante
		» Emilio Llacer Perez	Ebanista
		» Enrique Olcina Constans	Carpintero
		» Francisco Jordá Reig	Dependiente
		» Francisco Davó Molina	Tejedor
		» Emilio Hernandez Gomez	Ebanista

V.º B.º
EL DIRECTOR,
Emilio Colomina

899 A 1900

NUMERO 6

Notable en los exámenes ordinarios del curso de 1899 á 1900.

NOMBRES Y APELLIDOS	Oficio	NOMBRES Y APELLIDOS
<p>D. José Arcaina Perez » Carlos Palacio Bolufer » Camilo Llacer Muntó</p> <p><i>Notables</i></p> <p>D. Rafael Pérez Espinos » Camilo García Miró » Santiago García Gisbert » Rodrigo Ruiz Balaguer » Rafael Coloma Barrachina</p>	<p>Hojalatero Comerciante Estudiante</p> <p>Estudiante Carpintero idem Chocolatero Estudiante</p>	<p>Dibujo de Adorno y Figura</p> <p><i>Sobresalientes</i></p> <p>Doña Emilia Vilaplana Candela » Rosa Laporta Gisbert » Teresa Botí Valor » Josefina Miralles Barceló » Teresa Pascual Llopis » Pilar Trujillo Romero » Encarnación Trujillo Romero » María Moltó Miró » Isabel Botella Jover » Erminia Muñoz Valor</p>
<p><i>SECCIÓN DE YESO</i></p> <p><i>Sobresalientes</i></p> <p>D. Vicente Borrás Silvestre » José Balaguer Bienzobal » Ramón Ruiz Balaguer</p>	<p>Pintor Estudiante Tallista</p>	<p><i>Notables</i></p> <p>Doña María Masiá Durá » Elisa Lluch Terol » María Perez Valls » María Masiá Boronad » Lola Perez Berenguer » María Valor Sarañana » Delfina Payá Aracil</p>
<p><i>MODELADO Y VACIADO</i></p> <p><i>Sobresalientes</i></p> <p>D. Rigoberto Lopez Gosalbez » Vicente Borrás Silvestre » Rafael Lloret Perez » Francisco Cortés Agulló » Ramón Ruiz Balaguer » Desiderio Colomer Galbis</p>	<p>Tallista Pintor Carpintero Pintor Tallista Estudiante</p>	<p><i>COLORIDO</i></p> <p><i>Sobresalientes</i></p> <p>Doña Elvira Candela Pascual » Concha Lluch Terol » Concha Laporta Gisbert » Josefa Muñoz Valor » Elvira Laporta Gisbert » Consuelo Richart Blanes</p>
<p><i>ENSEÑANZA DE LA MUJER</i></p> <p>Física, Química y Mecánica</p> <p><i>Sobresalientes</i></p> <p>Doña Consuelo Sanz Perez » Virginia Soler Alberola</p>		<p><i>MODELADO Y VACIADO</i></p> <p><i>Notables</i></p> <p>Doña Rosa Laporta Gisbert</p>

EL SECRETARIO,
Vicente J. Pascual

Escuela elemental de Artes é Industrias
DE ALCOY

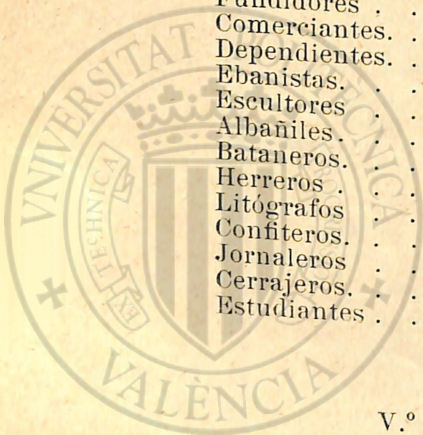
DISTRITO UNIVERSITARIO
DE VALENCIA

CURSO DE 1899 Á 1900

CUADRO NUMERO 7

Estado expresivo de la profesión ú oficio de los alumnos de esta Escuela.

Escribientes	14	Impresores	27
Fundidores	24	Carpinteros	24
Comerciantes	11	Sastres	14
Dependientes	26	Panaderos	4
Ebanistas	20	Pintores	7
Escultores	14	Harineros	3
Albañiles	23	Hojalateros	4
Bataneros	15	Broncistas	7
Herreros	17	Plateros	10
Litógrafos	10	Cajistas	4
Confiteros	10	Zapateros	8
Jornaleros	19	Guarnicioneros	3
Cerrajeros	27	Papeleros	17
Estudiantes	123	Tejedores	61



V.º B.º
EL DIRECTOR,
Emilio Colomina

EL SECRETARIO,
Vicente J. Pascual

CAMPUS D'ALCOI

Escuela elemental de Artes é Industrias
DE ALCOY

DISTRITO UNIVERSITARIO
DE VALENCIA

CURSO DE 1899 A 1900

CUADRO NUMERO 8

PERSONAL FACULTATIVO Y SUBALTERNO DE LA MISMA

DIRECTOR

D. Emilio Colomina Raduán.

SECRETARIO

D. Vicente J. Pascual Pastor.

PROFESORES

D. Emilio Colomina Raduán.

» *Francisco Laporta Valor.*

» *Vicente J. Pascual Pastor.*

» *Emilio Orduña Viguera.*

» *Enrique Vilaplana Juliá.*

AYUDANTES NUMERARIOS

D. Antonio Vilaplana Llorens.

» *Elias Garcia Martinez.*

AYUDANTES REPETIDORES

D. Quintín Pastor Muntó.

» *Joaquín Morrió Serra.*

HABILITADO

D. Antonio Vilaplana Llorens.

ESCRIBIENTE

D. José Soler Valor.

CONSERJE

D. Federico Botí Vilaplana.

MOZOS DE ASEO

D. Enrique Ivorra Congots.

» *Antonio Jordá Miralles.*

V.º B.º
EL DIRECTOR,
Emilio Colomina

EL SECRETARIO,
Vicente J. Pascual

CURSO DE 1899 Á 1900

CUADRO NUMERO 9

Material adquirido durante el curso

Para la clase de Física y Química

- 1 Kilo Cloruro.
- 6 Onzas Acido Acético.
- 800 Gramos glicerina.
- 3 Litros alcohol.
- 1 1/2 Kilo sal amoniaco.
- 7 Onzas eter sulfúrico.
- 1 Kilo bicromato potasa.
- 2 Kilos ácido sulfúrico.
- 4 Libras Almagra.
- 6 Cilindros impresionados para el fonógrafo.
- 6 Id. para impresionar.

Para la clase de Dibujo Geométrico

- 2 Tubos color carmin.
- 2 Id. id. sepia.
- 2 Id. id. siena tostada.
- 1 Id. id. siena natural.
- 2 Id. id. azul prusia.
- 1 Id. id. amarillo cromo.
- 1 Id. id. tinta neutra.

Para la clase de Dibujo de Adorno y Figura

- 120 Láminas pintura alemana.

Para la clase de Modelado y Vaciado

- 340 Kilos Escayola de 1.^a clase.
- 300 Id. id. de 2.^a id.
- 4 Pinceles.
- 200 Arrobas tierra.



Por compra para la Biblioteca

To- mos	Autores	Títulos
1	Villón	El Fonógrafo.
1	Hospitalier	Recetas del Electricista.
1	Volchert	La Dinamo.
1	Reganet	Documentos de Arquitectura.

SUSCRIPCIONES

La Naturaleza Ciencias é Industrias.

Gaceta de Madrid.

Boletín Oficial de la Provincia.

La Pequeña Industria.

Diccionario Enciclopédico Hispano Americano.

Gaceta de Instrucción Pública.

V.º B.º
EL DIRECTOR,

Emilio Colomina

EL SECRETARIO,

Vicente J. Pascual

CAMPUS D'ALCOI

CURSO DE 1899 Á 1900

CUADRO NUMERO 10

CUADRO de horas para las clases orales, gráficas y plásticas, que han de regir en el curso de 1900 á 1901.

Asignaturas	Nombres de los Profesores	Nombres de los Ayudantes	Dias	Horas
<i>Sección Técnica</i>		<i>Numerario</i>		
Aritmética y Geometría	D. Emilio Colomina.	D. Antonio Vilaplana	Todos	6 á 7 noche
Dibujo Geométrico Industrial	» Vicente J. Pascual.	<i>Repetidor</i>	Id.	6 á 8 id.
Física, Química y Mecánica	» Enrique Vilaplana.	» Quintín Pastor.	Id.	6 á 7 id.
<i>Sección Artística</i>		<i>Numerario</i>		
Dibujo Artístico.	» Francisco Laporta.	» Elías García.	Id.	6 á 8 id.
Modelado y Vaciado.	» Emilio Orduña.	» Joaquín Morrió.	Id.	6 á 8 id.

V.º B.º

EL DIRECTOR,
Emilio Colomina

EL SECRETARIO,
Vicente J. Pascual

Escuela elemental de Artes é Industrias
DE ALCOY

DISTRITO UNIVERSITARIO
DE VALENCIA

CURSO DE 1899 A 1900

CUADRO NUMERO 11

Memorias que se han recibido en esta escuela

- 3 Memorias de la Escuela Central de Artes y Oficios.
1 Idem idem de Artes y Oficios de Santiago.
3 Idem idem idem idem de Villanueva y Geltrú.
2 Idem idem idem idem de Logroño.
2 Idem idem idem idem de Bejar.
2 Idem idem idem idem de Almería.
1 Idem idem idem idem de Gijón.
2 Idem idem Industrial de Alcoy.
2 Idem del Colegio de 2.^a Enseñanza de Nuestra Señora del Sagrado Corazón.
2 Idem del Instituto de 2.^a Enseñanza de Vitoria.
1 Idem del idem provincial de Tarragona.
1 Idem de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
1 Idem de la Apertura del Curso de 1899 à 1900 de la Universidad Literaria de Valencia.
1 Idem del estado y desarrollo de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao durante los veinte años.

V.º B.º

EL DIRECTOR.

Emilio Colomina

EL SECRETARIO.

Vicente J. Pascual

CAMPUS D'ALCOI



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI