

El Análisis de la Arquitectura Tradicional como base para el Diseño Aplicado: Proyecto DATEC. Arquitectura del Rojo.

RESUMEN. La Arquitectura Tradicional Andaluza se contempla como objeto de estudio en un proyecto de I+D+I dirigido y promovido por la fundación SURGENIA (Centro Tecnológico Andaluz del Diseño) y denominado DATEC: "Espacios innovadores pensados para el usuario y basados en el concepto de vida andaluza". El análisis trata de identificar aquellos invariantes que, por su valor cultural, calidad estética, nivel medioambiental y riqueza etnográfica, mejor identifiquen lo andaluz en el terreno de la arquitectura anónima tradicional de la región. Dado el tipo de investigación, esta implica una amplitud del espectro y una pluridisciplinariedad en el análisis: documental, antropológico, ambiental, constructivo, material y semántico.

PALABRAS CLAVE: Diseño, Arquitectura Tradicional, Identidad Cultural.

ABSTRACT. Traditional Andalusian Architecture is seen as a case study in an R+D+I promoted by the foundation SURGENIA (Design Technology Andalusian Centre) and called DATEC: "Innovative spaces intended for the user and based on the concept of life in Andalusia". This analysis seeks to identify those invariants which, by their cultural value, aesthetic quality, environmental and ethnographic richness level, better identify the Andalusian style in the topic of traditional anonymous architecture. This case implies multi-disciplinary ways in the analysis: bibliographical, anthropological, environmental, constructive, material and semantic.

KEYWORDS: Design, Traditional Architecture, Cultural Identity.

**C. Rivera Gómez^{1,2,3}, R. Rodríguez García^{1,2,3},
M. Ponce Ortiz de Insagurbe^{1,2,3}, A. González Serrano^{1,2,3} y
J. Roa Fernández^{1,2,3}**

crivera@us.es, rgarcia@us.es, mponce@us.es, gserrano@us.es,
jroa@us.es

¹Universidad de Sevilla. ²Av. de R. Mercedes, 2, Sevilla. ³Fax: 954557018.

Biografía

Carlos Rivera Gómez, doctor desde 2005, ETSA de Sevilla, es Profesor Colaborador en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas I, imparte clases en el European Master in Diagnosis and Repair of Buildings. Grupo PAI TEP206. Ha publicado varios libros, artículos en revistas internacionales, y numerosas comunicaciones en congresos, siendo Investigador Responsable en diversos proyectos financiados.

Reyes Rodríguez García es PTU, en la ETSA de Sevilla. Reconocido un sexenio de Investigación. Grupo PAI TEP206. Tiene diversas publicaciones en revistas y comunicaciones a congresos nacionales e internacionales. Docente en los másteres MCAS y MIATD, dirección de TFM e Investigadora Responsable en diversos proyectos financiados.

Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe es profesor Contratado Doctor en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas I de la ETSA de Sevilla. Imparte clases en el EMDIReB, MIATD y MARPH del IAPH. Miembro del Grupo PAI TEP206. Ha participado en ediciones anteriores del IAU, publicado artículos en revistas indexadas y presentado numerosas comunicaciones a congresos de construcción e innovación docente.

Ana González Serrano es profesor Colaborador de la ETS de Arquitectura de Sevilla, forma parte del grupo de investigación TEP-206. Ha publicado varios artículos y ha participado como Investigadora en diversos proyectos financiados.

Jorge Roa Fernández es profesor Colaborador de la ETS de Arquitectura de Sevilla. Grupo PAI TEP-206. Imparte clases en el MIATD así como en MPU "Energías Renovables: Arquitectura Y Urbanismo" de la UNIA. Responsable del Proyecto de Investigación DATEC. Actualmente Investigador del Proyecto REDUCA.

El Análisis de la Arquitectura Tradicional como base para el Diseño Aplicado: Proyecto DATEC. Arquitectura del Rojo.

Introducción

La arquitectura tradicional ha sido abordada como objeto de estudio por diversos investigadores desde distintos puntos de vista, bien para potenciar el carácter único de este patrimonio vernáculo en constante evolución, dada su naturaleza especialmente sensible y la urgencia de su necesaria rehabilitación [1], [2], bien para destacar la triple vertiente de inspiración y estudio: científica, conceptual y ambiental, que puede llevar incluso a reformular los conceptos de la arquitectura presente, poniendo aquella en valor y sirviendo de nexo hasta una interesante realidad arquitectónica desde planteamientos netamente actuales [3] o, resaltando las características de su eficacia a nivel medioambiental en relación a los sistemas mecanizados, a la tecnología y a la desconexión con el entorno, propios de la arquitectura contemporánea [4], [5].

Esta comunicación describe la estructura general y las soluciones organizativas de un proyecto atípico en el ámbito de la investigación y arquitectónico por su doble faceta de vincular disciplinas dispares y tratarse de una investigación teórica y de campo, destinada a servir de recurso industrial aplicado al sector del Diseño. Además de esta descripción general se pone como ejemplo un epígrafe en el capítulo de análisis material: la Arquitectura del Rojo en la Arquitectura Tradicional Andaluza. Este capítulo es especialmente relevante debido al compromiso de partida de recopilar aquellos resultados que sirvieran de base para la elaboración de un Libro de Estilo a raíz de las conclusiones del estudio, siendo este dossier uno de los formatos de salida previstos del proyecto. Respecto a esta cuestión y a los objetivos generales de la investigación, el análisis de la materialidad, en combinación con otros invariantes más abstractos, conceptuales o específicos, resulta de notable importancia por su aplicabilidad directa al terreno del diseño, tanto a escala industrial como artesanal, fuera de los límites convencionales de lo puramente arquitectónico.

Ideación general y estructura del proyecto

Dada la finalidad de este proyecto, generar líneas de tendencias aplicables al diseño de productos de consumo desde la inspiración obtenida de formas de la cultura popular andaluza, se hace necesario un enfoque previo que permita la inevitable reinterpretación de aspectos netamente tradicionales mediante las técnicas, y bajo los condicionantes, del mercado y la industria actuales. Es imprescindible, por tanto, partir de un criterio de depuración y síntesis que permita establecer el código de traducción que vincule lo tradicional a lo contemporáneo y establecer un organigrama de los flujos y estructura entre las tres fases características de un proyecto tipo: Investigación, Desarrollo e Innovación. Determinando, en cada una de ellas, los agentes y acciones implicados tal como se muestra en el siguiente esquema (Fig.1).

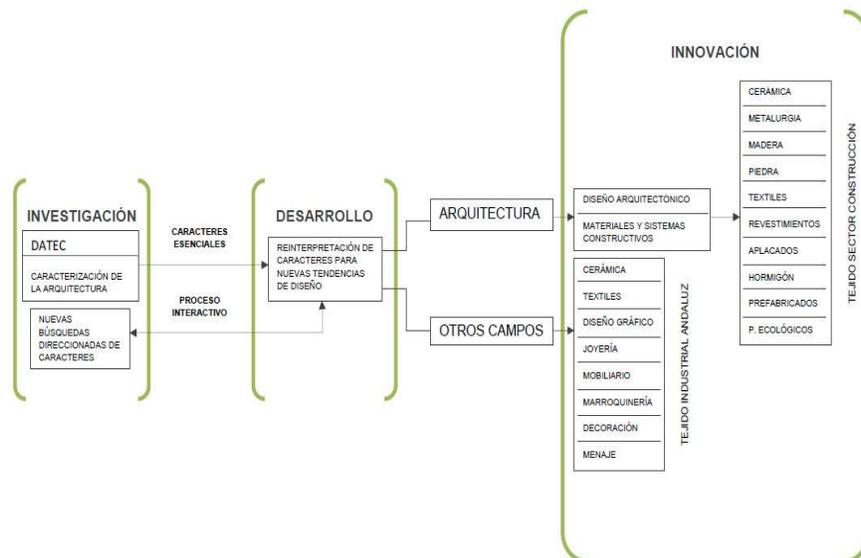


Fig.1. Partes fundamentales del proyecto.

Metodología y multidisciplinaridad del enfoque

¿Es posible definir, mediante la identificación de ciertos elementos, una única arquitectura andaluza? La respuesta es obvia y cualquier intento de definición cerrada resultaría inevitablemente excluyente. Se podría concluir que, dada la singularidad y riqueza del objeto, no existe una sino múltiples arquitecturas tradicionales en Andalucía. No obstante, en la ideación de un proyecto, el resultado depende irreversiblemente del enfoque inicial y los datos de partida considerados. Como en cualquier proceso creativo, la

introducción de determinadas entradas, ya sean éstas de índole cultural, formal, técnico o funcional, condiciona el resultado.

La única vía consiste en extraer, seleccionar y estructurar una serie de aspectos que, por sí mismos, detentan la categoría de invariantes de la esencia más compleja e inaprehensible de la arquitectura tradicional andaluza, con el propósito de interpretarlos, de manera lógica y coherente, en el proceso de diseño contemporáneo. Este criterio determina un método específico, un “modo de hacer”, que posibilita la obtención de las claves requeridas por el diseño actual, impregnándolo de ciertas características inconfundibles e inherentes a la arquitectura vernácula de nuestra región.

Este planteamiento tiene un cariz netamente unidireccional ya que, una vez determinado, los resultados posibles dependen de las muestras analizadas. Pese a ello se trata de una metodología abierta por la capacidad de incorporar sucesivamente nuevos aspectos al proceso de manera que se contemplen y evidencien matices no considerados en una primera aproximación.

Como toda metodología ha de ser sistemática, de ahí la necesidad de establecer no sólo una cronología de las fases de actuación, sino una estructuración por disciplinas que, de manera autónoma pero simétrica, aborde un asunto tan complejo en todas sus facetas, de modo que sea posible delimitar campos de actuación específicos. A pesar de lo cual no se trata de prefijar una compartimentación estanca, ya que en este caso es deseable una cierta contaminación, una retroalimentación aditiva y no excluyente, siendo esta la única manera posible de analizar la poliédrica estructura del objeto en toda su extensión sin disiparse retóricamente en una retícula abstracta y tridimensional excesivamente trivializada.

Esto conduce a plantear un esquema previo de análisis transversal y sincrónico para abordar, más tarde, un proceso de síntesis y depuración conceptual en el que se relacionen, complementariamente, los diversos invariantes. De hecho la complejidad y magnitud de un proyecto como este hace inevitable la contribución de especialidades de diversos sectores: Arquitectura, Construcción, Estudio de Materiales, Historia, Documentación y tratamiento de datos, Conocimientos de medios sociales y humanos, así como de necesidades y procesos relativos al Diseño y desarrollo Industrial.

De ahí que el equipo de investigadores participante en este proyecto abarque un perfil claramente interdisciplinar: arquitectos, historiadores, filósofos, expertos en documentación y profesionales del diseño. Utilizándose, en este caso, los recursos combinados de miembros de los Grupos de Investigación TEP 206 de la Universidad de Sevilla, del HUM 713 de la Universidad Pablo de Olavide, de los estudios de arquitectura “República DM” y “Taller de Arquitectura” y del propio SURGENIA (Centro Tecnológico Andaluz del Diseño) (Fig.2).



Fig.2. Entidades participantes en el proyecto.

En función de estos aspectos esenciales se ha estructurado el proyecto en diferentes equipos de trabajo:

Equipo de caracteres Documentales: encargado de las labores previas de documentación, examen y catalogación de los recursos bibliográficos y físicos que delimiten los márgenes de lo estrictamente andaluz dentro de círculos más amplios como la arquitectura tradicional y mediterránea. Seleccionando para ello exclusivamente ejemplos de arquitectura anónima civil, evitando el posible influjo de corrientes de la arquitectura nacional o internacional y centrándose en modelos que siguen unos patrones preestablecidos, decantados por la tradición y la experiencia. Este equipo es el encargado de recopilar la necesaria base de datos que sirva de referente para el resto de equipos, dicho archivo se amplía y completa con los informes aportados, durante el proyecto, por los demás grupos implicados, teniendo un carácter autónomo en cuanto a su utilidad documental y sirviendo para la cumplimentación final de los edificios seleccionados como testigo.

Equipo de caracteres Ecológicos: gestor del análisis de cuestiones relacionadas con el grado de adaptación e interrelación que, a lo largo de toda su historia y de una manera lógica, ha mantenido la arquitectura tradicional con el entorno físico en el que se encuentra asentada. Estas respuestas al medio y estos mecanismos de adaptación, vienen determinados por las características geofísicas, del clima, del terreno e incluso de las condiciones sociales y culturales del lugar.

Equipo de caracteres Antropológicos: delegado para estudiar aquellos requerimientos impuestos a la arquitectura en base a un programa funcional adaptado a los usos locales, determinando las condiciones de confort del usuario y la calidad y características de las actividades a desarrollar en su interior. Esta suma de tradiciones y preexistencias condiciona el resultado final de la construcción. Generándose, en algún momento de la historia, una huella en los proyectos e imponiéndose un estilo espacial propio. Observar las vivencias y hábitos de los moradores permite dar sentido a su conformación material para analizar la adaptación del concepto de la funcionalidad desde la evolución de la sociedad tradicional.

Equipo de caracteres Constructivos: responsable de investigar las técnicas y elementos constructivos. La arquitectura tradicional siempre ha necesitado de sistemas constructivos sencillos y adaptables a las posibilidades del entorno, a las exigencias estructurales, de habitabilidad y de utilización de cada edificio. Estos sistemas han sido transmitidos de generación en generación sin una vocación inmanente de innovación, sino mejorados de una manera paulatina e interactiva bajo las condiciones impuestas por las técnicas y los requerimientos arquitectónicos.

Equipo de caracteres Materiales: acreditado para abordar el acercamiento puramente material de esta arquitectura, en un intento por entender los mecanismos de adaptabilidad y economía lógica inherentes a la tradición constructiva y que lleva consigo el uso de materiales locales, de fácil accesibilidad, que no necesiten de un alto grado de manipulación previa y que, en el transcurso del tiempo, han respondido adecuadamente al escenario social y cultural. Considerando el factor asociado de que vías de comunicación, orografía, o peculiaridades culturales han dificultado la actualización de conocimientos, técnicas constructivas y formación especializada. Es precisamente este aislamiento el que ha permitido mantener la diversidad y pluralidad de soluciones a un mismo problema basado en las premisas de eficacia, simplicidad y sobriedad.

Equipo de caracteres Semiológicos: agente evaluador del conjunto de signos y caracteres que, si bien no responden a la propia necesidad constructiva o de respuesta directa a los requerimientos funcionales, se han ido convirtiendo en parte de una simbología intrínseca de la arquitectura tradicional. Dándose un aparente contrasentido entre la simplificación ornamental, debida al carácter austero y estrictamente pragmático, y la necesidad subjetiva de mostrar la dignidad e identidad del usuario en detalles formales o estéticos y específicas organizaciones espaciales. Este carácter ornamental es sutil, pero ostensible. Se trata pues de un análisis, desde el punto de vista semiótico, de estos signos y los procesos culturales que los determinan (fig.3).

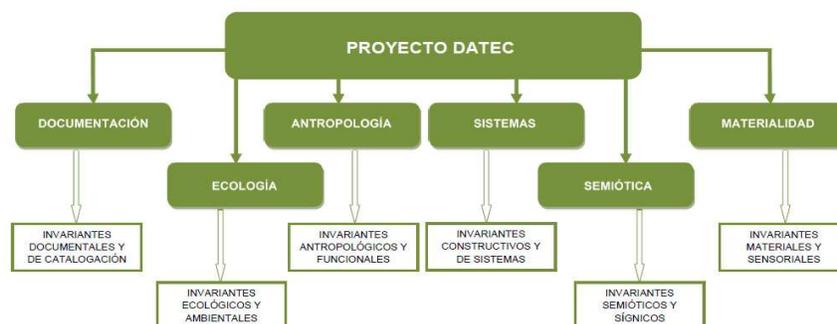


Fig.3. Esquema de la estructura multidisciplinaria del proyecto.

Objetivos y finalidad del proyecto

El proyecto se enmarca dentro del Proyecto I+D+I dirigido y promovido por la empresa SURGENIA (Centro Tecnológico Andaluz del Diseño) denominado DATEC: *Espacios innovadores pensados para el usuario y basados en el concepto de vida andaluza*. Desde un principio se ha considerado los agentes que, de una manera directa o indirecta, están implicados en este proceso tanto a nivel de los diseñadores de pymes andaluzas, impulsando políticas de innovación, como del propio ciudadano como usuario final del diseño.

Principalmente la Arquitectura Tradicional Andaluza tiene, como proceso de diseño que es, o como cualquier manifestación artística, dos agentes principales implicados: el diseñador y el usuario, (o, desde el punto de vista artístico, creador y espectador). Se concibe al usuario como una entidad necesitada de arraigo cultural, de sentirse identificado con un lugar colectivo, con tradiciones profundas y estables. Este perfil requiere un objeto que remita a esa tradición, pero con los códigos del diseño contemporáneo. Las condiciones particulares de cada individuo, su formación sobre este arraigo cultural, su identidad individual y colectiva, sus tradiciones, su implicación en el proceso de diseño y su capacidad de comunicar y concretar sus deseos sobre el objeto, puede facilitar al diseñador esta búsqueda final. También, por idénticos motivos, el usuario puede estar influenciado por un entorno cultural o social no del todo acertado, que termina inculcándole falsos tópicos de carácter folclórico derivados de una errónea y trivial interpretación de la tradicionalidad. Por tanto, desde un punto de visto básico y primario, al usuario se le puede definir por un conjunto de necesidades e inquietudes a las que el profesional del diseño debe dar respuesta de una manera coherente, sutil y sobre todo precisa.

Idear, hoy en día, diseños tales que incorporen, en el proceso creativo, aspectos relacionados con la arquitectura tradicional además de estrategias innovadoras propias de un producto característicamente contemporáneo, requiere del diseñador una aptitud permeable ante el potencial informativo del que puede disponer a través de todos los canales de comunicación, percepción y aprendizaje. En primer lugar se debe analizar esta arquitectura tradicional localizando e identificando los invariantes que la definen para que, una vez integrados al proceso, puedan ser reinterpretados desde la contemporaneidad sin perder su esencia. En segundo lugar la condición específica de una estrategia innovadora requiere de un modelo creativo de diseño fiable y distintivo, a la vez que flexible y adaptable, un modelo que permita incorporar estos invariantes como tendencias al proceso de diseño, sin necesidad de alterar su protocolo de actuación.

Es probable que, por falta de medios, tiempo o accesibilidad a la información, el diseñador no pueda realizar este primer proceso de

interpretación de la arquitectura tradicional de una manera profunda, por lo que este hecho influirá de manera determinante en el resultado, lo cual se traducirá posiblemente en una descontextualización del usuario al no sentirse identificado con los valores transmitidos por el objeto. El cometido de este proyecto es, precisamente, aportar al diseñador los invariantes esenciales mediante el análisis de unos testigos seleccionados, de tal modo que le sirvan como base para reinterpretar e incorporar en su propio proceso creativo.

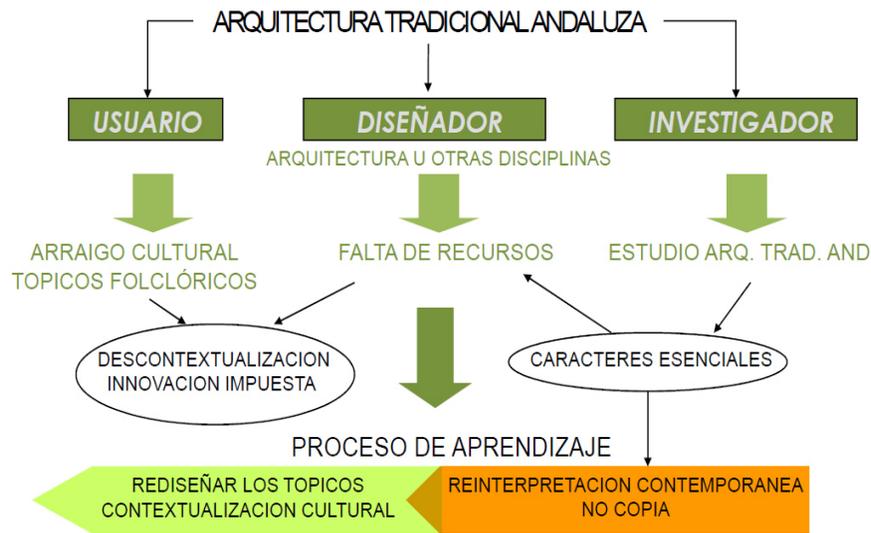


Fig. 4. Esquema de los diferentes agentes implicados en el proceso.

Zonificación

Se ha propuesto como marco común, a todos los equipos de trabajo, una zonificación precisa que abarca el conjunto del espectro geográfico en todas sus disparidades locales. La arquitectura tradicional y su respuesta decantada, sincera y lógica a un entorno territorial y a unas condiciones ambientales, facilita esta primera clasificación en lugar de adoptar otra más proclive a criterios políticos o administrativos.

Se buscarán los distintos invariantes, según los enfoques expuestos, en la Arquitectura Tradicional Andaluza dependiendo de los diferentes lugares o territorios en los cuales se pueda subdividir la Comunidad:

- Arquitectura en Sierra/Montaña.
- Arquitectura en Poblaciones Costeras.
- Arquitectura incorporada al Tejido Urbano (Centro Histórico).
- Arquitectura de Interior (Valle/Vega/Campiña).



Fig. 5. Zonificación geográfica.

Ejemplo del análisis material: Arquitectura del rojo

Se plantea a continuación un ejemplo de la investigación sobre aspectos de la materialidad en este proyecto. Este capítulo se ha estructurado en tres apartados, cada uno de ellos correspondientes a un color predominante en la tricomía fundamental de la arquitectura tradicional andaluza: los cálidos, sintetizados en el rojo, los fríos, en el verde y el azul y, por último, un color de naturaleza ambigua que oscila en esa polaridad en función de las proyecciones de luz o sombra, el blanco. Cada epígrafe se ha subdividido en tres apartados: color, textura (y trama como una reducción bidimensional de la textura) y material.

Para abordar, más que una caracterización, una propuesta de invariantes o esencias materiales de la Arquitectura Tradicional Andaluza, teniendo en cuenta además el factor de diversidad y riqueza de las tipologías existentes, es necesario un elemento que articule la enorme cantidad de entradas de información existentes. Se considera que, para aquello que trata del aspecto material, la guía debe establecerse mediante el color, analizándose las gamas de color tradicionales como se analizan las propiedades del terreno, del clima o de las costumbres. Algo así como un punto de partida, a la vez conocimiento del contexto y esencia característica en sí misma.

El término “materialidad” remite a la percepción sensible de la materia por los sentidos, los cuales se organizan en una jerarquía asimétrica donde predomina lo visual. La materia es captada como juegos de luces, para, sólo en segundo lugar, verificarse la aproximación física del tacto. La percepción de lo material nunca se evalúa de forma aséptica por los sentidos; la experiencia asigna un doble matiz que se concreta, por un lado, en la comparación, clasificación y escala de lo visto y, por otro, en las connotaciones emocionales de formas y colores. De esta manera se establece un código mixto que dota de un sentido complejo a lo percibido. El color es el elemento más inmediato y a la vez el más abstracto de todo este código de señales relativas a la materia, el dato primario del proceso de

asimilación y el más amplio en su contenido emocional. El color es la identidad esencial del cóctel de lo material al que, posteriormente, se agregan los límites del contorno y la forma. En la primera aproximación de los sentidos a la materia no es posible disociar el color de cualidades no vinculadas a él desde una definición física ortodoxa. Sólo un segundo análisis permite desvincular el color de los aspectos relativos a la topografía física de lo material, la textura.

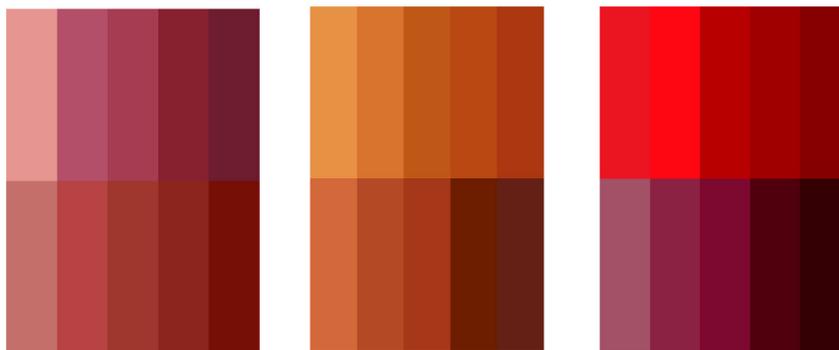


Fig. 6. Pantones cromáticos en el Rojo (de izq. a der.): Revestimientos continuos, cerámica y ajardinamiento.

En la figura anterior se ponen algunos ejemplos de los pantones detectados como invariantes cromáticos del rojo en diferentes aspectos y acabados propios de la arquitectura tradicional andaluza.

La textura es, después del color, el segundo componente de aproximación sensible al material. El tratamiento de la superficie desencadena un mecanismo de diferenciación que no necesariamente ha de ser siempre subcromático. En ocasiones una textura impactante o contrastada se impone al color, pero, la mayor parte de las veces, funciona como un bajo continuo que envuelve y subraya lo puramente cromático. En el caso de la Arquitectura Tradicional Andaluza hay una clara preeminencia de color sobre textura, siendo más evidentes los saltos cromáticos que las alteraciones texturales. La diferenciación epidérmica de los planos arquitectónicos es un recurso notablemente contemporáneo. Este estado de subordinación que se manifiesta en superficies sin estridencias de relieve, no es óbice para distinguir entre diferentes tácticas compositivas mediante las variaciones de textura en el caso que nos ocupa. La razón de esta homogeneidad formal se debe, en gran medida, a la austeridad de materiales y técnicas de la propia arquitectura tradicional, de ahí que la diferenciación de elementos se verifique mediante un procedimiento más modesto y efectista como el color. El resultado es un catálogo

manifiestamente austero que implica un ejercicio de sutileza discriminativa. Pero las motivaciones económicas no son la única razón de ser de esta frontalidad, hay una decantada experiencia que descarta no sólo los colores más puros, sino las texturas más acentuadas, por idéntica razón: la sobredosis de luz natural.



Fig. 7. Mosaico de texturas y tramas en paramentos y revestimientos.

El aspecto estrictamente material, en relación al color, determina una serie de productos o materias, en el caso del rojo se puede hablar de cerámica, piedra natural o pigmentos terrosos característicos de muchos de los revestimientos utilizados en este tipo de arquitectura. La materia tiene una vinculación directa con la propia naturaleza y composición del terreno, el cual proporciona unos recursos abundantes, locales y, por ello, accesibles que son un signo inconfundible de identidad en cualquier arquitectura tradicional.



Fig. 8. Fotografías aéreas de distintas zonas de la geografía andaluza.

Invariantes del rojo

El condicionante del propósito último del proyecto ha obligado a formalizar los invariantes de manera lo suficientemente abierta, casi como si se tratarán de enunciados o conclusiones, con el objeto de que fuesen de utilidad más allá de la mera descripción arquitectónica. De hecho el formato de salida fundamental del proyecto, en la mayoría de sus apartados, ha sido eminentemente gráfico, quedando el texto relegado a una mera explicación en algunos casos superflua. Los invariantes se acompañan de una serie de fichas correspondientes a edificios tomados como testigos y considerable documentación fotográfica, resultando ésta última más elocuente y descriptiva de los pequeños matices que particularizan lo andaluz de entre las formas comunes de lo mediterráneo. Se exponen a continuación los invariantes del rojo:

- (General) Hay un claro mimetismo del edificio con su contexto geológico, encontrándose semejanzas tanto de color como de textura.
- Los recursos fundamentales son materiales locales; en el rojo, esencialmente, cerámica, pigmentos ferrosos, madera, piedra y morteros coloreados.
- Se huye de expresionismos cromáticos, los colores predominantes pertenecen a gamas poco saturadas.
- Como consecuencia de lo anterior, se produce un equilibrio entre forma y ornamentación. El edificio en su conjunto se resuelve con bicromías en positivo o negativo. En el caso del rojo: ornamentos rojos sobre blanco o viceversa.
- Casi todas las soluciones materiales exteriores y buena parte de los acabados interiores son mates.
- Salvo en algunos planos de visibilidad limitada, como las cubiertas de teja, no hay texturas extremas: excesivamente lisas o pronunciadamente rugosas. Los revestimientos discontinuos adoptan texturas ortogonales y ordenadas. Son raras las combinaciones de más de dos juegos texturales en una misma superficie.
- La neutralidad del edificio se ajardina y decora a pequeña escala con elementos de colores primarios de inspiración natural.
- Se da una coherencia estilística general fruto de la necesidad consciente de armonía, el edificio es ecológico tanto funcional como formalmente.

Conclusiones

La labor de desarrollar un proyecto como DATEC supone un enorme reto por la imponente complejidad del objeto analizado, por la necesidad de rigor inherente al estudio de cuestiones con un elevado índice de implicaciones socioculturales, muchas de ellas desvirtuadas o contaminadas por enfoques parciales y subjetivos y, dado el objetivo final, por la exigencia de su aplicabilidad industrial en el sector del diseño contemporáneo. A pesar de ello, este proyecto ha supuesto una oportunidad excelente para participar en un trabajo no sólo estimulante por el tema abordado, sino por la dimensión y alcance de la propia investigación, la cual ha precisado la coordinación de un grupo numeroso y dispar de expertos, con el consiguiente y recíproco enriquecimiento.

Existen numerosos precedentes en sistemáticas metodológicas similares en la investigación del patrimonio correspondiente a la arquitectura vernácula, de hecho en nuestro texto nos hemos referido a algunos de ellos como el REHABIMED [2], el de Oliver [3] y el de Vásquez [1]; aunque se podrían citar otras fuentes igualmente importantes como los trabajos de Enciso [6] o de Coch [7]. La organización de equipos, tareas y métodos ha motivado una adaptación metodológica y formal inspirada en estas sistemáticas previas especialmente la de Oliver [3] el cual distingue en tres ámbitos el estudio de la arquitectura tradicional: Ecológico, Cultural y Arquitectónico, pero siendo necesario trascender y armonizar estos modelos de análisis para llevar a cabo el acercamiento a una realidad arquitectónica y constructiva plural y compleja, dejando abierta la posibilidad de conjugar acciones de evaluación no sólo cuantitativa sino y, específicamente, cualitativa según sea la disponibilidad de la información analizada. Método por el cual se definen gradualmente los aspectos más susceptibles de ser caracterizados, identificando así lo estrictamente esencial de esta arquitectura en distintos niveles o fases y desde diferentes ángulos. A pesar de las posibles semejanzas hay un elemento diferencial en nuestro caso respecto a sus predecesores: no se trata de una investigación teórica o de una investigación orientada a procesos de rehabilitación y conservación del patrimonio, sino una investigación aplicable a un campo concomitante de la propia arquitectura como es el del diseño industrial. Este elemento diferenciador si es específico de la investigación desarrollada y ha determinado cambios notables respecto a metodologías habituales en este campo.

Es innegable un entorno común Mediterráneo de la arquitectura tradicional debido fundamentalmente a características históricas, geográficas y culturales compartidas. En esta comunicación, debido fundamentalmente al deseo de hacer especial hincapié en la estructura organizativa más que en los resultados concretos de la propia investigación, estos últimos pueden quedar algo desdibujados. De hecho el resultado del DATEC ha de verse de

manera global, analizando en conjunto cada una de sus facetas, nivel de detalle que queda, por su extensión, más allá de los límites de la presente comunicación e incluso de las aspiraciones de la propia investigación, ya que éstas van más en la línea de plantear un modo de incidir en un hecho arquitectónico que de ofrecer un resultado incuestionablemente y excluyentemente andaluz.

Referencias

- [1] VÁSQUEZ, V., "Optimización de una Metodología de Análisis para la Rehabilitación y Protección Sostenible de la Arquitectura Vernácula". Tesis Doctoral. Departamento de Construcciones Arquitectónicas I. Universidad Politécnica De Cataluña. Barcelona. España. 2009.
- [2] REHABIMED, "Método Rehabimed para la Rehabilitación de la Arquitectura Tradicional Mediterránea", Documento de Trabajo, Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona, Barcelona, España. 2005.
- [3] OLIVER, P., "Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World", Vol. III. Cultures and Inhabitants, Cambridge University Press, United Kingdom. 1997.
- [4] SERRA, R.; COCH, H., "Arquitectura y Energía Natural". Ediciones UPC, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. 1995.
- [5] TIBURCIO, P., "Arquitectura Vernácula y Diseño: adecuación del espacio habitable en la ciudad de Nogales", El Colegio de Sonora, Sonora, México. 2008.
- [6] ENCISO, E., ¿Habitar y Habitabilidad=un placer? Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México. 2004.
- [7] COCH, H., La Utilidad de los Espacios Inútiles. Una aportación en la Evaluación del Confort Ambiental en la Arquitectura de los Espacios Intermedios. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España. 2003.

Bibliografía

- AAVV: Arquitectura Tradicional Mediterránea. Edición en Castellano Col. d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona. 2002. ISBN: 84-87104-53-3.
- AAVV: Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Avance del Estudio Inventario. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 1998.
- AAVV: Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002. ISBN: 84-8095-307-1.
- AAVV: Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Córdoba. Tomo 1. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2006. ISBN: 84-8095-452-3.
- AAVV: Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Córdoba. Tomo 2. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2006. ISBN: 84-8095-453-1.
- AAVV: Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Granada. Consejería de Obras Públicas y

- Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2003. ISBN: 84-8095-326-8.
- AAVV: Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Málaga. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2000. ISBN: 84-8095-206-1.
 - AAVV: Imágenes de una Arquitectura Rural: Las Haciendas de Olivar en Sevilla. Fundación Luis Cernuda. Diputación de Sevilla. 1992
 - AAVV: Cerámica (I). Revista Tectónica. Nº 15. ISSN: 1136-0062. Año 1995.
 - Acocella, A.: L'Architettura del mattone faccia a vista. 1990.
 - Aguilar, M. C. et. al.: Las haciendas de olivar de Dos Hermanas. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas. Delegación de Cultura y Fiestas. Año 2001. ISBN: 84-95591-04-9.
 - BENAVIDES SOLÍS, J.: La Arquitectura vernácula, una memoria rota. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 6, Nº 20, año 1997, pags. 60-64.
 - BEYLERIAN, G.M. y Dent, A.: Ultra Materials. Bradley Quinn Ed. Singapore, 2007.
 - Carrera Díaz, G.: Industrias, arquitectura vernácula, territorio y patrimonio cultural en Constantina. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 11, Nº 39, año 2002, pags. 214-228.
 - CASADEVALL SERRA, J.: Planes del color en centros históricos: el ejemplo de Málaga. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 17, Nº 67, año 2008, pags. 50-51.
 - COLLADO MONTERO, F. et. al.: Metodología de estudio cromático de acabados arquitectónicos. Aplicación en la ciudad de Granada. Ed. Universidad de Granada. Año 2007. ISBN 978-84-338-4631-0.
 - DÍAZ QUIDIELLO, J. L.: Las ciudades medias históricas. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 11, Nº 38, año 2002, pags. 204-209.
 - FERNÁNDEZ SALINAS, V.: Paisaje urbano en las ciudades medias. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 16, Nº 63, año 2007, pags. 54-59.
 - FERNÁNDEZ SALINAS, V.: Del color de la arquitectura al color de la ciudad. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 17, Nº 67, año 2008, pags. 32-36.
 - FLORIDO TRUJILLO, G.: Hábitat Rural y gran explotación en la Depresión del Guadalquivir. Ed. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Año 1996. ISBN: 84-8095-092-7.
 - GOLDFINGER, M.: Arquitectura popular mediterránea. Ed. GG. Año 1993. ISBN: 84-252-1611-7.
 - GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M. y CARRASCO TERRIZA, M. J.: Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva. Ed: Servicio de publicaciones de la Universidad de Huelva. 1996. ISBN: 84-88751-34-6.
 - GUERRA DE HOYOS, C.: La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia, o dilatación. Tesis Doctoral Universidad de Sevilla. Año 2005.
 - HERVÁS AVILÉS, J. M. y Segovia, A.: Arquitectura y color en Murcia. Ed. Región de Murcia. Consejería de Política Territorial y Obras Públicas. Año 1989. ISBN: 84-87138-05-5.
 - KEUNING, D. et others: Skins for buildings. Bis Publishers, Amsterdam, 2004.
 - [25]Martin, C.: Guía de Texturas para superficies, muebles y acabados. Ed. Blume. Año 2008. ISBN: 978-84-8076-787-3

- MARTÍNEZ MONTIEL, L. F.: El color de las formas, pintando la arquitectura. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 17, Nª 67, año 2008, pags. 38-42.
- MEDINA, M. y De LAIGLESIA, B.: Sevilla. Haciendas de Olivar. Ed. FMR. Año 1991.
- NAVÉS VIÑAS, F. et. al.: Arquitectura del paisaje rural de la Península Ibérica, Islas Baleares y Canarias. Ediciones Omega. Año 2005. ISBN: 84-282-1271-6
- ORDOÑEZ VERGARA, P.: La vivienda "tradicional" en la provincia de Málaga. Aproximación a partir del Inventario de arquitectura popular. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 8, Nª 29, año 1999, pags. 194-206.
- PLUMRIDGE, A. y MEULENKAMP, W.: Brickwork. Architecture and Design. Ed. Estudio Vista. 1993. ISBN: 0-289-80087-0.
- POZO BLÁZQUEZ, F.: El color en las ciudades desde la antigüedad hasta la Edad Media. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 17, Nª 67, año 2008, pags. 37.
- TAPIA, C.: El color en la arquitectura contemporánea. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 17, Nª 67, año 2008, pags. 44-49.
- VÁZQUEZ MEDEL, M. A.: Andalucía: Identidad cultural, multiculturalismo y cambio social. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 8, Nª 27, año 1999, pags. 110-117.
- WILHIDE, E.: Suelos. Guía práctica para planificar, seleccionar y restaurar pavimentos. Ed. Blume. Año 1998. ISBN: 84-8076-284-5
- WILHIDE, E.: Materiales. Guía de interiorismo. Ed. Blume. Año 2001. ISBN: 84-85939-89-4
- ZAFRA COSTÁN, P.: Color y arquitectura vernácula: la serranía suroeste sevillana. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867. Año nº 17, Nª 67, año 2008, pags. 60-67.
- ZIJLSTRA, E.: Materials Skills. Materia Rotterdam Ed. Róterdam, 2005.