
La forma de la primitiva iglesia de San Juan Bautista de Oviedo: análisis y contextualización de restos arqueológicos a través de procedimientos de informática gráfica

The Form of the Early Church of San Juan Bautista de Oviedo: Analysis and Contextualization of Archaeological Remains Through the use of Computer Graphics

Francisco José Borge Cordovilla

Funcionario de la Junta de Castilla y León. Profesor de Enseñanza Secundaria. Investigador. España.

Resumen

La aplicación de los procedimientos de informática gráfica habitualmente utilizados por el autor ha permitido contextualizar los restos existentes bajo la actual iglesia de San Pelayo de Oviedo como correspondientes a una cripta altomedieval, obra del taller que construyó Santa María del Rey Casto y Foncalada, reinando Alfonso II (ante 842), formulando además una hipótesis de articulación de los mismos con la primitiva basílica de San Juan Bautista nombrada por fuentes altomedievales asturianas, caracterizada por un complejo equipamiento litúrgico: «confessio» semisubterránea bajo presbiterio y santuario elevados; poniendo en relación dicho edificio con otros europeos, del ámbito anglosajón y merovingio, de los cuales derivaría el tipo, presente igualmente en basílicas romanas del s. VIII.

Palabras Clave: CRIPTA, CONFESSIO, CIVITAS EPISCOPAL, OVIEDO.

Abstract

The application of the procedures commonly used by computer graphics has allowed the author contextualize the existing remains under the present church of San Pelayo de Oviedo as corresponding to a high medieval crypt, built by the shop that built Santa Maria del Rey Casto basilica and Foncalada fountain, reigning Alfonso II (to 842), including making a joint hypothesis of the same with the primitive basilica of San Juan Bautista named by early medieval sources in Asturias, characterized by a complex liturgical equipment, "confessio" semi-underground low chancel and sanctuary high; by linking the building with other Europeans, the Merovingian and Anglo-Saxon area, of which derived type, also present in the s Roman basilicas of the eighth century.

Key words: CRYPT, CONFESSIO, CATHEDRAL CITY, OVIEDO.

1 INTRODUCCIÓN

Al contrario que en el caso del vecino monasterio de San Vicente de Oviedo, para el que su fecha de fundación es conocida, e incluso se señala por algunos como origen de la

ciudad (25 de noviembre de 781, festividad de Santa Catalina y San Pedro de Alejandría), no existe ninguna referencia documental que nos proporcione la data fundacional del monasterio de San Juan Bautista de Oviedo, aunque sabemos que a finales del s. X existía una



«residencia de doncellas», junto a una basílica de San Juan Bautista, a la que Bermudo II de León, con ocasión de una visita a las reliquias del santo mártir Pelayo de Córdoba, dona el territorio de Sariego (FDEZ. CONDE et al., 1978: 19-22). Dicha basílica sería atribuida a Alfonso II (791-842), en la mención que realiza el Obispo Pelayo de Oviedo en su “*Chronicon Mundi*” (1098-1135), a la *Crónica* del Obispo Sampiro de Astorga (1034-1041). El hallazgo fortuito, motivado en un hecho bélico, de una cripta de carácter paleocristiano bajo la actual iglesia del monasterio de San Pelayo de Oviedo, someramente documentada por los arquitectos reconstructores del mismo, ha sido considerada por algunos historiadores como un hecho probatorio de la existencia de un Oviedo anterior al s. VIII (GONZÁLEZ GARCÍA, 1984: 47-48), mientras que otros lo consideran indicio de la existencia de la basílica de San Juan Bautista en época del Reino de Asturias (FDEZ. CONDE, 1994). Utilizando nuestros usuales procedimientos de informática gráfica, pondremos en relación, tipológicamente, estos restos con las criptas altomedievales europeas del ámbito merovingio y anglosajón: Poitiers, Lyon, Vienne (REYNAUD y JANNET-VALLAT, 1984: 97-107), (HEINTZ, 1984: 91-97), Hexham, Ripon (CLAMPHAM, 1930: 152-158), e italiano (FABRI, 2007); y metrológicamente con la vecina basílica de Santa María del Rey Casto, obra del reinado de Alfonso II. Concluimos una hipótesis de edificio altomedieval de la basílica de San Juan Bautista, de la que creemos formó parte esta cripta, basada en la aplicación de los mencionados criterios compositivos y metrológicos.

2 SAN JUAN BAUTISTA: ARQUEOHISTORIOGRAFÍA DE LA ZONA

El templo de San Juan Bautista se ubicaba bajo el actual del monasterio de San Pelayo, al N. de la capilla de Santa María del Rey Casto, y se articulaba con la misma a través de un patio o claustro de carácter funerario, conformado a tal fin desde al menos el s. X (BORGE, 2011), con sepulturas correspondientes a dicho momento

(panda S.), y a la primera mitad del s. XI (panda E.). De la articulación constructiva y monumental de dicho espacio dan testimonio los fragmentos de basas, fustes y capiteles de estilo asturiano, algunos presumiblemente correspondientes al mismo (FDEZ. CONDE, 1994), que se exhiben en el actual “*claustrillo*”, que lo ha sustituido.

Sin embargo, el principal testimonio arqueológico de actividad constructiva altomedieval, si no anterior, en la zona, es la cripta funeraria, de probable carácter martirial, que pasamos a describir.

Los restos fueron hallados por los arquitectos J. Vallaure y F. Somolinos, al realizar una prospección previa a la reparación del pavimento de la iglesia actual de San Pelayo, dañado en los sucesos revolucionarios de 1934, ubicándose en el centro del segundo tramo de la nave de la iglesia, a la altura de la actual capilla del Santísimo (antigua de San Pelayo), deparando el hallazgo de una estructura «que despertó el interés de los técnicos, que realizaron varias fotografías y un pequeño informe», configurada del siguiente modo (fig. 1):

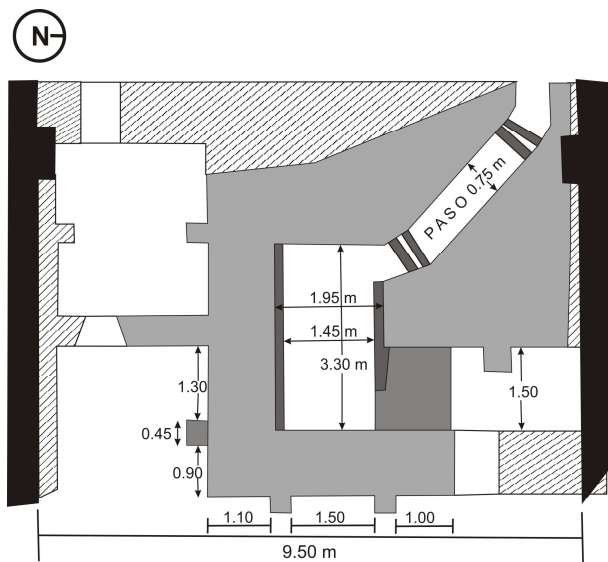
En torno a un habitáculo rectangular, de eje mayor orientado E-O (3.30 x 1.95 m.), se disponen una serie de muros perimetrales, cuyos grosores oscilan desde los 2.9 m. (lado O.), y más de 3.25 m. (lado N.), a 1.2 m en los muros E. y S. Al habitáculo se accede desde el O. por un largo y estrecho pasaje diagonal (0.75 m. ancho), en rampa descendente, en tres tramos delimitados por umbrales, descendiendo unos 0.97 m., desde el plano de pavimento situado al exterior de los restos hasta el interior del habitáculo, por lo cual éste, y el resto de las dependencias de la cripta, estarían semienterrados respecto al edificio en cuyo interior se encontraban. El habitáculo descrito presenta en su lado S. un bancal corrido de unos 0.25 m de ancho, que existe igualmente en el lado N., limitado a los tramos de muro.

Perpendicular al habitáculo descrito, partiendo de su extremo E., discurre un ancho pasillo

(cerca de 1.5 m.), que se dirige al exterior en dirección N., que, no obstante su carácter, se encuentra aislado del camarín principal por un muro, realizado de manera independiente al resto de los paramentos, que forman una unidad trabada.

Todos estos muros perimetrales están constituidos por dos paramentos de sillería escuadrada, de excelente factura, y un núcleo de “opus caementicium”, confiriendo todo ello a la obra un aspecto netamente romano. A intervalos de 1 – 1.5 m, los paramentos externos se articulan mediante contrafuertes cuadrados de 0.45 m. de lado, de sillería, engarjados en los respectivos muros, excepto el situado cerca de la esquina E. del muro sur, construido independientemente.

Por último, del punto medio del muro S., parte un murete, o tabique, de sillería (0.45 m.), muy arruinado, pero que define claramente la presencia de dos habitaciones situadas exteriormente a dicho muro, exigiendo por tanto, al menos un acceso desde el O. para poder penetrar en ellas.



IGLESIA DE SAN PELAYO (antigua de SAN JUAN BAUTISTA):
 ANTIGUA CRIPTA INTERIOR
 ■ Muros del templo primitivo (¿?).
 ■ Muros de la cripta, realizados en sillería.
 ■ Elementos interiores y contrafuerte adosado.
 ▨ Muros que se reconstruyen.

Figura 1. Plano de los restos de la cripta e hipótesis de reconstrucción parcial de la misma.

En cuanto a los alzados, la máxima altura conservada corresponde al paramento E. del pasillo lateral perpendicular al camarín, siendo de cerca de 1.5 m. Teniendo en cuenta que el techo de estas dependencias sería en bóveda de medio cañón, podemos estimar su alzado máximo en unos 2.6 m.

3 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS ARQUEOGRÁFICO DE LOS RESTOS

De la lectura de los restos descritos concluimos que:

- Tanto el elevado grosor de los muros, como su acceso mediante rampa diagonal descendente, nos hablan de una estructura semisubterránea, destinada a soportar pesos notables, lo que pudo implicar la presencia de grupos numerosos de personas, y una actividad continuada y regular sobre ella.
- Su configuración funcional, determina un uso no habitacional: bodega, celda, o cripta. Sin embargo, el tipo de construcción al que se asociaría una bodega, no parece tener nada que ver son estos espacios, muy desaprovechados y extrañamente distribuidos, si su función se asociara a usos habitacionales, como una casa, un palacio, o incluso una fortificación.
- El hecho de que los paramentos externos al camarín central estén contruados en sillería careada de magnífica factura, unido a la presencia de contrafuertes ejecutados con la misma técnica, más la presencia del referido tabique en el muro S., nos hablan de una continuidad de la construcción, con la presencia de más estructuras de habitación por los lados S. y E. (testero), siendo necesaria la misma para el acceso a la ventana de la “Confessio”, situada en el extremo N de la construcción.
- Por tanto, deducimos una clara tipología de “Confessio”, cripta martirial asociada a un edificio religioso, compuesta por un camarín central, y deambulatorio, destinado al culto de los fieles, ambos con acceso desde la nave, y un camarín lateral N. donde se sitúa la

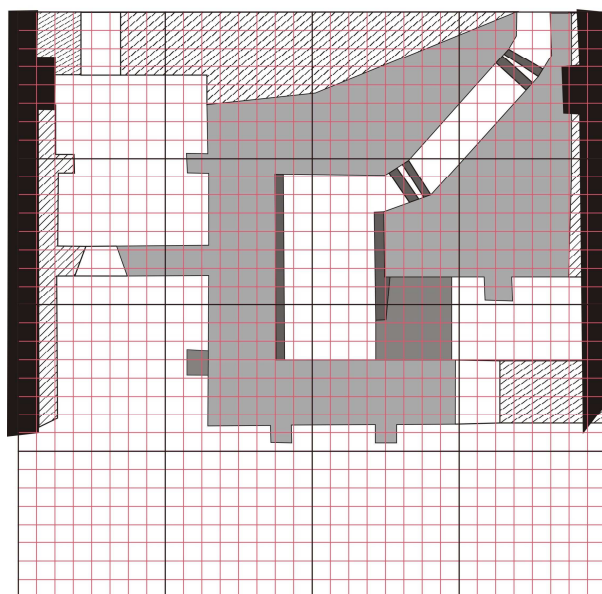
ventanita con vista a la cámara martirial, con salida al exterior del edificio.

Por otra parte, al aplicar a los restos los procedimientos de análisis gráfico que venimos utilizando habitualmente, observamos que:

- El camarín central (3.30 x 1.95 m), define un rectángulo de, exactamente, 10 x 6 pies (*“pie de Sant Gall”*: 1 pie = 0.325 m), presente igualmente en la fuente de Foncalada (Borge, 2010), y muy cercano al *“pes dorics”*, documentado en la vecina basílica de Santa María (Borge, 2011).
- Desde la esquina NO. del camarín de la cripta, hasta la jamba S. de la puerta del pasaje que se dirige hacia la misma, medido en línea recta, resulta un ancho total de 9 cuadrículas de 1 pie (9 x 0.325 = 2.93 m), que define el ancho total del muro O. de la cripta, hoy arruinado en todo su lado N. Por su parte el macizo, que conforma el muro S. del pasaje, llegando hasta el muro S. de la iglesia, presenta un ancho máximo de 10 cuadrículas de 1 pie (10 x 0.325 m = 3.25 m). El resto de los muros conservados, que son los que cierran el camarín por el E. y S., presentan un ancho homogéneo de 3.5 cuadrículas de 1 pie (3.5 x 0.325 m = 1.14 m). Por tanto, la unidad de medida determinada para el interior del camarín, resulta de aplicación en la totalidad de los muros conservados, permitiendo además plantear nuestra hipotética reconstrucción de la cripta, con un ancho similar de muros de alrededor de 3 cuadros (laterales N – S, 0.975 m.) y 4 cuadros (muro testero E, 1.3 m), presentando contrafuertes simétricos a los conservados.
- La cuadrícula define el ancho del resto de las estancias de la cripta: pasaje de entrada, algo más de 2 pies (2.12 x 0.325 = 0.69 m); pasillo lateral donde se ubica la *“confessio”*, 4.5 pies (4.5 x 0.325 m = 1.46 m); deambulatorio lateral que discurre hasta el mismo, 9 pies (9 x 0.325 m = 2.93 m); tramo del deambulatorio, paralelo al testero de la iglesia, 6 pies.
- La planta general de la cripta, con los muros perimetrales de la misma definiendo el

deambulatorio en torno al camarín, determina un cuadrado de 32 x 32 pies (10.4 m), situándose a la altura de la capilla vieja de San Pelayo, estableciendo el ancho total de la primitiva basílica de San Juan Bautista.

- El alzado de la cripta sería de 8 pies (8 x 0.325 = 2.6 m), 3 de ellos (3 x 0.325 = 0.975 m), por debajo del plano del pavimento de la iglesia, y 5 (5 x 0.325 = 1.625 m), formando un presbiterio elevado, accesible desde la nave mediante escalera de unos 8 peldaños. Dicho alzado podría distribuirse: 4 - 5 pies (de 1.3 a 1.6 m), altura de muros; el resto (entre 1.3 y 1 m), bóvedas y sus respectivos trasdoses.



IGLESIA DE SAN PELAYO (antigua de SAN JUAN BAUTISTA):
CRIPTA INTERIOR - APLICACIÓN HIPÓTESIS MODULACIÓN.

 Cuadrícula de 8 x 8 pies.

 Cuadrícula de 2 x 2 pies (1 "pes dorics" = 0.325 m.)

Figura 2. Aplicación a los restos de procedimientos de análisis arqueográfico.

4 HIPÓTESIS RECONSTRUCTIVA DE LA BASÍLICA PRIMITIVA

La cripta así planteada queda prácticamente encajada entre los muros norte y sur de la actual iglesia de San Pelayo mártir, coincidiendo en sus testeros E. y O. con el primer y segundo arcos

fajones respectivamente, que definen el segundo tramo de nave de la iglesia actual. El conjunto de dicha cripta determina un cuadrado de 32 x 32 pies, agrupables en una matriz modular par de 8 pies ($4 \times 8 = 32$ pies). Sobre la cripta se desarrollaría el presbiterio y santuario de la iglesia monástica, que quedaría caracterizada del siguiente modo (fig. 3):



IGLESIA DE SAN PELAYO (antigua de SAN JUAN BAUTISTA):
HIPÓTESIS DE RESTITUCIÓN DE LA IGLESIA PRIMITIVA

Figura 3. Hipótesis de restitución de la primitiva basílica.

- Planta rectangular perfecta de 4 x 8 módulos de 8 pies cada uno (32 pies de anchura por 64 pies de longitud), de las cuales 4 x 4 módulos configurarían el santuario, y el resto la zona destinada a los fieles, constituida por una nave única de 4 módulos de anchura por 3 de longitud, más un posible pórtico, que albergaría un ámbito jerarquizado o tribuna en su espacio central, con posibles accesos desde los ámbitos laterales al mismo, de 4 x 1 módulos (8 x 8 pies los laterales y 8 x 16 pies el espacio central), todo lo cual consideramos acorde al carácter monástico del templo.

- El santuario ocuparía el 50% de la superficie total del templo, con una profundidad para la capilla o capillas de unos 10 pies ($1 + \frac{1}{4}$ módulo), e idéntica dimensión para la anchura de la capilla central, un cuadrado de 10 x 10 pies. En cuanto a la parte no cultural del edificio, 3 módulos los ocuparía una nave única, más ancha que profunda, de 28 x 22 pies (medidas interiores); el resto se destinaría al pórtico, con la supuesta tribuna, con una parte central de 6 pies de profundidad por 12 de anchura, y los accesos laterales, configurados interiormente por sendos cuadrados de 6 x 6 pies.
- El ancho de muros sería uniforme, de 2 pies (0.65 m), excepto en el testero de los santuarios, donde alcanzarían los 3 pies (0.975 m). Debido a la gran anchura de la nave única, de algo más de 9 m., no sería extraña la articulación de los muros laterales mediante sendas arquerías ciegas sobre pilastras o columnas entregas, situadas a intervalos de unos 4.5 pies (1.5 m., aproximadamente).
- Los alzados serían bastante uniformes, dominados por el del cuerpo prismático de la nave, de unos 13 m. (10.4 m hasta el durmiente del tejado, más 2.6 m. hasta el piñón del mismo), siendo posible una disminución proporcional de los alzados en la zona absidal, y en la del pórtico anterior, basada en una progresión aritmética de razón $\frac{1}{4}$ M.
- Por último, hay que señalar la probabilidad de la existencia de una capilla lateral, al S, necesaria en relación al servicio litúrgico del presbiterio, de planta trazada sobre un triángulo de Pitágoras, de 18 pies de anchura por 24 pies de longitud (5.85 x 7.8 m), y alzado en proporción adecuada. Dicha dependencia habría determinado el origen de la posterior capilla de San Pelayo, construida hacia mediados del s. XI, aumentando la superficie de la misma, para adaptarla a la nueva función de pórtico funerario. Del análisis del edificio actual, se desprende la evidencia de la reforma del muro N. del “claustrillo” en el que se ubica, pues la configuración de su muro O. indica la

presencia de una entrada monumental flanqueada por dos columnas entregas, de la que se ha perdido la del lado N. por la construcción de la actual iglesia, mutilándose igualmente el arco de entrada.

- La articulación de la cripta, con el edificio que proponemos se realizaría teniendo en cuenta su elevación parcial respecto a la nave (5 x 0.325 m.), y su función litúrgica de presbiterio elevado, mediante una o dos escaleras, de dos tramos, que posibilitarían el acceso al santuario y, hacia el ámbito

funerario de la cripta propiamente dicha, por la puerta cuyo acceso se conserva (lado del Evangelio), reservada al clero, y que lleva a la cámara sepulcral, y por otra colocada axialmente (lado de la Epístola), que conduciría, a través del deambulatorio, a la “*confessio*”, desde la que los fieles verían el sepulcro del mártir, a cuya dependencia se accedería, además, desde el basamento lateral N. de la basílica, a través de una puerta que actualmente se conserva, aunque sellada.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi agradecimiento a las religiosas de la orden de San Benito del Monasterio de San Pelayo de Oviedo, especialmente a Sor Covadonga Querol de Bascarán.

BIBLIOGRAFÍA

BORGE CORDOVILLA, F.J. (2011): “La Basílica de Santa María de Oviedo: del panteón real a la catedral doble. Hipótesis de restitución en función del análisis compositivo y metrológico”, *La Balesquida*, pp. 38-59.

BORGE CORDOVILLA, F.J. (2010): “La fuente de Foncalada (Oviedo): hipótesis de reconstrucción en función del análisis compositivo y metrológico”, *La Balesquida*, pp. 42-60.

BORGE CORDOVILLA, F.J. (2011): “La Fuente de Foncalada (Oviedo): Aplicación de métodos gráficos e infográficos de análisis compositivo y metrológico a la formulación de una hipótesis de Anastilosis Virtual del Monumento”, en *Virtual Archeology Review*, vol. 2, nº 3, pp. 165-168.

BORGE CORDOVILLA, F.J. “Monasterio de San Juan Bautista (actual de San Pelayo”, *Mirabilia Ovetensia* [web], disponible en <http://www.mirabiliaovetensia.com/Monasterio_SanJuanBautista.html>, [8 de abril de 2012]

CLAPHAM, A.W. (1930): *English Romanesque Architecture before the conquest*. Clarendon Press, Oxford.

DUVAL, Y y PICARD, J.Ch. (1984): *L'inhumation privilégiée du IV au VIII siècle en Occident*. Université de Paris-Val-de-Marne, De Boccard (eds.), Paris.

FABRI, L. (2007): “La chiesa di San Giovanni in Valle a Verona: Una architettura di prestigio tra novità e tradizione nella Verona di dodicesimo secolo”. *Hortus Artium Medievalium*, vol. 13/1. Universidad de Zagreb.

FERNÁNDEZ CONDE, F.J. (1994): “Orígenes e Historia Inicial”, *Real Monasterio de San Pelayo*. Benedictinas de Oviedo. Oviedo.

FERNÁNDEZ CONDE, F.J.; TORRENTE FERNÁNDEZ, I. y NOVAL MENÉNDEZ, G. de (1978): *El Monasterio de San Pelayo de Oviedo. Historia y Fuentes*. Oviedo. T. I.

GARCÍA DE CASTRO, C., et. Al. (1996): *Arte Prerrománico en Asturias*. Cd rom, Presedo Ediciones, Gijón.

GONZÁLEZ GARCÍA, V.J. (1984): *El Oviedo Antiguo y Medieval*, Oviedo.

HEITZ, C. (1984): “L’hypogée de Mellebaude a Poitiers”, en DUVAL, Y y PICARD, J.Ch.: *L’inhumation privilégiée du IV au VIII siècle en Occident*, pp. 91-97.

LUIS GARCÍA-MONTOTO, C.M^a de (1963): “Relaciones entre las arquitecturas asturiana y británica anteriores al siglo décimo”, en *Boletín IDEA*, nº 48. Oviedo.

MIGUEL VIGIL, C. (1987): *Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática*, ed. Facsímil, Oviedo.

REYNAUD, J.F. y JANNET-VALLAT, M. (1984): “Les Inhumations privilégiées à Lyon et à Vienne”, en *L’inhumation privilégiée du IV au VIII siècle en Occident*, pp. 97-107.

RODRÍGUEZ DÍAZ, E.E. (1995): *El Libro de la Regla Colorada de la Catedral de Oviedo*. Estudio y Edición. RIDEA, Oviedo.