

**Fracasso, Liliana.**

**Profesora-investigadora, Universidad Antonio Nariño, Facultad de Artes, Programa Arquitectura, Grupo de investigación Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat Popular.**

**Cabanzo, Francisco.**

**Profesor-investigador, Universidad El Bosque, Facultad Creación y Comunicación, Programa de Artes Plásticas grupo de investigación - Expresión, artes y creación.**

**Díaz Matajira, Jorge Mario.**

**Profesor-investigador, Universidad Antonio Nariño, Facultad de Artes, Programa de Música y Maestría en Arte Sonoro, Grupo de investigación Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat Popular**

**Sonidos patrimoniales: prácticas artísticas en los lavaderos comunitarios del barrio El Paraíso, Bogotá**

**Heritageable sounds: art practices in the community laundries in the El Paraíso neighbourhood, Bogotá**

TIPO DE TRABAJO: Comunicación.

PALABRAS CLAVE

Patrimoniable, hábitat popular, lavaderos comunitarios, sonidos patrimoniales, paisaje sonoro urbano.

KEY WORDS

Heritageable, popular habitat, community laundries, urban sound-scapes.

RESUMEN

Frente a la transparencia del "todo es lo mismo", que hace desaparecer la otredad bajo la luz de lo idéntico, la imagen tal vez no sea la manera más eficaz para tratar los valores patrimoniales de un territorio. En el imaginario de las personas y en la literatura oficial acerca de la ciudad contemporánea, el hábitat popular se ofrece siempre igual a sí mismo: "anomalía" generada por la informalidad urbana y económica. En realidad, el hábitat popular resguarda valores patrimoniales propios e importantes para la cohesión social, que la violencia de la hipervisibilidad, así como de la transparencia, violentan y degradan, estereotipando o estigmatizando la vida de los barrios populares, como pobres, marginales, etc. La presente comunicación trata sobre la investigación-creación como una potente aproximación al estudio participativo del valor lo *patrimoniable*. Presenta el caso de la localidad Pardo Rubio, en la Franja de Adecuación de los Cerros Orientales de Bogotá, sobre unas prácticas artísticas realizadas por la Universidad Antonio Nariño y la Universidad El Bosque involucrando grupos focales para el estudio de los valores territoriales. En dichas prácticas, que giraron alrededor de los lavaderos comunitarios del barrio El Paraíso, se desvelaron memorias, imaginarios, legados culturales. Los resultados arrojaron el reconocimiento de valores afectivos, identitarios y simbólicos del lavadero comunitario, que se materializaron en una creación sonora y el audiovisual "Albercazo: patrimoniable sonoro en borde urbano". El "sonido patrimoniable", punto de llegada de esta experiencia, representa en realidad un punto de partida hacia la exploración sobre los sonidos patrimoniales (SO-PA) en el estudio del paisaje sonoro. Se concluye en la comunicación que no es tanto el ojo sino el oído quien captura el espíritu del lugar.

ABSTRACT

Facing the transparency given by the expression "everything is the same", which makes otherness disappear under the light of the identical, the image may not be the most effective way to deal with the heritage values of a territory. In the people's imaginary and in the official literature about the contemporary city, the 'popular habitat' imaginary always offers itself always in the same way: as an

"anomaly" generated by urban and economic informality. Certainly, the popular habitat protects heritage values that are important for social cohesion, those that the violence of hyper visibility as well as transparency usually violate and degrade, stereotyping or stigmatizing the life of popular neighbourhoods, as poor, marginal, etc. The present communication deals with research-creation as a powerful approach to the participatory study of the values of the popular habitat heritage. It presents the Colombian study case of the Pardo Rubio locality, in the Strip of Eastern Hills of popular neighbourhoods of Bogotá, where some artistic practices were carried out by the Antonio Nariño University and the El Bosque University, involving focal groups for the study of the territorial values. In these artistic practices, developed at the Community Laundries of the El Paraíso neighbourhood, memories, imaginary, cultural legacies were revealed. The results showed the recognition of affective, identity and symbolic values of Community Laundries, which materialized in a sound creation and the audiovisual "Albercazo: sonorous games - patrimony in urban edge". The "heritageable" sound-scapes, seen as the point of arrival of this experience, in reality represent a starting point towards the exploration of heritageable sounds (SO-PA) in the study of the sound-scape. The conclusions in this communication, show that it is not the eye, but the ear that captures the spirit of the place.

## INTRODUCCIÓN

La experiencia que se presenta en esta comunicación se inscribe en un proceso de investigación-creación que se ha venido desarrollando para la Red de lo patrimonial. Se centra en uno de sus lugares-observatorios, el barrio El Paraíso de Bogotá, con el fin de profundizar un lugar reconocido por sus habitantes como patrimonial. El hábitat popular pertenece a los sectores de la ciudad que presentan determinadas características físicas, económicas y sociales, que se van desarrollando y consolidando poco a poco, donde conviven, muchas veces mezclados, varios orígenes y formas de producir y expresar la ciudad. El común denominador de estos lugares son los pobladores que a medida de sus posibilidades económicas, sociales y de participación, van creando, transformando, mejorando y dándole forma y expresión a su hábitat (Hernández García, 2007, p. 15). Así entendido, el hábitat popular representa el patrimonio cultural del mundo ordinario cuya componente más destacada es *lo patrimonial*: conjunto de saberes, de prácticas, de lugares, de artefactos, de recorridos que hacen parte de la existencia cotidiana de la población pero que no han sido visibilizados ni reconocidos (Moncada Pardo & Cabanzo, 2014) (Fracasso, 2016) (Cabanzo, Fracasso, Ortiz, & Moncada, 2016). Lo patrimonial es también un conglomerado de experiencias que están en la memoria y en los sentidos de la gente y reflejan sus modos de habitar, de percibir, de pensar el mundo y sus circunstancias. Esas manifestaciones integran su acervo cultural y todo lo que ello connota en términos de identidad y de sentido de pertenencia a un lugar. Lo patrimonial, al contrario del patrimonio cultural tal como es institucionalmente concebido, es riqueza cultural viva, que se mueve a ras del suelo y se transforma y reconfigura incesantemente. Es la esencia de la vida urbana en su sentido más elevado que remite a la esperanza y a la utopía concreta. No obstante, el hábitat popular está amenazado por varios fenómenos que van desde la gentrificación, "elitización" (García Herrera, 2001) hasta la gestión estética de la cotidianidad para fines de mercado. Lo anterior transforma físicamente los lugares, expulsa, desmenbra y aleja las comunidades de los lugares codiciados por el mercado. Las estrategias estéticas adoptadas por el capitalismo con fines comerciales, transforman en espectáculo y negocio también la intimidad de lo cotidiano y el valor *patrimonial* del mundo ordinario (Lipovetsky & Serroy, 2015). Frente a estos fenómenos sociales y territoriales, no hay ley, decreto o reglamentación nacional o internacional que proteja el hábitat popular. En cambio, la exploración del paisaje sonoro realizada de forma colaborativa plantea una interesante perspectiva de valoración de lo patrimonial y del hábitat popular. El paisaje sonoro, concepto propuesto y desarrollado por el canadiense Murray Schafer, busca entender cualquier entorno que nos rodee en la cotidianidad a partir de sus sonidos, sean naturales o artificiales (Schafer, 2013). En la concepción de Schafer, podemos entender mejor el entorno sonoro cuando integramos un conocimiento socio-cultural que nos permite determinar los sonidos que son reconocibles, identitarios y valorados por determinadas comunidades. Se trata del reconocimiento de marcas sonoras, en complemento con las señales y sonidos tónicos que configuran la percepción auditiva de cualquier sociedad y caracterizan los territorios. El paisaje sonoro ha dado nacimiento a otra disciplina conocida como la ecología acústica que nos plantea cuestionamientos respecto a la relación del ser humano con su entorno a partir de la pregunta ¿qué sonidos queremos preservar?

## METODOLOGÍA

"Relatos de barro y agua" representa un espacio de participación y al mismo tiempo una estrategia pedagógica adoptada en el marco del proyecto de investigación-creación liderado por la Facultad de Artes de la Universidad Antonio Nariño de Bogotá, en asocio con la Facultad de Creación y Comunicación de la Universidad El Bosque y el Media Lab de la Universidad Federal de Goiania (BR). El proyecto, denominado "Hábitat popular y creación artística: elaboración de un dispositivo para el análisis de lo patrimonial en área de borde urbano (cod. 2017204)" es la segunda etapa de una investigación empezada en el 2015 acerca del patrimonio cultural en hábitat popular, en la cual se ha venido experimentando y teorizando el concepto de "lo patrimonial". La segunda etapa (que se desarrolló entre agosto 2017 y julio 2018), apunta a construir un prototipo de sistema de análisis con base territorial (SIT-Sistema de información territorial) para mapear lo patrimonial. La peculiaridad del mapeo, consiste en el hecho que el SIT ayuda en la articulación y estudio, en la misma "unidad de análisis" de lo patrimonial, de variables cuantitativas y cualitativas, indicadores

complejos geo referenciados, datos objetivos y subjetivos procedentes del contexto (aspectos biofísicos), relatos de los habitantes y de las instituciones (análisis cualitativos y del discurso), asimismo aspectos relevantes de las prácticas artísticas urbanas y culturales. En este marco metodológico general, las prácticas artísticas para el estudio de lo patrimonial de los lavaderos comunitarios se conciben como una experiencia estética y su definición se basa en el diseño de experiencia (Allanwood & Beare 2015). La “experiencia inmersiva” envuelve a los participantes generando una “intensificación de la significatividad”. El diseño interviene el espacio para resignificarlo con el proceso, modificando los imaginarios de los participantes: el lavadero comunitario se vuelve algo más que un lugar para lavar ropa o para compartir momentos de la cotidianidad por su funcionalidad. La acción lúdica y sonora transforman el lugar en función de un potencial evocativo, a partir de un proceso empezado años atrás con la comunidad del barrio, que estimula, por medio del barro y del agua, el recuerdo, el relato, la memoria colectiva, el gesto, la relación y la comunicación activada en la colaboración de algunos habitantes, estudiantes, investigadores y artistas.



**Figura 1.** Espacio de participación y estrategia pedagógica para el estudio de lo patrimonial en el barrio El Paraíso: Lavaderos / Landander@s . Juegos sonoros en lugar. Poster: S. Piedrahita, L. Fracasso

**Figura 2.** Espacio de participación y estrategia pedagógica para el estudio de lo patrimonial en el barrio El Paraíso: improntas del lavadero. Poster: S. Piedrahita, L. Fracasso.

## DESARROLLO Y RESULTADOS

En el espacio de participación y de estrategia pedagógica, generado gracias a varios años de trabajo en campo, de construcción de confianza recíproca con grupos focales en el territorio del Pardo Rubio, en el proceso de investigación-creación se realizaron diferentes prácticas artísticas y obras comunitarias (efímeras, permanentes, procesuales), entre las cuales mencionamos “improntas del lavadero”<sup>1</sup>, “lavaderos / lavander@s” y la acción sonora comunitaria “El Albercazo”<sup>2</sup>, con la sucesiva producción de pequeños ejercicios de arte sonoro realizados por los estudiantes de la UEB. La sistematización de las acciones anteriormente mencionadas, que articularon conocimientos artísticos, científicos y relacionales, dieron lugar a la realización de unas piezas sonoras específicas y la

<sup>1</sup> Realización: René Vidal (maestro artes, tallerista y coinvestigador), Stephanie Piedrahita (maestra artes, joven investigadora), Yanine González (psicóloga, co-investigadora), Liliana Fracasso (arquitecta-geografía, investigadora principal), Andrés Silva (prácticante programa de Diseño Industrial UAN). Comunidad de adultos mayores de la Casa de los Abuelos en el barrio El Paraíso y participación de miembros de la JAL. Coordinación artística y científica Liliana Fracasso

<sup>2</sup> Realización: Francisco Cabanzo (PhD artes, tallerista y coinvestigador de la UEB), Glenda Torrado (maestra artes, coinvestigadora UEB), con la participación de los estudiantes de programa de Artes de UEB y de los co-investigadores Yanine González (psicóloga, co-investigadora UAN), Liliana Fracasso (arquitecto-geografía, UAN), Stephanie Piedrahita (maestra artes, joven investigadora, UAN). Comunidad de adultos mayor de la Casa de los Abuelos en el barrio El Paraíso y participación de miembros de la JAL. Coordinación artística Francisco Cabanzo, coordinación científica Liliana Fracasso.

ideación del trabajo “Patrimonial sonoro en borde urbano” como propuesta para la red y el proyecto de investigación Holos<sup>3</sup> (Amaral Lilian, et. alt, 2018).

El trabajo se desarrolla articulando en talleres de creación sucesivos, la elaboración de piezas plásticas con el barro, piezas sonoras, performance e instalaciones efímeras entre sábanas representando cada uno un “pre-texto” en un contexto específico<sup>4</sup>.



Figura 3. “Relatos de barro y agua”. Producción Improntas de lavadero: del barrio El Paraíso. Fuente: Archivo fotográfico Proyecto UAN/2017204

<sup>3</sup> Realización: AA.VV. Obra: “HolosCi(udad)e)” (obra procesual y performativa). Exposição EmMeio #10, Museu Nacional da República, Octubre, Brasília, 3-30, 2018. Curaduría de la exposición: Tania Fraga, Curaduría de la obra: Lilian Amaral & Laurita Sales. Organización: Suzete Venturelli, Cleomar Rocha, Instituciones que participan: Por Brasil: Media Lab/UnB, Media Lab/UFG, U. PMackenzie; por Colombia: Universidad Antonio Nariño - UAN, Universidad El Bosque - UEB; por España: Universidad de Barcelona - UB, Universitat Politècnica de València; por Uruguay Universidad de la República de Uruguay -INBA/UEDELAR. Producción: Laboratorio 10 Dimensoes y CLAV, UFRN. Disponible en <http://www.espai214.org/holos/> y en <http://www.espai214.org/holos/publicacoes/> (visionado 9 abril 2019). La obra puede visionarse también en el link <https://youtu.be/ttBlYiVijI>

<sup>4</sup> La estrategia pedagógica a la que hacemos referencia se denomina con-texto(s) y fue experimentada en primera instancia en colaboración con Victoria Mena de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, también en el marco del proyecto de investigación Pedagogía, Artes y Ciudadanía, mayo – diciembre 2017. Participaron de los talleres de con-texto(s) el maestro René Vidal y la joven investigadora Stephanie Piedrahita (<http://www.reddelopatrimonial.com/index.php/lugares/pardo-rubio>)



**Figura 4.** “Relatos de barro y agua” Producción Albercazo: sonidos patrimoniales en los lavaderos comunitarios del barrio El Paraíso. Fuente: Archivo fotográfico Proyecto UAN/2017204

En una cultura determinada por el predominio de lo visual, lo que se requiere es recuperar y reivindicar la importancia de lo sonoro como elemento de *comunicación sensorial* y de transmisión de emociones, asimismo como herramienta de análisis de lo patrimonial en términos de sonidos. En general, el *sonido* dentro del ambiente, comunica y se convierte en el medio para que el *ser humano* pueda interactuar con este, pero considerando la importancia de dicha interacción, mediada por la reflexión, la valoración y la preservación. Los sonidos son producidos por el *medio ambiente* y los *seres humanos*, ofrecen al *sonido* significado e información de los diversos aspectos sociales que suceden en una comunidad. Así, se habla de un código social que surge a partir de condiciones objetivas y subjetivas, dando significado a toda relación social concerniente a la cultura, también desde las artes del sonido. Esto, con el fin de que la sociedad se sensibilice y adquiera mayor conciencia frente a las transformaciones en el *medio ambiente* que conllevan, también en términos sonoros, la desaparición progresiva de una *cultura sonora*.

## DISCUSIONES

Si bien se ha reconocido a nivel mundial la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003) y ha crecido la conciencia que “Somos patrimonio” (CAB, 1990), el hábitat popular en la *praxis* no se considera patrimonio cultural. Todavía muy incipiente es el reconocimiento por parte de la UNESCO de las periferias de las ciudades como patrimonio cultural urbano (UNESCO, 2016). Así que el hábitat popular queda constantemente desprotegido, codiciados por localización, amenazado por los procesos de urbanización, *elitización* y *gentrificación* o por los procesos de *estetización*, que transforman lo cotidiano en espectáculo, para visitantes o turistas. Por el contrario, en el caso de los lavaderos comunitarios del barrio El Paraíso, experimentamos con las prácticas artísticas colaborativas cómo se hace posible reconocer y visibilizar el valor de lo *patrimonial* para contribuir a subvertir esta política general de la transparencia, entendida como invisibilización y aniquilación de lo diverso o socialmente incómodo. Mucho se ha escrito acerca de cómo la movilidad y la velocidad, ínsitas en la realidad occidental postmoderna, han venido generando una tal distracción que el mundo perceptible se nos ha vuelto “invisible” (Bauman, 1998) (Virilio, 1984) (Virilio, 2004). El funcionamiento de la ciudad hipermoderna (Lipovetsky & Serroy, 2015) se orienta hacia la transparencia del “todo es lo mismo”, la urbanalización (Muñoz, 2010) o la ciudad genérica (Rem Koolhaas, 2011). Hipervisibilidad y transparencia se reconocen ya como la expresión de una violencia dividida sistémica, que consiste en desaparecer el otro por completo bajo la luz de lo idéntico (Byung-Chul Han, 2011, p.151). A esta generalización y superficialidad de lecturas, no escapa tampoco la visión que se tiene de los barrios informales o populares. La resistencia del barrio El Paraíso frente a los procesos de transformación territorial que están amenazando una de las estructuras ecológicas principales de Bogotá, los Cerros Orientales, se juega precisamente entre la hipervisibilidad y la invisibilidad de la condición

socio-ambiental del barrio. A continuación unas sugerencias de la “memoria evocada”<sup>5</sup> en las prácticas artísticas (en una de las secciones del Taller Relatos de barro y agua, la del 25 octubre 2017, Figura 2.) y en la caminata dirigida por unos miembros del grupo COHITEPA, habitante del barrio (del 13 julio 2017).

“Esta agua ¿ven ustedes lo cristalina que está? Esta agua no es de la red de Bogotá, esto es de un nacimiento de agua que hay allá arriba; y viene entubada acá. Es un nacimiento que nunca, nunca, haga el verano que haga ¡nunca falta! Es agua que es...de la mejor... de las mejores calidades de agua que tenemos aquí” (Don Isaías L., 13 jul 2017).

“¿El lavadero? No, a mí me tocaba bajar al río, a la quebrada y allá lavaba yo, llevaba mi ropa y allá lavaba, ya después cocinar con leña y el fogoncito con tres piedras. A todas nos tocó cocinar con leña y tres piedritas y la casita siempre estaba mal hecha entonces ahí íbamos haciendo las cosas con mi papá” (Doña Cecilia B., 25 oct 2017).

“Me gustaba mucho columpiarme, me gustaba mucho cuando llovía eso era rico, y así, hacer cositas con las matas, columpiarme, meter las patitas en el agua, así más rico” (Doña Cecilia B., 25 oct 2017).

“Yo hice una figurita del lavadero, eso me recuerda que cuando uno lavaba, que los cepillos eran las tusas eran para sacarle el cemento a los pantalones de mi esposo” (Doña Lucía J. 25 oct 2017)

“El decol [blanqueador] era la toronja [planta nativa] y uno la partía y la echaba dentro de la tina con agua (...) una mata donde hay unas pepas que en ese tiempo se pintaban y se vendían para el árbol de navidad, y ese era el árbol de navidad por que las pintábamos de colores y la gente la compraba. Y entonces nosotros para lavar las abríamos y la echábamos en una tina o un platón con agua y nosotros refregábamos la ropa y le echábamos el jabón y la dejábamos un rato, cuando salía la ropa quedaba blanquita quedaba bonita” (Doña Cecilia B. 25 oct 2017).

“Allá se daba uno gusto lavar y los niños bañarse y rico... no era tan peligroso” (Doña Lucía J. 25 oct 2017).

Con la experiencia presentada, hemos querido hablar de este valor *patrimonial* con las sugerencias y el re-conocimiento que genera el paisaje sonoro de los lavaderos comunitarios del barrio. Este tipo de paisaje posee unos fundamentos constitutivos que configuran su naturaleza y por tanto definen el marco general de su accionar: el sonido, el cual se asocia directamente con el ruido; el medio ambiente y el ser humano. La marca sonora definida como “aquel sonido exclusivo a una comunidad o aquel cuyas cualidades hacen que sean observado o percibido de una manera determinada por la gente de esta comunidad” (Schafer, 2013 p. 369), en el caso específico es el sonido del chorro del agua que corre constantemente desde la montaña hacia la alberca, o es el sonido del recipiente para recoger el agua, construido de forma artesanal por la misma comunidad, para recoger y verter el agua sobre la ropa, asimismo el sonido del cepillo fregando la ropa, entre otras marcas reconocibles, representan el caso único de los lavaderos comunitarios del barrio El Paraíso. Dichas marcas sonoras fueron la materia prima de la obra de creación colectiva generada a partir de las contribuciones de la Red Holo y que hemos citado anteriormente.

## CONCLUSIONES

Lo patrimonial sonoro es sonido evocativo, es identidad sonora propia de un lugar. En los lavaderos comunitarios del barrio El Paraíso, la práctica lúdico-creativa-colaborativa que se ha realizado entre los relatos de barro y agua, restituyen memorias y subjetividad a sonidos genéricos: fricciones, golpes, chapoteos, salpicados, hundimientos, riegos... Vivenciando, relatando el lavadero y capturando sus ecos subacuáticos, se recompone este paisaje sonoro patrimonial en hábitat popular. De la experiencia estética, emerge la memoria colectiva estimulada por el sonido del refregar, enjuagar, cepillar, exprimir, sacudir la ropa, acciones íntimas y comunitaria al mismo tiempo que son la esencia de este paisaje sonoro patrimonial.

Los talleres de creación, concebidos como espacio de participación y de estrategia pedagógica (Fig. 1 y 2) hacen parte en realidad de una metodología (*art based research*) mucho más articulada y compleja, concebida por un equipo interdisciplinario de investigación, en red y de forma participativa, para estudiar con las prácticas artísticas el patrimonio cultural en hábitat popular (*lo patrimonial*). Dichos talleres, al igual que otros realizados en el marco de dicha investigación, generan “datos” y relatos (Fracasso, Aperador, Cabanzo, 2018) y, sobretodos vivencias susceptibles de ser sistematizadas, mapeadas, puestas en escena para retroalimentar el proceso y sus participantes. El *feedback* entre investigadores, artistas y comunidad acciona siempre nuevos proyectos y nuevos interrogantes hacia la construcción de una forma diferente de hacer educación patrimonial y de defender el lugar del mundo ordinario.

---

<sup>5</sup> El relato fue facilitado por una actividad lúdica y de captura de las improntas del lavadero con la arcilla. Las preguntas para estimularon las conversaciones fueron preparadas previamente tocando temas relacionados con la infancia, la vida en el barrio, las relaciones intergeneracionales, la comida y relaciones de género. El registro audiovisual fue a cargo de El Chorro.



**Figura 5.** Retroalimentación en la Casa de los abuelos. Rostros de los participantes mirando las proyecciones del documental “Lugando. Juegos de lugares y lugares en juego” y de fragmentos de “Albercazo: sonidos patrimoniable en los lavaderos comunitarios del barrio El Paraíso”. Fuente: Capturas de registro video. 10 marzo 2018. Proyecto UAN/2017204

La ciudad es observada como una continúa relación de estructuras cambiantes, que conlleva la metamorfosis del espacio acústico. [...] Los sonidos de la ciudad son genéricos, se muestran familiares al oído, pero resulta imposible encontrar una situación sonora idéntica entre ciudades e incluso en la propia ciudad. En este sentido podemos asegurar que existen tantos paisajes sonoros como veces manifestamos nuestra intención por escuchar. Las condiciones de escucha de un entorno ambiental siempre están sujetas a cambios, y su variedad de matices, objetos sonoros, es tan amplia que se muestra imposible la reproducción exacta de todos los acontecimientos escuchados una vez (Ariza, 2008, p.187).

Dentro de este estudio es fundamental comprender las dinámicas cambiantes entorno a las comunidades, que finalmente son las que posibilitan entender las metamorfosis socioespaciales y culturales y contextualizar lo sonoro en un marco de valoración de lo patrimoniable.

## FUENTES REFERENCIALES

Amaral, L., Sales, L. et. alt. (2018). HOLOSCI(U)DAD(E) Ecosistemas Transversais e Conectividade em Contextos Glocais. 17.ART 17 *Encontro Internacional de Arte e Tecnologia 2018*, 470-495.

Ariza, J. (2008). *Las imágenes del sonido: Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Bauman, Z. (1998). *Globalization. The Human Consequences*. Oxford: Polity Press, Blackwell, Cambridge.

CAB (Convenio Andrés Bello). (1990). *Tratado De La Organización Del Convenio Andrés Bello De Integración Educativa, Científica, Tecnológica Y Cultural. RESOLUCION No. 05/90*. Suscrito el 31 de Enero de 1970, sustituido por un nuevo convenio suscrito en 1990. Madrid, 27 de noviembre de 1990.

Cabanzo, F., Fracasso, L., Ortiz, Y., Moncada, L. (2016). Memorias Caminadas: Tránsitos y trayectorias colaborativas entre los observatorios de lo patrimoniable en Colombia. En L. Amaral, *Cartografías Artísticas E Territorios Poéticos* (págs. 224-265). San Paulo: Fundación Memorial de América Latina.

Delgado, M. (2013). *Artivismo y pospolítica*. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *Quaderns-e Institut Català d'Antropologia*, 18 (2), 68-80.

Dussel, E. (2005). *Transmodernidad e interculturalidad (Interpretación desde la Filosofía de la Liberación)*. México City: UAM-Iz.

Fracasso, L. (2014). I luoghi inquieti. Nuove tecnologie per l'arte e la città. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, XIX (1062).

Fracasso, L. (2016). Lo "patrimoniable": utopías concretas, prácticas artísticas y hábitat popular y hábitat ancestral contemporáneo. En N. Benach, M. H. Zaar y M. V. P. Junior (eds.), *Actas del XIV Coloquio Internacional de Geocrítica: Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2016, Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/xiv-coloquio-portada.htm>. ISBN: 978-84-617-5447-2.

Fracasso, L., Aperador, D., y Cabanzo F. (2018). *Cartografía digital interactiva de lo patrimonial: del relato al "dato" y viceversa en Rocha, Cleomar (Org.), Anais do V Simpósio Internacional de Inovação em Mídias Interativas*. Goiânia: Media Lab / UFG, 2018. Recuperado de <https://siimi.medialab.ufg.br/up/777/o/36> - Liliana Fracasso.pdf. Consultado 09 abril 2019.

Fracasso, L., y Ortiz, Y. (2017). Prácticas artísticas como proceso de re-territorialización del barrio Las Cruces, Bogotá. En W. Pasuy et al., *Arquitectura Y Urbanismo Contemporáneo En Centros Históricos* (págs. 84-95). Bogotá: UniSalle.

García Herrera, M. (2001). Elitización: propuesta en español para el término gentrificación. *Biblio 3W. Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, VI (332).

Hernández García, J. (2007). Estética y hábitat popular. *AISTHESIS, Revista chilena de investigaciones estéticas*, 41. Instituto de Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Lipovetsky, G., y Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Anagrama.

Martinez Contreras, J. (2004). *Las huellas de lo oscuro: estética y filosofía en Ernst Bloch*. Editorial San Esteban.

Moncada Pardo, L., y Cabanzo, F. (2014). Hacia Una Red Latinoamericana de observatorios de lo patrimonial: categorías, casosrastrros, registros de obras, trayecto, tránsito en Colombia. *Clio: History And History Teaching*, 40, 1-15.

Schafer, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: Intermedio.

Soja, E. W. (2008). *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid: Traficantes de sueños.

Turco, A. (2010). *Configurazioni della territorialità*. Milán. Franco Angeli.

UNESCO (17 de octubre de 2003). *Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Paris.

UNESCO (2016). *La UNESCO en México y la Secretaría de Desarrollo Social de la CDMX celebran el Foro 'La periferia como Patrimonio Cultural Urbano'*. Servicio de prensa. Disponible en [http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/la\\_unesco\\_en\\_mexico\\_y\\_la\\_secretaria\\_de\\_desarrollo\\_social\\_d/](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/la_unesco_en_mexico_y_la_secretaria_de_desarrollo_social_d/) Consultado el 09 abril 2019.

Virilio, P. (1984). *L'espace critique*. Paris: Christian Bourgois Editeur.

Virilio, P. (2004). *Ville panique. Ailleurs commence ici*. Paris: Galilée.