

Arqueología virtual en una estancia colonial argentina

Virtual Archaeology in an argentina colonial estancia

Florencia Vazquez¹, Elena Díaz Pais²

¹Proyecto Arqueológico Quilmes, Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Quilmes - Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires. Argentina.

²Universidad de Buenos Aires

Resumen

En este trabajo se presenta una primera aproximación a la aplicación de técnicas de reconstrucción virtual de una estancia colonial. En Argentina aún es poco común realizar modelados 3D de los sitios arqueológicos y especialmente en la arqueología histórica. Como un primer acercamiento, se utilizó el Google SketchUp para modelar el casco de estancia de una finca ubicada a orillas del Río de la Plata (Buenos Aires). La misma tiene importancia histórica ya que perteneció a un cabildante español, alojó cientos de esclavos y fue base para las tropas que protagonizaron la Segunda Invasión Inglesa de Buenos Aires. En este caso, el modelado 3D resultó útil para evaluar estrategias de excavación y encarar actividades de difusión y preservación del patrimonio cultural.

Palabras Clave: ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA, GOOGLE SKETCHUP, BUENOS AIRES COLONIAL.

Abstract

This is a first approach to the application of virtual reconstruction techniques of a colonial house. In Argentina it is still uncommon to perform 3D modeling of archaeological sites and especially in historical archeology. As a first step, we used the Google SketchUp to model the country house located on the banks of the Río de la Plata (Buenos Aires). It has historical significance because it belonged to a Spanish councilman, housed hundreds of slaves and was the place where stayed the troops that carried out the Second British Invasion of Buenos Aires. In this case, the 3D modeling was useful for evaluating the future excavation and activities of preservation of cultural heritage.

Key words: ARCHAEOLOGICAL HISTORY, GOOGLE SKETCHUP, COLONIAL TIMES, BUENOS AIRES

1 UN SITIO ARQUEOLÓGICO DE LA ÉPOCA COLONIAL

Luego de la segunda fundación de Buenos Aires, en 1580, Juan de Garay reparte las tierras al sur del Riachuelo a modo de estancias, dedicadas a la cría de ganado. De esta manera comenzaron a asentarse los primeros estancieros en los grandes paisajes rurales característicos de la pampa argentina, comenzando la ocupación

postconquista del territorio (GARCÍA BELSUNCE, 2003). A lo largo de los dos siglos siguientes, durante el período colonial, la población del lugar fue aumentando y en la zona comenzaron a construirse las primeras fincas y casas de veraneo cuyos propietarios tenían residencia permanente en la ciudad de Buenos Aires (FIRPO 1992; PEDEMONTE 1970). Tal es el caso de la Finca Santa Coloma, hoy único edificio de

la época colonial de la zona sur del conurbano bonaerense (ver figura 1).



Figura 1. Ubicación de la provincia de Buenos Aires, el conurbano sur y la Casona de Santa Coloma.

La casona fue edificada en 1805, cuando Don Juan Antonio Santa Coloma, un español miembro del cabildo de Buenos Aires, ordenó construir una gran casa de veraneo en una zona más elevada de la barranca del Río de la Plata. En su construcción participaron, de acuerdo a las fuentes históricas, cerca de 100 esclavos africanos. La casa medía 32 m de frente por 58 m de fondo, con techos de azotea y pisos de baldosa (FIRPO, 1992; PEDEMONTE, 1970) y es un típico exponente de las viviendas rurales del siglo XVIII (ver figura 2).

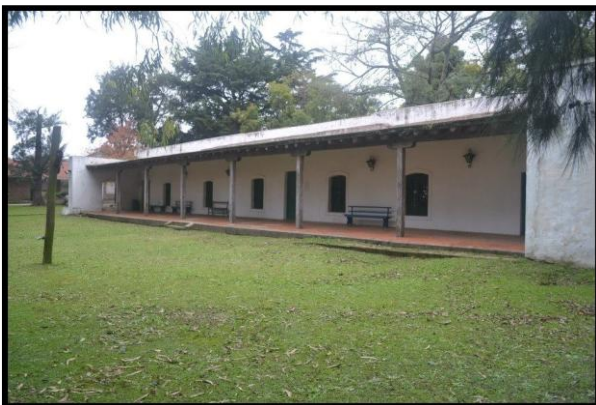


Figura 2. Casa de Santa Coloma en la actualidad

Para su construcción, se trajeron troncos de quebracho blanco, cedro del Paraguay y palmeras de Brasil; los herrajes se importaron de España (FIRPO, 1992; PEDEMONTE, 1970). La casa tenía 18 habitaciones entre las que se incluían comedor y sala de recepciones, un almacén de forrajes, despensas, granero, horno de pan, cochera, caballeriza, capilla y numerosas dependencias para la servidumbre.

Existía además una cerca circundante de 4 m de alto y 0,60 m de espesor que la convertía en una fortaleza. Los vestigios de esta muralla aún pueden verse en la actualidad.

2. EL POTENCIAL ARQUEOLÓGICO DE SANTA COLOMA

Si bien los límites territoriales de la propiedad original eran mucho más amplios, en la actualidad sólo se conserva el casco de la estancia, que incluye parte de la casona y las áreas adyacentes que la rodean. Ocupa aproximadamente un área de 5.000 m² (ver figura 3). Toda esta zona se considera un sitio arqueológico, cuyas características arquitectónicas e históricas lo convierten en un caso de estudio excepcional.



Figura 3. Límites actuales de la Casa de Santa Coloma

Las intervenciones arqueológicas realizadas hasta el momento fueron llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico Quilmes. El primer paso fue el relevamiento de la zona para establecer los procesos de formación naturales y antrópicos que afectaron la conservación del registro arquitectónico y arqueológico. Identificar estos procesos contribuye a generar estrategias que

atiendan la conservación del patrimonio cultural. Para hacerlo se trabajó en conjunto con la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, con la comunidad de la Parroquia María Auxiliadora (que se convirtieron en propietarios del terreno cuando su última dueña Doña Gerónima Lezica de Crámer la donó) y con la arquitecta Marta Oliva. Además se realizó una prospección con el objetivo de recuperar material arqueológico superficial.

Las investigaciones en este sitio no sólo son relevantes en cuanto a la posibilidad de recuperar restos relacionados con la vida cotidiana del siglo XIX. Asimismo, permitirán obtener información significativa referente a la presencia africana y su registro material. De acuerdo a las fuentes históricas consultadas, cerca de 100 esclavos africanos residían de forma permanente en la casona. Por este motivo, las expectativas de recuperar restos arqueológicos relacionados con este grupo social no sólo se vuelven viables sino además importantes para comenzar a explorar esta temática con tan pocos antecedentes de trabajo a nivel nacional (IGARETA, 1997).

Fuentes históricas inéditas y editas nos cuentan que esa misma población afro fue diezmada en 1807, cuando las tropas británicas comandadas por el Gral. Whitelocke que se acercaban a Buenos Aires (cerca de 7800 hombres) pasaron la noche en Santa Coloma, en lo que fue conocido como la Segunda Invasión Inglesa (BANDERA, 2006). De esta manera, las investigaciones en este sitio pueden brindar la oportunidad de trabajar con el registro arqueológico propio de un conflicto bélico.

3. LA IMPORTANCIA DE LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL

La incorporación de las nuevas tecnologías en arqueología ha ido en aumento en los últimos años y ha brindado a los arqueólogos la posibilidad de obtener herramientas de trabajo que le permiten cuantificar y analizar datos, trabajar con distintos tipos de imágenes y aplicar

programas de diseño gráfico en la reconstrucción virtual de restos o sitios arqueológicos. Esto no sólo facilita el trabajo de un arqueólogo sino que contribuye en gran medida a la difusión y protección del patrimonio cultural. Cabe destacar que la aplicación de estas tecnologías a la arqueología es útil y productivo siempre y cuando los objetivos sean concretos y claros.

A pesar de que los trabajos relacionados con esta temática son numerosos, son pocos los arqueólogos que trabajan en la misma. En el caso de la Argentina, la arqueología virtual es prácticamente inexistente. Esto se debe, en general, a la propia formación académica donde la aplicación de nuevas tecnologías es poco habitual. Por otro lado, el software comúnmente utilizado para realizar las reconstrucciones virtuales es costoso y requiere de cierto entrenamiento para su uso, con lo cual es necesaria la participación de arquitectos o ingenieros en la elaboración de las reconstrucciones.

A modo de aproximación a este tipo de reconstrucciones virtuales, en este trabajo se presentan los resultados alcanzados con el uso del programa Google SketchUp para el modelado arquitectónico 3D de la Casona de Santa Coloma (ver imagen 4).

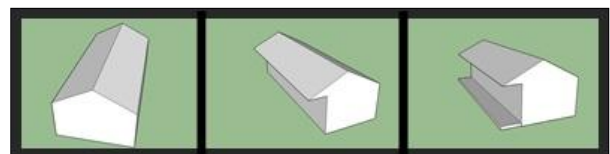


Figura 4. Proceso inicial de modelado de la Casona con Google SketchUp.

La ventaja de este programa es que resulta relativamente fácil de utilizar y es de bajo costo (incluso Google tiene una versión gratuita del mismo). Incluso, en la última versión se incluyeron nuevas características que facilitan el trabajo de crear modelos 3D: Geolocalización por medio de Google Maps o Google Earth, imágenes del terreno a color y con mayor nivel de detalle. También existe la opción de exportar

nuestros dibujos para ser utilizados con alguna herramienta CAD.

En nuestro caso, los modelos creados en SkechtUp se importaron al Adobe Illustrator para efectuar el renderizado fotorealista. En el caso de la casona de Santa Coloma, el uso estas nuevas tecnologías ha permitido obtener un registro digital no sólo del registro arquitectónico actual y las características de su estado de conservación, sino además de los restos arqueológicos recuperados. Por otro lado, se ha podido realizar la reconstrucción virtual del casco de estancia en su forma original, al momento de la construcción, dado que en la actualidad solo conserva 8 de las 18 habitaciones originales (ver figuras 5 y 6).

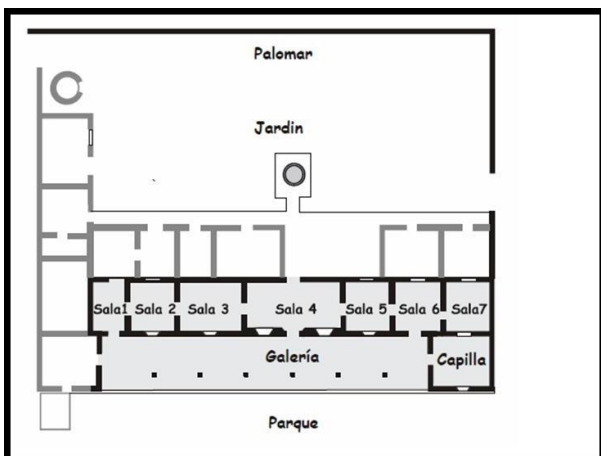


Figura 5. Reconstrucción de la planta original con Autocad. Las habitaciones señaladas con gris son las que no se han conservado. Realizado por la Arq. Marta Oliva.



Figura 6. Contrafrente actual de la Casona. Nótese que la pared actualmente visible era una pared interior.

La reconstrucción virtual nos permitió trabajar sobre dos ejes. En primer lugar, recrear sus características en el 1800: la distribución de las habitaciones, la ubicación espacial de los esclavos y el uso del espacio en general (ver figura 7).



Figura 7. Reconstrucción virtual del contrafrente

Por otro lado, la reconstrucción ha permitido generar estrategias de muestreo arqueológico. Es decir, una vez lograda la reconstrucción de la planta original, es posible localizar espacialmente aquellos lugares más interesantes al momento de excavar. En este aspecto, entendemos que dichos sectores serían la cocina, los almacenes y el aljibe (ver figura 8).

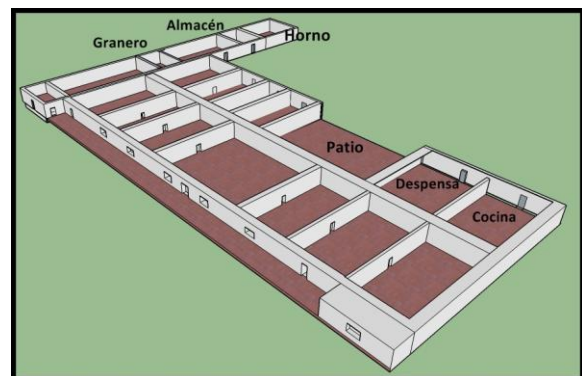


Figura 8. Reconstrucción de la planta original

4. CONCLUSIÓN

La reconstrucción virtual de la Casona Santa Coloma nos ha permitido trabajar sobre dos ejes al mismo tiempo. En primer lugar: a partir de la visualización de su configuración espacial se han podido plantear, al menos a nivel hipotético, posibilidades en cuanto a la localización de zonas más relevantes al momento de realizar excavaciones arqueológicas. Esto nos ha permitido plantear estrategias de trabajo

específicas, lo cual ha agilizado la toma de decisiones. Al mismo tiempo, la selección de lugares potencialmente arqueológicos permite que la intervención humana sobre el sitio no sea tan invasiva.

En segundo lugar: la reconstrucción virtual se ha constituido en una herramienta que proporciona imágenes muy comprensibles para todos. Obviamente esto no implica que la visita real a

un sitio arqueológico no nos permita vivirlo desde otra perspectiva. Pero en casos como el tratado aquí, donde la Casona permanece cerrada al público por su estado de conservación, la difusión de su existencia mediante Internet garantiza la accesibilidad y contribuye a la difusión de un patrimonio arqueológico tan significativo para la historia de nuestro país.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a la Comunidad de la Parroquia María Auxiliadora por permitirnos trabajar en la Casona de Santa Coloma. Al Prof. Ricardo Manjón y a la Arq. Marta Oliva por colaborar en nuestro trabajo. Al Lic. Héctor Bandera por su apoyo constante al Proyecto Arqueológico Quilmes. A las arqueólogas Verónica Martí y Natalia Stadler por ser parte fundamental del equipo de trabajo. A la Dra. Ángeles Hernández-Barahona por ofrecernos la posibilidad de compartir nuestras experiencias.

BIBLIOGRAFÍA

BANDERA, H. (2006): *Quilmes y las invasiones Inglesas*, Editorial El Monje, Buenos Aires.

FIRPO, F. (1992): *Recuerdo del Viejo Bernal*, Editorial El Monje, Buenos Aires.

GARCÍA BELSUNCE, C. A. (2003): *El Pago de la Magdalena. Su población (1600-1765)*, Buenos Aires. Academia Nacional de Historia.

IGARETA, A. (1997): *Presencia Africana en Quilmes*. Primeras Jornadas de Arqueología Histórica de la Ciudad y provincia de Buenos Aires.

PEDEMONTE, G. (1970): *Breve reseña de hechos y acontecimientos que hacen a la historia de Bernal*. Biblioteca Sarmiento. Municipalidad de Quilmes.