

Experiencia metodológica, reconocimiento de los valores patrimoniales de bienes industriales

RESUMEN. Del creciente empuje que en los últimos años adquiere como disciplina científica la arqueología industrial surge el interés por investigar este patrimonio arquitectónico. La intención es establecer una primera base de una idea recurrente dentro del ámbito de la investigación y protección del patrimonio industrial: la educación en la concienciación de los valores de estos restos materiales.

El objetivo es estimular la reflexión, la conservación y recuperación de estos bienes que forman parte de nuestra cultura. Pero no siempre la sociedad está sensibilizada con respecto a los valores de este patrimonio, lo que impide la identificación con estas arquitecturas, y que se traduce en la destrucción y pérdida de estos bienes. Su defensa y conservación, a través de medidas que han de incluir la Investigación, Difusión y la Educación, tratan de mostrar el valor de esta arquitectura como nuevo bien cultural, seña de identidad y componente esencial de la memoria colectiva.

PALABRAS CLAVE: valores, patrimonio, industrial, conservación, educación, metodología.

ABSTRACT. From the growing push that in the last years the industrial archeology acquires as a scientific discipline, the interest to investigate this architectural heritage appears. The aim is to establish a first base of an appellant idea inside the field of the investigation and protection of the industrial heritage: the education in the awareness of the values of these material rests.

The aim is to stimulate the reflection, the conservation and the recovery from these goods which take part from our culture. But the society is not always aware with respect to the values of this heritage, and this prevents the identification with these architectures and this is translated into the destruction and loss of these goods. Their defense and conservation, through measures that must include the Investigation and Dissemination and the Education, want to show the value of this architecture as a new cultural good, and essential component of the collective memory.

KEYWORDS: values, heritage, industrial, conservation, education, methodology.

Nuria Salvador Luján

Instituciones:

_Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la
Universidad Politécnica de Valencia.

_Ministerio de Educación.

Dirección de trabajo y correo electrónico:

Valencia, CP: 46022,

Camino de Vera, s/n,

Universidad Politécnica de Valencia,

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia,

Despacho Basílica

Nº Teléfono o Fax:

96 3877384 (Teléfono)

96 3879389 (Fax)

Biografía

Nuria Salvador Luján es Arquitecta y Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Actualmente disfruta de una Beca de Formación de Profesorado Universitario concedida por el Ministerio de Educación. Forma parte del Grupo de Investigación "Intervención en Arquitectura Monumental e Histórica", dirigido por Ignacio Bosch y adscrito al Instituto de Restauración del Patrimonio de la U.P.V.

experiencia metodológica, reconocimiento de los valores patrimoniales de bienes industriales

Introducción

Los procesos de industrialización y desindustrialización (siglos XIX y XX) generaron en toda Europa la aparición de numerosos edificios singulares de carácter industrial, que han dejado de ser productivamente rentables y que han sido superados por otras instalaciones más modernas y eficaces. Sin embargo, los valores y las características que presentan estos edificios les otorgan un asombroso potencial para ser protegidos, conservados y reutilizados. A pesar de ello, y contrariamente a lo que toda lógica indica, estas construcciones dignas de ser declaradas Patrimonio Arquitectónico, han sido maltratadas y diezmadas hasta hace tan solo unos años. Se trata de un patrimonio olvidado en las Historias del Arte y Arquitectura al uso, pero que constituye un documento imprescindible en el relato de la historia de nuestra sociedad.



Fig. 01. Estado actual del futuro Museo Vasco de la Industria en Zorroza (Bilbao). Originariamente fue edificado en 1924 para la molienda del trigo y maíz en un solar que conserva la cordelería de un astillero de 1615.

Este documento pretende aportar una metodología para la Investigación de los bienes industriales y la Educación en sus valores, ya que, desgraciadamente y en demasiados casos, sólo la documentación escrita y gráfica, elaborada en el ámbito de la investigación académica, será la prueba de la existencia de estas arquitecturas abandonadas.

Antecedentes, estado de la investigación

En España el valor de ciertas construcciones, como las de carácter industrial, no ha sido descubierto hasta finales del siglo XX. También en el resto de Europa no será hasta después de la segunda mitad del pasado siglo cuando se escuchen las primeras voces en defensa del patrimonio industrial. Fue en el año 1962 cuando surgió el movimiento de Revalorización del Patrimonio Industrial en Inglaterra, y hubo que esperar hasta el año 1983 para que en la Europa Comunitaria se formalizara la sensibilización hacia estos bienes, con la entrada en vigor del programa Apoyo a Proyectos Piloto Comunitarios en materia de conservación del patrimonio arquitectónico.

Sin embargo, en la actualidad, su situación sigue siendo de marginalidad. Muestra de ello es que un organismo como la UNESCO comenzó a mostrar interés por el Patrimonio Industrial en fechas muy recientes, tan recientes que, de un total de 690 lugares que contiene la Lista del Patrimonio Mundial, tan sólo 25 son industriales. Todavía hoy en nuestro país no hay un estudio histórico sobre la arquitectura industrial y los inventarios de este patrimonio siguen siendo una asignatura pendiente.

Así pues se trata de un movimiento nuevo que todavía está en fase de desarrollo, dando lugar a situaciones tan dispares y contradictorias como derribos, reconstrucciones, rehabilitaciones y declaraciones de Bien de Interés Cultural aplicadas indistintamente a conjuntos edificados con idénticas características. No hay una clara política de intervención y los trámites para la protección de este patrimonio son muy complejos, cuestionados y lentos, por tratarse de construcciones que pueden tener poco más de cincuenta años de vida. Inmaculada Aguilar¹ advierte que todavía *“han de concretarse las delimitaciones cronológicas y temáticas de los objetos de estudio (los criterios de valoración y selección de elementos a proteger son insuficientes), ya que por ejemplo en España estas delimitaciones son distintas en cada comunidad autónoma, y hay una gran diversidad de miradas (arquitectos, arqueólogos, historiadores...) entre los que existe una falta de coordinación, una visión global que sólo es posible desde el desarrollo de la disciplina de Arquitectura Industrial y la implicación de todos”*.

La única figura legal existente en nuestro país es el Plan Nacional de Patrimonio Industrial vinculado al Instituto del Patrimonio Histórico Español, puesto en marcha en el reciente año 2002. Las razones de tal iniciativa están en la evidencia de la naturaleza de este patrimonio como testimonio fundamental para comprender y documentar un periodo clave de la historia y articular las bases de su conservación, ya que se trata de un patrimonio en rápida transformación y deterioro.

La necesidad de realizar un Plan de Patrimonio Industrial y las primeras bases de su instrumentación fueron presentadas al Consejo del Patrimonio Histórico Español, a finales de 2000. El documento definitivo contiene un total de 49 bienes industriales repartidos por todo el territorio español.

Comunidad Autónoma	Bien industrial
Andalucía	Azucarera N ^a S ^a del Pilar de Motril, Minas de Riotinto, Altos Hornos de Marbella, Real F ^a de Hojalata de Juzcar, F ^a Artillería de Sevilla.
Asturias	Pozo S ^a Bárbara, F ^a de Gas de Oviedo, Salto de Grandas de Salime.
Cantabria	Complejo La Cavada, Paisaje minero de Reocín, Embarcadero de mineral de Castro Urdiales.
Castilla-La Mancha	Real F ^a de Metales de S.Juan de Riopar, Zona minera de Puertollano, Real F ^a de Paños de Brihuega, Conjunto minero de Almadén.
Castilla y León	Canal de Castilla, Cuenca minera de Sabero, Aserradero mecánico de Valsáin, Conjunto de industrias textiles de Béjar.
Cataluña	F ^a Miralda de Manresa, F ^a Asland de Clot del Moro, Colonia Sedó, Colonias industriales del Llobregat.
Extremadura	Harinera de Plasencia, Minas de Aldea Moret y una Bodega de Almendralejo.
Galicia	Factoría ballenera de Cangas-Bucu, Centrales hidroeléctricas del río Tambre, Viaductos "Madrid" y "Pontevedra" de Redondela, Astilleros del Arsenal de Ferrol.
Madrid	Talleres de Nuevo Baztán, Canal de Isabel II, Presa de Pontón de la Oliva y central eléctrica de Torrelaguna, Real F ^a de Tapices, F ^a de harinas La Esperanza de Alcalá de Henares.
Murcia	Paisaje minero de La Unión y Cartagena, Embarcadero de mineral del Hornillo, Arsenal de Cartagena.
Navarra	El Trujal, Centrales eléctricas del río Iratí.
País Vasco	Draga Jaizkibel de Pasaia, Coto minero de Irugurutzeta, Alto Horno I de Vizcaya, Salinas de Añana.
La Rioja	Real F ^a de Paños de Ezcaray.
Com. Valenciana	Molinar de Alcoy, Antigua estación del Grao de Valencia, F ^a de la Seda de Almoines, F ^a de Tabacos de Valencia.

Fig. 02. Tabla que recoge los 49 bienes industriales integrados en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial de España.

Se confirma que se trata de un patrimonio que en la actualidad sigue estando socialmente infravalorado, sometido, en la mayoría de los casos, a criterios de evaluación basados en unos valores artísticos que no se corresponden con la esencia propia de la Arquitectura Industrial (caracterizada por la búsqueda de las formas puras, sinceridad y claridad constructiva).

Así pues las tareas de Investigación y Difusión deberían tener como principal objetivo el reconocimiento de los valores patrimoniales de los bienes industriales. Reconocer esta arquitectura significa poner en valor las cualidades que la dotan de representatividad y motivan la salvaguarda de la misma. Lógicamente la valoración de un patrimonio no puede darse sin conocerlo y, aún menos, sin educación para comprender el porqué de su importancia.

Experiencia metodológica

A continuación se describe la experiencia metodológica desarrollada y aplicada en el año 2010 para el estudio de Los Poblados Habitacionales vinculados a Centrales Hidroeléctricas de la primera mitad del siglo XX ubicados en Castilla-La Mancha, analizando más detenidamente el caso de la Colonia Obrera de la Central Hidroeléctrica Lucas Urquijo o de Villora (1914-1949), emplazada en el municipio de Enguñados, Cuenca. Esta metodología se estructura en los siguientes bloques: recopilación de datos y elaboración de documentos (INVENTARIOS); promoción y divulgación (MAPA DE RECURSOS WEB); propuestas de actuación (REUTILIZACIÓN).

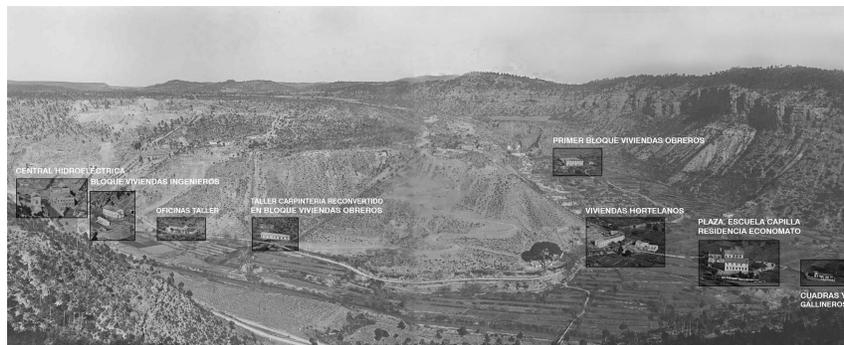


Fig. 03. Fotografía aérea en la que se aprecia el entorno natural y las construcciones que componían la colonia del salto de Villora en el año 1927 (Fuente: Archivo Histórico de Iberdrola, Otto Wunderlich, 1927)

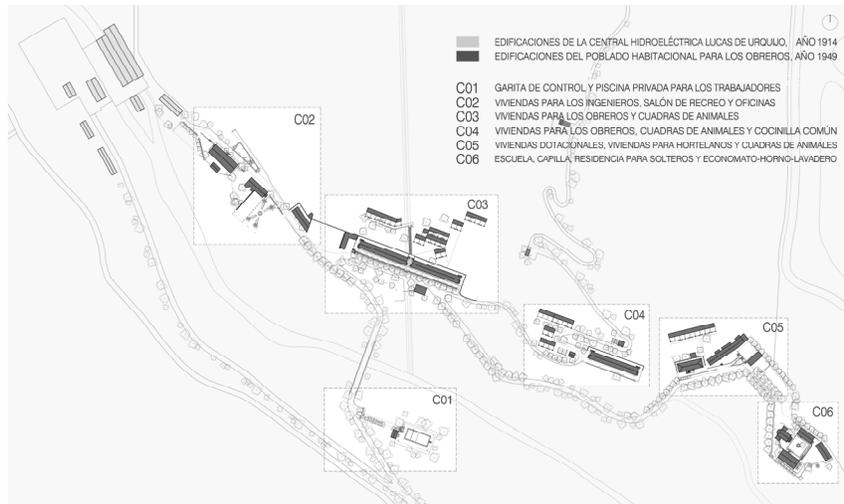


Fig. 04. Planta general de la colonia obrera del salto de Villora (Elaborado por la autora, 2010)

Recopilación de datos y elaboración de documentos (INVENTARIOS)

1. La comprensión del resto material en su contexto histórico

Se trata de las primeras tareas, de recopilación, lectura, análisis y contraste de reseñas bibliográficas, junto con labores de investigación documental en archivos. Para ello es necesario trabajar desde la interdisciplinariedad, ya que si no se tienen en cuenta las directrices que proporcionan otras disciplinas como son la Historia, la Ingeniería, la Arqueología, la Sociología, la Geografía, la Economía... probablemente no se obtenga una completa y adecuada contextualización.

La localización y descripción de estas fuentes pronto pone de manifiesto uno de los problemas que afecta a estos bienes: la falta de conservación de documentos. Se trata de un patrimonio con una bibliografía escasa que intenta paliar un amplio vacío historiográfico (apenas si existen documentos originales).

A continuación se enumeran las diferentes fuentes de información que propone Julián Sobrino². Sin embargo, cabe recordar, tal y como indica Inmaculada Aguilar, que la primera fuente es el propio resto físico, la propia arquitectura.

1.1. Fuentes escritas

- Archivos históricos, municipales y provinciales: En estos archivos se pueden consultar planos originales, memorias de proyecto, reformas o ampliaciones, valoraciones económicas de la obra, empresa que lo encarga y datos del arquitecto o ingeniero. En este caso el Ayuntamiento de Enguídanos, en Cuenca, municipio al que pertenece la Central Hidroeléctrica de Villora, no dispone de ningún documento físico.

- Archivos generales: Cabe destacar el Archivo General de la Administración en sus secciones correspondientes al Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y al Ministerio de Industria.

- Archivos de asociaciones e instituciones: Como son el archivo histórico del Colegio de Arquitectos de Cuenca, así como el de Ingenieros Industriales.

- Archivos de particulares, de fundaciones y archivos de empresas: Pueden aportar documentación muy importante. El problema es que pocos se han conservado y el acceso a la documentación es muy difícil. En la presente investigación, y gracias al responsable del Archivo Histórico de Iberdrola Juan Carlos García Adán, se han podido visitar estas instalaciones y consultar sus fondos, situados en el antiguo poblado habitacional del "Salto de Alcantara", vinculado a la Central Hidroeléctrica de José María de Oriol que se halla en Cáceres.

- Guías, anuarios y libros conmemorativos: Como la Guía Turística de Castilla-LaMancha, editada por la Consejería de Comercio, Industria y Turismo en el año 1991.

- Fondos documentales de museos, fuentes estadísticas: catastros, censos y diccionarios, publicaciones técnicas, hemerotecas: la prensa obrera

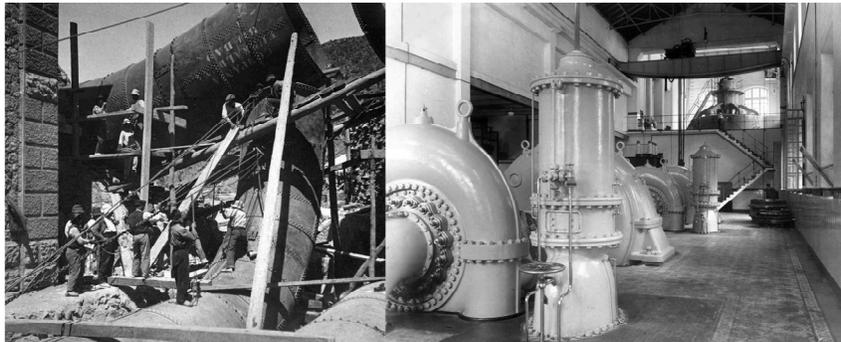


Fig. 05. Fotografías históricas de la colocación de las dos primitivas tuberías forzadas e interior de la casa de máquinas del salto de Villora (Fuente: Archivo Histórico de Iberdrola, hacia 1914)

OFICINAS Y CASA HABITACION DEL SALTO DE VILLORA.

ESCALA 1:100

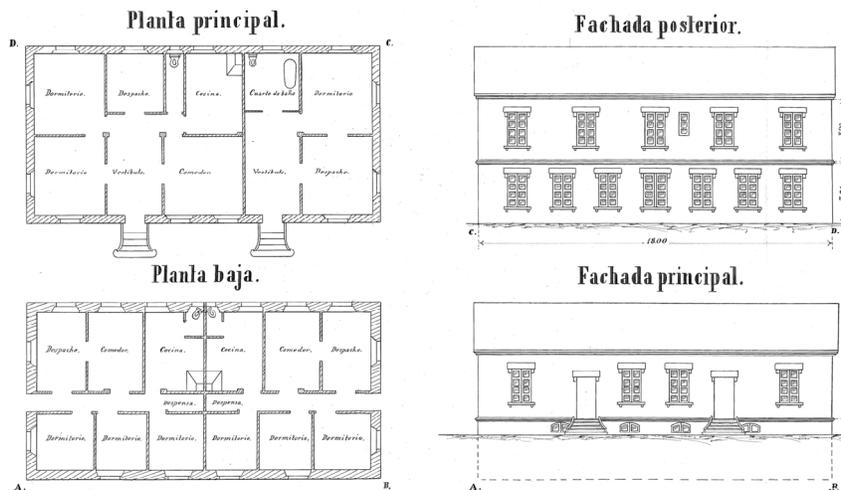


Fig. 06. Reproducción de los planos originales para oficinas y casa habitacional del salto de Villora (Fuente: Archivo Histórico de Iberdrola, entre 1928-1936)

1.2. Fuentes cartográficas

La consulta de esta fuente es imprescindible, puesto que se trata de un documento objetivo que testimonia la existencia de una obra pública.

1.3. Fuentes iconográficas

Las formas industriales serán rechazadas durante muchas décadas por las Bellas Artes, sin embargo a principios del siglo XX, con las vanguardias, se integra la imagen industrial en la producción artística. Especial interés tienen la fotografía y el cine, al ser los medios propios de la sociedad del siglo XX y estar más capacitados para generar las imágenes de la sociedad industrial.

1.4. Fuentes orales

La fuente oral es fundamental ya que puede aportar información acerca de las relaciones hombre-máquina, además de reconstruir todo su entorno: sus viviendas, sus lugares de recreo, sus relaciones con el resto de pobladores...

En el caso de la colonia obrera del salto de Villora, objeto de esta metodología, y gracias a un listín de extensiones telefónicas vinculadas a nombres de trabajadores y puestos de trabajo hallado en una de las edificaciones, se pudo establecer una conversación con dos de los antiguos empleados que habitaron la colonia y que siguen trabajando para la compañía eléctrica. Resultado de estas conversaciones ha sido posible identificar el uso de muchas de las edificaciones, algunas de las cuales permanecen actualmente tapiadas.

2. Selección

Es necesario educar en el desarrollo de una capacidad crítica para identificar los elementos merecedores de ser protegidos. Los parámetros a considerar deben reconocer la esencia propia de la Arquitectura Industrial, que siempre se ha distinguido por la búsqueda de formas puras. Sus características más sobresalientes son: la racionalidad, sinceridad y transparencia; la funcionalidad; la prefabricación; la estandarización y el anonimato. También se ha de tener en cuenta su interés histórico, cultural, artístico, urbano, paisajístico, constructivo-estructural, emocional y práctico.

En la aplicación de esta metodología el estudio se delimitó a la primera mitad del siglo XX. Esta decisión se debe a que no fue hasta 1882 cuando las primeras centrales eléctricas se instalaron en España. Eran centrales termoeléctricas, sistema de producción que llegará hasta principios del siglo

XX, ya que a partir de entonces la energía hidroeléctrica irá suplantando a la primera. En cuanto a Castilla-La Mancha como delimitación geográfica queda justificada por tratarse de una de las comunidades que más recientemente y que con menos recursos ha iniciado las labores de salvaguarda de este Patrimonio. Es una comunidad en la que toda aportación puede abrir una nueva línea de investigación. Concretamente, se ha seleccionado para este estudio el poblado habitacional vinculado a la central hidroeléctrica de Villora, además de otras cinco unidades (El Molinar en Villa de Ves, Los Dornajos y La Recueja en Alcalá del Júcar, El Tranco del Lobo en Casas de Ves y La Toba en Villalba).

DESIGNACIÓN	AÑO TERMINACIÓN	RÍO	Tº MUNICIPAL PROVINCIA	PROPIETARIO CONSTRUCTOR PROYECTISTA	ALTURA (m)	LONGITUD DE CORONACIÓN	VOLUMEN DE PRESA(103 m3)	VOLUMEN DE EMBALSE (hm3)
El Molinar	1909-51	Júcar	Villa de Ves Albacete	Hidrola Hidrola J. Guinea	28	120	242	4
Villora	1914-25	Cabriel	Enguídanos Cuenca	Hidrola Hidrola Oscar Laucirica Miguel Cominges	15	112	12	0,05
Los Dornajos	1921	Júcar	Alcalá del Júcar Cuenca	Hidrola ENRALA				
La Recueja	1921	Júcar	Alcalá del Júcar Cuenca	Hidrola ENRALA				
El Tranco del Lobo	1925	Júcar	Casas de Ves Cuenca	Hidrola Hidrola Hidrola				
La Toba	1925-35	Júcar	Uña Villalba Cuenca	U.E.S.A. Ariza Hnos. J. Lázaro Urrea	40	181	100	11

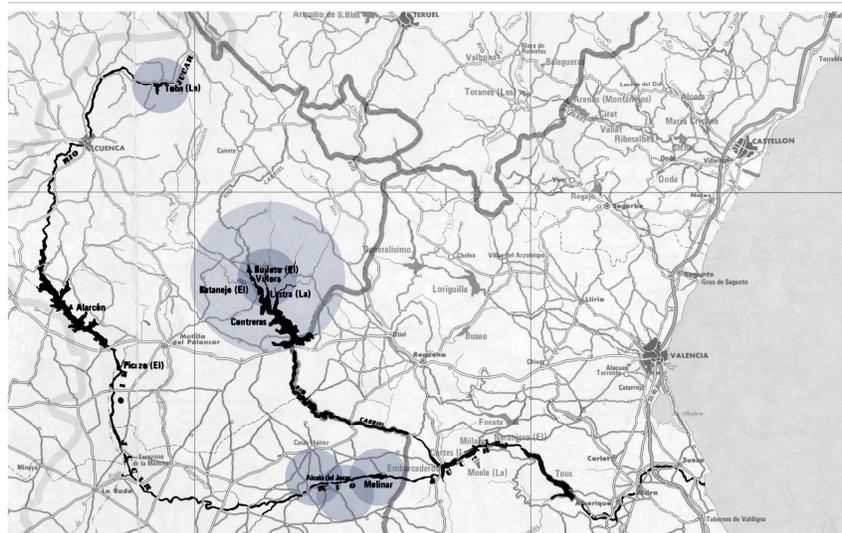


Fig. 07. Tabla y plano general de emplazamiento de las seis unidades de estudio. (Elaborado por la autora, 2010)

3. *Elaboración de inventarios*

Inventarios y catálogos como resultado de una rigurosa toma de datos realizada durante el trabajo de campo, fotográficamente documentado.

En este caso se ha elaborado un documento con la descripción general y el levantamiento fotográfico y planimétrico de cada uno de los poblados, además de veinte fichas de los elementos constructivos que componen la totalidad de la colonia de Villora. En cada una de estas fichas se incluye:

- Identificación (referenciando la construcción al plano levantado que la define e incluyendo fotografías representativas y actuales)
- Emplazamiento en el poblado habitacional (un plano esquemático de todo el poblado, en el que se marca la posición del elemento definido en la ficha)
- Planimetría del elemento constructivo (en cada una de las fichas se incluye una planta y/o alzados del elemento. Se ha realizado un levantamiento gráfico de cada una de las construcciones, con planos a escala 1:150)
- Características generales (superficie en planta, superficie construida, nº de alturas y año de construcción)
- Breve descripción compositiva, estructural y constructiva (que ayuda a comprender la configuración del volumen y su relación con el conjunto)
- Estado de la edificación (valoración, a través de un análisis visual, del estado actual de la construcción)

Con este trabajo se pretende disponer de suficiente material inicial para poder llevar a cabo las labores de promoción y divulgación de este patrimonio. Hasta el momento la información disponible de este conjunto (y de los citados anteriormente) era inexistente, por lo que urgía llevar a cabo una tarea de catalogación de todos los elementos, puesto que algunos de ellos amenazan seriamente ruina y la documentación elaborada será el único testigo que quede de su existencia.



Fig. 08. Planta general de la colonia obrera del salto de Molinar, en Villa de Ves, año 1909. (Elaborado por la autora, 2010)



Fig. 09. Ficha tipo elaborada para cada una de las construcciones de la colonia obrera del salto de Villora, en Enguñadanos, años 1914-1949. (Elaborado por la autora, 2010)

Promoción y divulgación (MAPA DE RECURSOS WEB)

Con el fin de lograr el objetivo de salvaguardar el patrimonio industrial resulta fundamental dar a conocer estos bienes a través de labores de promoción y divulgación. Estas labores deben incluir iniciativas conocidas y

aplicadas anteriormente en numerosas ocasiones, ya que han dado resultados muy positivos. Una de las iniciativas debe ser la inclusión de esta disciplina en planes de estudio de titulaciones como Arquitectura, Historia o Bellas Artes, iniciando un proceso global de educación en los valores patrimoniales de los bienes industriales. También resulta fundamental la realización de seminarios, conferencias, congresos... para lograr una clara concienciación de la necesidad de proteger este patrimonio; y la celebración de exposiciones para difundir todas estas arquitecturas.

Sin embargo, a todas estas iniciativas ya experimentadas hay que sumar otras más innovadoras, aprovechando la infinidad de posibilidades que nos ofrecen las TIC's (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Es en este punto en el que esta metodología hace su mayor aportación, al proponer los Mapas de Recursos como instrumento indispensable para la difusión del patrimonio industrial. Se trata de herramientas en entorno digital que consiguen facilitar y agilizar la transmisión de información, además de proporcionar una divulgación adecuada a cada usuario.

Su fantástica capacidad para facilitar los datos recopilados en la fase previa de elaboración de las fichas que componen el inventario está avalada por Miguel Ángel Álvarez³. Son estos inventarios, tradicionalmente limitados a una base de datos estanca, los que se propone que se referencien sobre un mapa cartográfico, permitiendo su consulta de forma rápida e intuitiva por parte de los usuarios. Esta aplicación se basa en tecnología Internet, alojada en un entorno web, y tiene asociadas las siguientes tareas de tratamiento y transmisión de información que a continuación se describen, y en cuyo proceso de elaboración e implantación se halla este trabajo de investigación:

1. Selección y tratamiento de los datos y los documentos que se pondrá a disposición del usuario en la aplicación web.
2. Elaboración del mapa cartográfico en el aparecerán referenciados todos los elementos del patrimonio industrial que se pueden consultar y de los que es posible obtener información. Se emplea la tecnología de los Sistemas de Información Geográfica (SIG), que permite acceder a la información de la base de datos y representar cartográficamente las variables espaciales, para su uso más dinámico e interactivo. Esta componente espacial facilita la búsqueda de recursos.
3. Diseño del portal web, desarrollando las interfaces de acceso a la información almacenada. En este caso será posible acceder a toda la documentación de los poblados habitacionales estudiados

(emplazamiento, historia, descripción y planta del conjunto), y más concretamente a las fichas de los elementos inventariados, pudiendo disponer de un plano de emplazamiento, una breve descripción, planimetría y fotografías (históricas y del estado actual). También resulta interesante la inclusión de otros tipos de documentos para su consulta y descarga como artículos, publicaciones de interés, e incluso la normativa y la legislación de obligado cumplimiento a patrimonio industrial en la comunidad y en el ámbito nacional.

4. Diseño de aplicaciones y enlaces dentro del portal web para interactuar con el usuario e implicar a la sociedad. Resultan muy eficaces en este sentido los foros en los que intercambiar opiniones e información, la elaboración de encuestas y el planteamiento de concursos relacionados con el patrimonio industrial. Todo ello permite la creación de una comunidad virtual, unida por intereses comunes. También es posible en este apartado la organización de encuentros informales para identificar y reconocer nuevos elementos. En el diseño de estos enlaces se utilizan tecnologías estándares, como el correo electrónico y sus protocolos http para facilitar las operaciones de carga y descarga de información.
5. Mantenimiento y actualización periódica de toda la información.

Los principales objetivos de este mapa de recursos propuesto son: la integración de toda la información existente sobre este patrimonio, hasta ahora dispersa e inconsistente; y la puesta de esta información a disposición de la comunidad científico-técnica y de la sociedad en general, ya que es una herramienta accesible a todo tipo de usuarios, especializados o no. Además presenta otras ventajas como: la facilidad de publicación y de uso de los datos; permite divulgar información de forma rápida, sencilla y con un coste económico nulo (se emplean navegadores de internet gratuitos); la realización de consultas interactivas y obtención de informes personalizados de los resultados; disponibilidad (24 horas al día, 7 días a la semana) a través de Internet.

Junto al mapa de recursos se ha elaborado un documento escrito, que recoge toda la información, formado por dos volúmenes. En el primero se aborda toda la investigación teórica, desarrollando las tres unidades temáticas más relevantes: Patrimonio Industrial, Arquitectura del Agua en Castilla-La Mancha y Colonias Industriales-Vivienda Obrera. El segundo incluye la planimetría completa de todas las edificaciones del poblado habitacional de Villora levantada durante el pasado año 2010.

El objetivo final es que, tanto el mapa de recursos como el documento escrito, sean instrumentos prácticos de consulta pública que contribuyan a la difusión y pervivencia del Patrimonio Industrial.



Fig. 10. Portada del documento que recoge toda la investigación para la promoción y divulgación de este patrimonio. (Elaborado por la autora, 2010)

Propuestas de actuación (REUTILIZACIÓN)

Dirigidas a la reconversión y reutilización para nuevos y actuales usos, con el convencimiento de que la única forma de preservar un bien industrial es que albergue una actividad. Las posibles alternativas de intervención dependen de múltiples factores, en especial del estado de conservación en el que se halle la preexistencia, de las exigencias del nuevo uso y de la voluntad de la sociedad y del autor de la intervención en la concreción de un determinado criterio de actuación. Además, la elaboración de un plan de

conservación y gestión es una herramienta básica que garantiza la permanencia de los conjuntos industriales.

La propuesta de reconversión para la selección de colonias vinculadas a centrales hidroeléctricas se centra en la creación de una ruta combinada:

Ruta temática de interpretación: las centrales hidroeléctricas y sus poblados de principios del s.XX en la comunidad de Castilla-La Mancha + Ruta turística con actividades en parajes de indiscutible belleza: el río como atractivo deportivo y el aprovechamiento de los recursos naturales.

Esta propuesta tiene como objetivo enlazar los emplazamientos relacionados con la energía hidroeléctrica. La idea es considerar todo un determinado paisaje industrial como un conjunto que adquiere una dimensión territorial. Para ello es necesario estudiar todo el territorio desde un punto de vista muy amplio, que va más allá del análisis individual de cada una de las unidades, creando espacios para la interpretación de este patrimonio, para su investigación..., pero también espacios de disfrute aprovechando los importantes recursos naturales que ofrece el lugar.

Conclusiones

Como consecuencia del proceso de desindustrialización, uno de los resultados más relevantes es la aparición de espacios industriales abandonados. Las pérdidas han sido importantes, ya que hasta los años noventa siempre ha prevalecido la destrucción ante la puesta en valor, sin la adopción de políticas adecuadas para la conservación de estas edificaciones. Actualmente, y gracias a iniciativas de los años ochenta, la relevancia que ha suscitado este patrimonio ha incrementado los trabajos de investigación y difusión y los esfuerzos dedicados a la conservación y protección de estos inmuebles, superando así, muy lentamente, esta situación de olvido. No obstante, aún queda mucho por hacer.

Es fundamental llevar a cabo labores de catalogación, inventariado, promoción y divulgación de patrimonio industrial, para fomentar el interés en su recuperación, ya es testimonio vivo de la historia de la técnica y del trabajo. El objetivo final de todas estas labores, incluidas en la metodología propuesta, es conseguir sensibilizar y educar a todos los estamentos de la sociedad acerca de las magníficas cualidades de esta arquitectura, merecedora de ser declarada Patrimonio. Promover la difusión, conocimiento y conservación de un patrimonio histórico singular, muy amplio, disperso y abandonado, con valores muy específicos (arquitectónicos, tecnológicos, paisajísticos, sociológicos) y así preservar su carácter, su memoria arquitectónica, su memoria cultural.

Bibliografía

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Arquitectura Industrial. Concepto, método y fuentes*. Valencia. Museu d'Etnologia de la Diputació de València. 1998

ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel. *El patrimonio industrial en España. Situación actual y perspectivas de futuro*.

Mapa de recursos del patrimonio industrial en Patrimonio Industrial: Lugares de la Memoria. INCUNA (Asociación de Arqueología Industrial)Gijón. 2002

BENITO DEL POZO, Paz. *El problema de las ruinas industriales en Europa*. Oviedo. Boletín de Información sobre las Comunidades Europeas. Universidad de Oviedo y Principado de Asturias. 1993

GARCIA ADÁN, Juan Carlos. *El archivo histórico de Iberdrola y la industrial eléctrica en España: Fondos para la investigación histórica*. Santiago de Compostela. Congreso de historia económica. Septiembre de 2005

GARCÍA BRAÑA. Celestino, LANDROVE Susana, TOSTOES, Ana. *Arquitectura de la Industria, 1925-1965*. Barcelona. Registro DOCOMOMO Ibérico. Fundación DOCO MOMO Ibérico. 2004.

PARDO ABAD, Carlos J. *Estrategias de ordenación y gestión urbana del patrimonio industrial en España*. Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales, XL (157). 2008

SOBRINO SIMAL, Julián. *Arquitectura Industrial en España, 1830 -1990*. Madrid. Ediciones Cátedra S.A. 1996

VV.AA. *Arquitectura para la Industria en Castilla-La Mancha*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 1995

¹ Inmaculada AGUILAR CIVERA es profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Valencia. En la actualidad lleva la dirección del proyecto para la realización del *Inventario arqueológico industrial de Valencia*, proyecto que se realiza a través de un convenio entre la Dirección General de Patrimonio y la Universitat de Valencia.

² Julián SOBRINO SIMAL es profesor titular, Doctor en Historia, y Coordinador de Investigación del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas en la E.T.S.A. de la Universidad de Sevilla. Actualmente es responsable del *Proyecto para la valorización del patrimonio industrial español y la elaboración de una carta de restauración arquitectónica de los bienes generados durante el proceso de la revolución industrial*.

³ Miguel Ángel ÁLVAREZ ARECES es economista, director de la revista *Ábaco*, presidente de la Asociación de Arqueología Industrial, Patrimonio Cultural y Natural (INCUNA) y de la sección española del Comité Internacional para la Salvaguarda del Patrimonio Industrial (TICCIH). Es autor de *Arqueología industrial: el pasado por venir*, entre otros libros y publicaciones en el ámbito del patrimonio industrial y cultural, historia local, medio ambiente, desarrollo sostenible y cultura.