

Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje (hasta 1800)

Antonio Gámiz Gordo
Fundación El Legado Andalusi, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía Granada 2008
224 páginas, 28x26 cm
124-140 ilustraciones
ISBN: 978-84-96395-50-3

El libro constituye un catálogo de cuantas imágenes gráficas se conocen del entorno paisajístico de un monumento tan singular como la Alhambra y por ello será a partir de ahora obra de referencia en los estudios sobre la evolución del conjunto monumental a lo largo de su historia. La limitación temporal fijada en este volumen, hasta el inicio del siglo XIX, presupone la futura publicación de otro ya en preparación por el autor, que debería alcanzar hasta los tiempos de la aparición de la fotografía.

El lenguaje gráfico se muestra en esta obra como el mejor vehículo de información que cabe esperar del legado del pasado, que aunque desgraciadamente resulte más escaso que la información escrita, es siempre más elocuente y fe-

cundo. La larga historia de un conjunto como la Alhambra nos ofrece un caso significativo del valor de la documentación gráfica generada en el pasado.

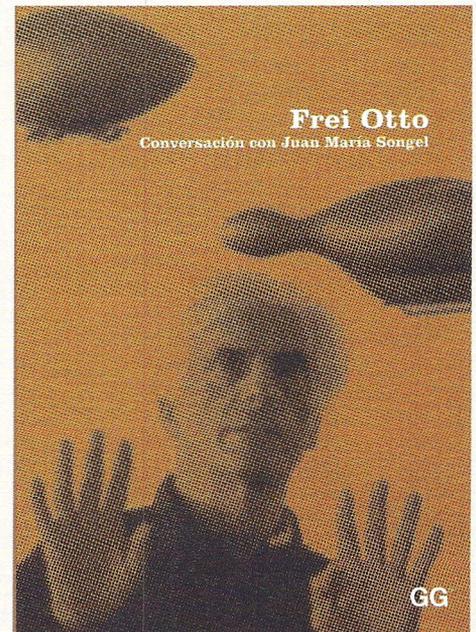
La minuciosa recopilación que ha realizado el autor de esta iconografía, unida a la cuidadosa edición realizada por la Fundación El Legado Andalusi, convierten a esta obra en una fuente insustituible de datos y de placer visual. El libro se estructura en seis capítulos. El primero contiene una introducción al tema y al objeto de la obra con una breve y acertada reseña del territorio y de la historia del lugar. Los capítulos siguientes nos van desgranando la rica información gráfica que en torno a Granada y a la Alhambra se ha ido produciendo en todos los tiempos, ordenada por periodos. Prácticamente cada capítulo se centra en una o dos obras básicas que generalmente han producido infinidad de copias y plagios, marcando una constante que el autor analiza y desentraña a lo largo del texto.

El autor, mediante los comentarios de dibujos y planos llenos de erudición y perspicacia, no solo analiza su génesis y las relaciones de sus autores con Granada, sino que se detiene especialmente en aquellos detalles que proporcionan información relevante sobre el monumento y su entorno cuando éstos han sufrido con posterioridad modificaciones sustanciales. Gracias a ello, el libro es también, en realidad, una historia de las transformaciones del lugar desentrañada por medio de sus distintas representaciones gráficas.

La descripción de la Alhambra que este libro nos proporciona, tanto a través de vistas como de planos con intención métrica, constituye un magnífico ejemplo del

valor insustituible del medio gráfico en la documentación y estudio de la arquitectura y el territorio, que en muchos casos sobrepasa con creces los objetivos iniciales buscados por sus autores. Debemos por tanto congratularnos por la labor de recopilación y análisis crítico realizada y presentada en esta obra, que se suma a la ya cuantiosa bibliografía sobre este sin par conjunto monumental.

Antonio Almagro Gorbea



Frei Otto. Conversación con Juan María Songel

Gustavo Gili
Barcelona 2008

La construcción más estable es la que no existe o la que ya se ha derrumbado... En principio, todo edificio es inestable; toda arquitectura trata de hacer temporalmente estable lo que en principio es inestable. Frei Otto.

El libro reproduce la entrevista mantenida por el autor en el taller-estudio del maestro en 2004. La precede un artículo, publicado en 1997, del arquitecto entrevistado, *Fundamentos de una arquitectura del mañana*, y la sigue el comentario final del entrevistador *Frei Otto, investigador de los procesos de génesis de la forma*. Famoso por sus estructuras en Montreal (1967) y Munich (1972), Otto pertenece a la generación que, después de la Segunda Guerra, mantiene vivo el espíritu original del "Movimiento Moderno", simbiosis de racionalidad y actitud empírica, que el joven arquitecto (nacido en 1925) ha asumido y depurado en un campo de prisioneros.

Otto evoca en esta conversación a su padre que *empapaba un paño en yeso y lo colgaba*, modelo de maqueta rudimentaria al modo de Gaudí, que él practicará luego, tanto más elocuente (dice) cuanto sencilla y barata: el libro ilustra algunas de ellas. Su voluntad empírica implica la permanente observación de la naturaleza (orgánica e inorgánica, pues son semejantes), cuya *imitación directa es camino equivocado* (dado que *no es imitable, pues es muy compleja*), pero cuyas lecciones, empezando por una simple *pompa de jabón*, ha de aprender el ingeniero-arquitecto. Porque (añade) *sólo con la historia no es posible construir el futuro*.

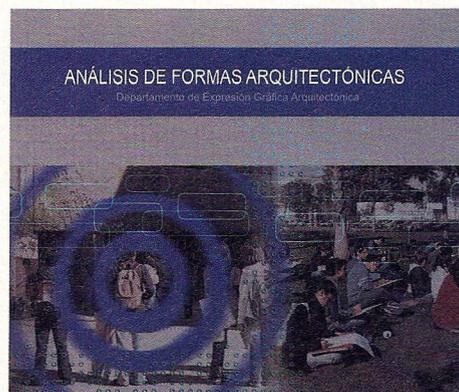
La naturaleza advierte que nuestros sistemas, conducidos por la razón, han de contar (y de no hacerlo, peor para ellos) con el azar. *Si se descubre algo de una manera accidental, no se puede ser tan tonto como para desecharlo simplemente porque no entra dentro de la sis-*

tematización. El método empírico nos coloca a medio camino entre lo real y lo racional. *Yo me posiciono tanto del lado de los ingenieros como del de los arquitectos; para mí no hay ninguna división*. Y advierte: *en la actualidad, el arquitecto se desentendiend voluntariamente de las ciencias naturales, pero comete un grave error pues la construcción es una ciencia de la naturaleza aplicada*.

De hecho, el conocimiento aplicado a sus cáscaras de celosía deriva del de los fuselajes de aviones de vuelo sin motor. Ninguna fábrica (las neumáticas son punto y aparte), salvo su concepción imaginaria o su ruina definitiva, es absolutamente estable. Interesantes son, por otra parte, las observaciones de Frei Otto a propósito del uso de ordenadores en el diseño de estructuras: *el ordenador muestra tan sólo las infinitas posibilidades de lo que ya se ha inventado*. Y no le duelen prendas a la hora de entrar a saco en la enseñanza usual: *El mayor peligro de la enseñanza de proyectos es que queden sepultadas las aptitudes por la docencia de falsos profetas*.

Se hace acreedor este libro al *elogio de la transmisión* al que alude, G. Steiner: pues "transmite", a estudiantes, profesionales y habitantes de este planeta, la sabiduría de una vida empeñada en conocer el mundo para acomodarlo a ella por la vía económica y "sostenible" de *conseguir el máximo* (como dice Songel) *con lo mínimo*.

Joaquín Arnau Amo



Análisis de formas arquitectónicas

Departamento de expresión gráfica arquitectónica

*Escuela Superior de Arquitectura
Universidad de Valencia*

*General Ediciones de Arquitectura
190 páginas*

ISBN:978-84-936203-7-0

Cuando se le preguntaba por la cualidad esencial del arquitecto, Le Corbusier solía responder "tener sentido de la forma".

Esta publicación, de carácter claramente didáctico, muestra el recorrido docente de la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas y otras asignaturas optativas y de libre elección vinculadas a ésta. Una docencia que se imparte fundamentalmente en el primer curso de la carrera de Arquitectura y cuyo objetivo global es introducir al alumno en el apasionante tema de la forma arquitectónica: su percepción, su análisis y su representación gráfica.

Enseñar a "ver" superando el "mirar"; a analizar la forma desde postulados arquitectónicos; y a escudriñar aquellos aspectos que hacen del acto arquitectónico una disciplina artística y técnica. Estos

son los principios que debe utilizar el dibujo para su afirmación. Se establece así que el dibujo sea el vehículo y medio de la ideación y comprensión de la arquitectura, y no un medio codificado tratado por otras disciplinas.

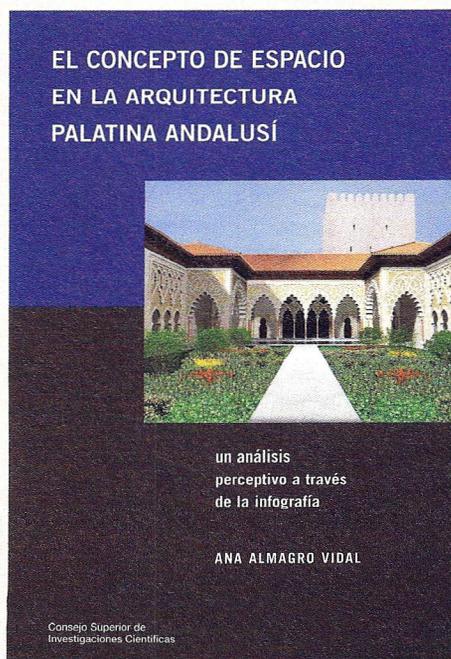
Las categorías gráficas expuestas –desde el dibujo al natural, pasando por el dibujo de análisis, o el dibujo infográfico– se dirigen a implantar al alumno la seguridad gráfica necesaria para abordar el aprendizaje proyectual posterior. En palabras de Rafael Moneo: “el dibujo no es tanto para enseñar a otro sino la forma de pensar el arquitecto”. Así entendido, el dibujo se convierte en el lenguaje que permite trasladar al blanco del papel nuestras reflexiones arquitectónicas, y en donde lo equívoco y lo incierto de la primera idea se filtra mediante un proceso de prueba y error, basado en mecanismos simultáneos de afirmación/eliminación, modificación/transformación que acabarán por determinar el resultado arquitectónico final. En esto reside la trascendencia del aprendizaje del dibujo en la enseñanza de la arquitectura.

La publicación se compone de dos partes. La primera contiene los resultados formalizados principalmente en láminas de dibujos de distintos edificios singulares estudiados en las clases teóricas y realizadas por los estudiantes. Láminas que se complementan con maquetas, infografías y bocetos de los cuales se hace igualmente una amplia relación. La segunda aborda una serie de artículos realizados por los profesores de la asignatura que exponen ciertos aspectos de la metodología docente que compone el curso. La perspectiva visual, el

dibujo del boceto, la técnica del collage y la superposición, los modelos digitales en 3D, las maquetaciones arquitectónicas y la formalización de paneles para concursos de arquitectura, son los artículos desarrollados en esta parte y que aportan una idea general del enfoque docente del bloque de asignaturas que han colaborado en la redacción del libro.

Tras la lectura de esta publicación se puede afirmar lo que decía Luis Martínez Santamaría “estos dibujos suelen dejar a las palabras pequeñas. Son plurales. En eso lo detectarán: como expresan el deseo de una inteligencia de forma económica, los dibujos –los buenos dibujos– hacen callar a las palabras y las conminan a irse.

Miguel Cabanes Ginés



El concepto de Espacio en la arquitectura palatina andalusí. Un análisis perceptivo a través de la Infografía

Ana Almagro Vidal
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Madrid, 2008
24x17 cm, 372 páginas
ISBN: 978-84-00-08630-5

Architectura, plenun ars ubi materia vincitur sua. Cayo Julio Lacer

Constituye un gran placer para mí, reseñar este trabajo de Ana Almagro, primer fruto de su incursión en el mundo de la investigación.

Resulta revelador, y el solo título del libro lo evidencia, que la autora inicia en el, un viaje de búsqueda arquitectónica a unas arquitecturas del pasado que a fuer de esplendorosas aún concitan en muchos de nosotros un entusiasmo contagioso, que tiene de una parte una componente disciplinar y de otra una huella de indudable interés iniciático.

Pero, este libro presenta entre tan amplia plétora de trabajos de investigación sobre el arte y la arquitectura andalusí, unas peculiaridades.

En pocas ocasiones los arquitectos hemos puesto nuestro esfuerzo y aplicado nuestras herramientas disciplinares al servicio de una indagación sobre la realidad primorosa de la arquitectura hispanomusulmana. Por ello y hasta tiempos recientes, la mirada sobre estos bellísimos edificios ha venido condicionada por los procedimientos de otras disciplinas, deformando demasiadas veces el objeto de investigación que no es otro que la

propia realidad de la arquitectura. Con frecuencia esa mirada, ha estado teñida de estéticas literarias.

¿Pero, dónde queda la arquitectura? Pues en mi opinión, demasiadas veces, oculta.

He aquí el valor que atesora este trabajo; y de ahí a que me atreva a calificarlo como iniciático.

La indagación ya no se nos presenta mediada, por elementos ajenos y sobrepuestos a nuestra propia poética de arquitectos. Y ello, responde, sin duda, a la evidencia contrastada de que frente a una mirada sesgada por conocimientos pertenecientes a la habitual amalgama ensimismada, en el texto aparecen claras las notas de una nueva mirada. ¡La mirada del arquitecto.¡

El comprobar, que jóvenes arquitectos, formados en la aplicación de esos instrumentos, se lanzan a las tareas investigadoras aunando a los procedimientos de levantamiento planimétrico procedentes de las técnicas que nos ofrece la conjunción de la fotogrametría con las máquinas digitales, de una parte y de otra el método y el lenguaje, que provienen del Análisis Arquitectónico, provocan el resurgir de un nuevo planteamiento de acercamiento a realidades arquitectónicas.

No me parece nada aventurado asegurar, que con este trabajo Ana Almagro inaugura, toda una trayectoria investigadora que rendirá frutos jugosos.

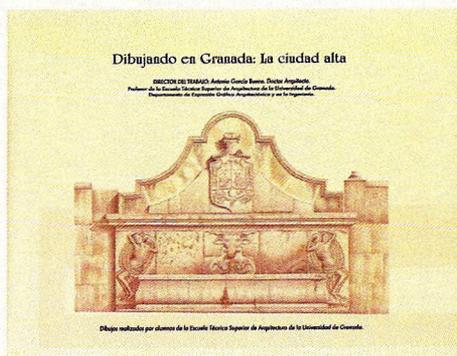
Al fin y a la postre, arquitectura es espacio, y en el texto que nos ocupa ello se nos pone de relieve continuamente.

Esta, es para mí entender la gran novedad y la a su vez gran contribución de este trabajo: a saber, emprender con el len-

guaje del análisis arquitectónico el redescubrimiento, de los valores esenciales de unos edificios, que son fundamentalmente espacio, ó por mejor decir, arquitectura.

Confío, en que la lectura de este texto les resulte como a mí fascinante. Así lo espero.

Joaquín Casado de Amezúa



Dibujando en Granada. La Ciudad Alta

*Antonio García Bueno
Departamento de Expresión Gráfica
Arquitectónica y en la Ingeniería.
Universidad de Granada
Granada, 2008
25x37 cm, 187 páginas
ISBN: 13.978.84.691.0353.1*

El acercamiento a un nuevo libro, que compila un conjunto de Dibujos, realizados por alumnos de la Escuela de Arquitectura de Granada y reunidos por el Profesor de Dibujo, Antonio García Bueno, supone para mí una nueva ocasión para reflexionar sobre el hecho del dibujar y específicamente, sobre el dibujar de los arquitectos.

Como escribe en el Prólogo, el Dr. Juan Calatrava, citando al maestro Le Corbu-

sier: "Dibujar es en primer lugar, mirar con los ojos, observar, descubrir".

Así esta nueva incursión en el patrimonio urbano de Granada, a cargo de una pléyade de jóvenes estudiantes, aprendices al fin y a la postre de arquitectos, que han recorrido con mirada atenta, el Albayzín granadino, constituye un buen argumento para al hilo de los magníficos dibujos que se insertan en las páginas del libro, plantearnos una vez más la pregunta que desde tiempo inmemorial nos acucia a los arquitectos. ¿Para qué dibujamos?

Dibujar supone mirar, para ver, para entender. Dibujamos pues para ejercitar esa cualidad tan propia de nuestra disciplina, que supone aprender a ver y aprehender lo mirado.

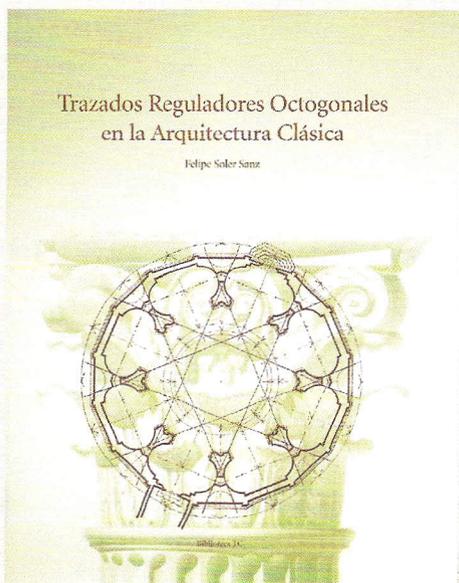
En Granada, la ciudad tanto en su marco urbano como en su entorno, se nos muestra pródiga, como objeto de nuestra atención y de nuestro aprendizaje. Es una realidad tangible, que la ciudad se constituye como un auténtico laboratorio de arquitecturas, debido quizás a esa sublime singularidad en que la colocó el territorio en el que se asienta y la historia, al situar frente a frente en los albores del Renacimiento a dos culturas en diferentes estadios de su evolución.

Este es en definitiva, el mundo exterior que nuestros alumnos aprehenden cuando lo dibujan y que tengo para mí, que funciona como auténtico soporte de su aprendizaje y verdadero maestro de su sensibilidad. Nosotros, los profesores, apenas somos otra cosa que inductores a las técnicas expresivas que permitan a los jóvenes estudiantes dar una respuesta ante tanta belleza, que la incorporen a su vez a su acervo, para que finalmente miren y vean el mundo como arquitectos.

Finalmente el conjunto de dibujos, que el libro contiene, no son sino el despliegue ante los ojos ávidos del lector, de todo este acervo patrimonial que nos envuelve, que nos admira y que nos enseña a quienes atentamente lo observamos; eso sí, ¡dibujando! que es como entendemos y transformamos el entorno los arquitectos.

Mi felicitación cordial al Dr. García Bueno, por su trabajo como docente y por su esfuerzo recopilador del trabajo de sus alumnos que permite mostrarnos ese conjunto de hermosas joyas que alberga el Albayzín granadino.

Joaquín Casado de Amezúa



Trazados Reguladores Octogonales en la Arquitectura Clásica

Felipe Soler Sanz

*Prólogo de José M^a Gentil Baldrich
General de Ediciones de Arquitectura
Valencia 2008
231 Páginas*

La idea de los trazados reguladores que enuncia este libro, ha venido siendo un tema recurrente a lo largo de toda la historia de la arquitectura. La propuesta de Felipe Soler, se dirige concretamente al estudio y análisis de la geometría subyacente que, desde unas determinadas pautas, permite al proyectista de un edificio establecer un orden inicial en el difícil momento de pensar la disposición de los elementos y relaciones que conformarán finalmente el proyecto.

Así, el autor nos conduce a través de una serie suficientemente amplia de conocidos ejemplos de arquitectura antigua y contemporánea, al descubrimiento de tramas de base octogonal, a partir del análisis y la definición geométrica y algebraica de dichas tramas.

Además, la idea de la trama como soporte geométrico de un proyecto, implica según el autor la necesidad de considerar en cada caso los sistemas métricos aplicados durante el proceso de proyección y construcción del edificio. El trabajo se realiza fundamentalmente sobre las plantas de los edificios elegidos –también dedica un apartado a los motivos decorativos–, en la evidente propuesta metodológica de que es precisamente la planta, desde la antigüedad, la que precisa inevitablemente de una traza, y por ello, de una geometría.

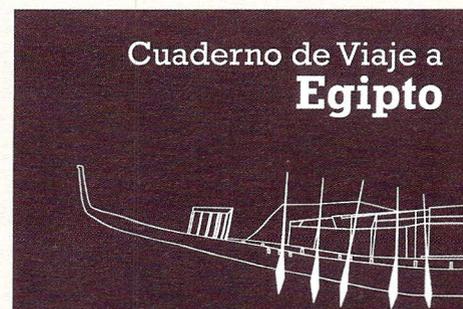
Pero la geometría precisa ineludiblemente de un sistema de medidas, que es cambiante en función de su utilización en épocas y lugares. Ello le lleva por consiguiente, con el rigor con el que está tratado el libro, a clasificar y relacionar los sistemas métricos que se han utilizado en la historia de la arquitectura desde la antigüedad, y que cristalizan en un cuadro sinóptico de indudable utilidad incluso con independencia de su propia aplica-

ción en los temas y ejemplos mostrados.

El libro está prologado por José M^a Gentil, especialista indiscutible en cuestiones relativas a la tratadística arquitectónica, entre las cuales, explora aquí con brillantez las relativas a las proporciones y los trazados reguladores. Ello sirve de indudable apoyo teórico y científico de un texto –el del libro– eminentemente práctico y aplicado.

En el escrito del profesor Gentil, se plasman con meridiana claridad ideas intemporales sobre determinados mitos mas o menos encriptados en la mayoría de los escritos que han proliferado sobre el tema en los últimos doscientos años.

Sara Delgado Vázquez



Cuaderno de viaje a Egipto

AAVV.

*Ed. Escuela Superior de Arte y
Arquitectura de la Universidad Europea
de Madrid*

Villaviciosa de Odón, Madrid, 2008

*321 páginas con centenares de
ilustraciones a color*

ISBN: 84-95433-25-7

*Quien no ha visto Egipto no
ha visto el mundo. Herodoto*

Sirve como introducción y adelanto de las huellas que Egipto ha dejado impre-

sas en un cuaderno de viaje y que el director de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, Juan Carlos García Perrote, presenta como destino, como país de ensueño, que entre estas páginas hará visitar con la imaginación para satisfacción de quien ojee y lea.

Bajo la dirección científica y técnica de Lourdes Diego, que expone el marco teórico-pedagógico del "Cuaderno de viaje a Egipto" se cita la interrelación entre teoría y práctica que se puede conseguir mediante la realización de viajes de estudio, con la fruición y aprehensión de la obra de arte *in situ* y la confección de un cuaderno de viaje. Resultando éste una experiencia de participación e investigación entre alumnos y profesores, en torno a un centenar, con el trabajo de los discentes de primer curso de las licenciaturas en Arquitectura, Bellas Artes, Arquitectura/Bellas Artes, Bellas Artes/Comunicación Audiovisual y Bellas Artes/Publicidad.

Viaje de una semana gestado a finales del curso académico 2005-2006 y llevado a la práctica del 29 de Enero al 5 de febrero de 2007 y que concluye con un notable resultado editorial, que sirve como testimonio del esfuerzo de alumnado y profesorado con el fin de convertir en realidad uno de los objetivos prioritarios del Plan de Convergencia Europea: la positiva interacción profesores-alumnos.

Todo el método para conseguir los objetivos es planteado con un amplio trabajo participativo que pasa por clases de preparación, trabajos analíticos histórico-artísticos y diversos materiales audiovisuales y plásticos previos y de campo,

generándose una amplia implicación de todas las partes actuantes, con importantes logros de interacción entre asignaturas diversas.

El beneficio previo de este viaje fue la vivencia sobre el terreno de la experiencia artística adquirida con anterioridad en las aulas a la que se sumo todo el material gráfico ejecutado en el propio viaje. La experiencia paso por las aulas en preparativos analíticos, se convivió en el viaje con profesores acompañantes con itinerarios estudiados, para finalmente preparar a la vuelta la publicación que sintetizara tan inolvidable experiencia. Con unos resultados que implicaron al alumnado y evaluaron con precisión la preparación en sus conocimientos y madurez y las destrezas adquiridas, lo cual ha redundado en unos rendimientos académicos muy superiores a los de años precedentes, tal y como cita la directora de la experiencia y concluyendo en esta realidad de trescientas veintiuna exquisitas paginas. Proyecto impresionante y equipo ilusionado que logro el segundo premio de innovación docente de la Universidad Europea de Madrid en la convocatoria de Julio de 2007.

El viaje que realizamos con la lectura e imaginación a través de estas amenas páginas se estructura en seis bloques fundamentales. El primero de ellos habla sobre viajeros y cuadernos de viaje que a través de cinco capítulos cuenta las bonanzas históricas del enfrentarse al viaje, al mirar, al reconocer, al itinerario, al lugar y saber valorar la plasmación de la experiencia sobre dibujos de observador. Nos transporta un segundo bloque a dio-

ses y faraones, su significado, su simbolismo, la casa del alma, con arquitectos capaces de hacer esa arquitectura monumental en piedra, donde los recorridos, caminos procesionales, zonas de paso y fiestas singularizan ese rico legado. Del tercer bloque se desprende la trascendencia de la Egiptomanía con vistas de pájaro, visiones de arquitectos lejanos en el tiempo y que antaño acercaron Egipto a otras naciones, de la fuerza de esa civilización como filón para la gran pantalla y las festivas arquitecturas de Las Vegas. Un cuarto bloque habla de los contrastes de ese gran país, desde la cultura islámica, los controles de la luz y la mirada, la Cairotopia y el singular museo de Gayer-Anderson. En quinto lugar se nos muestra el caleidoscopio egipcio con su descubrimiento arqueológico, el silencio y el espacio egipcio en Kahn, el agua como fuente de civilización y el significado de sus dioses con una pregunta sobre...Hathor?. Concluye con un sexto apartado casi calendario de la visita: el viaje sentido, dejándonos con un grato vuelo de la imaginación, donde son tantas las bonanzas logradas y es tanto lo contado y cantado con pluma y pincel, que incluso recibieron gracias como la compañía del espíritu gemelo de Sir John Soane e incluso alguno converso con un perrito.

José Manuel González Vázquez
Concepción Pérez Martín



El orden fragil de la arquitectura

Joaquim Español
 Colección *Arquithesis*, nº 9
 Editorial: *Fundación Caja de arquitectos*
 Barcelona, 2001
 216 páginas con 248 ilustraciones en
 blanco y negro
 ISBN: 84-931388-5-1

Hablar de orden en el proceso de formar, arquitecturar y disciplinar con los problemas en muchas ocasiones mal definidos y propios de la arquitectura, es quizás indagar con el *logos* en los campos de la *poiesis*. Aquí es donde Joaquim Español Llorens, arquitecto y profesor de la E.T.S. de Arquitectura de Barcelona se aventura a investigar. Fue miembro del Istituto di Progettazione de la Facultad de Arquitectura de Roma, dirigido por Ludovico Quaroni, con quien inició su actividad investigadora, en la que ha explorado campos como el de los lenguajes formales (Premio Nacional de Arquitectura 1973), las relaciones entre métrica poética, música y arquitectura, el paisaje de la difusión urbana y las técnicas de la composición arquitectónica (Premio Extraordinario de Doctorado

1996). Ha impartido cursos, seminarios y masters en diversas universidades europeas y americanas, y ha publicado artículos, monografías y algunos libros, entre los cuales figuran dos volúmenes de poesía, ambos premiados. Su ejercicio profesional con Francesc Hereu ha sido reconocido en diversas publicaciones, exposiciones y premios.

Pero siempre es necesario hablar de Orden porque nos habla de permanencias, de continuidades, de ese algo subyacente y persistente en el hacer arquitectura, porque además es intrínseco al arte de proyectar, de conquista difícil de sus aptitudes y que además no garantiza la excelencia arquitectónica, pero con un papel singular en nuestro sistema perceptivo, con raíces profundas que lo hacen intemporal y capaz de crear una sinfonía con la disparidad de los componentes arquitectónicos, actuando como el más poderoso catalizador de la síntesis proyectual.

Para ello el autor se aventura en el orden con un método de ensayo personal y pasional sobre su profesión, buscando el núcleo de la arquitectura que emerge de la observación de invariantes en las variadas obras que la historia más pretérita y presente nos ha legado y recomendado. Analiza las formas con su lógica interna y su combinatoria, llevado con un procedimiento comparativo para la obtención de las conclusiones a partir de la observación de paralelismos y semejanzas. Partiendo de la idea de que el orden formal ha gobernado siempre la operación de arquitecturar siendo sus mecanismos capaces de construirlo a partir de su recurrencia y relativa independencia de los condicionantes culturales.

Indagando en el oscuro campo de la proyectación que constituyen las elecciones formales que en ocasiones en su inexplicabilidad aparente, calman la racionalidad, la necesidad de explicación y reflexionando sobre sus procesos. Procesos que en ocasiones prescindir de la razón para aquellas fases de la proyectación mas ligadas a la imaginación creadora y que en otras ocasiones ha de prescindir de la razón para explicar en su totalidad los resultados de dicha actividad.

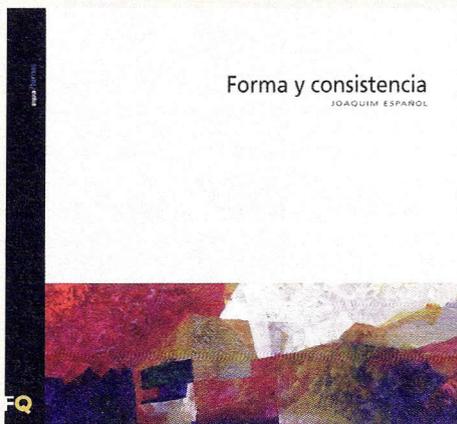
Logos y Poiesis (¿razón y pasión?) dialéctica en que se instaura en gran medida el proyectar arquitectónico. Poiesis como "campo del saber humano que reivindica el valor cognoscitivo de la acción, y que, a través de la razón del hacer, alcanza resultados distintos que los de la razón especulativa" en palabras del profesor Carlos Martí Aris.

Considerando la autonomía de las formas abstractas que facilitara el discurso, se explica el proceso de síntesis que sufre una forma arquitectónica en la que se ha encarnado una forma abstracta para ver como en un proceso de reacción química, en el que intervienen además otros factores, las formas pierden parte de su identidad para conformar una nueva substancia. Se reivindican además como categorías de la forma inmaterial el orden, la complejidad y la economía expresiva que se transparentara veladamente en las encarnaciones arquitectónicas.

El libro está desarrollado a través de dos grandes bloques: "los instrumentos de construcción del orden" y "El orden implícito"; que a su vez son desmenuzados en sendos capítulos con breves pero concisos apartados. Concluye con un resultado

de cierto despliegue analítico centrado en las invariantes persistentes de la arquitectura y más específicamente en los esquemas formales. Detectándose en estos análisis las intrínsecas facetas de la idea de orden y su función central, compleja y a menudo inesperada, en la mejor arquitectura. Manifestando que esas buenas obras arquitectónicas poseen un orden a la vez implícito y complejo, equilibrado y tenso.

José Manuel González Vázquez
 Concepción Pérez Martín



Forma y consistencia, la construcción de la forma en arquitectura

Joaquim Español
 Colección *arquia/temas*, nº 22
 Editorial: *Fundación Caja de arquitectos*
 Barcelona, 2007
 117 páginas con más de un centenar de ilustraciones en blanco y negro y color
 ISBN: 978-84-935929-4-3

En el marco de la colección *arquia/temas* editada por la *Fundación caja de arquitectos*, Joaquim Español, arquitecto y poeta, profesor titular de la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barce-*

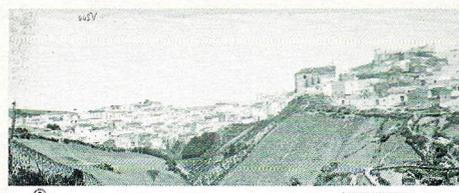
lona y profesor de la *Academia di Architettura di Mendrisio* de Suiza, hace una reflexión sobre la forma en las artes y la arquitectura de todos las épocas.

En tiempos de ruido de formas, este estudio sobre su esencia quiere llamar nuestra atención acerca de la importancia de un planteamiento coherente de la misma dentro del proyecto arquitectónico. El libro comienza con el rechazo de los problemas formales por parte del *Movimiento Moderno*, rechazo fundamentado en la necesidad de ruptura con la tradición academicista y su identificación con el término *estilo*. Frente a este hecho, el autor denota cierta tendencia en algunas arquitecturas actuales al uso gratuito de la forma, siendo relegada a los aspectos estilísticos más externos, hecho que degrada el concepto, dando lugar, en muchas ocasiones, a resultados inconsistentes e insignificantes.

Para revalorizar la forma como procedimiento de composición arquitectónica, Joaquim Español, estudia su esencia, su significado, sus estructuras internas y las cualidades que la dan consistencia y coherencia. Comenzando por las formas geométricas elementales, intemporales y universales, analiza el significado y las características de las mismas, aludiendo a conceptos como la simetría, la geometría, la simbología, la semejanza y la proporción. El discurso prosigue con un análisis de la relación entre diferentes formas, relación que da lugar a la inflexión, la serie, la trama, el diagrama y las irregularidades. Todo ello concluye con la reafirmación de la forma como elemento de la génesis del proyecto arquitectónico de hoy. Proyecto en el que como afirma Pe-

ter Zumthor en su conferencia "*Atmósferas*" no sólo trabaja con la forma, sino también con otros elementos compositivos como el sonido, los ruidos, los materiales, la construcción, la anatomía, etc.

José Manuel González Vázquez
 Concepción Pérez Martín



Las fotografías de Vejer de J. Laurent (1867 y 1879).

Estudio crítico

Antonio Gámiz Gordo y Antonio Muñoz Rodríguez, 2008
Sociedad Vejeriega de Amigos del País y Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz (con fotografías del Archivo Ruiz Vernacci, Ministerio de Cultura)
 40 páginas (formato A4) + carpeta con 8 láminas (formato A3)
 ISBN: 978-84-611-8984-7
 Versión en inglés:
J. LAURENT'S PHOTOGRAPHS OF VEJER (1867 & 1879). A critical study.
 ISBN: 978-84-612-6427-8

La iconografía de ciudades y paisajes emplea técnicas que relacionan el modo de ver, lo que interesa mostrar, y cómo se expresa a través de la elección de puntos de vista, de técnicas gráficas y soportes, incluyendo materiales, escala y dimensión. Se han publicado, en una cuidada carpeta a cargo del arquitecto y profesor de la *Universidad de Sevilla* Antonio Gámiz Gordo y el historiador Anto-

nio Muñoz Rodríguez, las fotografías de Vejer de la Frontera (Cádiz) realizadas por Jean Laurent en 1867 y 1879. Se enriquece el panorama de trabajos sobre Laurent en el conjunto de Andalucía, o su tarea como fotógrafo de ciudades cual Sevilla o Granada, donde precisamente el profesor Gámiz ha estado presente.

La reproducción en un adecuado formato de estas placas de vidrio custodiadas en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y la Universidad de Navarra se acompaña de sendos estudios críticos de claro interés. El primero analiza la producción de Laurent en su conjunto, con especial atención y minuciosidad a las técnicas empleadas. Se debe a Antonio Gámiz, reconocido estudioso del grabado y la fotografía como vehículos de expresión. Aquí se mueve con destreza en el campo de la fotografía histórica y el entendimiento del paisaje con los medios y planteamientos ochocentistas de Laurent. Gámiz vuelve a Vejer, población que abordó al estudiar un grupo de cinco grabados de la localidad, que arrancaban con Joris Hoefnagel en el siglo XVI, hasta cerrar un pequeño pero intenso ciclo iconográfico en el XVIII.

El otro ensayo es de Antonio Muñoz, historiador especialmente activo en relación con el patrimonio de Vejer y de su comarca (véase su trabajo en *Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda*). Las cualidades paisajísticas de Vejer son analizadas a través de su atenta mirada a las fotografías de Laurent, tras efectuar una elocuente síntesis del proceso que configuró su singularidad urbanística, con su conmovedora definición paisajística, ejemplo de fusión entre arquitectura, urbanismo y soporte natural.

Debemos señalar que la publicación de Gámiz y Muñoz es una valiosa herramienta para los interesados en la fotografía histórica, también para aquellos ocupados en la protección y el desarrollo urbano en clave patrimonial de nuestros conjuntos históricos, al aportar con sus precisiones una información ejemplar sobre la evolución de una realidad urbana especialmente relevante. Conviene subrayar la importancia del Archivo Ruiz Vernacci, herramienta clave para este álbum, localizado en el citado Instituto. Finalmente, agradecer a los autores este esfuerzo y a la Sociedad Vejeriega de Amigos del País, en general por su labor, que desde lo local trasciende a otras esferas, de la cual esta publicación es un botón de muestra. También, subrayar el oportuno apoyo editorial del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz.

Eduardo Mosquera Adell

Palacios Medievales Hispanos

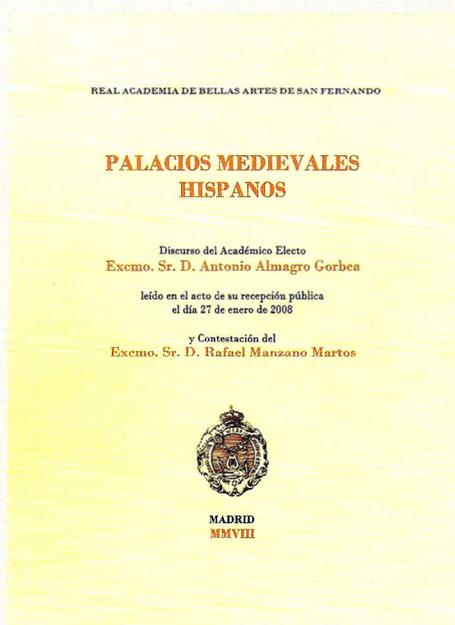
*Antonio Almagro Gorbea
Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando
Madrid 2008*

*142 páginas con 62 ilustraciones
ISBN: 978-84-7170-219-7*

El pasado año 2008 ingresaba en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, el arquitecto Antonio Almagro Gorbea, Profesor de investigación especializado en Arquitectura Islámica en la Escuela de Estudios Árabes de Granada del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y Profesor de Levantamiento en el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de Granada.

Se da la circunstancia que el nuevo académico viene a ocupar la medalla número 46, que dejó vacante Fernando Chueca Goitia, que a su vez sucedió a Manuel Gómez-Moreno, dos grandes maestros de la historia de la arquitectura española de los que Antonio Almagro toma el testigo con el prestigio que le concede sus más de doscientas entradas —entre libros, artículos y ponencias— en su producción bibliográfica.

Con esta ocasión, el académico electo pronunció su discurso sobre *Palacios Medievales Hispanos*, en el que sintetiza años de estudio sobre el tema y su temprano interés por la arquitectura islámica. Como es sabido, Almagro fue el primer especialista en fotogrametría arquitectónica en nuestro país, que introdujo en el Servicio de Monumentos a su regreso de su estancia de postgrado en Roma, técnica que ha sabido emplear con gran utilidad para sus estudios de





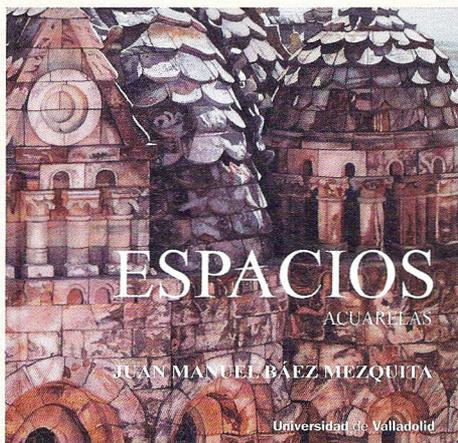
arqueología, restauración y conservación de monumentos.

El libro que presentamos responde a todas estas inquietudes científicas, y el lector interesado puede seguir la génesis de la arquitectura palaciega hispana, desde el palacio ramirense del Naranco en Oviedo, a los recintos de la Alhambra de Granada, pasando por el Alcazar de Medinat al-Zahra', el Palacio de la Aljafería en Zaragoza, o los Reales Alcázares de Sevilla. La idea que preside este estudio son las influencias que se produjeron en las dos direcciones durante el Medioevo en la tipología palaciega, dando lugar a una arquitectura sumamente original que pervivirá hasta la introducción del Renacimiento.

Su texto de elegante prosa y amena lectura, incluso para los no especialistas, describe lo narrado con gran número de imágenes, levantamientos planimétricos y reconstrucciones infográficas o virtuales de los edificios objeto de estudio. Todo un modelo de aplicación de las técnicas gráficas propias de nuestro Área de Conocimiento al análisis y reconstrucción gráfica de la arquitectura en sus distintas fases históricas.

Una última reflexión. Hace años Fernando Chueca publicó un libro análogo, *Casas reales en monasterios y conventos españoles*, con el que el libro de Antonio Almagro tiene cierto parentesco, incluso en el análisis gráfico, si bien las actuales reconstrucciones virtuales tenían su antecedente en aquellos interesantes dibujos analíticos realizados por Chueca para exponer con más claridad sus ideas.

Carlos Montes Serrano



Espacios Acuarelas

*Juan Manuel Báez Mezquita.
Universidad de Valladolid, colección
Universidad y Cultura
Valladolid 2008, 184 páginas
ISBN: 978-84-8448-490-5*

El presente libro corresponde a lo podríamos denominar "actividad extraprofesional de un profesor de dibujo", es decir a los trabajos que realiza fuera de su labor estrictamente académica. Así, la presente obra recopila un total de setenta y seis acuarelas seleccionadas entre las realizadas desde el año 2001 hasta el 2008 por Juan Báez, profesor de Análisis de Formas I, Representación Arquitectónica y Dibujo del Natural de la Escuela de Arquitectura de Valladolid. La trayectoria del autor en el dibujo y la pintura es amplia, desde sus trabajos de arquitectura popular con un dibujo a línea riguroso, sus apuntes de viajes, a veces muy elaborados y en ocasiones muy esbozados, hasta sus exposiciones pictóricas, abundantes en los últimos años, en las que domina el paisaje y la visión de ciudades, de la que el presente libro es una pequeña muestra.

En general se trata de obras donde domina el gran formato, en las que prevalece el amor por el detalle y una visión rigurosa y objetiva de la realidad, no ausente de una cierta visión romántica.

Para la publicación de sus pinturas Báez ha querido contar con la colaboración de diversos autores de diversa procedencia que, en breves textos, comentan aspectos de su trabajo, o reflexionan libremente a partir de la visión de las pinturas. Así, dentro de los profesores del área de Expresión Gráfica Arquitectónica, aparecen Carlos Montes Serrano, José Antonio Ruiz de la Rosa, Javier García-Gutiérrez Mosteiro, Luis Alberto Mingo Macías, Ángela García Codoñer, Manuel Baquero i Briz y Alfonso Jiménez Martín. A otros departamento universitarios pertenecen Lino Cabezas Gelabert, Massimiliano Campi, Vito Cardone, Manuel Diogo y Pedro Luis Gallego Fernández. Finalmente a otras instituciones Joaquín Díaz, Antonio Sánchez del Barrio, José Ángel Rivera de las Heras, Carlos Piñel Sánchez y Ángel Casaseca Beneitez.

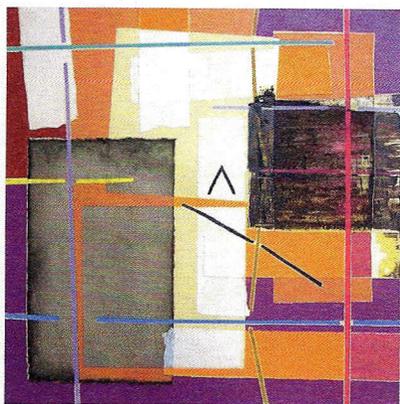
La procedencia dispar de cada uno de ellos hace que sus puntos de vista sean variados, ofreciendo observaciones desde sus respectivos puntos de vista, generando una interesante confrontación entre los textos.

El propio autor incorpora una larga introducción, dividida en tres apartados: "Los temas", "La Composición" y "La Técnica", donde explica los contenidos y las motivaciones de su trabajo.

Se trata de una interesante iniciativa, que muestra las experiencias en la pintura de un profesor perteneciente al área de Expresión Gráfica.

Carlos Montes Serrano

ESPACIO, LUZ Y ARQUITECTURA



Mariano Olcese

Espacio, luz y arquitectura

Mariano Olcese y Darío Álvarez
 Editorial El libro Azul
 Valladolid, 2008
 ISBN: 978-84-612-2441-8

Nos encontramos con un atractivo y original libro impreso en anverso y reverso, por tanto con dos portadas, en el que se nos presenta parte de la obra plástica más reciente de los arquitectos y profesores de la Escuela de Arquitectura de Valladolid Mariano Olcese y Darío Álvarez. La obra se encuentra doblemente prologada con acertados comentarios y referencias de Carlos Montes Serrano y Ramón Rodríguez Llera, también profesores en dicha Escuela.

Aunque entre ambas manifestaciones existe una sutil diferencia "dimensional", pues podríamos considerar el trabajo de Darío como una obra más tridimensional

o espacial y la de Mariano más pictórica y bidimensional, entre una y otra se aprecia una afinidad evidente y armónica. En los dos casos prevalece el fuerte sentido de la abstracción, y del rigor compositivo y formal, ligados a un cromatismo enormemente atractivo a la vez que magníficamente valorado y asimilado.

Por un lado, Mariano Olcese nos trae al recuerdo el impulso expresionista y formalista de artistas como Klee, Kandinski o Mondrian. Así, su interés por la composición abstracta y los principios básicos que subyacen a la apariencia, están presentes en toda su experiencia plástica, a pesar del rápido tránsito hacia la esencialización y simplificación del mensaje que nos transmite a lo largo de las veinte obras presentadas. En sus primeras composiciones, es el óleo el que nos habla de sus ideas relativas a planos formales, líneas y color ocupando la totalidad del lienzo. En el resto, son la simplificación y la síntesis las que predominan. Es el papel hecho a mano sobre el que, por medio de troquelados y grabados, gofrados y colages nos induce a una mayor fantasía compositiva, desligada de planos y líneas, basada en conjuntos sugerentes de círculos, cuadrados y rectángulos de colores planos y puros, con los que nos sumerge en un mundo de armonías que evolucionan hacia la esencia más sintética de su mensaje.

Por otra parte y... nunca mejor dicho, Darío Álvarez nos introduce en un mundo de formas y transparencias, planos de profundidad, colorido y vegetación con los que nos sintetiza y resume las mejores y más sugerentes composiciones paisajísticas y arquitectónicas. Paisajes esenciales en los que el peso del suelo se

torna cielo buscando la profundidad, la perspectiva y la diferenciación de planos; jardines y parterres caprichosamente geométricos de atractivas formas y colorido en los que se rodea, pero no se olvida, la realidad formal; y, arquitecturas y ciudades cuyas apariencias y transparentes vacíos, profundidades y sombras proyectadas sobre un irreal paisaje, nos refieren un mundo de expresividad limpia, sincera y rigurosamente sensible, tal como refiere Ramón Rodríguez en su prólogo.

En definitiva una interesante y estimable publicación en la que se plasman con acierto las obras de estos dos artistas, aproximándonos a un mundo de imaginaciones en el que se manifiestan de manera sutil sus diferentes formas de concebir el espacio, la luz y la arquitectura, elementos esenciales de su actividad creadora.

Joaquín Soria Torres



**PUEBLOS DE COLONIZACIÓN
 DURANTE EL FRANQUISMO:**
 LA ARQUITECTURA EN LA
 MODERNIZACIÓN DEL TERRITORIO RURAL



Pueblos de colonización durante el Franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural

*Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Sevilla, 2008
ISBN: 978-84-8266-841-3*

En abril de 2005 se celebró en la sede del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en Sevilla el I Simposio Nacional "Pueblos de Colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural". El encuentro fue organizado por el IAPH y la Universidad de Sevilla con el fin de profundizar en el conocimiento de dichos pueblos y difundir iniciativas encaminadas a promover su desarrollo.

Las ponencias y comunicaciones que en él se leyeron y debatieron, significaron un volumen teórico importante y significativo, suficientemente amplio como para constituir una publicación monográfica sobre este tema.

El libro se plantea según cinco bloques principales: el marco histórico, en el que se presenta una visión general que encuadre la obra del INC en el contexto de su época. Para ello, se hará un repaso a los antecedentes colonizadores, con especial atención al capítulo republicano y sus Obras de Puesta en Riego, pero también al periodo anterior de la restauración monárquica a través de la Junta Central de Colonización y Reforma interior. Además, se sitúa la institución del INC en la estructura del régimen franquista y se realiza una comparación con un organismo clave de la reconstrucción: la Dirección General de Regiones Devastadas.

La ordenación del territorio y los diferentes tipos de colonización, apartado en el que se abordan distintas estrategias de ordenación del territorio llevadas a cabo

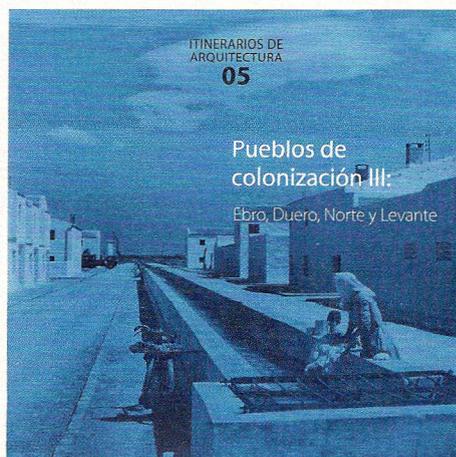
por el INC y las perspectivas de interpretación de la misma. Se recorre cada una de las cuencas hidrográficas en las que se divide el territorio, de la mano de diferentes y reconocidos estudiosos de la Colonización en cada una de ellas: Guadalquivir, Guadiana, Duero, etc.

Con nombre propio: singularidades, recoge los estudios sobre importantes arquitectos que dejaron una importante huella en los pueblos de colonización. Alejandro de la Sota, José Antonio Corrales, Rafael Aburto, Fernández del Amo, Fernando de Terán o Carlos Arniches son algunos de los nombres más sobresalientes de un recorrido que permitió concentrarse en un fascinante ensayo de la forma urbana.

Y el presente, que incluye una serie de investigaciones cuyo objeto principal está en proyectar estos pueblos y estas zonas regables hacia el futuro.

Dentro de las conclusiones del Simposio, los participantes destacaron la necesidad de profundizar en el conocimiento y contacto de las distintas iniciativas investigadoras y de recuperación patrimonial.

Antonio Álvaro Tordesillas



Itinerarios de Arquitectura. Pueblos de colonización III: Ebro, Duero, Norte y Levante

*Fundación Arquitectura Contemporánea. Córdoba, 2008, 150 páginas
ISBN: 978-84-612-5626-6*

Entre las actividades que lleva a cabo la Fundación Arquitectura Contemporánea, la colección de libros-DVD "Itinerarios de arquitectura" se propone incentivar el conocimiento directo y en primera persona de las obras modernas y contemporáneas más significativas.

Esta colección se propone incentivar la visita directa a la obra de los protagonistas de la arquitectura moderna y contemporánea, por el valor didáctico que significa vivir en primera persona el espacio arquitectónico. Un libro de formato pequeño es el medio útil para conducirnos durante las visitas, mientras el DVD interactivo se propone como un "itinerario virtual".

Gracias al apoyo del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y del Ministerio de Cultura, la colección ha promovido una sub-serie de tres volúmenes dedicados a los Pueblos de Colonización que levantó el Instituto Nacional de Colonización, entre los años cincuenta y setenta, a lo largo del territorio español. Tres volúmenes que reúnen la mayoría de los trescientos pueblos de colonización existentes.

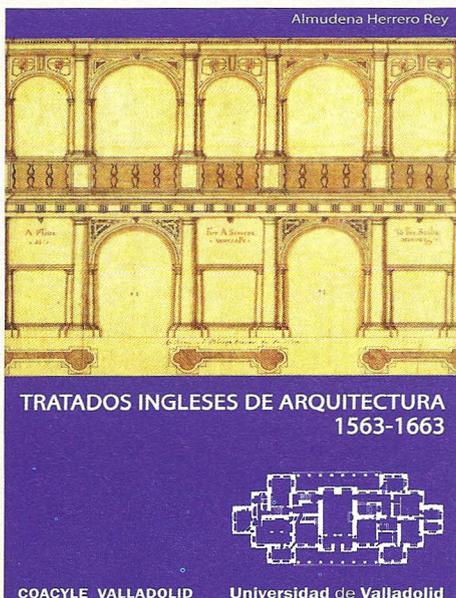
Esta colección propone este nuevo recorrido como un viaje en el territorio nacional y, al mismo tiempo, como un recorrido por una etapa tan importante de modernización de la arquitectura española.

El primer y segundo volúmenes, que ya están en distribución, se han dedicado a las cuencas del Guadalquivir, Guadiana, Tajo y cuenca mediterránea sur", donde se realizaron aproximadamente dos

terceras partes de los pueblos. Por fin sale a la luz el tercer y último número de esta sub-serie titulado "Pueblos de colonización III: Ebro, Duero, Norte y Levante", que reúne los frutos de la iniciativa del INC en la zona norte del país.

El libro contiene la información completa de ficha, plano de ubicación, coordenadas UTM, dibujos e imágenes de estos pueblos, mientras que el DVD amplía esta documentación con más imágenes, la memoria original de los pueblos, documentos en vídeo y textos relevantes escritos por reconocidos estudiosos de la Colonización en cada cuenca.

Antonio Álvaro Tordesillas



Tratados ingleses de Arquitectura, 1563-1663

Almudena Herrero Rey
Secretariado de Publicaciones de
la Universidad de Valladolid
Valladolid 2008
ISBN: 978-84-8448-470-7

Con el presente libro se ofrecen al lector de nuestro país, en edición original inglesa y en traducción al español, los principales textos sobre arquitectura publicados en Inglaterra durante los siglos XVI y XVII. Tiene continuidad con el libro publicado en 1997 por el profesor Antonio Agüera sobre el tratado de arquitectura de Sir Henry Wotton, *The Elements of Architecture* (1624).

Con este par de libros, el estudioso de nuestro país dispone de una edición crítica de toda la primera literatura arquitectónica inglesa. En este sentido, la autora incluye en el libro un análisis del manual sobre los órdenes clásicos de John Shute, *The First & Chief Groundes of Architecture* (1563) y de los dos pequeños tratados de Sir Balthazar Gerbier, *A Brief Discourse Concerning Three chief Principles of Magnificent Building* (1662) y *the Counsel and Advise to all Builders* (1663). Además se recogen y comentan otros dos breves escritos: el capítulo dedicado a la arquitectura en *The Mathematicall Preface to the Elements of Geometrie of Euclid of Megara* de John Dee (1570), y un pequeño ensayo de Francis Bacon titulado *Of Building* (escrito hacia 1623).

Por sus fechas podemos constatar que estos textos se editan en un período temporal de un siglo: de 1563 a 1663. Se trata de una época decisiva para la arquitectura inglesa, que transita de las formas eclécticas y tardogóticas de la época Tudor, al resurgimiento del clasicismo con Sir Christopher Wren, cuyas primeras obras vienen a situarse en torno a 1663. Entre medias se situaría la interesante figura de Inigo Jones, cuyo referente en la literatura arquitectónica, sería el tratado de Henry Wotton.

El libro viene prologado por Carlos Montes, con un elegante y culto comentario a una referencia marginal de William Shakespeare sobre la arquitectura.

Antonio Álvaro Tordesillas

RECHERCHE COLLEGE

L'identité sonore urbaine: recherche sur l'incorporation critique du concept d'identité sonore dans l'élaboration du projet urbain (La identidad sonora de la ciudad: investigación sobre la incorporación crítica del concepto de identidad sonora en la redacción del proyecto urbano)

Autor: Ricardo Atienza Badel
Directores de la Tesis:
Pilar Chías Navarro (UPM) y
Jean François Augoyard (CRESSON)
Tribunal:

Presidente: D. Francesc Daumal
Rapporteurs: Javier Seguí de la Riva y
Catherine Semidor

Miembros del Tribunal: Jacques Beaumont y Pierre-Alain Jaffrenou

Acto de defensa y lectura de la Tesis:
19 de diciembre de 2008

Lugar: École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (Francia)

Calificación: Très honorable avec les félicitations du jury (Sobresaliente cum laude por unanimidad)

Esta tesis ha constituido el primer ejemplo de doctorado conjunto realizado entre las universidades Politécnica de Madrid y de Grenoble (Francia), y que ha tenido efectos académicos en ambos países.

El tema de investigación aportaba la novedad de introducir las variables perceptivas subjetivas dentro del proceso de proyecto, y para ello el autor ha desarrollado una interesante metodología que se ha demostrado de gran utilidad al superar los habituales estudios urbanos basados en la visión e incorporar otros aspectos cualitativos de la arquitectura que resultan esenciales para la comprensión integral del fenómeno urbano.

Para ello ha procedido a identificar y categorizar los diferentes sonidos de la ciudad captados a lo largo de unos recorridos dinámicos que ha desarrollado en un ámbito reducido de los cascos históricos de las ciudades de Madrid y Grenoble. Con el apoyo de otros materiales gráficos y multimedia, el autor ha podido vincular gráficamente los sonidos a los espacios urbanos y a su morfología, lo que le ha permitido extraer una serie de conclusiones que le han llevado a obtener unas pautas para el diseño óptimo de estos espacios.

En consecuencia, esta tesis ha supuesto una innovación tanto en sus contenidos —al trascender a los análisis urbanos basados exclusivamente en lo visual— y en su planteamiento, pues ha resultado pionera en abrir la vía de los doctorados europeos en nuestras Escuelas.

R. Atienza Badel

Chamberí s. XIX: trazas en la ciudad

*Autora: M^a Jesús Muñoz de Pablo
Director: Javier Ortega Vidal
Departamento de Ideación Gráfica.
E.T.S. de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid*



Este trabajo de investigación fue defendido en la E.T.S.A. de la Universidad Politécnica de Madrid, el 19 de noviembre de 2008, obteniendo la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad de los miembros del Tribunal.

El trabajo se encuadra dentro de una línea de investigación muy consolidada y de indiscutible interés científico, encabezada por el Catedrático Javier Ortega, sobre el uso del dibujo en la definición de los procesos de evolución de la Forma Urbana.

Destaca en este caso la exhaustividad del trabajo documental realizado y sus aportaciones inéditas al conocimiento de la ciudad. La metodología es conocida por los trabajos ya publicados por el Director de la Tesis o algunos de sus colaboradores, aunque no por ello menos interesante. Sus valores principales, son la exhaustiva documentación, el rigor gráfico y una reflexión teórica muy argumentada sobre la evolución urbana de una parte de la ciudad de Madrid.

El sistema científico/técnico de las restituciones gráficas presentadas demuestra la consistencia del método, y su capacidad de aplicación futura, que denota su

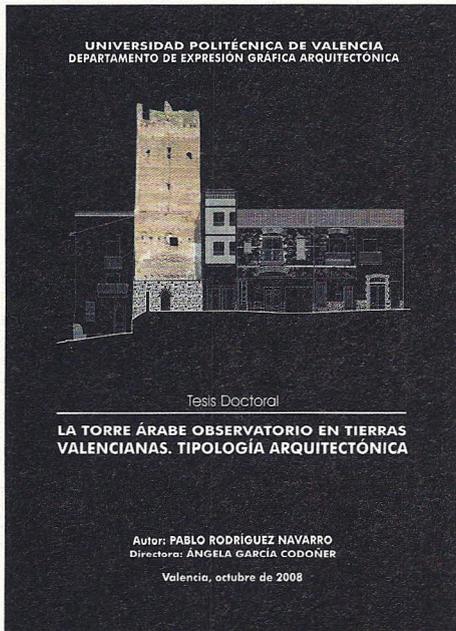
trascendencia para el conocimiento del pasado y el presente, así como para las intervenciones futuras en la ciudad de Madrid.

La investigación utiliza además muy adecuadamente las fuentes anteriores, que sitúan de modo preciso el necesario estado de la cuestión. En este sentido, la Tesis puede ser relacionada con el trabajo publicado ya en su segunda edición, “La forma de la villa de Madrid”, aunque el ahora realizado supone un importante avance en relación con esta publicación; no tanto en cuanto a metodología, sino más bien en cuanto a resultados. Baste señalar que este trabajo desarrolla algunas promesas plasmadas en el libro citado del Profesor Javier Ortega, realizándose un notable y valioso esfuerzo para interpolar entre los momentos cronológicos más relevantes del desarrollo urbano, todos y cada uno de los hitos —construidos o sólo proyectados— que han contribuido a conformar finalmente la forma de la ciudad en el tiempo.

La Tesis, que muy probablemente vea la luz en forma de libro en breve espacio de tiempo, va a suponer sin duda una relevante aportación para en el conocimiento de las técnicas más avanzadas de documentación y análisis de la forma urbana.

Es destacable por último la excelente presentación general, su maquetación y excepcional calidad gráfica, así como la fácil lectura del texto y sus discursos paralelos al pie y al margen. Es así mismo sobresaliente la calidad y el interés del volumen de dibujos presentado como Tomo II, una suerte de anexo documental que constituye el verdadero núcleo gráfico del trabajo.

Sara Delgado Vázquez



La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica

Autor: Pablo Rodríguez Navarro

Directora: Ángela García Codoñer

Departamento:

*Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad Politécnica de Valencia.*

Tribunal:

Presidente: Pablo Navarro Esteve

Secretario: Jorge Llopis Verdú

Vocales:

Carlos Montes Serrano

Pilar Chías Navarro

Manuel J. Ramírez Blanco

Fecha defensa: 20 de octubre de 2008

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

La tesis se ha centrado en el estudio de una particular arquitectura del levante peninsular: la torre de la alquería musulmana valentina. Estas edificaciones fueron muy prolíferas y aún hoy son par-

te del paisaje urbano y rural de la huerta valenciana, extendiéndose hacia el interior del territorio por barrancos y ríos.

Tras la conquista cristiana eran demolidas o cedidas a hombres de armas en pago a los servicios prestados. Aquí empezaron un camino que les llevó por diversos usos y actuaciones durante casi un milenio, deformando en muchas ocasiones su imagen inicial.

Estaba pendiente dedicarle a esta tipología un estudio más general y sistemático, que aportara datos para avanzar en el conocimiento y así obtener argumentos en los que se apoyen las intervenciones futuras. Con estas premisas la tesis recoge el estado de la cuestión y tras la contextualización de la obra arquitectónica, hace aproximaciones a la religión, a las conquistas previas y a la sociedad musulmana valenciana. A continuación analiza las fuentes cristianas con el objetivo de vaciar todo el contenido que pueda aportar datos para el mejor conocimiento de este elenco.

En cuanto a las fuentes materiales, se han visitado, fotografiado y dibujado las torres formando un catálogo de consulta que tiene al dibujo de los restos arqueológicos como verdadero protagonista de la investigación.

Se ha realizado un análisis descriptivo-formal en donde se han descrito pormenorizadamente todas las torres. De este modo se ha generado una base de datos actual y una reconstrucción del mapa que debieron formar estas construcciones.

Seguidamente se ha realizado un análisis técnico-constructivo de las torres. Esta lectura de la huella arqueológica

también se ha extendido a los elementos decorativos encontrados en los lienzos exteriores.

También se ha realizado un acercamiento a su implantación, que despeja dudas sobre la intervisibilidad entre estos edificios, sobre su orientación, y sobre su situación geográfica y ordenación en el territorio.

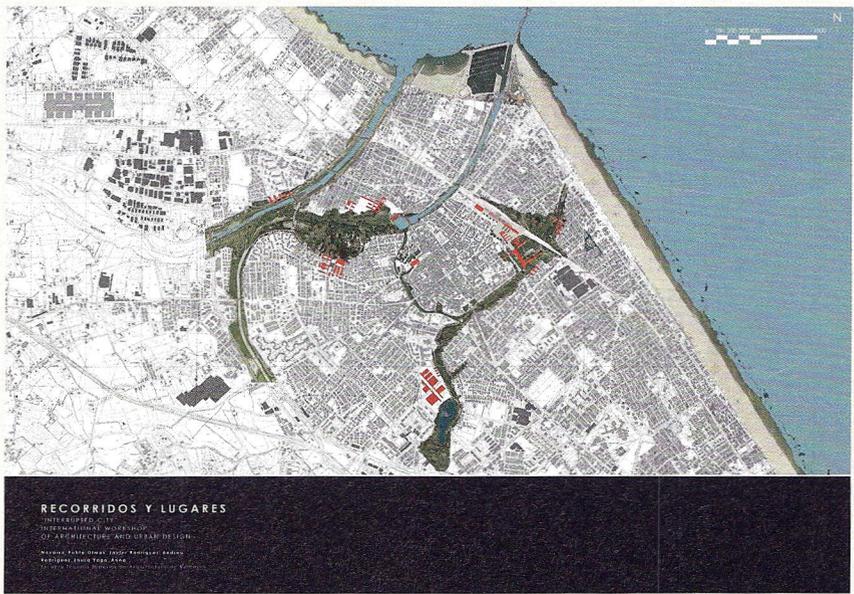
Fruto de todos los análisis realizados en la tesis se han establecido finalmente los diferentes tipos de torres, ordenándolos según la lectura que a través del dibujo arquitectónico se ha realizado de los procesos constructivos. Esta secuencia *tipo-tempo*, se ha cruzado con los datos de los periodos históricos favorables para su promoción, concluyendo con el establecimiento de un supuesto cronológico de su construcción.

En este proceso de análisis y determinación se ha pasado del simple dato arqueológico a la aprehensión del edificio a través de la suma de éstos por medio del levantamiento gráfico, convirtiendo la adición de datos individuales, minúsculos en sí mismos, en certera prueba de realidades mayores. Estas nuevas realidades han probado errores historiográficos y de intervención, mostrando una información valiosa que se ha puesto a disposición de la comunidad de investigadores y técnicos involucrados.

P. Rodríguez

La città interrotta

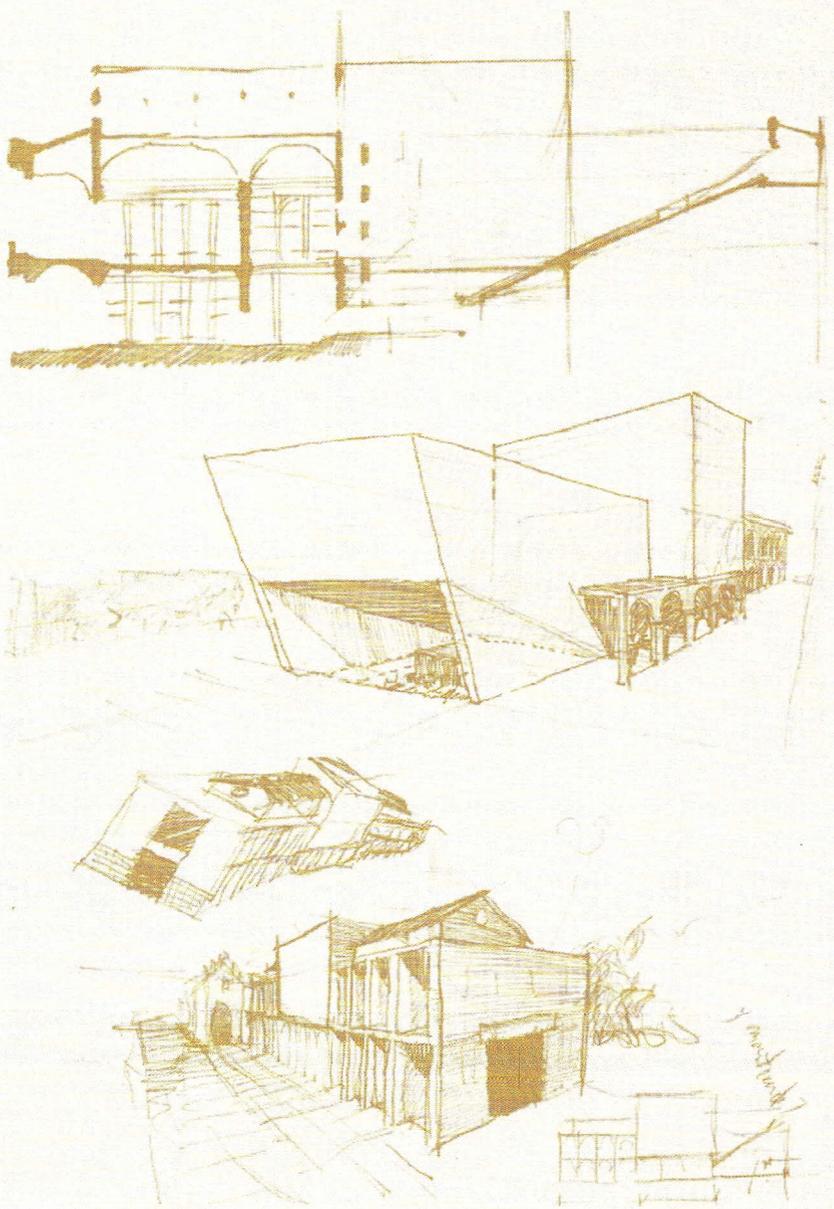
Summer School - International Workshop of Architecture and Urban Design
Rocca Malatestiana,
10 - 20 settembre, 2008
Rimini, Italy



Durante los dias 10 al 20 del mes de Septiembre, y en el mismo centro de la ciudad de Rimini, en una de las construcciones mejor conservadas de la ciudad como es la Rocca Malatestiana, se ha llevado a cabo un encuentro de estudiantes y profesores de arquitectura de distintas universidades europeas.

Por iniciativa de la Facoltà di Architettura Aldo Rossi di Cesena, la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano y de la Comune di Rimini, este primer encuentro Internacional fue incluido en el programa europeo: "Summer School", pensado como un laboratorio de proyectación apoyado con diversas comunicaciones y conferencias a cargo de los docentes e invitados de la distintas facultades y organizaciones culturales y patrimoniales de las diferentes universidades y organismos.

La dirección del taller internacional ha estado a cargo de Maura Savini y Rosaldo Bonicazi de la facultá de Bologna y ha sido coordinado por Maria Pompeiana Iarossi, Daniela Brighi y Sara Pivato del Politecnico de Milano. El workshop ha sido organizado por el profesorado de la Accademia di Architettura di Mendrisio, Ecole Nationale Supérieure du Paysage, Versailles, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, y el Departamento de



Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia.

LA CITTÀ INTERROTTA, ha sido el *Leitmotiv* de este primer encuentro y la idea principal a partir de la que se han desencadenado las distintas propuestas de proyecto. Las actividades realizadas en esta escuela de verano, entendida como un lugar de encuentro cultural, han afrontado cuestiones significativas que afectan a la disposición y crecimiento de la ciudad contemporánea sin generar una fractura respecto a la ciudad histórica. Las soluciones se han aplicado a la ciudad de Rimini y su territorio, intentando comprender su naturaleza urbana y su construcción, reconociendo que el proyecto debe ser la respuesta certera a un problema particular. Un proyecto que debe contemplar las posibilidades y proponer las alternativas adecuadas a los modos de construcción de la ciudad actual.

Las nuevas posibilidades de reorganización urbana, la rápida modificación de la estructura terciaria y turística efectuada durante los últimos años en la ciudad de Rimini y la necesaria mejora en la disposición arquitectónica de algunos edificios significativos del núcleo histórico, han sido algunas de las circunstancias que los estudiantes han contemplado en el desarrollo de sus trabajos.

Los grupos de trabajo compuestos por los 50 alumnos de las diversas universidades inscritos en el programa, han elaborado propuestas centradas en diversas áreas de intervención de la ciudad atendiendo a los objetivos definidos.

Las sesiones de trabajo se han articulado con una serie de debates técnicos en los que han participado diferentes arqui-

tectos de prestigio y técnicos invitados. Así mismo, se han desarrollado con ellos revisiones pormenorizadas de los diferentes proyectos realizados en grupo así como una valoración final por parte de una comisión internacional en la que ha participado parte del profesorado asistente.

Patrocinado por la: *Regione Emilia-Romagna; Provincia di Rimini; Ordine degli Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Rimini, di Bologna e di Milano*, el taller internacional se ha clausurado con el reparto y asignación del 1º Premio L. B. Alberti atribuido por la *Commissione Internazionale* presidida del *Assessore de la Politiche* del territorio.

Los proyectos desarrollados alcanzaron todos ellos un nivel excelente, y por

tal motivo merecieron la felicitación de todos los asistentes y el reconocimiento del jurado. Especial agradecimiento ha merecido la participación del profesorado del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (Angela García, Jorge Llopis, Francisco Juan, Juan Serra y Ana Torres), el representante de Forum UNESCO de la UPV Manuel Ramírez y el alumnado de la Universidad Politécnica de Valencia (Laura Rodríguez, Anna Yago, Pablo Navarro, Javier Olmos y Andreu Rodríguez) por su trabajo y su buen hacer que enriquecen particularmente la labor internacional del Área.

Se prevé la edición de una publicación, que verá la luz en un breve plazo de tiempo, y que recogerá los proyectos desarrollados durante estas jornadas.





CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA valencia 2010

www.congresoegavalencia.com • 27-29 mayo 2010

Reconocimiento internacional a la labor de Ángela García Codoñer

El pasado mes de octubre y con motivo del *XXX Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della rappresentazione* que tuvo lugar en Lerici (Italia), nuestra compañera y catedrática de la Universidad Politécnica de Valencia Ángela García Codoñer fue premiada con el Certificado de Magister.

La Comunidad Científica del Diseño reconoce con este merecido galardón no sólo su labor docente e investigadora, sino también su trayectoria como pintora, con las que ha sido "capaz de aportar al mundo del diseño y de la vida cotidiana la contribución fundamental de la vivacidad de los colores".

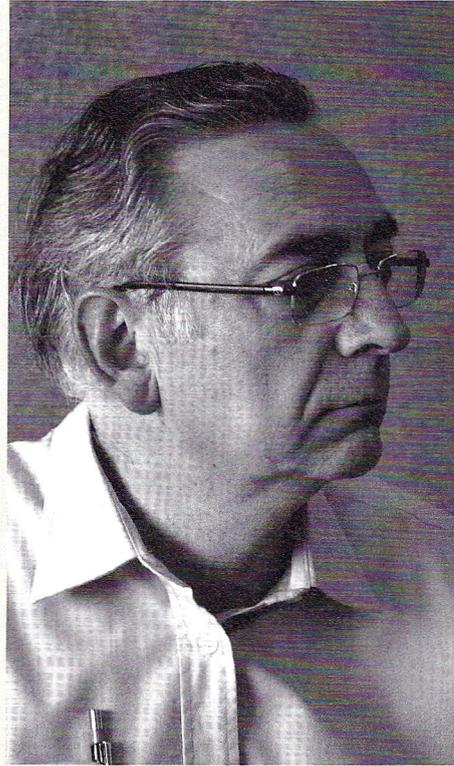
Los Departamentos de Expresión Gráfica Arquitectónica de España nos sumamos



al reconocimiento a la dedicación de quien también ha sido la impulsora de nuestra principal revista científica, y a quien debemos que actualmente esté reconocida a nivel internacional por su gran prestigio.

Desde aquí le hacemos patente nuestra más sincera felicitación y nos sumamos a ese "símbolo de profunda amistad y gran estima" que constituye el galardón.

Pilar Chías Navarro



Felicidades y gracias

Lluís Villanueva, Maestro de la Geometría descriptiva.

Felicidades *Lluís* por lograr alcanzar un nuevo estado de gracia al poder pre-jubilarte en plenas facultades, con tiempo y aficiones para disfrutar. Gracias por hacerlo con elegancia y discreción, con voluntad de servicio hasta el final, ayudando a tus compañeros y sentando cátedra con un legado impresionante de dedicación y amor por la docencia y hacia la Geometría descriptiva. Dicho esto vayamos al grano.

Lluís era nieto de maestro; de los buenos, de los que recorrieron pueblos y lugares lejanos de este país dejando huella de su dedicación y vocación en los Tiempos difíciles. Con esa impronta genética, a sus padres les salió otro maestro, pero se les fue la mano y el niño, que por cierto les nació en Olot, buena tierra, y creció en Tánger otro fantástico lugar, de vuelta a Barcelona llegó a ser aparejador, arquitecto y catedrático de universidad. A ellos *Lluís* les ha rendido respeto como un buen hijo con absoluta abnegación hasta hace pocos días. Todo un ejemplo.

Dos o tres veces a la semana durante más de 39 años ha impartido sus clases de geometría a los alumnos de primer curso con absoluta dedicación, combinando rigor con atención, puntual hasta

la obsesión, conoce a cada uno de sus alumnos por su nombre y se sienta junto a ellos durante las más de cinco horas semanales que dedicaba a la docencia teórica y práctica. Pero no acababa ahí su amor por la enseñanza, luego recibía montones de estudiantes en su despacho para solucionar dudas, ayudándoles a alcanzar el nivel. Valoró siempre mucho a aquellos que se acercaban a él pidiendo más ejercicios, subir nota etc, algunos de cuales son ahora nuestros compañeros. Tiene ojo para reconocer a la buena gente y los que ya no están en la Escuela le recuerdan como el mejor profesor que han tenido nunca.

Sus dos grandes pasiones son la Geometría descriptiva y la Música, por descontento clásica y de un selecto grupo de autores e intérpretes Bach, Mozart, Beethoven y esas aficiones llenan su vida que comparte con su mujer María Angeles Sarroca de quien yo creo ha aprendido a elevar y proyectar la voz como un cantante de ópera transmitiendo siempre un mensaje claro y convincente.

Leal con los suyos, es amigo de sus amigos de quienes aprecia esos mismos valores junto con sus aficiones que además de la música son la fotografía, el Gótico y el Barroco y los chistes. Es un catalán tozudo que explica muchos y buenos chistes que hacían reír a sus amigos sevillanos. Por cierto yo creo que

se los apunta y los colecciona porque cuando toma carrerilla no hay quien lo pare, pero que es implacable con la banalidad y la falta de compromiso. No perdona errores ni faltas de ortografía, revisa los textos y enunciados hasta poner de los nervios a sus colaboradores. Yo creo que al único a quien le perdona todo es a Johan Sebastian Bach pues ni a él mismo se perdona no hacer sus ejercicios físicos diarios.

Pero la otra gran aportación de *Lluís* a nuestra área ha sido sus publicaciones. Sus textos de Dibujo técnico (Ediciones UPC, Barcanona, Anaya) son de referencia en el bachillerato de Cataluña, y gracias a él que continuó la extraordinaria labor de J.A. Sánchez Gallego, la prueba de selectividad de esa materia tiene el prestigio que se merece. Esa labor no se improvisa y es investigación auténtica en la pedagogía del Dibujo técnico y en la Geometría descriptiva, aspecto que por desgracia muchos de nosotros hemos abandonado.

Sólo así se entiende que nuestra Área, pueda presumir que en su Escuela de Barcelona va a tener en el nuevo Plan de Estudios una asignatura obligatoria de Geometría Descriptiva en cuarto curso, mejor dicho una materia de la Geometría más actual aplicable al ámbito de la Arquitectura. Y eso también es fruto de él que avaló a los compañeros más implica-

dos en la informática gráfica, asistiendo a clases como alumno para poder estar a la altura de las circunstancias y poder, él también, dar clases tanto con medios tradicionales como informáticos. Todo un compromiso y voluntad de ponerse al día.

No queda ahí la cosa. Cual alquimista ha sido capaz de sintetizar el principio activo de su disciplina y eliminar todo el excipiente, lo superfluo, las prácticas gráfica virtuosas, sin que sus asignaturas pierdan rigor ni interés dejando además un legado de optativas sobre perspectiva y fotografía que también se han transformado e incorporado a otras materias del Área.

Lluís, aprovecha ahora para ver crecer los tomates en el jardín, escuchando tu música favorita, que verás como también les va bien y crecen más hermosos; haciéndote una ensalada con las verduras que recolectes que te sabrán a gloria y favorecerán la rápida recuperación de tu rodilla. Ahora podrás viajar a Salzburgo, a Viena, con Ryanair.. y hartarte de conciertos. A retomar todas las Integrales de Brahms y Haydn y hacer fotografías de arquitectura. Ah! y acuérdate de tomar de cuando en cuando el tranvía y hacernos una visita pues para el doctorado te necesitamos Maestro.

Un abrazo y gracias de parte de todos tus compañeros de Área.

Ernest Redondo Domínguez