

La profesión de Gestor Cultural es muy reciente. Llevamos 30 años de praxis y sólo 15 de formación reglada en las universidades. Esta realidad ha llevado a que su crecimiento dependiera en muchos casos de los esfuerzos individuales de personas y en la realización de proyectos identificados generalmente con el sector público.

Esta tesis analizará esta realidad desde sus inicios para llegar a la observación actual del estado actual de situación, tomando como laboratorio el Servicio de Asistencia y Recursos Culturales de la Diputación de Valencia que en su creación fue pionero en el desarrollo de la gestión cultural territorial, tanto en lo que se refiere a proyectos y campañas, como al campo formativo y divulgativo.