

ARΧΗÉ

PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV
JOURNAL OF THE HERITAGE CONSERVATION INSTITUTE
OF THE POLYTECHNICAL UNIVERSITY OF VALENCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



INSTITUTO DE
RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN

ἀρχή (arché), el principio. Y el principio fue hace más de dos milenios, cuando el hombre, admirado ante la maravilla del cosmos, se aventuró, como Prometeo, a robar el fuego a los dioses, y desentrañar a la luz de la razón los misterios del universo. La razón desplazó al mito y los primeros filósofos trataron de encontrar alguna sustancia primigenia, no creada e imperecedera, que a través de transformaciones explicara la multiplicidad de fenómenos del universo. Fue Anaximandro el primero en denominar a esa sustancia ἀρχή, el principio.

«Anaximandro, hijo de Praxiades, milesio, discípulo y seguidor de Tales, consideró como principio y elemento de las cosas el ápeiron, siendo el primero que dio este nombre al principio» (Simplicio, Phys. 24, 13)

ἀρχή (arché), the beginning. And the beginning was more than two thousand years ago, when Man, awed by the wonders of the cosmos, adventured, like Prometeo, to steal the fire from the Gods and unveil the mysteries of the universe. Reason outgrew the myth, and the first philosophers endeavoured to find an eternal and uncreated substance, which, by means of transformations, would explain the multiplicity of the phenomena of the universe. Anaximandro was the first man to name that substance ἀρχή, the beginning.

“Anaximandro, son of Praxiades, from Mileto, disciple and follower of Tales, considered as the principle and the element of all things the àpeiron, being the first to give this name to the principle” (Simplicio, Phys. 24, 13)

Enrique Benavent Morales

AR^ἀCH^ρÉ^ή

PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV
JOURNAL OF THE HERITAGE CONSERVATION INSTITUTE
OF THE POLYTECHNICAL UNIVERSITY OF VALENCIA

Dirección

M^a Teresa Doménech Carbó

Coordinación editorial

Camilla Mileto

Adolfo Alonso Durá

Mónica Espí Pastor

Ignasi Gironés Sarrió

Comité científico

Juan Luis Isaza Londoño (Colombia)

Konrad Laudénbacher (Alemania)

Francisco Javier López Morales (México)

Victor Mestre (Portugal)

Paul Oliver (Reino Unido)

Paolo B. Torsello (Italia)

Diseño y maquetación

Mónica Espí Pastor

Ignasi Gironés Sarrió

Laura Osete Cortina

Diseño portada

Mónica Espí Pastor

Ignasi Gironés Sarrió

© de la presente edición:

Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia

www.editorial.upv.es

© de los textos

Los autores

© Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV

ISSN electrónico

2445-1150

ÍNDICE

- 11 **OBSOLESCENCE, MATERIALS AND AUTHENTICITY. THE OPINION OF CÉCILE DAZORD AND MARIE-HÉLÈNE BREUIL**
Rosario Llamas Pacheco
- 17 **ESTUDIO ESTILÍSTICO E ICONOGRÁFICO DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS**
Ana Isabel Santos y Rosario Llamas Pacheco
- 29 **USE OF COBALT SICCATIVE IN CONTEMPORARY OIL PAINTING: A STUDY OF ITS BEHAVIOR AFTER ACCELERATED AGEING**
Rosario Llamas Pacheco y Amparo Torrente Casado
- 39 **ESTUDIO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA “FRAGMENTO CORPORAL”**
Laura Andrés Ejarque, Rosa Asensi Muñoz y Rosario Llamas Pacheco
- 47 **LA PRODUCCIÓ DE RESINA COLOFÒNIA A ESPANYA**
M^a Antonia Zalbidea Muñoz
- 57 **ESTUDIO DE MORTEROS TRADICIONALES DE CAL EN ÁREA MAYA. COMPORTAMIENTO DE DISTINTOS ÁRIDOS FRENTE A ENSAYOS FÍSICO-QUÍMICOS**
Francisca Lorenzo Mora y Begoña Carrascosa Moliner
- 67 **EL EMPODERAMIENTO PATRIMONIAL DESDE LA GESTIÓN MUSEÍSTICA: MUSEO PALACIO ARZOBISPAL Y MUSEO BASÍLICA CATEDRAL DE LIMA, PERÚ**
Begoña Carrascosa Moliner y Cristina Nieto Pérez
- 77 **ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO FÍSICO-MECÁNICO EN SEIS MASILLAS DE RELLENO Y SELLADO PARA LA REINTEGRACIÓN FORMAL EN MATERIAL FÓSIL**
Begoña Carrascosa Moliner y Tatiana M^a Martínez Riera
- 87 **CATÁLOGO RADIOGRÁFICO DEL SERVICIO DE RAYOS X DEL LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO**
José Antonio Madrid García
- 99 **ESTUDIO DE LOS SOPORTES Y PREPARACIONES EMPLEADAS EN LA ESCUELA VALENCIANA DEL MANIERISMO AL NATURALISMO BARROCO, A TRAVÉS DE LA VISIÓN DE DIVERSOS TRATADISTAS**
Amparo Castelló Palacios, Vicente Guerola Blay, Eva Pérez Marín y M^a Teresa Doménech Carbó
- 87 **PROYECTO DE MUSEALIZACIÓN DE LA NECRÓPOLIS ROMANA DE “LA CALERILLA” DE HORTUNAS, REQUENA (VALENCIA). CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INTERVENCIÓN IN SITU**
Katia Santos Sánchez, Begoña Carrascosa Moliner y Asunción Martínez Valle
- 119 **MODELADO AUTOMATIZADO DE EMBALAJES PARA VIDRIO ARQUEOLÓGICO Y SU FABRICACIÓN MEDIANTE FRESADO DE ESPUMAS RÍGIDAS**
Carmen Díaz-Marín, Elvira Aura-Castro, Carlos Sánchez-Belenguer, Eduardo Vendrell-Vidal, Miguel Sánchez-López
- 127 **ELS MILACRES DE SAN VICENTE FERRER, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL VALENCIANO**
Virginia Zanón-Alcaide y Elvira Aura-Castro
- 137 **LA CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO EN LA CUENCA EXTREMEÑA DEL TAJO. PRIMEROS PASOS HACIA SU SALVAGUARDA**
Patricia Matamoros Coder, Begoña Carrascosa Moliner, Enrique Cerrillo Cuenca
- 145 **ABANICOS HISTORICOS EN LAS COLECCIONES ESPAÑOLAS**
Ana Serrano Prats, Sofia Vicente Palomino y Dolores J. Yusá Marco
- 153 **COMPOSICIÓN Y PROCEDIMIENTO EN LA ELABORACIÓN DE ESCULTURA LIGERA DE CAÑA DE MAÍZ A TRAVÉS DE LAS CRÓNICAS NOVOHISPANAS**
Valle Blasco-Pérez, Enriqueta González-Martínez, Alejandra Nieto-Villena
- 163 **ESTUDIO DEL ACERVO FOTOGRÁFICO DEL MAESTRO JULIÁN CARRILLO, MÉXICO**
Alejandra Nieto Villena, Juan Cayetano Valcárcel Andrés y Valle Blasco Pérez
- 170 **ESTUDIO DE LA INFLUENCIA DE ADITIVOS NATURALES OBTENIDOS DE PLANTAS CRASAS EN LAS PROPIEDADES DE MORTEROS DE ADOBE**
Olga María Medina Lorente, Begoña Carrascosa Moliner y María Teresa Doménech Carbó
- 179 **RESINAS ACRÍLICAS EMPLEADAS EN LA ELABORACIÓN DE MASILLAS PARA LA REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA DE MATERIALES ÓSEOS ARQUEOLÓGICOS: ESTUDIO COLORIMÉTRICO DEL ENVEJECIMIENTO ARTIFICIAL ACELERADO ULTRAVIOLETA**
M^a Amparo Linares Soriano y Begoña Carrascosa Moliner
- 191 **RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO PROTOGÓTICO EN LA SESMA DE MOLINA DE ARAGÓN: EL CRISTO DE LA VIGA DE TARTANEDO**
Enriqueta González Martínez Alonso, Trinidad Llinares Román, Bárbara Belda Lido
- 201 **RECUPERACIÓN DEL ESPLENDOR RENACENTISTA DEL RETABLO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE TARTANEDO**
Enriqueta González Martínez Alonso, Trinidad Llinares Román, Bárbara Belda Lido
- 211 **LA SERIE DE LIENZOS DEL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN DEL MAESTRO PINTOR INDIO MIGUEL DE SANTIAGO**
Enriqueta González Martínez Alonso, Norma C. Baez Revelo
- 219 **LA CONSERVACIÓN DE OBJETOS METÁLICOS**
Carla Álvarez Romero
- 233 **ESTUDI TÈCNIC I ESTILÍSTIC DE LES PINTURES MURALS DE L'ESGLÉSIA DE SAN MIGUEL D'AMBEL (SARAGOSSA) I LA PINTURA MURAL ARAGONESA DEL SEGLE XIV**
Marina Borredà Sanjuan y M^a Antonia Zalbidea Muñoz
- 241 **ADÉU AL MON RURAL, ADÉU ALS FORNS DE CALÇ**
M^a Antonia Zalbidea Muñoz y Natalia Miñana Ollero
- 249 **LA CIUDAD BIZANTINA: INVARIANTES Y TRANSFORMACIONES DE UN CONCEPTO URBANO**
Guillermo Guimaraens Igual, Virginia Navalón Martínez

- 261 DAMAS Y CABALLEROS EN UN ILUSTRE PAISAJE DE LA VALENCIA MEDIEVAL**
Pilar de Insausti Machinandiarena y Adolfo Vigil de Insausti
- 271 LA RECUPERACIÓN DEL COLOR DE LA RUA JUNQUEIRA DE LISBOA**
Ángela García codoñer, Isabel Braz de Oliveira, Ana Torres Barchino, Juan Serra Lluch, Jorge Llopis Verdú, Irene de la Torre Fornés
- 281 LA CONSERVACIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE UNA NUEVA METODOLOGÍA DE DIAGNOSIS: EL EJEMPLO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CALP**
Anna Delcampo Carda, Ana María Torres Barchino y Ángela García Codoñer
- 291 ALGUNAS BÓVEDAS DEL ARQUITECTO VICENTE GASCÓ Y EL ACADEMICISMO VALENCIANO**
Juan Carlos Navarro Fajardo, Óscar Molero Muñoz
- 299 LA RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS PREINDUSTRIALES EN EL RINCÓN DE ADEMUZ**
Camilla Mileto, Fernando Vegas, Valentina Cristini, Lidia García Soriano
- 309 PROYECTO PARA LA RESTAURACIÓN DEL PAVIMENTO Y PORTAL DE ACCESO A LA PLAZA DE TRONCHÓN (TERUEL)**
Fernando Vegas, Camilla Mileto, Lidia García Soriano, Salvador Tomás Márquez
- 317 PROYECTO EUROPEO VERSUS: LECCIONES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA SOSTENIBLE**
Camilla Mileto, Fernando Vegas, Lidia García Soriano, Valentina Cristini
- 325 ANÁLISIS MORFOLÓGICO COMPARADO ENTRE LAS CASAS-CUEVA DE LA ROMANA (ALICANTE) Y OTROS ASENTAMIENTOS DE ESPAÑA**
Alicia Martínez Antón, Gracia López Patiño, Fernando Aranda Navarro y Vicente Blanca Giménez
- 333 DOS EDIFICIOS HOY DESAPARECIDOS EN LA POBLACIÓN DE ALBERIC. LEVANTAMIENTO Y FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**
Armando Torres Caballero, Francisco Juan Vidal
- 341 PROYECTO DE PLAZA JARDÍN EN EL ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO, VINARÒS**
Camilla Mileto, Fernando Vegas López-Manzanares, M. Soledad García Sáez, Fco. Javier Gómez Patrocinio
- 347 LAS TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS DEL NÚCLEO HISTÓRICO DE CAMPANAR**
Carmen Cárcel-García, Francisco Juan Vidal
- 357 LA ÚLTIMA FASE CONSTRUCTIVA DE LA ACRÓPOLIS DE LA BLANCA. EL EDIFICIO 6J3**
Gaspar Muñoz Cosme, Andrea Peiró Vitoria, Laura Gilabert Sansalvador y Rosana Martínez Vanaclocha
- 367 LA ESCALERA CLAUSTRAL DEL REAL COLEGIO DE CORPUS CHRISTI DE VALENCIA**
Concepción López González, Rafael Román López
- 377 IDENTIFICACIÓN MICROSCÓPICA, UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LA INVESTIGACIÓN DE ESTRUCTURAS HISTÓRICAS DE MADERA: CASOS PRÁCTICOS**
María Diodato y Stefania De Gregorio
- 387 ESTUDIO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DEL PUEBLO DE MIRAVETE DE LA SIERRA Y REDACCIÓN DE ORDENANZAS TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN**
Camilla Mileto, Fernando Vegas López-Manzanares y María Diodato
- 393 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DIGITALIZADO DE LA FACHADA OESTE DE LOS LABORATORIOS DEL SANATORIO SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES**
Eduardo María Baviera Llópez, Pablo José Navarro Esteve, Rafael Emilio Marín Tolosa y Jorge Francisco Martínez Piqueras
- 399 LOS REFUGIOS ANTIAÉREOS DE VALENCIA: DEL OLVIDO A LA RELEVANCIA LOCAL**
Francisco Taberner Pastor, MaTeresa Broseta Palanca
- 407 TRAZABILIDAD Y PRODUCCIÓN PRE-INDUSTRIAL DE LAS MATERIAS PRIMAS VINCULADAS A LA ALBAÑILERÍA VALENCIANA**
Valentina Cristini, José Ramón Ruiz Checa, Vincenzina La Spina, Lidia García Soriano
- 417 UNA PROPUESTA DE CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN PARA CONSTRUCCIONES VERNÁCULAS DE PIEDRA EN SECO**
José Ramón Ruiz Checa, Valentina Cristini
- 425 ARQUITECTURA Y HÁBITAT: TRADICIÓN Y EVOLUCIÓN EN EL OASIS DEL FERKLA, MARRUECOS**
Teresa Gil Piqueras y Pablo Rodríguez-Navarro
- 433 LEVANTAMIENTO GRÁFICO. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DE LA CLÍNICA FISIOTERAPÉUTICA DE REHABILITACIÓN DEL CENTRO SANITARIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES**
Jorge Francisco Martínez Piqueras, Rafael Emilio Marín Tolosa, Jorge Llopis Verdú, Francisco Hidalgo Delgado, Eduardo María Baviera Llópez
- 441 EL EDIFICIO DE ENFERMERÍA DE MUJERES DEL COMPLEJO SANITARIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y PATOLÓGICO**
Rafael Emilio Marín Tolosa, Jorge Francisco Martínez Piqueras, Francisco Hidalgo Delgado, Jorge Llopis Verdú, Eduardo María Baviera Llópez
- 451 ESTUDIO MYES. MÁQUINAS Y EQUIPOS SINGULARES PARA PROCESOS CONSTRUCTIVOS. REHABILITACIÓN DE ENVOLVENTES DE EDIFICIOS**
José Luis Alapont Ramón, Rafael Emilio Marín Tolosa, José Mené Roche, Benjamín Bentura Aznarez
- 461 LA ESTRUCTURA DEFENSIVA DEL RÍO TURIA EN LA CABECERA DEL TERRITORIO VALENCIANO**
Álvaro Vázquez-Esparza

PRESENTACIÓN

Como en ocasiones anteriores es para mí una satisfacción presentar una nueva edición de la revista ARCHE en la que se compilan una parte de los resultados más relevantes obtenidos por los diferentes equipos de trabajo que integran el IRP. En el momento actual en el que las dificultades económicas para afrontar proyectos de investigación son tan grandes resulta obligado poner de manifiesto el extraordinario esfuerzo y dedicación que conlleva las investigaciones que se presentan en este volumen. Pese a estas circunstancias desfavorables, se ha podido mantener un elevado nivel en las investigaciones que ha cristalizado en diversos premios y galardones a nivel internacional, diversas ediciones de libros y numerosas publicaciones en revistas de alto impacto. Por este motivo quiero nuevamente aprovechar estas líneas para felicitar a todos los miembros del IRP por el excelente trabajo que vienen desarrollando y animarles a continuar con más tesón, si cabe, su brillante labor científica.

María Teresa Doménech Carbó
Directora del IRP

FOREWORD

As before, it is satisfying to offer a new issue of the journal ARCHÉ, which compiles part of the most relevant results obtained by the various workgroups of the IRP. At the present time in which we encounter so many economic difficulties to carry out new research projects, it is important to highlight the extraordinary effort and dedication of the studies shown here. Despite these unfavorable circumstances, it has been possible to maintain a high level of research that has resulted in numerous international awards and prizes, the edition of some books as well as numerous publications in high impact journals. For this reason I would again use this piece of writing to congratulate all the members of the IRP for their excellent work and encourage them to continue with more determination, if possible, their brilliant scientific work.

María Teresa Doménech Carbó
Director of the IRP

