

Una de nuestras más antiguas tradiciones es que nuestros alumnos dibujen y dibujen bien y rápido, con un trazo suelto marcado por la jerarquía de la línea y la proporción del conjunto.

En los trabajos de practicas de campo, intentamos desarrollar aspectos formativos que no solamente van a la mera copia de la imagen del edificio a través de la línea, sino que se fomenta el análisis, el estudio de la forma, la proporción y los materiales.

La realización de estos dibujos del natural, tanto del edificio en si, como de su entorno a través del croquis y el apunte, con trazo resuelto y desenvuelto es el resultado muchas veces de un dibujo expresivo, en donde el autor pone de manifiesto su impronta, haciendo un ejercicio conjunto de destreza, mente-lapiz, visualizando y transmitiendo su pensamiento gráfico en el papel.

Con estos trabajos se adquiere con el tiempo el control del trazo y el conocimiento de la forma el sentido de la proporción y la perspectiva empírica emanada del instante visual y la resolución del trazo del autor, enriqueciendo su lenguaje gráfico con el registro de imágenes y formas.

Las Tecnicas Gráficas que se piden son sencillas y que el alumno elige según su mejor predisposición en su forma de expresarse, grafito, pluma, rotulador, bolígrafo, etc., el resultado es el aprendizaje de una técnica, la libertad de lenguaje, la adecuación del soporte y un medio de expresión, que el propio alumno tiene la libertad de elegir y que lejos de presuponer normas y leyes objetivas, tratan de reproducir las imágenes más reales, en donde la luz, la sombra y las texturas enriquecen el resultado de la representación del objeto arquitectónico.

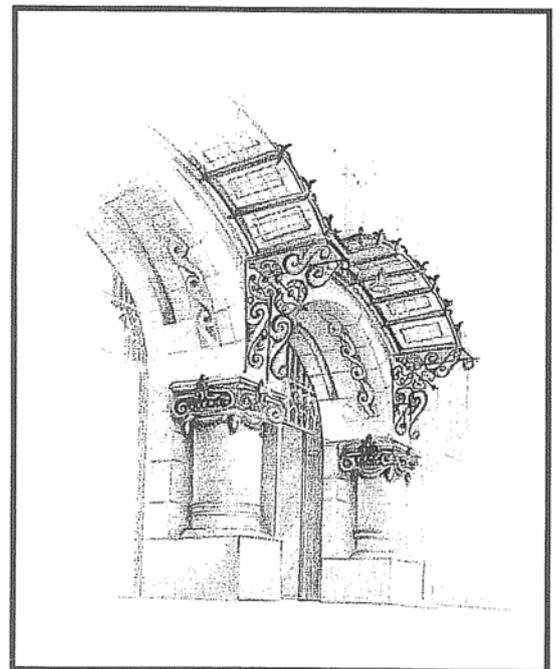
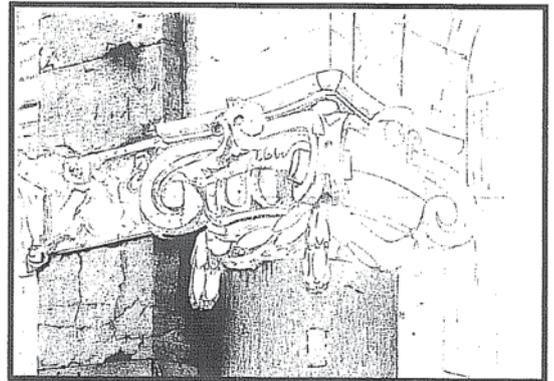
Una de las aplicaciones de carácter más practico es el resultado de la toma de datos, en donde el análisis de vistas y la síntesis aplicada al resultado de saber ver el objeto arquitectónico, nos da el croquis resuelto, acotado y de detalle que posteriormente dará como resultado la imagen diedrica en sus diferentes vistas del edificio objeto de la toma de datos.

Los dibujos referenciados pertenecen a uno de nuestros edificios más emblemáticos del Modernismo de nuestra Ciudad, El Mercado Central de Valencia, prototipo del mercado moderno, situado en el Centro Histórico y formando parte del Patrimonio Arquitectónico. Donde la gran variedad de elementos de distintos materiales y formas, capiteles, cornisas, molduras, hierro forjado, azulejos y guirnaldas inducen a distintas representaciones del Dibujo Arquitectónico, en sus distintas facetas, en el apunte, croquis, representación diédrica y perspectiva. ♦

E I

Una de las aplicaciones

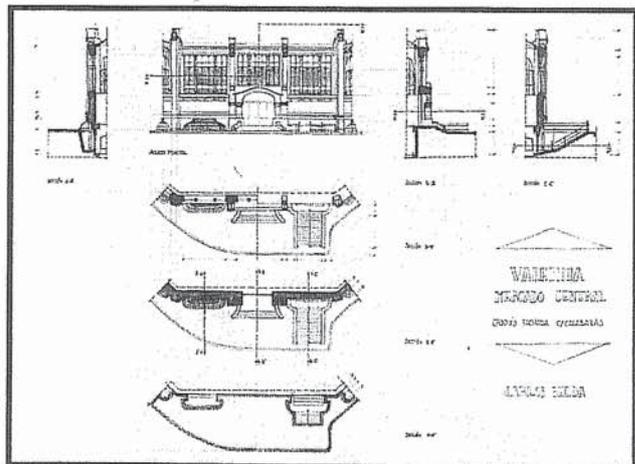
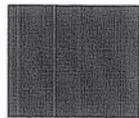
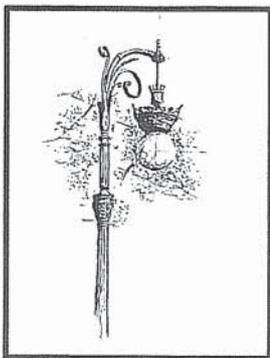
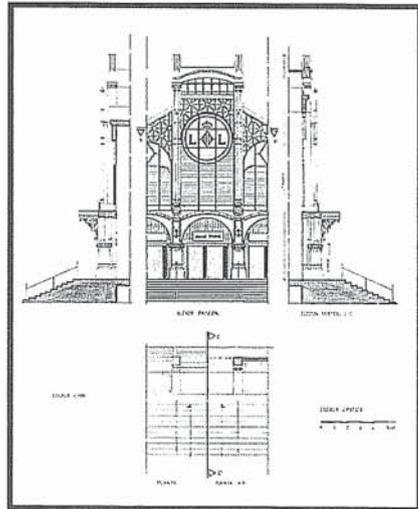
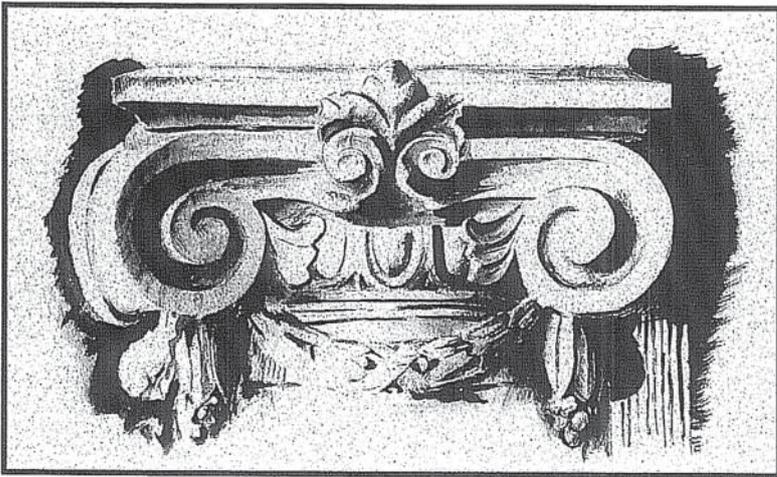
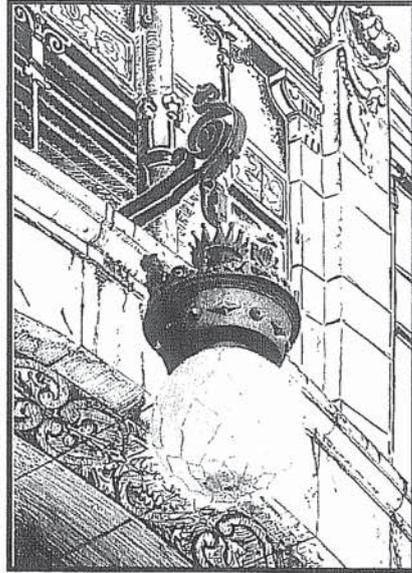
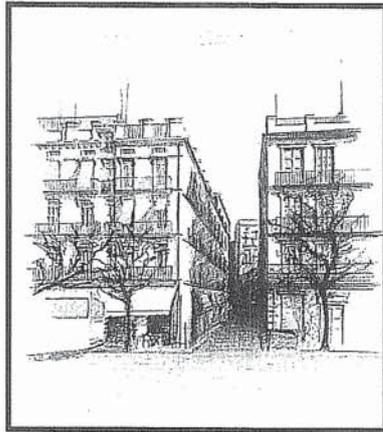
**Eugenio Abad Domenech**  
 Prof. Titular Dibujo Detalles  
 Arquitectónicos  
 Arquitectura Técnica de Valencia



y el

# lápiz

ácter más práctico es el resultado de la toma de datos.



Los dibujos pertenecen al Mercado Central de Valencia, edificio emblema del Modernismo

# papel