



~ LUZMEL

EL AMOR ES PICO TRES

AMOR, LENGUAJE ARTÍSTICO
PICO TRES (<3), LENGUAJE DIGITAL

Comisariado:

Natividad Navalón

Teresa Cháfer

Diseño y maquetación:

Luz Mérida García

Fotografía:

Luz Mérida García

Laura Gaitán

Isaac Jijón

Técnico de montaje:

Luz Mérida García

Laura Gaitán

Marina Bollain

Celia Caparrós



~ LUZMEL

EL AMOR ES PICO TRES

AMOR, LENGUAJE ARTÍSTICO
PICO TRES (<3), LENGUAJE DIGITAL

JUNIO 2019
SALA DE EXPOSICIONES CAMPOAMOR



LUZMEL

EL AMOR ES PICO TRES

AMOR. LENGUAJE ARTISTICO
PICO TRES (-3). LENGUAJE DIGITAL

4 DE JUNIO - 14 DE JUNIO 2019

www.luzmel.com



EL AMOR ES PICO TRES

Las tecnologías cada vez están más interiorizadas en nuestro día a día, pero también en el ámbito artístico, formando una corriente de Media Art. Estamos absorbidos constantemente por lo digital convirtiéndonos en constantes fábricas de imágenes, además de que estas imágenes son constantes registros visuales.

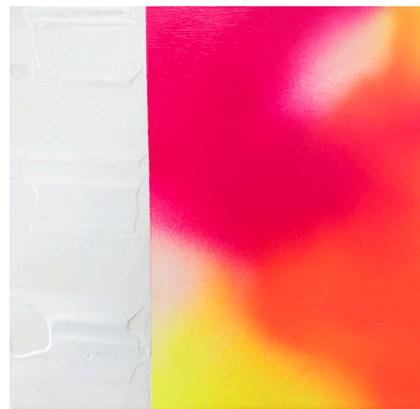
Esto reflexiona sobre nuestras vidas, nuestras sensaciones, y llanamente sobre como percibimos nuestro entorno. Ya no vivimos el momento, sino la recordamos a través del registro creado una vez ha pasado la experiencia.

El amor es pico tres es un proyecto que pretende investigar hasta qué punto estamos mediados por los medios. Durante los procesos de la creación de la obra se descubre que la influencia de los medios es mayor de la que se pensaba; la pantalla es una extensión de nosotros.

Es posible visualizar la fuerza de las imágenes electrónicas en nuestra cotidianidad, estando llenas de ellas, resultado de una manipulación constante e infinita de los dispositivos de salida, pantallas y proyecciones. Este flujo de dispositivos conlleva una importancia política, la cual resulta definitiva para la recreación de vínculos de poder, ordenación, control y gobierno.

Las imágenes van y vienen desde cualquier lugar y en cualquier momento, en todas direcciones, habiendo por cada paso un espectador como nosotros impidiendo su paso.

El impedimento del paso de las imágenes como espectadores es causada por nuestra percepción visual que cada vez es más electrónica y automática. Ahora nuestra mirada está encuadrada en una pantalla.



Materia sobre pantalla I, 2018
28 x 28 cm
Acrílico sobre tabla



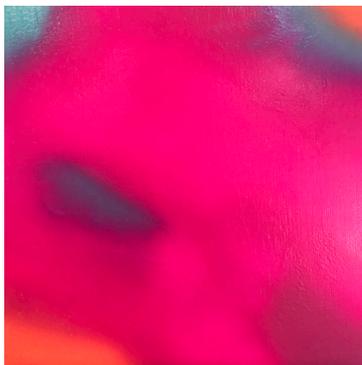
Materia sobre pantalla II, 2018
28 x 28 cm
Acrílico sobre tabla







Luz I, 2018
23 x 23 cm
Acrílico sobre tabla



Luz II, 2018
23 x 23 cm
Acrílico sobre tabla

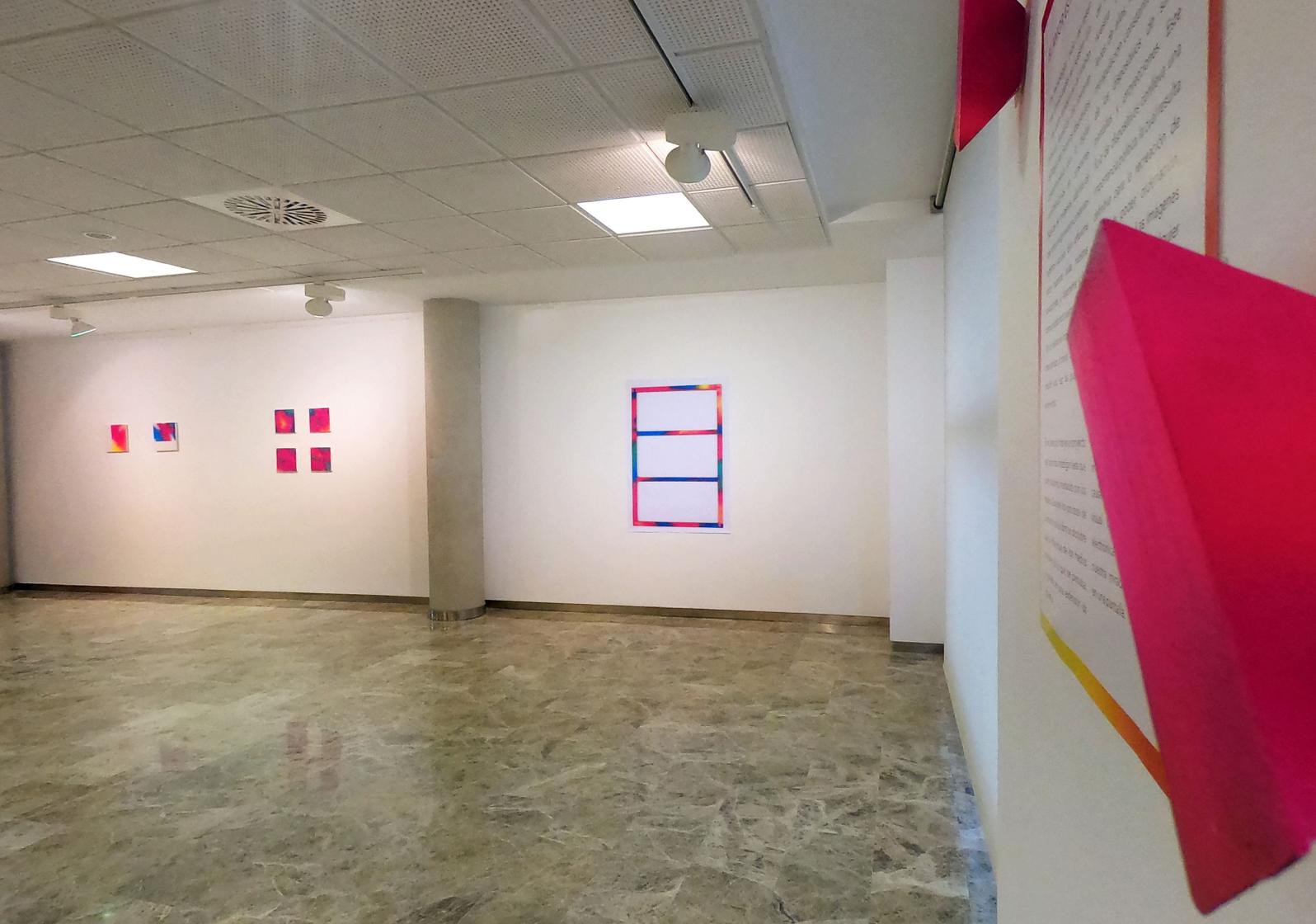
Luz III, 2018
23 x 23 cm
Acrílico sobre tabla



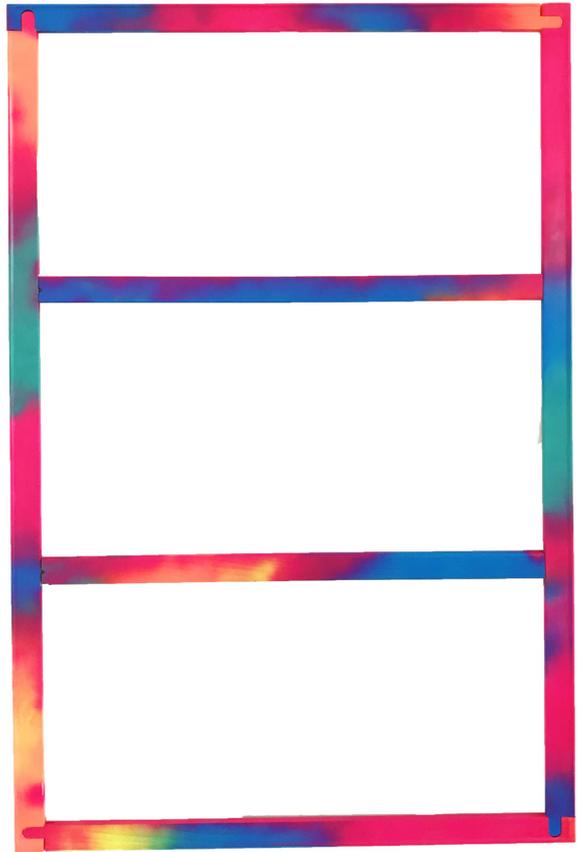
Luz IV, 2018
23 x 23 cm
Acrílico sobre tabla

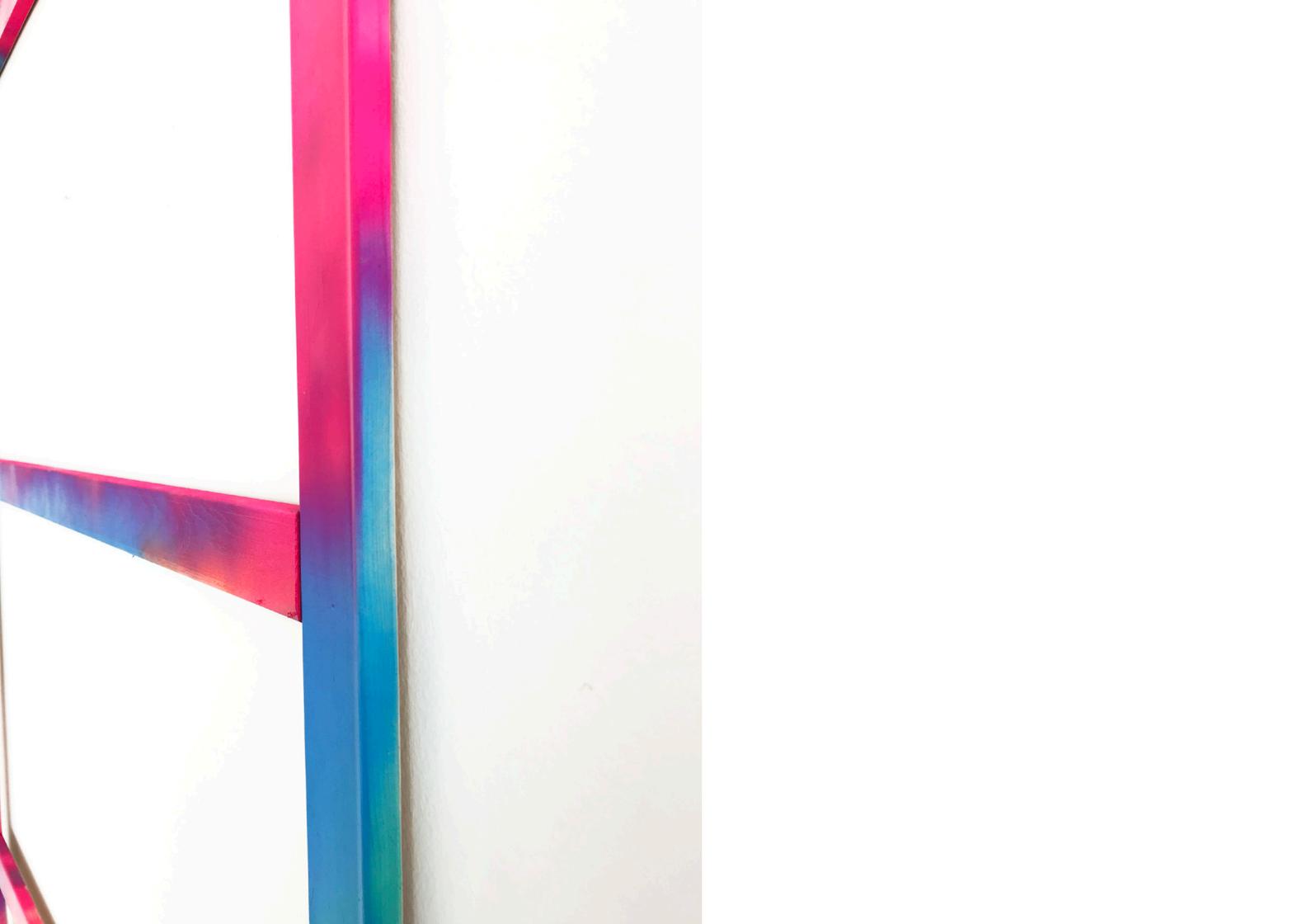


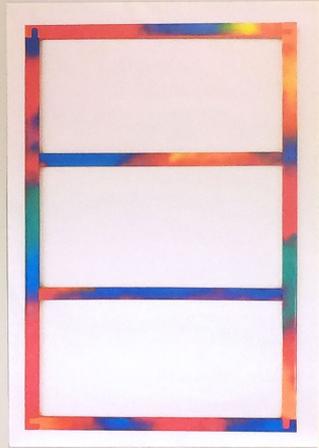




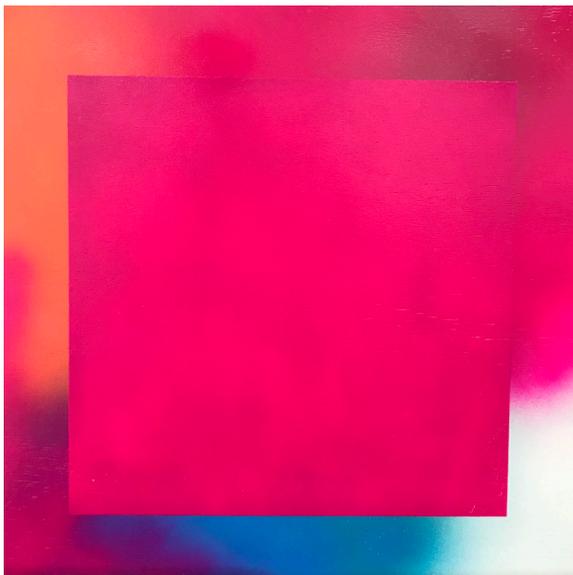
Marco de la pantalla, 2018
98 x 82 cm
Acrílico sobre bastidor



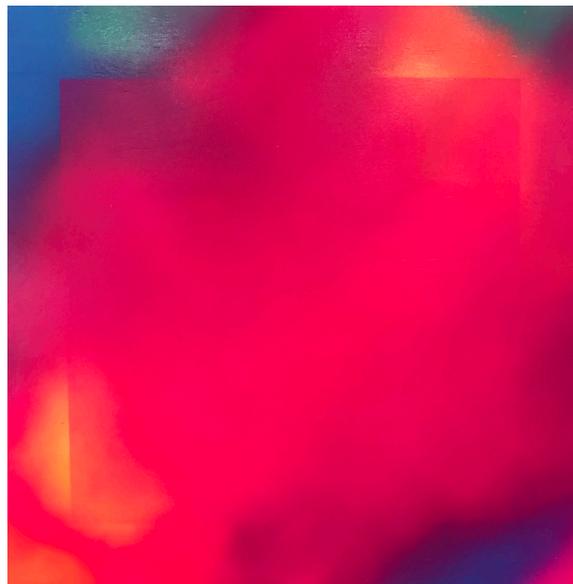






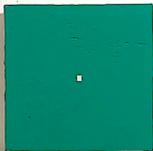


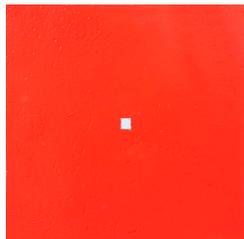
Ventana I, 2018
40 x 40 cm
Acrílico sobre tabla



Ventana II, 2018
40 x 40 cm
Acrílico sobre tabla





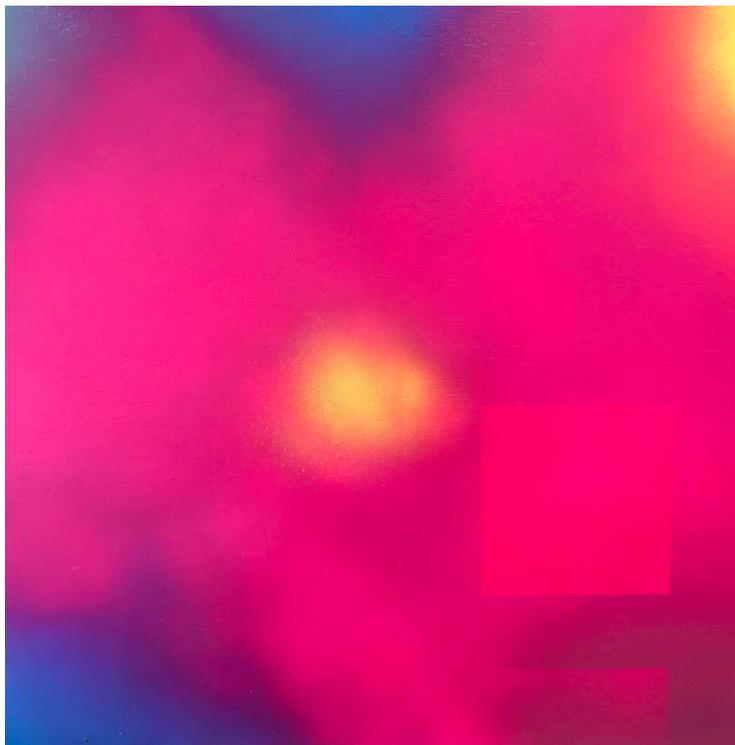


Pixel 2018
10 x 10 cm
Tríptico, acrílico sobre tabla

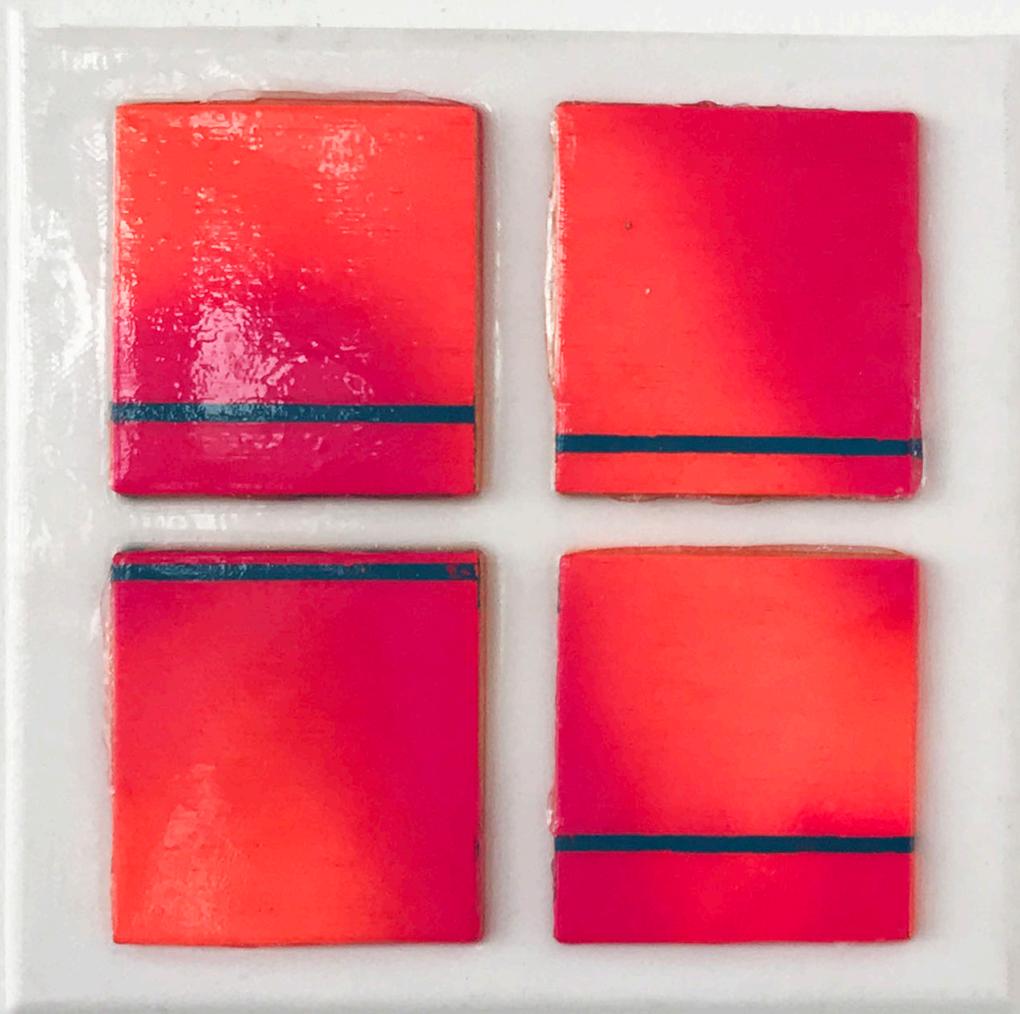




Reflejo I, 2018
50 x 50 cm
Acrílico sobre tabla



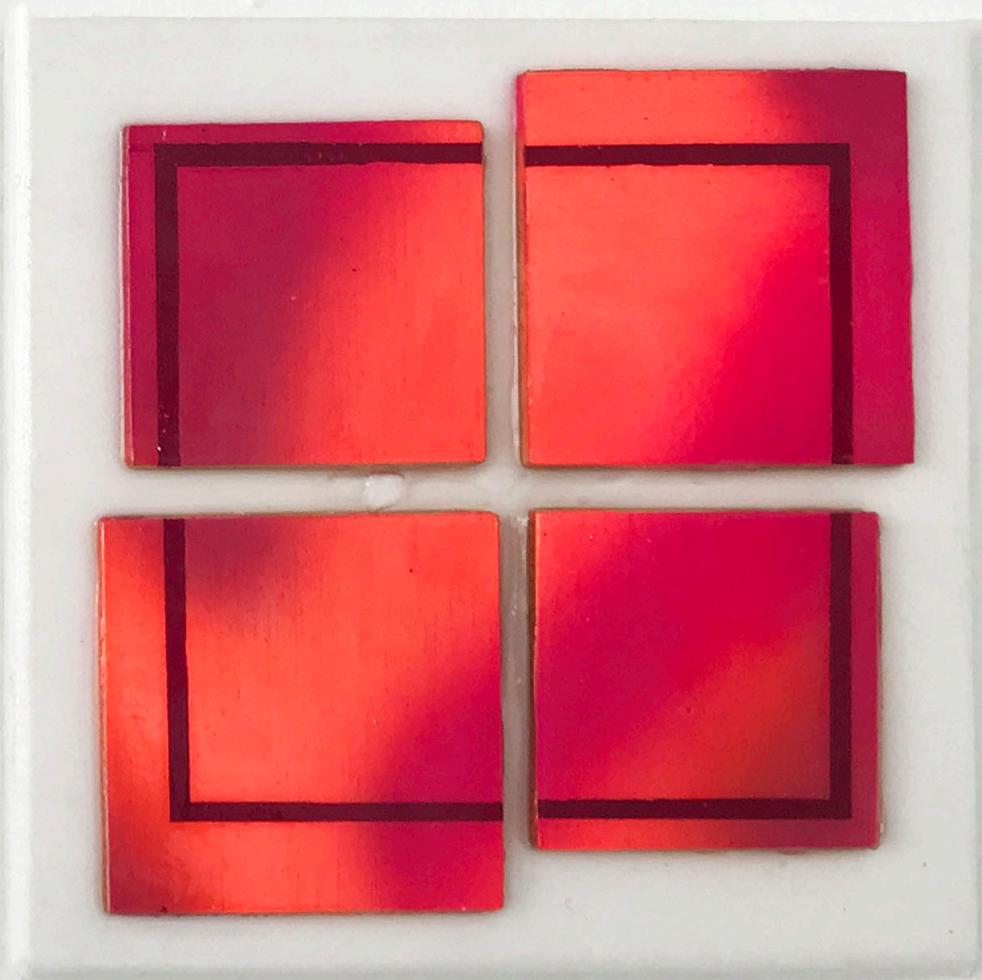
Reflejo II, 2018
47 x 47 cm
Acrílico sobre tabla



Dentro de la resina I, 2018

20 x 20 cm

Acrílico sobre tabla, sobre lienzo



Dentro de la resina II, 2018

20 x 20 cm

Acrílico sobre tabla, sobre lienzo







Glitch I, 2018
100 x 53 cm
Impresión digital



Glitch II, 2019
100 x 53 cm
Impresión digital



Acceso al vídeo de la exposición en YouTube



FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2019 *Grado en Bellas artes*, Facultat de Belles Arts Sant Carles, Universitat Politècnica de València, España
- 2015 *Bachillerato artístico*, IES Federico Baraibar, Vitoria-Gasteiz, España

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 *El amor es pica tres*, Sala de Exposiciones Campoamor, Centro Municipal de Juventud de Algrós, Valencia, España

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *Error T4*, T4, espacio multidisciplinar, Facultat de Belles Arts Sant Carles, Universitat Politècnica de València, España

transparere, Espai In Vitrina, Facultat de Belles Arts Sant Carles, Universitat Politècnica de València, España

- 2018 *Pintura y abstracción*, T4, espacio multidisciplinar, Facultat de Belles Arts Sant Carles, Universitat Politècnica de València, España

Metros cuadrados de ausencia, Biblioteca de Patraix-Azorín, Valencia, España



Luzmel (La Haya, Holanda, 1997) es una artista holandesa que reside en Valencia desde hace ya varios años. Se gradua en Bellas Artes en 2019, por la Facultat de Belles Arts Sant Carles, en la Universitat Politècnica de València. En sus dos últimos años de creación artística ha mostrado especial inquietud por la pintura abstracta y el arte digital. Se basa en la relación del arte con las tecnologías, explorando cómo ve nuestra mirada hoy en día y los conceptos de la transcodificación.

26/05/1997

La Haya, Holanda

luzmelidagarcia1@gmail.com

 @Eeeehhtusitu

<3