



Coreografías didácticas en la Universidad: experiencias e innovaciones.

Autores: Cid Sabucedo, A. (Ed.)

ISBN: 978-84-8408-541-6

Depósito Legal: C-3457-2009

Editorial: Andavira

Año de edición: 2009

Nº Edición: 1ª

Lugar edición: Santiago de Compostela

Nº páginas: 106

Idioma: Español

En este manual se presentan las experiencias e innovaciones llevadas a cabo en la universidad desde la perspectiva de las coreografías didácticas en cuatro capítulos.

En el primero nos habla de la observación y análisis de los procesos de aula en la universidad a través de un modelo revisado de trabajos anteriores del mismo autor (Cid et al., 1998¹; Cid, 2001²); esta revisión fue debida a la complejidad de estudiar lo que sucede en las aulas, ya que lo que en ellas acontece muchas veces ocurre de forma inmediata e impredecible; por ello revisa la “guía de observación y análisis de los procesos de aula”, en la que, respetando el marco conceptual simplifica las dimensiones de la misma, así como revisa también la dimensión denominada “sistema de comunicación didáctica”, en la que distingue por un lado la estructura visible (lo que se llama la parte libre de la coreografía) y la estructura no visible/profunda (operaciones mentales, dinámicas afectivas o emocionales) que se dan dentro de las aulas. Es en la primera parte en la que se centra el trabajo, en la estructura visible (Oser y Baeriswyl, 2001)³, por lo que la nueva guía de observación y análisis de los procesos de aula para analizar las buenas prácticas, se centra en los distintos episodios (fragmentos de una lección) que se dan en cada una de las fases en las que se

¹ Cid Sabucedo, A. (2001). “Observación y análisis de los procesos de aula en la universidad: una perspectiva holística”. *Enseñanza*, 19, 181-209.

² Cid Sabucedo, A. (Dir.) (1998). *Estudio de los indicadores de calidad de la docencia en la Universidad de Vigo como estrategia de innovación educativa*. Auria. Ourense.

³ Oser, F. K. y Baeriswyl, F. J. (2001). “Choreographies of Teaching: Bridging Instruction to Learning”. En Richardson, V. (Ed.): *Handbook of Research on Teaching* (4ª ed.). Washintong. AERA. Pp. 1031-1065.

estructura la misma (inicial, de desarrollo y de conclusión), desde la perspectiva del método (tareas del profesor y tareas del alumno), de los medios de comunicación empleados y de la interacción social (distinguiendo el tipo de estructura y el nivel de participación).

En el segundo capítulo nos presenta las coreografías didácticas, para a partir de ellas analizar las buenas prácticas, concepto que puede abarcar muchas actividades, abarcando desde la práctica de la enseñanza hasta la práctica docente. Analiza algunos modelos de aproximación a la docencia de interés para el objetivo de este libro como es planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, seleccionar y preparar los contenidos disciplinares y, diseñar la metodología y organizar actividades; es aquí en donde plasma las “coreografías didácticas” (Baeriswyl, 2008)⁴, como modelo de análisis de la práctica docente (Zabalza, 2004)⁵, haciendo una analogía con el mundo del arte y de la danza, que permite visualizar la conexión entre enseñanza y aprendizaje. A partir de aquí describe todo el proceso metodológico llevado a cabo para analizar las prácticas de enseñanza, analizando la fase preactiva: planificación, la fase interactiva: ejecución y, la fase postactiva: evaluación a través del instrumento de la entrevista semiestructurada.

Después del análisis de los datos obtenidos se aportan las conclusiones, tales como la planificación de la materia y la selección de contenidos por parte de los buenos profesores; la preparación de sus clases y que método docente utilizan; los aspectos que éstos tienen en cuenta a la hora de evaluar a sus alumnos, así como la satisfacción personal que les supone, derivada de su rendimiento.

En los dos últimos capítulos nos ofrece, por un lado, análisis de las prácticas de buenos docentes en la universidad, centrándose en una profesora de veterinaria, y por otro, las prácticas de enseñanza de los “mejores profesores” de la universidad de Vigo: estudio de caso, utilizando los mapas conceptuales.

Adolfo Pérez Abellás
Universidad de Vigo

⁴ Baeriswyl, F. (2008). “New Choreographies of Teaching in Higher Education”. *Actas del V Congreso de la enseñanza: aportaciones de los profesores mejor evaluados de la Universidad de Sevilla*. Sevilla. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.

⁵ Zabalza, M. A. (2004). *A didáctica universitaria. Un espacio disciplinar para o estudio e mellora da nosa docencia*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.