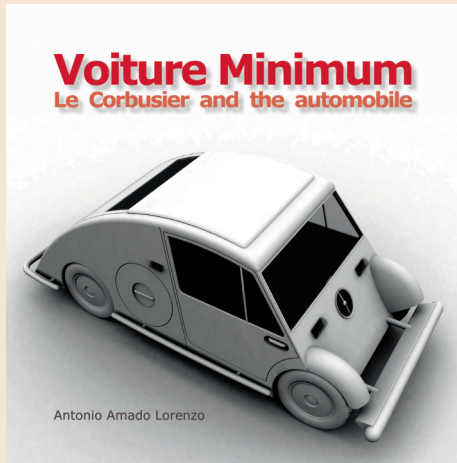


RESEÑAS DE LIBROS



Voiture Minimum. Le Corbusier and the Automobile

Antonio Amado Lorenzo
 Edición inglesa: *The MIT Press - Massachusetts Institute of Technology Cambridge, Massachusets - EEUU, 2011*
 354 páginas con 205 ilustraciones
 ISBN-10: 0-262-01536-6
 ISBN-13: 978-0-262-01536-3

En 1936, Le Corbusier presentó un diseño de automóvil denominado *Voiture Minimum* a un concurso convocado por la *Société de Ingenieurs de l'Automobile* (SIA) de París. Este proyecto fue continuamente reivindicado por su autor como original y diseñado en 1928, y se le ha considerado antecesor de utilitarios tan conocidos como los Citroën 2 CV o el Volkswagen "Escarabajo", un coche que llegó a ser el más popular y fabricado del mundo, con unos 23 millones de ejemplares.

A pesar de no haber llegado nunca a las líneas de producción en serie, el *Voiture Minimum* ha sido desde entonces admirado (y a veces mitificado...) por muchos arquitectos, críticos, historiadores, etc., que han considerado este diseño —poco conocido del arquitecto—, como un precedente en el que se han basado (o han copiado directamente) muchos inge-

nieros y fabricantes de automóviles.

Los ocho años de diferencia en cuestión son muy significativos, puesto que en ese período se produjeron cambios tan espectaculares en los diseños de automóviles, que una propuesta que en 1928 habría sido realmente innovadora, perdería por completo su interés muy pocos años después. Se trata de una época en la que las grandes marcas libraron una durísima batalla tecnológica entre sí, para dominar el mercado de un automóvil que se estaba democratizando definitivamente, dejando de ser un objeto elitista para convertirse en un auténtico fenómeno de masas.

Investigando y estudiando en profundidad la documentación y correspondencia que se conserva en diversos archivos, se ha podido reconstruir la historia completa de este diseño y constatar los esforzados —aunque vanos— intentos realizados por Le Corbusier para comercializar su patente, consciente de la oportunidad de un gran reconocimiento profesional, además de un lucrativo negocio, (algo muy importante para él, teniendo en cuenta la difícil situación económica del arquitecto a finales de los años treinta).

En este libro, se profundiza sobre todos estos temas, aportando análisis rigurosos e inéditos que demuestran que en el diseño de este automóvil, Le Corbusier pudo haber llegado a falsear las fechas para atribuirse un mérito que no le correspondía, puesto que entre otras cosas, su propuesta —presentada fuera de plazo—, fue realizada con toda probabilidad, una vez que conocía los diseños que ya habían presentado el resto de concursantes...

Para comprender adecuadamente las circunstancias de la época, se introduce antes de nada al lector en las revolucionarias teorías corbuserianas que en los años veinte tenían al automóvil como centro obsesivo de su filosofía urbanística y en los comienzos del diseño específico de auto-

móviles, así como la influencia directa de factores tan novedosos como la aerodinámica aplicada a las carrocerías de coches o la singular historia del nacimiento del Volkswagen en la Alemania nazi.

Antonio Amado Lorenzo

Actuaciones con criterios de sostenibilidad en la rehabilitación de viviendas en el centro de Madrid

Margarita de Luxán García de Diego, Mariano Vázquez Espí, Gloria Gómez Muñoz, María del Mar Barbero Barrera, Emilia Román López. Madrid, Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo (EMSV). Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda. Ayuntamiento de Madrid, 2009. 235 pp. ISBN: 978-84-935719-8-6

La toma de conciencia sobre la necesidad de contemplar los principios y estrategias del diseño sostenible por parte de los agentes implicados en el proyecto y la construcción de viviendas, ha dado como resultado la publicación de gran cantidad de guías y manuales.

El presente libro, redactado por un equipo de arquitectos, profesores y doctorandos vinculados a la ETSAM, encabezado por D^a Margarita de Luxán, tiene la virtud de estar enfocado fundamentalmente a establecer las pautas y criterios de sostenibilidad aplicables a la rehabilitación de viviendas, atendiendo a su problemática específica. Se han elegido algunos barrios del centro de Madrid como campo de estudio y aplicación. En ellos, aunque son aceptables las condiciones de habitabilidad de sus viviendas, la calidad de sus envolventes (fachadas, cubiertas y medianeras) no suele ser la óptima.

Resulta especialmente oportuna la publicación de este libro y su enfoque hacia



Actuaciones con criterios de sostenibilidad en la rehabilitación de viviendas en el centro de Madrid



M. de Luxán, M. Vázquez,
G. Gómez, E. Román,
y M. Barbero

el campo concreto de la rehabilitación, dado que los beneficios que se derivan de mejorar las condiciones térmicas y de habitabilidad de las viviendas existentes permiten reducir las disfunciones y el impacto ambiental que supone la falta de adecuación en lo que se refiere a eficiencia energética.

En el desarrollo del libro se puede encontrar la información con la que debe contar el proyectista a la hora de abordar un proyecto de rehabilitación, empezando por las subvenciones y ayudas a las que puede optar. Como dato de partida del proyecto, se tiene en cuenta una adecuada lectura del medio ambiente en el que se inserta: se definen las condiciones climáticas de la ciudad de Madrid y se hace referencia al fenómeno de 'isla térmica' y a las anomalías que produce.

Definidos unos criterios generales para la rehabilitación sostenible, se proponen unas estrategias de acondicionamiento con el fin de alcanzar los estándares propuestos en dichos criterios generales. Cabe destacar que las estrategias pro-

puestas como primera opción son las denominadas estrategias pasivas; como el aprovechamiento del soleamiento y la ventilación natural, además del uso de sistemas constructivos especialmente adecuados para evitar las pérdidas de calor por excesiva disipación. En caso de no poder alcanzar los estándares propuestos en los criterios generales, se recomienda el uso de estrategias activas, tratando de minimizar el consumo energético de las instalaciones de calefacción y aire acondicionado. También se hace referencia a las buenas prácticas en el uso y gestión del agua. Como conclusión, el libro cierra con unas reflexiones acerca de los beneficios medioambientales y económicos que se derivan de la rehabilitación de edificios.

En la última parte del libro, a modo de anexo, se incluye la traducción al inglés de los textos y de la mayoría de las tablas.

José L. Higón Calvet

Norman Foster

Aitor Goitia

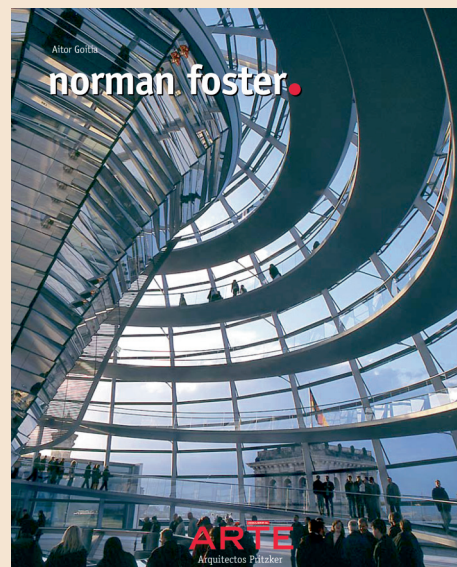
Colección Arquitectos Pritzker, Unidad Editorial, Revistas S.L.U., 2010

96 páginas con numerosas ilustraciones (planos y fotografías)

ISBN 978-84-92638-69-7

Intenso y selecto, al igual que el protagonista y su obra, es el primer libro de la colección de monografías que la revista *Descubrir el Arte* dedica a los premios Pritzker de arquitectura. Su autor, Aitor Goitia, nos guía por un interesante viaje de casi medio siglo que nos descubre a la persona, sus inquietudes y los retos a los que ha hecho frente a lo largo de su vida, mostrándonos de forma concisa las claves del éxito del prestigioso arquitecto británico.

Es una publicación sintética y estructurada. En primer lugar el autor del libro



nos presenta al personaje con una narración cronológica de su quehacer como arquitecto acompañado con los hechos más significativos de su biografía. Las palabras de Goitia nos hacen sentir el tesón y la vitalidad de Foster, que imprimen su peculiar carácter, y nos introducen en el pensamiento arquitectónico con que fueron concebidos sus proyectos. El relato hace hincapié en el espíritu emprendedor del arquitecto y su capacidad para liderar amplios equipos de profesionales multidisciplinares, y describe los numerosos premios obtenidos.

La segunda parte del volumen se ocupa de los aspectos más relevantes de la arquitectura diseñada por Norman Foster y del método de trabajo empleado en sus empresas. La claridad conceptual de su obra es el resultado de la búsqueda constante de soluciones, que satisfagan las necesidades materiales y sociales, a través del análisis y la investigación de los medios técnicos. La renovación que encontramos en los proyectos *fosterianos* ha dado lugar a que la obra sea mundialmente reconocida y que sea apreciada, según expresa Aitor Goitia, "en la experiencia de habitar lugares de máxima calidad espa-

cial, funcional y medioambiental. El verdadero estilo de Foster no es otro que la búsqueda de la excelencia". Este apartado del libro se complementa con la reseña de las obras de Foster en España.

Seguidamente, la publicación que nos ocupa aborda la descripción y análisis de algunas obras emblemáticas. Doce proyectos, intencionadamente escogidos, que atienden a tipologías diversas pautan un recorrido por diferentes etapas. A través de ellos se exponen de forma pausada los logros y la evolución de la arquitectura de Foster y su equipo. El título con el que se anuncia cada uno de los periodos da buena cuenta del debate arquitectónico y de las ideas esenciales que subyacen en las obras. Una cronología y una bibliografía específica ponen el punto final a la edición.

La exuberante documentación gráfica incluida, además de subrayar el carácter divulgativo del libro, constata los comentarios críticos del autor del texto. Junto a unas espléndidas fotografías encontramos un buen elenco de dibujos, tanto bocetos y planos de los proyectos como dibujos que ubican la obra en el lugar. Pero quizás las ilustraciones más interesantes sean los dibujos del propio Foster a los que el autor de la publicación se refiere como "*certeros trazos sobre el papel*" que "*predicen o resumen la esencia de sus edificios*".

En definitiva, se trata de una obra atractiva y sugerente, tanto para el público aficionado como para estudiantes de arquitectura y arquitectos, referencia imprescindible en la bibliografía especializada. El profesor Goitia nos transmite su pasión por la arquitectura y por el dibujo de arquitectura, que concuerdan plenamente con las del protagonista, sumergiendo al lector en los espacios más innovadores imaginados y construidos en los últimos tiempos.

María José Muñoz de Pablo



Pueblos de colonización de la cuenca del Duero

Antonio Álvaro Tordesillas
Junta de Castilla y León, Valladolid,
2010

428 páginas; cientos de ilustraciones a color y blanco y negro.
ISBN: 978-84-9718-608-7

Son muchos los estudios elaborados sobre el tema de la Colonización en España, pero es éste el primero que lo hace sobre el territorio de Castilla y León. El libro estudia y analiza 21 pueblos repartidos por la Comunidad que se proyectaron y levantaron de nueva planta, en las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta, bajo la dirección del Instituto Nacional de Colonización. Pueblos que constituyen conjuntos claramente identificables y de elevado valor histórico y material, esenciales para comprender la compleja transición a la modernidad en la que, en la segunda mitad del siglo xx, se encontraba inmersa la arquitectura en España.

Por otro lado, la manera cómo se enfoca y trata el tema de la Colonización, es asimismo novedoso especialmente por las numerosas y continuas referencias a otros momentos e hitos del urbanismo y la arquitectura, en un momento crucial también fuera de nuestro país. De tal ma-

nera, que quizá el título resulte engañoso, al tratarse de un completo, exhaustivo e interesante análisis de la Colonización en nuestro país: desde la escala territorial hasta la habitacional, tanto urbana como arquitectónicamente, y relacionándola con la propia historia y evolución de la arquitectura nacional e internacional (la Unidad Vecinal americana, la Ciudad Jardín inglesa, la Bonifica Integrale italiana, la vivienda mínima en Europa, etc.)

Es por ello que en la definición de este corpus teórico, no se centre exclusivamente en ejemplos de la Cuenca del Duero, sino con los casos más paradigmáticos y representativos de la Colonización española. Pueblos como Vegaviana, Sacramento, Esquivel o Villalba de Calatrava son examinados y comparados con otros como Radburn, Harlow, La Martella o Nahalal, por citar algunos; con trazados urbanos como los del Seminario de urbanología de Fonseca; con los concursos anteproyectos para la construcción de poblados residenciales de la OPER o los del Agro Pontino italiano; con tipologías edificatorias como las del Instituto de la Vivienda, el tercer Reich alemán, la vivienda Amann, o las de los Poblados Dirigidos de Madrid.

Además, este trabajo posee un carácter indudablemente documental ya que supone, por un lado, dar a conocer este patrimonio, y por otro proponer, o en todo caso servir de fundamento y ayuda, para el desarrollo de instrumentos específicos para la evaluación y reflexión sobre su recuperación, protección, difusión y explotación. No cabe duda, que es una gran oportunidad de promoción cultural, investigación y revisita de nuestro inmediato pasado.

Marta Alonso Rodríguez



Mi sombra en el Camino

Fernando Fraga López
Edición: Universidade da Coruña,
Servizo de Publicacións
A Coruña – España, 2011
126 págs. y 93 ilustraciones
ISBN: 978-84-9749-417-5

Tengo en mis manos el libro de Fernando Fraga: “Mi sombra en el Camino” y quisiera transmitir a los futuros lectores una serie de ideas que me ha sugerido.

A lo largo de su “lectura” he sentido como sus dibujos no están realizados basándose en recuerdos más o menos agradables, sino que tienen la frescura del momento y la impronta de la instantánea captada y dibujada “in situ”, con toda la carga vital que conlleva esta representación.

Sus dibujos están realizados con diferentes técnicas y lo que es más importante, con diferentes modos. Así nos podemos encontrar con líneas nerviosas y vitales que conviven con otras más tranquilas y reposadas; trazos gestuales que responden a estímulos y emociones; situaciones en donde el razonamiento y la cuadrícula dejan paso al gesto espontáneo, la mancha y el impulso que plasman sobre el papel un entusiasmo y un sentimiento que no se pueden mostrar de otra forma más que con un dibujo sensible y lleno de matices.

Este diario dibujado se “devora” con la vista e introduce al lector en el campo de la expresión gráfica a través de una secuencia de formas que van desde la línea pura y desnuda del “pilot”, hasta el gesto elocuente de los rotuladores de agua; y todo ello pasando por el apoyo cromático de elementos tan naturales y dispares como el vino, el café, el chocolate o las flores.

La forma de tratar el dibujo de “Mi sombra en el Camino”, no es una cualidad que pueda desarrollar cualquier arquitecto-dibujante, ya que con esta manera de presentar y elaborar este libro, entiendo que su autor hace suya, con gran acierto, aquella máxima que como profesor intento inculcar a mis alumnos: “la creatividad consiste en ver de un modo diferente aquellas cosas que todos han visto siempre de la misma manera”.

Invito a los futuros lectores a que se sumerjan en el pensamiento gráfico de Fernando Fraga, que se ha apoyado en el Camino de Santiago para llevar a término una de las actividades sobre las que tiene un gran dominio: contar “cosas” a través del dibujo a mano alzada, con una mirada diferente a las demás.

Miguel Ángel Pérez Cid

Geometría métrica y descriptiva para arquitectos. Tomo II

José Manuel Pozo y Ana Cristina Lavilla
T6) Ediciones.
Pamplona 2010
150 páginas.
ISBN 978-84-92409-22-8

Hace cinco años José Manuel Pozo, profesor de la Escuela de Arquitectura de Navarra, publicaba la segunda edición de su libro *Geometría para la arquitectura*, texto de muy cuidada presentación, precedido por un amplio escrito sobre el con-



cepto de representación, algo poco frecuente en esta clase de textos. Un año después reeditaba, con un nuevo formato y elegantes dibujos, el libro *Geometría métrica y descriptiva para arquitectos*, de su maestro y primer profesor de la asignatura en dicha Escuela, el arquitecto Fernando Nagore. El libro que ahora reseñamos vendría ser el segundo tomo de aquella obra incompleta, editado conjuntamente con la profesora Lavilla, y manteniendo el mismo título para dar continuidad a la obra.

El texto tiene una clara finalidad didáctica, la de hacer más fácil y comprensible a los alumnos el dominio de los sistemas de proyección empleados en la asignatura Geometría Descriptiva. Es un libro de ayuda, con el que el alumno puede trabajar por su cuenta hasta lograr hacer suyos los procesos gráficos de la representación de las formas. En cualquier caso, los autores recuerdan en sus páginas iniciales a los alumnos recién incorporados a la universidad, que el dominio de la Geometría exige un aprendizaje nada fácil, que no se

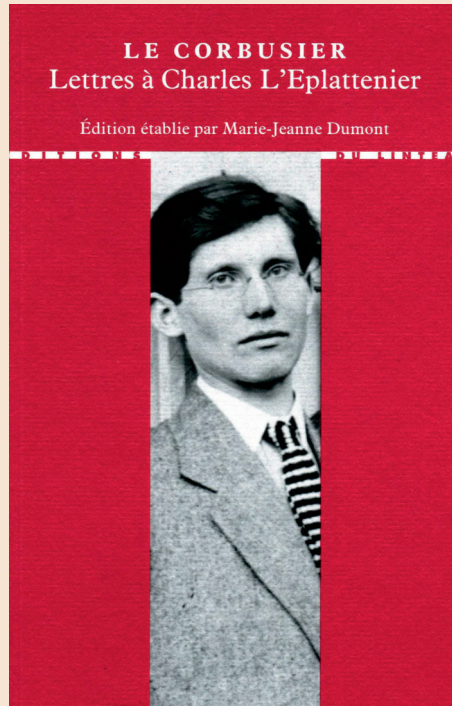
puede alcanzar con una lectura superficial de estas lecciones o con la simple reelaboración gráfica de sus dibujos.

De especial interés tiene el texto con el que José Manuel Pozo introduce este libro, bajo el título “Arquitectura y geometría, espacio y música”. Reflexión personal del rumbo que va tomando la enseñanza de la arquitectura y, en especial, de lo que ahora denominamos como módulo propedéutico, dentro de las directrices de Bolonia. Con los planteamientos pedagógicos de la reciente reforma universitaria, materias como la Geometría Descriptiva se encuentran bajo sospecha por su inevitable dificultad e incómodo rigor científico. O corren el riesgo de diluirse paulatinamente en una mediocridad de resultados, programas y exigencias, al intentar hacer más accesible la asignatura bajo las presiones de unos horarios más limitados, la estructura semestral –que anula el aprendizaje sereno y pausado– y la necesidad de alcanzar unas cuotas de éxito académico previamente establecidas.

A este respecto, Pozo trae a colación unos recuerdos de Mies van der Rohe respecto a las enseñanzas gráficas en los inicios de la docencia en el IIT de Chicago, orientadas a que los alumnos lograran sensibilidad y control de la geometría y de la proporción, mediante un dibujo limpio, preciso y ordenado, en el que cada línea adquiriría un significado preciso. Buenos consejos para aplicar a todas nuestras asignaturas y en especial a la Geometría.

En definitiva, la revolución docente a la que nos están llevando los nuevos planes de estudios nos exige tener ideas muy claras, pues como afirma el profesor Pozo, “exigir lo que los alumnos parece que pueden dar es desde luego más fácil que enseñarles y pedirles lo que deben adquirir, aunque para esto todos, profesores y alumnos, tengamos que esforzarnos más”.

Carlos Montes Serrano



Le Corbusier: Lettres à Charles L'Eplattenier

Marie-Jeanne Dumont (editora)
Éditions du Linteau. París. 2006
230 páginas.
ISBN 2-910342-35-2

Nos encontramos ante un libro imprescindible para los estudiosos de la trayectoria profesional de Charles-Édouard Jeanneret (el futuro Le Corbusier), entre los años 1906 y 1914. Se trata de una feliz iniciativa de esta editorial parisina, que ya en 2002 publicó el epistolario de Le Corbusier con el arquitecto Auguste Perret, y más recientemente el epistolario con José Luis Sert entre los años 1928 y 1965. Y digo imprescindible porque pone a nuestro alcance un valioso conjunto de cartas que hasta el presente solamente podíamos consultar en la Fundación Le Corbusier, o en otros archivos de arquitectura menos accesibles.

Como es sabido, Charles L'Eplattenier (1874-1946) fue el profesor de dibujo y com-

posición del joven Charles-Édouard en la escuela de artes y oficios en La Chaux-de-Fonds. Aunque inicialmente los estudiantes de esa escuela se preparaban para el grabado en la industria relojera de la ciudad, L'Eplattenier tenía una ambición mayor: deseaba crear una escuela de artes decorativas al modo de las que habían surgido en muchas localidades europeas, dentro de los movimientos de renovación de las artes y de la creación de nuevos estilos regionales en aquellos años del cambio de siglo.

Muy pronto se fijó en las habilidades del joven Jeanneret, animándole a formarse como arquitecto cursando los dos años de estudios superiores que iban a comenzar a impartirse para un grupo selecto de estudiantes en octubre de 1905. De ello queda constancia en el diario del padre del futuro arquitecto, quien anotaría el 12 de junio de 1905, no sin antes manifestar su asombro, que L'Eplattenier le había asegurado que su hijo tendría un futuro muy prometedor como arquitecto.

La influencia de L'Eplattenier sería decisiva para encauzar a Le Corbusier en sus cinco años de formación autodidacta, ayudándole en sus gestiones, consiguiéndole sus primeros encargos como arquitecto, o procurándole una beca de ampliación de estudios en el extranjero. Sería él quien le animase a realizar un viaje de estudios por Italia en 1907, y a residir a continuación cinco meses en Viena para estudiar la arquitectura y las artes aplicadas de la *Sezession*. Posteriormente vendrían sus largas estancias, primero en París, formándose a media jornada en el estudio de Auguste Perret, y posteriormente en Alemania, donde escribiría su primer libro sobre la actual situación de las escuelas de artes decorativas en aquel país, a la vez que trabajaba unos meses en el estudio de Peter Behrens en Berlín. En mayo de 1911 emprendería el famoso viaje de seis meses a Oriente, ante el desconcierto de L'Eplat-

RESEÑAS DE TESIS

tenir, quien deseaba contar con la ayuda de su aventajado discípulo como profesor de los futuros arquitectos en la recién creada *Nouvelle Section* de la escuela.

Desde todos estos lugares Jeanneret escribiría a su maestro en busca de consejo, o para confiarle sus dudas, inquietudes e impresiones sobre lo que veía en el extranjero. Son pues cartas iluminadoras, ya que Charles-Édouard tendía de forma espontánea a confiarse con total sinceridad, en ocasiones no exenta de ingenuidad, a aquellos a quienes consideraba sus maestros: Charles L'Eplattenier, Aunguste Perret, o más tarde William Ritter.

En 1929 Le Corbusier rendiría un cálido homenaje de gratitud a su maestro en la introducción del volumen primero de su *Obra Completa*, escribiendo: "En 1907 tuve la gran fortuna de tener en mi pueblo natal un maestro que hacía honor a este apelativo. *L'Eplattenier*, como solíamos llamarle, fue un profesor que sabía cautivar a sus alumnos. Fue el primero que me mostró el acceso al mundo del arte. Con él estudiamos las obras maestras de cada nación y de cada época. Aún recuerdo la modesta biblioteca que nuestro maestro había ido formando, que contenía todos aquellos libros que él consideraba necesarios para nuestra formación, y que guardaba en un sencillo armario en la sala de dibujo".

El libro incluye un largo ensayo introductorio de Marie-Jeanne Dumont, arquitecta y profesora de la Escuela de Arquitectura de París-Belleville, que contextualiza los distintos capítulos del epistolario. Como es lógico, en el libro que reseñamos se habla mucho de dibujo, de enseñanza del dibujo, y de un gran maestro, cuyas ideas y pasión por la enseñanza merecen ser tenidas en cuenta por los lectores de nuestra Revista.

Noelia Galván Desvaux

UNFOLDING ARCHITECTURE. Laboratorio de Representación e Ideación (medios análogos y digitales)

EGA1-ETSAB-UPC

Autor: Mauro Chiarella

Director: Ernest Redondo Domínguez

Tribunal:

Leopoldo Uria Iglesias. *Universidad de Valladolid*

Gustavo José Nocito Marasco.

Universidad Politécnica de Catalunya

Luis Felipe Pires da Conceição.

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

Rodrigo García Alvarado. *Universidad del Bio Bio.*

Juan Puebla Pons. *Universidad*

Politécnica de Catalunya

Dictámenes Doctor Europeo:

MICHELA ROSSI. *Politecnico di Milano*

Fabrizio Agnello. *Università di Palermo*

Estadía Investigación: SILAB-DAPT-

Università di Bologna

Calificación: Sobresaliente "Cum

Laude", Mención Doctor Europeo.

Fecha de Lectura: 4 de diciembre de 2009

Localización y Consulta: Biblioteca

ETSAB-UPC; *Tesis Doctorals en Xarxa*

(TDX)

Idioma: Español, Italiano. Inglés

Los diferentes sistemas de representación utilizados en Arquitectura generan, modifican y/o confirman formas de lectura y de memoria en relación a los mecanismos de percepción y conocimiento que proponen. La representación arquitectónica permite comprender y explorar las relaciones que existen entre las herramientas proyectuales y formas arquitectónicas resultantes, contextualizándolas tanto de las estructuras sociales como de los paradigmas culturales en que se desenvuelven.

A lo largo de la historia, los diferentes avances en el campo representacional repercutieron en otras maneras de concebir el espacio arquitectónico. El cambio en

la mera forma de representar y por ende de concebir los objetos arquitectónicos en los procesos de proyectación, ha producido importantes modificaciones en la estructura profunda de la creación arquitectónica y a través de ella en sus nuevas concepciones espaciales. En su construcción geométrica, la Arquitectura Occidental, ha ido configurándose desde la rigurosidad modular del Clasicismo y el nacimiento de la geometría euclidiana; hacia un informalismo contemporáneo a través de la incorporación del cálculo matemático digital y una fuerte revisión del espacio cartesiano tradicional.

El paradigma de la Complejidad nace del cuestionamiento a los métodos, teorías y observaciones del modelo científico positivista migrando de las rígidas verdades universales totalizadoras a las múltiples miradas en permanente transformación. Las corrientes más experimentales de la arquitectura de las últimas décadas han reaccionado adoptando complejos procesos de ideación y desarrollo (estratégicos, abiertos, rizomáticos) sugiriendo una complejidad no-lineal como alternativa a los tradicionales métodos del proyecto. Una fuerte exploración gráfica ha caracterizado y sugerido nuevos caminos a través de la revisión y resemantización de los tradicionales sistemas de representación o a partir de la incorporación de los recursos innovadores de la representación y simulación digital.

La Tesis explora las actuales condiciones culturales e instrumentales del sujeto contemporáneo donde la creatividad se amplía en un proceso de intercambio e interacción a través de la Autoría Colectiva, las Bases de Datos digitales y la construcción Hipertextual (posibilitadas por las Tecnologías de Información y Comunicación) generando multiplicidades y mixturas tanto en sus procedimientos como en sus resultados.



Para ello genera un Laboratorio de Representación e Ideación que tiene como objetivos:

Reflexionar sobre las implicancias conceptuales y técnicas de los nuevos medios de ideación análogos/digitales y su aplicación a la didáctica proyectual a través de ejercicios prácticos de generación de formas y espacios arquitectónicos. Explorar las posibilidades de integración entre medios análogos y digitales como factor imprescindible de la producción del objeto arquitectónico reconocido éste en su devenir histórico y asumido como hecho cultural. Proponer alternativas proyectuales a través de nuevos modos de abordaje y estrategias de ideación para la generación, control y construcción geométrica de formas y espacios específicos en situaciones contemporáneas.

Usando una metodología de estudios de caso se analizan y evalúan en cinco desarrollos concretos, los ejercicios proyectuales realizados en colaboración con docentes de diferentes universidades, regiones culturales diferenciadas (Latinoamérica y Europa) y disciplinas proyectuales afines; los cuales han sido diseñados en función de la hipótesis y los objetivos propuestos en dos grupos diferenciados:

Laboratorio Proyectual I (Workshop Experimental): Caracterizado por una fuerte impronta experimental y una marcada concentración en aspectos relativos a la generación y desarrollo del objeto arquitectónico (geometría, forma, espacio y materia). Workshops realizados en Latinoamérica: Universidad del Bio-Bio (Chile); Universidad Nacional del Litoral (Argentina) y Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Brasil).

Laboratorio Proyectual II (Fragmentos Urbanos): Caracterizado por una preocupación relativa a variables de vinculación contextual y urbana de la obra arquitectónica pensadas y generadas des-

de usos estratégicos de la representación gráfica análoga-digital. Estas experiencias de apoyaturas metodológicas se han incorporado como complemento del cursado regular de un Taller de Proyecto Arquitectónico FADU-UNL (Argentina) y en un Workshop Internacional de la Università di Bologna (Italia).

El Dibujo bajo sospecha. La crisis de la teoría del Diseño en Arquitectura.

Departamento: Expresión gráfica arquitectónica I. Universidad Politécnica de Cataluña.

Autor: Rafael Alcayde Egea. Director de tesis: Josep Bertran Ilari.

Tribunal: Félix Solaguren-Beascoa de Corral, UPC, presidente; Ernesto Redondo Domínguez, UPC, secretario; Lino Cabezas Gelabert, UB, vocal; María Ramón Cubells Bartolomé, URV, vocal, Gaspar Jaén Urbán, UA, vocal.

Fecha de lectura: 3 de marzo de 2010.

Calificación: Excelente cum laude.

La tesis propone una reflexión extensa sobre la relación entre Dibujo y Arquitectura y el papel que debe jugar éste en la formación y en el ejercicio profesional del arquitecto. Esta cuestión resulta un tema recurrente en los ámbitos académicos, donde posiciones diversas, en fluctuante hegemonía, han venido determinando la orientación y el peso de la materia en planes de estudio y programas docentes. Particularmente, se nos advierte cómo, frente a la larga tradición que, cuanto menos desde Vitruvio, ha venido manteniendo que el arquitecto debe ser un *peritus graphidos*, que tener una sólida formación en Dibujo resulta imprescindible para el ejercicio de la profesión, discurre otra no menos amplia que

abarca desde actitudes recelosas o preventivas hasta aquellas que llegan a considerarlo una práctica ajena a la Arquitectura, incluso, totalmente contraproducente. Con un apoyo teórico muy relevante y, sobre todo, a partir de los textos de Bruno Zevi, esta corriente, hoy dominante, coincide en vincular al Dibujo con una determinada época histórica ya superada, intentando demostrar cómo la Arquitectura Moderna se ha generado al margen del mismo.

Observando en cambio que la controversia, muy lejos de ser novedosa, puede detectarse ya, en términos muy similares, al menos, desde el Renacimiento, la tesis se centra en reconstruir minuciosamente el hilo de la discusión histórica con el propósito de descubrir el origen y, de aquí, el sentido, de la polémica del presente. Se descubre entonces cómo, oponiéndose a la teoría albertiano-vasariana del *Disegno*, convertida en símbolo del Clasicismo, otras concepciones del Arte y de la Arquitectura, en pugna a lo largo de los siglos, presentándose cada una de ellas como la única definición posible y rehuyendo el enfrentamiento abierto, coincidirán en centrar su ofensiva sobre el Dibujo, pero con intenciones dispares, incluso diametralmente opuestas. Se trata así de un debate cultural, artístico, externo al propio Dibujo en cuanto disciplina y que, más allá del mismo, esconde en realidad una lucha entre ideologías arquitectónicas que lo han definido de maneras diferentes, le han asignado roles distintos y han entendido bajo éste término conceptos diferentes.

La tesis concluye en primer lugar que si, como actividad artística, la Arquitectura no puede ser directamente deducida, siguiendo la exposición kantiana, de ninguna legitimidad externa, ya sea metafísica, histórica, tecnológica o utilitaria, el debate resulta irresoluble y que no es posible hallar ninguna "verdadera" relación entre Dibujo y Arquitectura. Así, aunque la dis-



cusión acostumbre a presentarse como si se tratara de dilucidar cuestiones lógicas o morales, debe reconocerse que sólo son artísticas y que sólo pueden ser resueltas, siguiendo la misma terminología, por el “genio” y no por la “Razón”. En segundo lugar, que lo que sí puede demostrarse es cómo los argumentos históricos de los que Zevi deduce el efecto contraproducente del Dibujo, argumentos que parecen haber sido asumidos hoy hasta el punto de impregnar profunda aunque inadvertidamente hasta los términos más usuales y haber arrastrado hasta a los propios docentes y investigadores en la materia, son, cuanto menos, poco consistentes y, lo que es más significativo, que sus raíces no se hallan en lo que Colin Rowe llamaba “la tradición central de la Arquitectura Moderna”, sino en la concepción artística romántica, concepción a la que la primera se opuso radicalmente, y que, contrariamente a lo que mantiene el autor italiano, esta tradición “central” viene a mantener posiciones muy próximas a las albertianas, también y especialmente en el terreno del Dibujo. Apoyándose en ella, la tesis se distancia finalmente de la mayor parte de los estudios y propuestas actuales para reivindicar la validez contemporánea y, en cierto modo, intemporal, de la formación en el Dibujo como pilar fundamental del aprendizaje de la Arquitectura.

Josep Bertran Ilari



In memoriam **Francisco Bertos García**

Con la llegada del Otoño se nos ha ido Paco Bertos. Sin avisarnos, casi como en un acto de traición, la vida ha dejado de su mano a un gran profesor, a un gran compañero y a un gran amigo.

Le conocí en el 75, cuando recién egresado yo de la Escuela de Madrid, aterrice como PNN en el área de Urbanismo de la de Sevilla, a través de una de esas carambolas impensables que a menudo suceden a lo largo de nuestra existencia.

Curiosamente, y siendo ambos granadinos no le conocía, seguramente porque él pertenecía a la esfera escolapia y yo a la marista, esferas rigurosamente tangentes pero nunca secantes en la Granada de la época. Hicimos amistad de inmediato y andando el tiempo lo elegí como mi secretario técnico, cuando fui electo como Secretario de la Delegación en Granada del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental, por entonces felizmente reinante.

Paco, indujo años más tarde al Prof. Dr. D. Francisco Giménez Yanguas, a la sazón primer Director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada, para que me llamara a la labor docente, apostando por mí, para iniciar una asignatura de teoría del diseño en la Facultad de Bellas Artes, que correspondía impartir a nuestro Departamento.

Después compartimos fundación de la ETSAG –la imagen que adjunto lo atestigua– y continuamos una amistad que nos hacía incluso ser vecinos en el Albayzín granadino, de modo que algún atarde-

cer de domingo en que yo había agotado las reservas de combustible para mi pipa, me deslizaba a su casa, junto a mi estudio –compartíamos placeta en eso– para pedirle un poco de su tabaco y de paso charlar un rato al amor de la lumbre.

Un buen día, le encargué un proyecto. Concretamente el proyecto de un reloj de sol para mi jardín. Sabía a quien se lo encargaba, pues Paco que estudió arquitectura en Sevilla era digno continuador en sus inmensos saberes de Geometría Descriptiva, de los que atesora la Escuela, como recuerdo de la huella que imprimió el Dr. Jaime Verdaguer y que han continuado ilustres compañeros como José M^a Gentile y José Antonio Ruiz de la Rosa.

No solo me proporcionó los planos, que dibujados con la pulcritud exacta que le caracterizaba en todo, eran en sí, una maravilla, sino también una maqueta construida de sus manos en cartón pluma, que aparte de útil para que quien me lo construyó lo entendiera, significaba, un a modo de regalo para mí, y que conservo en el estudio como recuerdo de un gran amigo y de un gran geómetra.

Yo solo soy, un geómetra.

Esa era su frase, para definirse. Pero era más, mucho más.

Un gran profesor, amado de sus alumnos. Un gran arquitecto, de cuya pulcritud al trabajar todos hacíamos lenguas, un gran amigo y sobretodo un hombre bueno, así simplemente.

Descansa en paz amigo. Te echamos de menos.

Joaquín Casado de Amezúa Vázquez