

Índice

| | |
|---|----|
| Nota editorial | 1 |
| Introducción..... | 5 |
| 1. Antecedentes..... | 5 |
| 2. La problemática en nuestra investigación | 6 |
| 3. El objeto de nuestro estudio: las herramientas al servicio de la IMHI..... | 7 |
| 4. De las tres perspectivas que observamos en el concepto de solmisación con las cuales hemos abordado esta investigación..... | 12 |
| 5. El estado de la cuestión | 16 |
| 6. Presupuestos | 17 |
| 7. Objetivos | 19 |
| 7.1. Objetivos primarios..... | 19 |
| 7.2. Objetivos secundarios | 21 |
| 8. Metodología: estudio y análisis de las fuentes e deducción de principios, reglas, mecanismos e incidencias | 22 |
| 9. Fuentes..... | 27 |
| 10. Problemas encontrados en el camino y correcciones de ruta | 31 |

| | |
|---|-----|
| Capítulo I. Cuestiones previas | 32 |
| 1. El lugar común que ocupa la solmisación como herramienta de interpretación en la interpretación musical históricamente informada | 33 |
| 1.1. Solmisación: una noción tradicional. | 35 |
| 1.2. ¿Hexacordos o solmisación? | 46 |
| 1.3. Solfeo: un método pedagógico | 53 |
| 2. Reflexiones a propósito de las definiciones antes estudiadas | 61 |
| 2.1. Identificación de los conceptos de solmisación con los contenidos teóricos de la música hexacordal | 62 |
| 2.2. ¿Solmisación o solfeo? | 62 |
| 2.3. De la convivencia de la solmisación y el solfeo durante el siglo XVIII y su probable función pedagógica compartida..... | 63 |
| 2.4. ¿Puede el solfeo ser realmente considerado como la continuación de la dimensión pedagógica de la solmisación? | 66 |
| 2.5. Respecto de los elementos conceptuales que aparecen del lugar común que ocupa el concepto de solmisación, antes analizado. | 67 |
| 3. El estado de la cuestión..... | 68 |
| 3.1. La posición tradicional | 69 |
| 3.2. Hacia una renovación conceptual y funcional: la escuela material..... | 76 |
| 3.3. Corrientes escépticas y puntos de vista indirectamente disidentes | 81 |
| 3.4. Reflexiones a propósito del estado de la cuestión..... | 87 |
| 4. Música, entre el saber y el hacer. Estudio del contexto histórico y teórico en la génesis de la solmisación | 88 |
| 4.1. Solmisación: ¿música teórica o música practica? | 89 |
| 4.2. Solmisación, un puente entre ars musica y ars cantus: contexto histórico y motivos que impulsan el trabajo de Guido de Arezzo. | 98 |
| Capítulo II. Antecedentes teóricos | 113 |
| 1. Afinaciones y temperamentos..... | 114 |
| 1.1. Antecedentes acústicos: las divisiones de la cuerda..... | 114 |
| 1.2. El sistema pitagórico tradicional | 116 |
| 1.3. Arquitas de Tarento, Dídimo y Ptolomeo | 120 |
| 1.4. Aristógenes y su propuesta de temperamento igual | 122 |

| | | |
|--|---|-----|
| 1.5. | La propuesta de Claudio Ptolomeo | 122 |
| 1.6. | Sistemas de entonación cuasi-pitagóricos y de entonación justa | 124 |
| 1.7. | Los sistemas de temperamento en la música del Renacimiento | 127 |
| 2. | La teoría de los hexacordos | 134 |
| 2.1. | La conformación del gamut | 135 |
| 2.2. | La formación de los hexacordos y el emplazamiento de las <i>silabae</i> en el <i>gamut</i> | 138 |
| 2.3. | Las ubicaciones hexacordales en la música ficta: el sistema de las <i>coniunctae</i> | 141 |
| 3. | Las mudanzas o mutaciones | 154 |
| 4. | La práctica de la solmisación y su recepción en el Renacimiento | 156 |
| 4.1. | Diseño y estructura de la mano guidoniana | 156 |
| 4.2. | Solmisación en la música ficta del tardo medioevo y el Renacimiento | 158 |
| 4.3. | La recepción del sistema ficta en siglo XVII | 183 |
| Capítulo III. Incidencias de la solmisación en la interpretación y la composición musical..... | | |
| 1. | Elementos presentes durante la Edad Media | 208 |
| 1.1. | De las relaciones de afinidad entre los modi vocum: un primer antecedente de funcionalidad de las <i>silabae</i> en el reconocimiento de los intervalos | 208 |
| 1.2. | El rol de la solmisación en la polifonía medieval | 214 |
| 2. | Solmisación y reglas de tratamiento de las disonancias en el contrapunto italiano del Renacimiento: relaciones de <i>fa</i> contra <i>mi</i> | 220 |
| 2.1. | Solmisación en el reconocimiento de los intervalos discordantes | 221 |
| 2.2. | Encuentro real de <i>mi</i> contra <i>fa</i> por de consonancia perfecta | 226 |
| 2.3. | Encuentro cercano o falso de un <i>mi</i> contra un <i>fa</i> entre las voces por consonancia perfecta..... | 227 |
| 2.4. | Relación cercana o falsa de <i>mi</i> contra <i>fa</i> , cuando no se produce consonancia perfecta entre las cuerdas que la conforman | 229 |
| 3. | La solmisación en el reconocimiento y la regulación de las notas supra hexachordum: relaciones <i>la-fa-la</i> | 231 |

| | |
|--|-----|
| 4. Incidencias de la solmisación en los procedimientos de composición de la polifonía imitativa..... | 234 |
| 4.1. Imitación del motivo por voci finte o inganno..... | 235 |
| 4.2. Imitación modal: ambitus authenticus-ambitus plagalis..... | 242 |
| 4.3. La multi-modalidad: Catholikon (erga omnes modus) de Glareanus..... | 247 |
| 5. Incidencia de la solmisación en las relaciones texto - música..... | 252 |
| 5.1. La imitación del texto mediante las sílabas guidonianas..... | 252 |
| 5.2. Sogetti Cavati..... | 262 |
| 5.3. Obblighi di contrappunto..... | 266 |
| 6. Incidencias de la solmisación en los procedimientos de imitación de inicios del periodo barroco..... | 270 |
| 7. Nuevos antecedentes surgidos de este estudio..... | 275 |
| 7.1. Indicios que justifican una funcionalidad de la solmisación en los sistemas de entonación y temperamento..... | 275 |
| 7.2. Solmisación y realización de disminuciones, pasajes e improvisaciones..... | 291 |
| 7.3. Otros indicios de relaciones de funcionalidad de las sílabas guidonianas encontrados..... | 299 |
| 7.4. La definición de los puntos de tensión y reposo..... | 303 |
| 7.5. La solmisación en la armonización de las voces y el acompañamiento musical..... | 312 |
| Capítulo IV. Resultados..... | 318 |
| 1. Resultados respecto a las cuestiones preliminares..... | 319 |
| 1.1. Diversidad de elementos al interior del concepto de solmisación..... | 319 |
| 1.2. Prevalencia de una concepción de solmisación entendida como método pedagógico..... | 321 |
| 1.3. Evolución de la musicología hacia una diversa concepción de solmisación..... | 326 |
| 2. Resultados con respecto al carácter de método pedagógico de la solmisación..... | 329 |
| 2.1. La solmisación: más que musica teorica, teoría de la música..... | 330 |
| 2.2. La solmisación pareciera nacer con la finalidad de otorgar elementos de teoría de la música útiles al aprendizaje del canto gregoriano..... | 331 |

| | |
|--|-----|
| 2.3. Elementos de teoría de la música práctica contenidos en la solmisación desde la génesis del método..... | 332 |
| 2.4. Elementos de teoría de la música práctica que se incorporan a la solmisación con posterioridad a su invención | 334 |
| 3. Resultados con respecto al carácter de herramienta de la interpretación que presenta el método de la solmisación | 336 |
| 3.1. La entonación de los intervalos según las afinaciones y los temperamentos..... | 336 |
| 3.2. Incidencias de la solmisación en la improvisación musical tanto en su dimensión melódica como armónica | 342 |
| 3.3. Incidencias de la solmisación en la gestión de las relaciones de tensión y reposo y la forma de entonar las notas | 344 |
| 4. Resultados con respecto a la incidencia de la solmisación en los elementos de la composición musical..... | 347 |
| 4.1. Solmisación en las reglas de tratamiento de las disonancias | 348 |
| 4.2. Incidencias de la solmisación en los procedimientos compositivos del contrapunto imitativo..... | 350 |
| 4.3. Incidencias de la solmisación en las relaciones texto - música..... | 356 |
| Conclusiones..... | 359 |
| 1. La solmisación es recibida en el Renacimiento italiano como un vehículo de la teoría musical hexacordal | 360 |
| 2. Incidencias de la solmisación en la composición musical que justifican su aplicación a la actual IMHI | 360 |
| 3. Incidencias de la solmisación en la interpretación musical que justifican su aplicación a la actual IMHI | 362 |
| 4. La solmisación en la práctica de la IMHI..... | 365 |
| 5. Futuras investigaciones | 366 |
| Referencias bibliográficas | 368 |