

Amaral, Lilian

Media Lab Universidade Federal de Goiás UFG, Universidade Federal do Rio Grande do Norte UFRN, Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.

Rocha, Cleomar

Media Lab Universidade Federal de Goiás UFG, Universidade Federal do Rio Grande do Norte UFRN, Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.

Salles, Laurita

Media Lab Universidade Federal de Goiás UFG, Universidade Federal do Rio Grande do Norte UFRN, Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.

HolosCi(u)dad(e). Prácticas artísticas en redes a partir de las experiencias performativas, interactivas y multisensoriales entre territorios

HolosCi(u)dad(e). Artistic practices in networks based on performative, interactive and multisensory experiences between territories

TIPO DE TRABAJO: Comunicación.

PALABRAS CLAVE

Arte computacional, holosci(u)dad(e), organismo vivo, redes co-elaborativas.

KEY WORDS

Computational art, holosci(u)dad(e), living organism, co-operative networks.

RESUMEN

HolosCi (u) dad (e) es una plataforma internacional iberoamericana de investigación conjunta en arte tecnológico y propone la articulación entre geopoética, prácticas artísticas, memoria y nuevos medios. Se configura como un organismo vivo, distribuido, en coproducción permanente, actuando en el campo de las narrativas artísticas contemporáneas basadas en experiencias performativas, interactivas y multisensoriales entre territorios. El proyecto HolosCi(u)dad(e) es el resultado del proceso de investigación y creación poética en el campo del arte computacional, surge de un trabajo de coautoría y opera sobre la base de las concepciones Deleuzianas de ser y multiplicidad, y autopoiesis propuesta por Maturana y Varela (1994). HolosCi (u) dad (e) es otorgado por la artista e investigadora Lilian Amaral (Media Lab UFG) como resultado de la propuesta de comisariado de la residencia artística Ecosistemas transversales y conectividad - Holos, celebrada en el V Simposio Internacional sobre Innovación en Interactivo Media, Media Lab / UFG, Brasil. HolosCi (u) dad (e) reúne elementos audiovisuales que emergen de la cartografía visual y sonora urbana, estableciendo una conexión entre los diversos centros de investigación que operan en un contexto iberoamericano. Se apropia de la estructura automotriz "Paredão" como un "dispositivo de intensificación de experiencias", investigación realizada por la artista e investigadora Laurita Salles (UFRN / Media Lab UFG). El trabajo performativo utilizó la estructura de una camioneta automotriz, presentada en un área externa del Museo Nacional de la República, Ciudad de Brasilia. En la apertura del Simposio Internacional # 17ART y la exposición En Medio # 10, se integraron los registros visuales y sonoros creados y proyectados durante la presentación de apertura, con la participación de la Orquesta de Laptops, UnB. Al apropiarse de los sonidos de los territorios donde se ubican los centros de investigación - Brasil, Uruguay, Colombia, España y China, HolosCi (u) dad (e) - <http://holos.espai214.org/> - adquiere una dimensión

glocal (ANJOS, 2005), en el que un nuevo orden mundial altera las formas de representación de identidades y cultura, desde el espacio practicado (CERTEAU, 1994; SANTOS, 2000), cargado de memoria (MARTIN-BARBERO, 2017), lugar utópico, convergente. Se refiere al pasaje del modelo de "posesión y custodia" a "acceder y compartir".

ABSTRACT

HolosCi(u)dad(e) is an ibero-American international platform of co-research in technological art and proposes the articulation between Geopoetics, artistic practices, memory and new media. It is configured as a living organism, distributed, in permanent co-production, acting in the field of contemporary artistic narratives based on performative, interactive and multi-sensorial experiences between territories. The project HolosCi(u)dad(e) is the result of the process of research and poetic creation in the field of computational art, emerges from a co-authorial work, and operates on the basis of deleuzeans conceptions of becoming and multiplicity, and autopoiesis proposed by Maturana and Varela (1994). HolosCi(u)dad(e) is awarded by the artist and researcher Lilian Amaral (Media Lab UFG) as a result of the proposal of curatorship of Artistic Residency Transverse Ecosystems and Connectivity - Holos, held at the V International Symposium on Innovation in Interactive Media, Media Lab / UFG, Brazil. HolosCi(u)dad(e) brings together audiovisual elements that emerge from urban sound and visual cartography, establishing a connection between the various research centers operating in an Ibero-American context. It appropriates the automotive "Paredão" structure as an "intensifying device of experiences", research carried out by the artist and researcher Laurita Salles (UFRN / Media Lab UFG). The performative work used the structure of an automotive pickup truck, presented in an external area of the National Museum of the Republic, City of Brasilia. At the opening of the International Symposium # 17ART and the exhibition En Medio # 10, integrating visual and sound records created and projected during the opening performance, with the participation of the Orchestra of Laptops, UnB. By appropriating sounds from the territories where the research centers are located - Brazil, Uruguay, Colombia, Spain and China, HolosCi(u)dad(e) - <http://holos.espai214.org/> - acquires a glocal dimension (ANJOS, 2005), in which a new world order alters the forms of representation of identities and culture, from the practiced space (CERTEAU, 1994; SANTOS, 2000), loaded with memory (MARTIN-BARBERO, 2017), utopian, convergent place. It refers to the passage from the model of "possession and custody" to "access and sharing".

INTRODUCCIÓN

HolosCi(u)dad(e) es una plataforma internacional iberoamericana de co-investigación en arte tecnológico la cual propone la articulación entre Geopoética, prácticas artísticas, memoria y nuevos medios. Se configura como organismo vivo, distribuido, en permanente co-elaboración, actuando en el campo de las narrativas artísticas contemporáneas a partir de experiencias performativas, interactivas y multisensoriales entre territorios. El proyecto HolosCi(u)dad(e) es el resultado del proceso de investigación y creación poética en el campo del arte computacional, emerge de un quehacer co-autoral, y opera con base en concepciones deleuzeanas de devenir y multiplicidad, y de autopoiesis propuestas por Maturana y Varela (1994). HolosCi(u)dad(e) está concebido por la artista y investigadora Lilian Amaral (Media Lab UFG) resultado de la propuesta de curaduría de Residencia Artística Ecosistemas Transversales y Conectividad - Holos, celebrada en el V Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos, Media Lab/UFG, Brasil. HolosCi[u]dad[e] reúne elementos audiovisuales que emergen de cartografías sonoras y visuales urbanas, estableciendo conexión entre los diversos núcleos de investigación actuantes en contexto iberoamericano. Se apropia de la estructura "Paredão" automotriz como "dispositivo intensificador de experiencias", investigación realizada por la artista e investigadora Laurita Salles (UFRN / Media Lab UFG). La obra performativa utilizó la estructura de una camioneta automotriz sonorizada, presentada en área externa del Museo Nacional de la República, Ciudad de Brasilia. En la apertura del Simposio Internacional # 17ART y de la exposición En Medio # 10, integrando registros visuales y sonoros creados y proyectados durante el desempeño de apertura, con la participación de la Orquesta de Laptops, UnB. Al apropiarse de sonidos oriundos de los territorios donde están ubicados los núcleos de investigación - Brasil, Uruguay, Colombia, España e China, HolosCi(u)dad(e) - <http://holos.espai214.org/> - adquiere una dimensión *glocal* (ANJOS, 2005; SANTOS, 2006), en que una nueva orden mundial altera las formas de representación de identidades y cultura, a partir del espacio practicado (CERTEAU, 1994; SANTOS, 2000), cargado de memoria (MARTIN-BARBERO, 2017), configurando un lugar utópico, convergente. Se refiere al pasaje del modelo de "posesión y custodia" al de "acceso y compartir".

HolosCi(u)dad(e), primer resultado del proceso de investigación y creación poética, emerge de un quehacer co-autoral compartido en rede. La obra derivada de la Residencia Artística *Ecosistemas Transversais e conectividade - Holos*, es pensada y constituida como un "organismo vivo", distribuido y en permanente co-elaboración. Concebida como una plataforma de arte multiusuario, tiene la finalidad de explorar las implicaciones estéticas y comunicacionales emergentes en la realización de acciones y prácticas artísticas compartidas que, por medio de experiencias performativas, interactivas, transdisciplinarias y geopoéticas, articulan lo diferente y crean, a partir de esas diferencias, una producción en constante mutación. El uso de estructuras telemáticas asociadas a la creación de conexiones preparadas para recibir/procesar/enviar información en un constante devenir, tanto temporal como material/inmaterial, define, *a priori*, la dinámica de la presente obra procesual de carácter co(e)laborativo, co-autoral y de co-investigación en arte computacional, en el contexto iberoamericano contemporáneo.

Holosci(u)dad(e): lugar utópico. Geopoéticas en tránsito en contexto glocal

En cuanto proyecto de investigación en proceso, **Holosci(u)dad(e)** propicia el intercambio investigativo y poético entre artistas investigadores y estudiantes de programas de postgrado en arte, cultura visual y lenguajes computacionales oriundos de contextos iberoamericanos. Propone el desarrollo de experiencias multisensoriales y multilinguaje que articulan corporeidad, sonoridad, visualidad y textualidad como elementos de observación, interpretación e intervención en ambientes urbanos en procesos de transformación por medio de la apropiación poética y de la relación entre territorios humanos/urbanos y el patrimonio cultural tangible e intangible. Desarrolla la creación colectiva de narrativas audiovisuales/multisensoriales operadas simultáneamente y de forma distribuida, articulando memoria, lugar, ficción, documental, performatividad y resultando en obras híbridas que envuelven grupos de investigación transdisciplinar y comunidad externa en contextos nacionales e internacionales. Los trabajos integran plataformas de investigación tales como el Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas, el Media Lab BR / UGF y UnB, la *Rede Internacional de Educación Patrimonial* en contexto iberoamericano y la Red de Observatorios de lo Patrimonial, entre otras.

Por el hecho de articular nuevas propuestas de extensión en los países de origen de los artistas investigadores, refuerza los lazos con instituciones académicas y sociedad, permitiendo, especialmente, el intercambio entre docentes, discentes, comunidades locales/internacionales, aproximando así las diversas áreas del conocimiento y métodos de co-investigación y co-diseño así como sus implicaciones con los territorios donde están ubicados. Entre las acciones emergentes se destacan la presentación del proyecto de investigación en Arte Computacional Holosci(u)dad(e), derivado de Holos, en el 17º. ART – *A Dimensão Política da Arte - Simpósio Internacional de Arte e Tecnologia*, organizado por la UnB – Universidade de Brasília y el Media Lab UFG, en Brasília, DF, en octubre de 2018.

Holosci(u)dad(e) – Paredão Automotivo, fue presentada en la muestra *EmMeio #10*, realizada en el *Museu Nacional da República*, como parte de la apertura de la programación del #17.ART, en el periodo del 3 al 31 de octubre de 2018. Paralelamente, en Montevideo, se procedió a la exhibición de la obra HOLOS | HUELLA, organizada por el IENBA/ALC, UDELAR, Uruguay, apuntando para el carácter polimórfico de Holos. Como acciones en desplazamiento y en continuidad de los procesos co-creativos y científicos están pautadas la realización de conferencias y residencias artístico-investigativas junto al VI SIIMI - *Simpósio Internacional de Inovação e Mídias Interativas, Mutaciones*, en la Universidad de Buenos Aires/Argentina y al IV *Simpósio da ANIAV- Associação Nacional de Investigadores em Artes Visuais – Imagem [n] visible*, en la Universidad Politécnica de Valencia, UPV/España, 2019. **HolosCi(u)dad(e)** se configura, de ese modo, como la primera extensión co(e)laborada, en el ámbito de la co-creación en el arte computacional, a partir de elementos multisensoriales que establecen conexión entre los diversos núcleos de investigación internacional interconectados por medio de las redes, observatorios y MediaLabs distribuidos y actuantes en el contexto iberoamericano. El dispositivo ejecutor del proyecto se fundamenta en la concepción de **Holos**¹, propuesta por el artista e investigador uruguayo Daniel Argente, quien planteó la creación del Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas, IENBA/UDELAR y apropiada de forma ampliada por los artistas investigadores participantes. Holosci(u)dad(e) se ajusta a la estructura/plataforma *Paredão automotriz* como *Dispositivo intensificador de Experiências*, investigación de la artista e investigadora Laurita Salles/ UFRN, en conjunto con el MediaLab UFG. Holosci(u)dad(e) es una propuesta curatorial compartida, de co-investigación, co(e)laborativa y procesual, liderada por la artista e investigadora Lilian Amaral/ MediaLab UFG, en el campo de las prácticas artísticas, ciencia, tecnología y patrimonio cultural en el contexto iberoamericano. Se integran, de esta manera, redes de cooperación - observatorios y MediaLabs, potenciando la internacionalización de la investigación y de la práctica poética en América Latina y el contexto europeo, iniciadas el año 2008 y fortalecidas en la actualidad.

¹ **Holos | Definiciones.** Holos (del griego *holos*, entero, por lo tanto *katholou*, universal) Concepción filosófico-científica, que aparece primero en el “campo de la biología” a comienzos del siglo XX, cuando el psiquiatra alemán Adolf Meyer Abich, desarrolló ideas sobre los filósofos que parten de John Scott Haldane (1860-1936), argumentando que la realidad es un todo orgánico o un holismo orgánico. Posteriormente, se denomina cualquier abordaje teórico que tiende a considerar el objeto de estudio de una ciencia primariamente como un concepto, aplicando los principios organicistas que apuntan que individuos y elementos no tienen otro significado sino aquel que confiere al todo, o la estructura como la suma de las partes de la cual está compuesta.



Figura 1. Pick-up sonorizada, producida para la presentación performativa, en el área externa del Museu Nacional da República, D.F, Brasília, por cerca de dos horas, en la noche del 3 de octubre de 2018. Integró la muestra *Em Meio #10*. "Fotografía: Lilian Amaral." Archivo Proyecto HolosCi(u)dad(e)

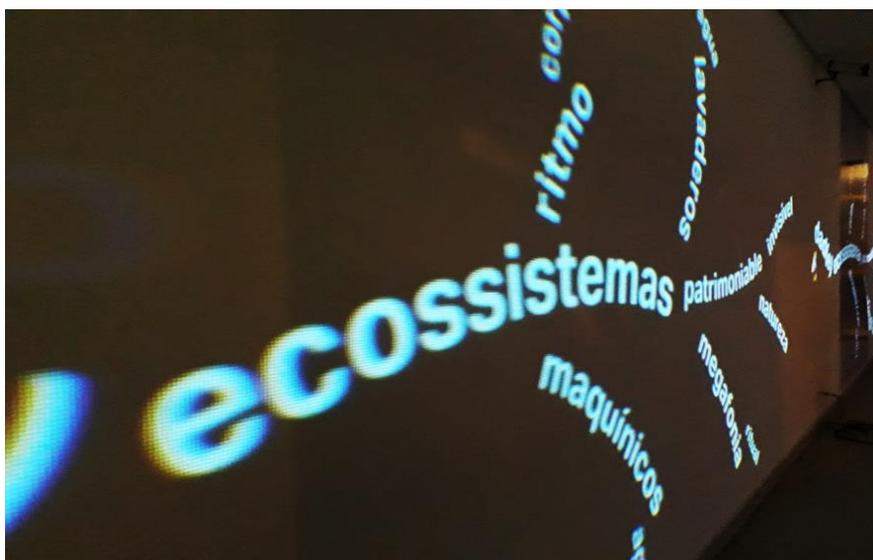


Fig. 2



Figs. 2 y 3: Proyección de imagen-síntesis compuesta por palabras-clave. Presentación performada por la Orquesta de Lap Tops, Universidade de Brasília.
"Fotografía: Lilian Amaral". Archivo: Proyecto HolosCi(u)dad(e).

De la "posesión y custodia" al "acceso y compartir": cultura digital y conectividad²

HolosCi(u)dad(e) articula voces y acciones, sobre referencias directas al conjunto, ya sea por los términos Holos y Cidade/Ciudad, que alinean la perspectiva de completitud y sociabilidad, o en la forma sintáctica de denominar el trabajo, juntando términos e idiomas. Tales características nominales reflejan la condición colaborativa del trabajo, al mismo tiempo que apuntan, también, hacia la relación entre lo analógico, formalizado por la continuidad, y lo digital, comprendido como lo discreto. Esas dimensiones, susceptibles de sondeo hermenéutico, sintetizan formidablemente las intenciones del conjunto de personas, de varios países, que enfrentaron el quehacer, poetizado, conjuntamente. La unión de las acciones y el motivo de las alianzas son el deseo y la razón. El deseo de colaborar en una poética instaurada que tematiza lo colectivo y la razón en el reconocimiento que estamos viviendo un período en el cual la cultura de la propiedad y cautela cede lugar para una cultura basada en el acceso y divulgación. Esa nueva instrucción programática de la cultura de red recibe el legado de la cultura digital y, de modo más evidente, de la conectividad, trazo inequívoco de lo contemporáneo. La práctica cultural, en los últimos años, ha sido ejercida con la fuerte presencia de los aparatos tecnológicos que remodelaron el pensamiento y el actuar del hombre, en constante ejercicio de su neuroplasticidad. Tal característica, aliada a la practicidad de los recursos computacionales, inaugura lo que algunos reconocen como transhumano o posthumano y que, de modo contundente, se engendra en la sociedad, tornando la tecnología parte de la propia estructura humana. Ese modelo encuentra en la conectividad un vestigio de lo que caracteriza al hombre como ser social, reinterpretando las premisas de sociabilidad y alcanzando un pensamiento estético, la propia noción de estética de la conectividad. Dicho valor, procedente de la experiencia estética, repercute ontológicamente en el pulsar humano, componiendo la escena contemporánea, en el orden simbólico de las más diversas prácticas sociales. En ese contexto, HolosCi(u)dad(e) se muestra, como ejercicio completo, porosa como práctica polifónica, pujante como experiencia singular del arte, contextualizada por la estética de la conectividad y por la cultura digital.

METODOLOGÍA

Holosci(u)dad(e)³ como organismo-plataforma-dispositivo sonoro visual

La obra performática y multisensorial envolvió la presencia de un dispositivo automotriz como interfaz de salida sonora. Los sonidos producidos en los diversos territorios/países fueron procesados en un computador a partir de un banco sonoro. Visualmente teníamos la propia presencia de la camioneta dotada del sistema de LEDs coloridos fijados a las estructuras de rebatimiento luminoso de placas de acrílico transparente, las cuales potencian los efectos luminosos y en movimiento de las franjas de bombillos. Así, hay un

² Ideas desarrolladas por Cleomar Rocha. Secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Alcaldía Municipal de Aparecida de Goiânia. Profesor del Programa de Postgrado en Arte y Cultura Visual de la Universidade Federal de Goiás y Coordinador del MediaLab UFG. Coautor de HolosCi(u)dad(e).

³ Performance realizada por Laurita Salles y Lilian Amaral con la co-elaboración de Wilder Fioramante.

complemento entre sonido y presencia de un emisor visual impactante. Por otro lado, hubo una adición realizada por el grupo *Orquesta de Laptops* de la UnB, por medio de la proyección de una imagen con palabras-clave, en imágenes/sonidos superpuestos, ampliando el carácter de flujo y distribución, hibridismo y co(e)laboración performativa. En la ejecución de la obra, algoritmos computacionales implementados con el uso de *Processing*⁴ manipulan, mezclan y reproducen, en tiempo real, los sonidos capturados por los artistas investigadores. En ese contexto, los algoritmos actúan como integrantes de la construcción poética de la obra, en un proceso de composición sonora en el que parte de su ejecución es predeterminada por la programación realizada a partir de los criterios especificados por los artistas, mientras otra parte es imprevisible, decurrente de procesos aleatorios, pudiendo ser constatada solamente durante la fruición de la obra, haciendo que cada performance configure una composición inédita, bastante distinta, pero manteniendo algunos parámetros fijos. Los sonidos originales fueron organizados y clasificados de acuerdo con la identificación del lugar de captura (Goiânia, Brasília, São Paulo/Brazil, Santa Lucia/Uruguay, Bogotá/Colombia, Valencia/España y China) y de acuerdo con la duración de los archivos de audio (5s, 15s, 30s y 60s). Para cada una de esas cuatro posibilidades de duración fue creada una capa sonora. De ese modo, cada capa recibe aleatoriamente los índices de sonidos capturados, buscando realizar una distribución uniforme entre los siete lugares de captura. Durante la ejecución las cuatro capas están siempre activas, tornándose responsables por indicar el instante de accionamiento de cada sonido escogido previamente.

DESARROLLO

Contexto glocal de formulación de la poética de HolosCiudad

La estructura paredón es vigente en Brazil bajo diferentes configuraciones, entre las llamadas aparatos, dispositivos sonoro musicales electrificados y variantes de *sound systems*; se trata de vertiente de creación local de la manifestación global de electrificación sonora; el sound system surgió en Jamaica siendo entendido, en general como un sistema de sonidos amplificados para una audiencia. También comprendía un club de danza móvil creado en los años 40. Se asocia, a la práctica musical conocida como *dancehall* o baile callejero ya los *soundclashes* (MARQUES: 2013, 19), que son performances de competencia entre paredones. El conjunto de sonidos captados por el grupo de investigación involucró sonidos urbanos y del cuerpo, voces humanas, sonidos de la ciudad, de ríos, de animales, del paisaje urbano, de eventos de comunidades y de memoria colectiva, sonidos mecánicos y de pequeños eventos sonoros de la ciudad, sean en espacios externos o internos. Hay, también, sonoridades corporales, como golpes del corazón y de vísceras, entre otros. Debidamente tratados, formaron un banco de sonidos que se oye en directo a través de superposiciones aleatorias. El sonido reverbera con alta intensidad, especialmente en los sonidos graves, ocasionando la sensación corporal de la reverberación del sonido, culminando en una presentación de carácter performático, implicando la participación performativa del público con interacción corporal. Envolviendo la temática *Corpo-cidade*, ¿qué te conecta? HolosCi(u)dad(e) se configuró como invención de un lugar utópico, multifacético y en transformación, siendo modificado, ampliado, por demás grupos de investigación que integran la red internacional. Ha propuesto nuevos formatos de producción y circulación en una cultura de red orientada hacia la inteligencia distribuida.

CorpoLugar

Podemos decir que en la obra HolosCi(u)dad(e) el dispositivo paredón actúa como una interfaz sonora visual de convergencia de índices o rastros de memorias sonoras oriundas de lugares diversos y producida por diversos agentes, siendo presentados como un acontecimiento en un único sitio. Así, el imaginario de los espectadores participantes es movilizado en el desdoblamiento de la performance que ocurre en tiempo real en el locus de la exposición, a través de los eventos sonoros / luminosos e *imaginéticos* como experiencia multisensorial. El espectador es también actor al realizar la obra en el lugar específico. Recordamos que, según Tuan, el "lugar es un mundo de significado organizado." (TUAN: 1983: 198) donde el espacio indiferente es transformado en lugar, un espacio vivido y experimentado en el tiempo. Milton Santos, tiene una noción más concreta de espacio: "el espacio, es, ante todo, la especificación del todo social, un aspecto particular de la sociedad global. La producción en general, la sociedad en general, no es más que un real abstracto, el real concreto siendo una acción, relación o producción específicas, cuya historial, es decir, cuya realización concreta sólo puede darse en el espacio." (SANTOS, 2006, p.77).

La obra HolosCi(u)dad(e) capta y opera su poiesis situada en esa transposición y tensión entre el lugar específico de la captación de sus datos iniciales en diversos lugares del mundo y su reubicación como recolección de vestigios sonoros superpuestos y experimentados públicamente. La obra tiene introyectada la lógica de sitios y su desplazamiento, y la aparición y manifestación de las memorias que configuran paisajes sonoras, aquí manifiestas como objetos sonoros a través de la interfaz pared. Algo sucede que sitúa, o sitúa ocurriendo, en el desplazamiento geopoético y desplazándonos a la vez. Los elementos sonoros producidos por los artistas participantes del grupo de investigación fueron recolectados en diversos lugares del mundo, occidental y oriental, y convergen al presentarse juntos en un determinado lugar. Comprendemos que muy específico o determinado es el momento en que cada

⁴ *Software* bastante difundido y utilizado por artistas, diseñadores y otros usuarios de programación en un contexto enfocado hacia las artes visuales e interactivas.

espectador interactúa con la performance sonora como un devenir actualizando la obra en un presente cambiante por la renovada actualización de sonidos de diversos lugares manifestados en un presente intensificado por la obra en la reverberación corpórea del participante. Por lo tanto, el instante es *situs* a través del lenguaje, coincidiendo con las palabras de Virilio (1998, pág.148): "El desplazamiento del centro de interés de la cosa (...) y sobre todo del espacio al tiempo y al instante". El espectador es trasladado al lugar de la obra y simultáneamente desplazado de él, por la emergencia del evento.

Así, obra insta una presentación-acción en el presente, en tiempo real, *situs* del evento. Conviene recordar a Milton Santos (SANTOS: 2006, p. 143) en que

Un acontecimiento es un instante del tiempo y un punto del espacio. En realidad se trata de un instante del tiempo dándose en un punto del espacio. [...] Un evento es un punto en ese espacio-tiempo, un dado instante en un dado lugar. [...] En la teoría de la relatividad de la naturaleza, el concepto más elemental es el de puntoevento. [...] Estos se ordenan combinando la ordenación temporal y espacial de los acontecimientos de la naturaleza en un solo orden de cuatro dimensiones.

Y, además, complementando: "Los eventos son todos Presente. Ellos suceden en un momento dado, una fracción del tiempo que ellos califican. Los eventos son simultáneamente la matriz del tiempo y del espacio."(SANTOS: 2006, 144).

Así, esta obra, como otras producidas en la contemporaneidad, realiza un desplazamiento de sentido del lugar a través del rastreo de conjunto de informaciones específicas las cuales son desplazadas de su contexto y presentadas en otros, singularizadas a través de una lógica de la interfaz. En el caso de que se produzca un cambio en la calidad de la información, se debe tener en cuenta que, . Este lugar transformado, de hecho, realidad expandida, sólo existe en la experiencia, a través del tiempo ubicuo y situado de las nuevas tecnologías, siendo instaurado como evento.

Por otro lado, al situarse como nosotros de una red, a partir de localizaciones definidas por contenidos y experiencias de memorias de paisajes o experiencias vividas, el trabajo co-elaborado-activo establece desplazamientos y dualidades. La red, así como el orden global, de la cual Milton Santos nos recuerda, es "desterritorializada", y "funda las escalas superiores o externas a la escala de lo cotidiano". Y complementa

Sus parámetros son la razón técnica y operativa, el cálculo de la función, el lenguaje matemático. El orden local funda la escala de lo cotidiano, y sus parámetros son la co-presencia, la vecindad, la intimidad, la emoción, la cooperación y la socialización con base en la contigüidad. (SANTOS: 2006, p.231).

Así, las redes, según el autor, animadas por flujos que dominan su imaginario y no prescinden de fijos - que constituyen sus bases técnicas, incluso cuando esos fijos son puntos. Así, las redes son estables y, al mismo tiempo, dinámicas. Los flujos y los fijos son intercurrentes, interdependientes. (SANTOS, 2006, p.188).

En el caso de las redes locales, las redes también son unas y múltiples." (SANTOS, 2006, p.231). Comenta el autor

(...) El orden local, que "reterritorializa", es la del espacio banal, espacio irreducible porque reúne en una misma lógica interna todos sus elementos: hombres, empresas, instituciones, formas sociales y jurídicas y formas geográficas. El cotidiano inmediato, localmente vivido, trazo de unión de todos esos datos, es la garantía de la comunicación. [...] Cada lugar es, al mismo tiempo, objeto de una razón global y de una razón local, conviviendo dialécticamente. (SANTOS, 2006, p. 231)

La obra *HolosCi(u)dad(e)*, especialmente en lo que se refiere a la contribución del nodo Brasilia, también nos remitió a la noción de Non-site de Robert Smithson, como concepto movilizador, aunque atinente a la obra del autor y al período en el que se creó. Presentado como una teoría provisional, el autor define Non-site como una analogía metafórica de un lugar presentado en otro. Dice él

El no-sitio (un trabajo con tierra interna) es un marco lógico tridimensional que es abstracto, pero representa un lugar real en N.J. (The Pine Barrens Plains). Es por esa metáfora dimensional que un sitio puede representar otro sitio que no se asemeja a él - este ". (SMITHSON, 1996, p. 125)

De hecho, *HolosCi(u)dad(e)* trae referencias sonoras de lugares específicos a otro lugar. No se trata de una analogía o metáfora de cada uno de los lugares, en el sentido descrito por Smithson, aunque presenta conjuntos sonoros seleccionados y referenciados en ellos. La interfaz paredón presenta vestigios sonoros de otros lugares en el sitio de la performance. En el caso de los sonidos que compusieron paisajes sonoros de sitios diversos originalmente captados por los integrantes del proyecto, fueron transformados en "objeto sonoro", concepto propuesto por Schaeffer (MELO, F. y PALOMBINI, C. 2006: 817) a partir de "ruidos (Schaeffer, 1952d: 131, Apud MELO, F. y PALOMBINI p.818) que se convirtieron en sonido grabado (en el caso, sonidos digitales), seleccionados y tratados y como resultado de una intención de escucha.

HolosCi(u)dad(e) ofrece a los espectadores, de esta forma, una experiencia *acusmática* (percepción auditiva en la que no se ven las fuentes sonoras como en el caso del sonido grabado y proporcionando el mejor medio para la revelación del objeto sonoro (MELO. F.; PALOMBINI, C., 2006), recordando que los sonidos tratados y oídos a través de la intermediación del paredón se vuelven polifónicos, vinculados a la experiencia imaginativa de los oyentes (IHDE : 2007, p.117).

CONCLUSIONES

Cartografías de los sentidos en un mundo en mutación⁵: consideraciones finales en proceso

Transitar entre territorios se ha convertido en una condición humana contemporánea marcada por el desplazamiento, el flujo, la aceleración. Territorios entendidos como contextos parecen definir mejor los lugares de existencia, la concepción contemporánea de lugar. Promoviendo modos de experimentar artísticamente las ciudades, entroncando corporalidad y devenir, las ideas engendradas esas prácticas del ahora avanzan e inspiran a coreógrafos, urbanistas, performers y artistas que trabajan con el arte urbano, arte público, sus derivaciones e implicaciones en la actualidad. El mapeo es una forma de apropiación e interpretación del territorio, y esa apropiación puede ser física, mental o sensorial. No postulamos aquí un mapeo preciso, inequívoco, más un mapeo abierto, abstracto y flexible. Mapeo de territorios que se hace por medio de una experiencia física, sensorial, *geopoética* – cartografía de los sentidos compartidos. Los mapas de sonidos, olores, sentimientos, sensaciones, sueños, estados de espíritu son tan necesarios cuanto los topográficos, de carreteras y redes de comunicación. Como nos propone Merleau-Ponty, no se trata de proporcionar más información, sino que lo que realmente se hace necesario es dejar el testimonio. Y tal testimonio es lo que pretendemos con las acciones artísticas constitutivas de HolosCi(u)dad(e), por medio de la conexión entre actores locales y extra-locales, componiendo una cartografía de los sentidos de la mutabilidad cultural en la esfera global. Los significados de una obra o acción artística son construidos en el encuentro entre la subjetividad de aquel que la propone y la subjetividad de cada uno de los que activamente la tomaron para sí. Sin embargo, en el momento en que se activa, por uno y por otro sujeto, debe existir un deseo de alcance público. Cuando se decide presentar públicamente el resultado o el proceso de un pensamiento es porque se cree que este puede ser pertinente para otros. Y no solo para aquellos con los cuales sabemos entendernos y que frecuentemente nos encontramos, sino también para aquellos con quien compartimos cosas que tal vez aún no conozcamos.

FUENTES REFERENCIALES

- Amaral, L. (2015). Geopoética: cartografia dos sentidos. Laboratório nômade. Narrativas artísticas contemporâneas, memória coletiva e experimentação. En P. Arantes (ed.), *Arte em deslocamento. Trânsitos geopoético*. São Paulo: Paço das Artes.
- Beiguelman, G. (2004). Admirável mundo cívico. En André et. al (Orgs.), *Cultura em Fluxo (novas mediações em rede)* (p. 264-282). Brasil, Belo Horizonte: Editorial PUCMinas. Recuperado de:
https://www.academia.edu/3003787/Admir%C3%A1vel_mundo_c%C3%ADbrido
- Dewey, J. (1994). *Art as experience*. Nova Iorque: Universidade do Estado de Nova Iorque: Recuperado de:
<http://thenewschoolhistory.org/wp-content/uploads/2014/06/Dewey-ArtasExperience.pdf>
- Ihde, D. (2007). *Listening and voice: Phenomenologies of sound*. Albany: State University of New York Press.
- Marques, G.S. (2013). *O som que vem das ruas: Cultura hip-hop e música rap no Duelo de MCs*. Dissertação apresentada ao curso de Música da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais. Área de concentração: Música e Cultura. Belo Horizonte: Recuperado de:
http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-9EAGPX/gustavoalt_1_1.pdf?sequence=1
- Melo, F. e Palombini, C. (2006). O objeto sonoro de Pierre Schaeffer: duas abordagens. In *Anais do XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM)* (pp. 817-820). Brasília: Recuperado de:
https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/07_Com_TeoComp/sessao04/07COM_TeoComp_0404-173.pdf

⁵ Ideas articuladas por Lilian Amaral en diálogo con el artículo Geopoética: cartografía dos sentidos. Laboratório nômade. Narrativas artísticas contemporâneas, memória coletiva e experimentação, 2015.

Salles, L.R. (2008). Des-situação. In: *Anais II Simpósio da ABCiber*. São Paulo: Recuperado de:
<http://www.cencib.org/simposioabciber/PDFs/CAD/Laurita%20Salles.pdf>

Santos, M. (2006). *A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

Schaeffer, P. (1952b). Premier journal de la musique concrète. In: *À la recherche d'une musique concrète* (p. 9–76). Paris: Seuil.

Tuan, Yi-Fu. (1983). *Espaço e lugar: a perspectiva da experiência. 1930*. (Tradução de Livia de Oliveira). São Paulo: Difel.

Smithson, R. (1996). A Provisional Theory of Non-Sites. En: *Selected Writings by Robert Smithson*. Publicado em la pagina web a partir de: *Unpublished Writings in Robert Smithson: The Collected Writings*. Edited by Jack Flam. Published University of California Press, Berkeley, California, 2nd Edition. Recuperado de: <https://www.robertsmithson.com/essays/provisional.htm>

Virilio, P. (1984). *O Espaço crítico*. São Paulo: Editora 34.

Virilio, P. (1988). *La machine de la vision*. Paris: Éditions Galilée.