

El museo virtual de los misteriosos Stećci

The virtual museum of Stećci

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho¹ & Selma Rizvic²

¹ Sociedad Española de Arqueología Virtual. Sevilla. España

² Universidad de Sarajevo. Sarajevo. Bosnia-Herzegovina.

Resumen

Los museos virtuales online parecen consolidarse como excelentes plataformas de difusión del patrimonio cultural, especialmente en países con pocos recursos o con dificultades para asumir la conservación y difusión de su patrimonio. El museo virtual de los Stecci, desarrollado por la Universidad de Sarajevo (Bosnia-Herzegovina), es un claro ejemplo de cómo las nuevas tecnologías pueden contribuir a valorizar el patrimonio cultural.

Palabras Clave: MUSEO VIRTUAL, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, STECCI.

Abstract

The online virtual museums seem to consolidate as excellent platforms for dissemination of cultural heritage, especially in countries with few resources and hard to take conservation and dissemination of their heritage. The Stecci virtual museum, developed by the University of Sarajevo (Bosnia-Herzegovina) is a clear example of how new technologies can contribute to enhancing cultural heritage.

Key words: VIRTUAL MUSEUM, WORLD HERITAGE, STECCI.

1. INTRODUCCIÓN

Bosnia-Herzegovina es tristemente conocida por la brutal guerra de los Balcanes que provocó la muerte de 130.000 personas y acabó con la desintegración de la antigua Yugoslavia. Como ocurre en tantas otras partes del planeta su historia más negra ha eclipsado en los últimos años su Historia con mayúsculas. Y es que Bosnia-Herzegovina esconde todavía muchos misterios que nada tienen que ver con su pasado más reciente. Entre todos ellos el mayor misterio de la historia de Bosnia, y de muchos de sus países limítrofes, es el de los Stećci. Bajo esta extraña palabra, casi impronunciable, se esconde un conjunto de lápidas monumentales

de origen cristiano que varían en tamaño y forma. Solamente en Bosnia-Herzegovina se han localizado más de 60.000 lápidas, pero existen muchas otras en Croacia, Serbia y Montenegro. Estas piezas realizadas en piedra se colocaban encima de los restos del difunto para marcar el lugar de enterramiento. Nada se sabe sobre su origen. Aquellos que las han estudiado concluyen que son medievales y que tienen una antigüedad aproximada de entre 900 y 400 años, por lo que se datarían entre los siglos XII y XVI. Su desaparición está ligada a la llegada de los otomanos (musulmanes) que conquistaron la zona en el siglo XV. A pesar de todo siguieron fabricándose tumbas Stećci durante 100 años

más, en parte gracias a una cierta tolerancia religiosa del Imperio otomano hacia los cristianos. La progresiva islamización del territorio hizo que estas extrañas tumbas cristianas cayeran poco a poco en el olvido hasta bien entrado el siglo XX. Afortunadamente en los últimos años se ha emprendido una campaña transnacional para su estudio y protección, pasando a formar parte de la lista indicativa del Patrimonio de la Humanidad, a la espera de que la UNESCO ratifique su importancia y valía cultural universal.

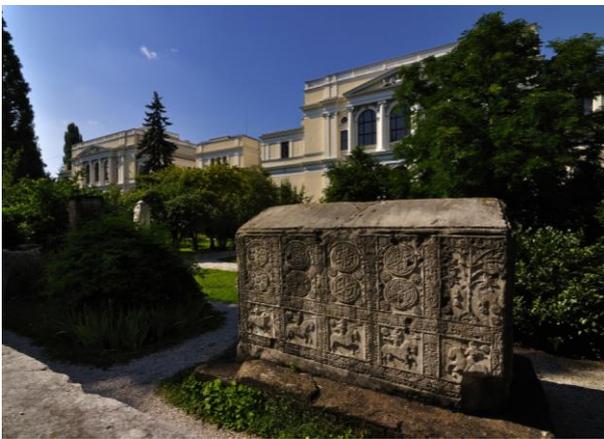


Figura 1. Stećak nobiliaria conservada en el Museo Nacional de Bosnia-Herzegovina

2. UNA HISTORIA MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

La arqueología moderna tiene la firme convicción de que el estudio del mundo de los muertos puede ayudarnos a comprender mejor el mundo de los vivos. En el caso de los Stećci esa convicción alcanza el rango de ley, pues estas tumbas medievales nos aportan una gran cantidad de información sobre las sociedades que se esconden detrás. Así por ejemplo, nos encontramos con tumbas ricamente decoradas, incluso con inscripciones, que pertenecerían a una clase noble entre cuyas actividades principales estarían la caza, el baile y la guerra. No en vano en estas tumbas es frecuente encontrar grabados de personas cazando o bailando junto con la representación de espadas, escudos, arcos y flechas. Símbolos de una nobleza dominante que en algunas ocasiones también dejaba escrito un pequeño epitafio

como en el caso de una tumba en Donji Olovci donde se puede leer “En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, aquí yace Radomir Jurisalić en sus propias tierras nobles”. Junto con esta clase de tumbas, también aparecen otras mucho más sencillas, incluso sin decoración alguna, que parecen hablarnos de los estratos medios y bajos de la sociedad feudal medieval. Como ya ocurriera en el mundo prerromano o romano no todo el mundo era igual ante la muerte. Los más ricos podían permitirse el lujo de pagar una tumba que bien podría ser una obra de arte mientras que los demás debían conformarse con formas y tamaños mucho más modestos, acordes con su condición en vida.



Figura 2. Escenas de caza en un stećak.

Cuestión distinta son las formas que adquirirían estas tumbas y que les dan un carácter verdaderamente singular. Así, es posible encontrar estelas, obeliscos, cruces, cajas, losas y sarcófagos. Muchas de ellas decoradas con representaciones de flores o motivos vegetales, racimos de uvas, círculos, líneas en zigzag, estrellas, lunas... De entre todas las figuras y formas que decoran los Stećci la más llamativa y tal vez la más inquietante sea la de los hombres con los brazos en alto. Hasta la fecha nadie ha podido encontrar una explicación racional a estas figuras que, con gesto amable, parecen querer saludar al viajero más allá de la muerte.



Figura 3. Extrañas figuras de hombres con los brazos en alto.

No menos sorprendente es la coincidencia decorativa entre los Stećci y el arte visigodo y mozárabe español. De hecho muchos de los motivos decorativos de estas tumbas medievales bosnias se pueden encontrar en las principales obras visigodas conservadas en España: racimos de uvas, rosetas hexapétalas, motivos vegetales, roleos, círculos... y arcos de herradura. Aunque generalmente se piensa que este tipo de arcos fueron inventados por los árabes lo cierto es que sus grandes impulsores fueron los visigodos de quienes los copiarían años más tarde los musulmanes tras conquistar la Península Ibérica. La representación de este tipo de arcos en la Bosnia medieval cristiana carece de sentido, lo que no hace sino aumentar si cabe aun más el misterio en torno a estas tumbas.

3. EL MUSEO VIRTUAL

A pesar de su extraordinario valor y rareza los Stećci son unas grandes desconocidas fuera de Bosnia. Es por ello que la Universidad de Sarajevo en colaboración con el Museo Nacional de Bosnia-Herzegovina (actualmente cerrado por falta de medios) ha creado un museo virtual que trata de acercar algunas de estas piezas a los internautas. Lo más llamativo del museo virtual es que resulta posible visualizar en 3D algunas de las piezas, al mismo tiempo que exploramos sus detalles gracias a la inclusión de fotografías de alta resolución. Las piezas expuestas son las que se encuentran en el Museo Nacional, que acoge una pequeña selección de las más

representativas del país. Sin duda un claro ejemplo de cómo las nuevas tecnologías pueden ayudarnos a difundir y conservar el legado de nuestros antepasados.

<http://h.ef.unsa.ba/dig-katalog-stecka/>



Figura 4. Vista de la interfaz del museo virtual de los Stećci.



Figura 5. Modelo 3D de un stećka.

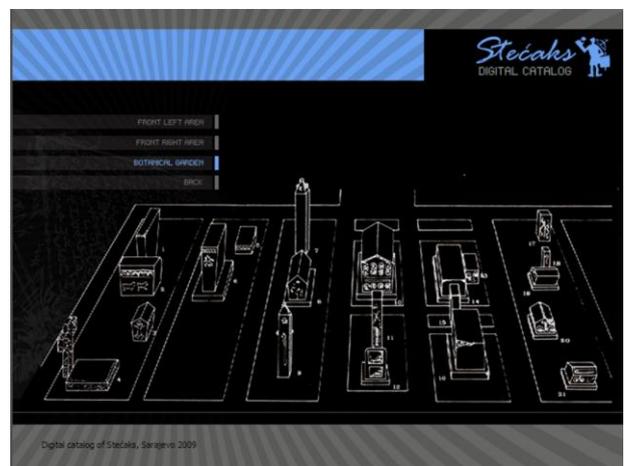


Figura 6. Vista general de los stećci conservados en el Museo Nacional de Bosnia-Herzegovina

AGRADECIMIENTOS

“The research leading to these results is partly funded by the EU Community's FP7 ICT under the V-MusT.net Project (Grant Agreement 270404). The publication reflects only the author's views and the Community is not liable for any use that may be made of the information contained therein. Neither the V-MusT.net consortium as a whole, nor a certain participant of the V-MusT.net consortium, warrant that the information contained in this document is capable of use, nor that use of the information is free from risk, and accepts no liability for loss or damage suffered by any person using this information”.

BIBLIOGRAFIA

- RIZVIĆ, S., SADŽAK, A., BUZA, E. & CHALMERS, A. (2008): “Virtual reconstruction and digitalization of cultural heritage sites in Bosnia and Herzegovina”, en - ΠΡΟΓΡΑΦΑ ΗΛΙΑ, vol. 12, pp. 82-90.
- RIZVIĆ, S., SADŽAK, A., AVDAGIC, Z. & CHALMERS, A. (2006): “Maya sun simulation of bosnian gravestone virtual model”, en 4th Eurographics Italian Chapter Conference, pp. 171-175.
- VEMIC, Dejan (2011): Late medieval tombstones (stecci) in the area of Zabljak (Montenegro), MA Thesis in Medieval Studies. Central European University, Budapest.