

APRENDIZAJE-SERVICIO, ARTE, E INNOVACIÓN DOCENTE EN LA UPV

Felicia Puerta



APRENDIZAJE-SERVICIO, ARTE, E INNOVACIÓN DOCENTE EN LA UPV.

SERVICE LEARNING, ART, AND TEACHING INNOVATION AT UPV

Autora: Felicia Puerta

Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes
Universitat Politècnica de València

fpuertag@dib.upv.es

Citación: Puerta, F. (2019). Aprendizaje-servicio, arte, e innovación docente en la UPV. *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*. nº 8, pp. 99-112.

APRENDIZAJE-SERVICIO, ARTE, E INNOVACIÓN DOCENTE EN LA UPV

SERVICE LEARNING, ART, AND TEACHING INNOVATION AT UPV

Felicia Puerta

Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes
Universitat Politècnica de València
fpuertag@dib.upv.es

Resumen

Este artículo pretende dar a conocer el trabajo llevado a cabo por un pequeño grupo de docentes y técnicos del Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cooperación a través del Centro de Cooperación al Desarrollo (CCD), impulsando la formación, aplicación y divulgación del ApS, entre el personal docente investigador y alumnado de la Universidad Politécnica de Valencia; poniendo el foco de atención en los proyectos realizados por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

Con la finalidad de compartir nuestra experiencia, afianzar y profundizar en el conocimiento del Aprendizaje-Servicio e incentivar su uso como metodología innovadora basada en el aprendizaje experiencial y cooperativo, cuyo desarrollo en la UPV sigue siendo muy incipiente en comparación a la trayectoria de otras universidades americanas y europeas; dados los resultados de las prácticas realizadas por este equipo en estos últimos cinco años y observando su eficacia en la consecución de un aprendizaje integral, tanto en competencias específicas como transversales, contemplando el enfoque social, formando a profesionales conectados y concienciados en aprender siendo útiles.

Abstract

This article aims to spread the work carried out by a small group of professors and technicians of the Vice-rectorate for Social Responsibility and Cooperation through the Center for Development Cooperation (CCD), promoting the training, application and dissemination of the ApS, between the teaching staff researcher and students of the Polytechnic University of Valencia. Focusing on the projects

carried out by students of the Faculty of Fine Arts. In order to share our experience, strengthen and deepen the knowledge of Service Learning, and encourage its use as an innovative methodology based on experiential and cooperative learning, whose development in the UPV is still very incipient, compared to the trajectory of other American and European universities; given the results of the practices carried out by this team in the last five years and observing its effectiveness in achieving comprehensive learning, both in specific and transversal competences, contemplating the social approach, training connected professionals and aware of learning being useful.

Palabras clave: aprendizaje servicio, innovación educativa, universidad, responsabilidad social, ods, proyectos de aprendizaje artístico

Key Words: service learning, educational innovation, university, social responsibility, sdg, artistic learning projects

INTRODUCCIÓN

Las universidades como instituciones públicas tienen de por ley una misión cívica que cumplir en cada uno de sus contextos, es casi una obligación moral que estudiantes y docentes se impliquen con responsabilidad social en sus comunidades. Es por lo que el aprendizaje-servicio se ha ido constituyendo como una estrategia docente innovadora y motivadora que relaciona la dimensión académica y comunitaria del aprendizaje.

Es precisamente en un contexto de emergencia social, emergencia climática, problemas de violencia de género, desigualdades, crisis económicas, de gestión administrativa y falta de sabiduría en la clase política, cuando se hace necesaria una mayor implicación y colaboración de los diferentes agentes del cambio en nuestra sociedad; la universidad, sin duda, puede aportar soluciones de mejora, puede y debe contribuir transfiriendo el conocimiento científico, cultural y tecnológico a aumentar la calidad de vida y desarrollo económico de su ciudad; la universidad devuelve así a la sociedad, lo que esta le aporta en forma de recursos humanos y materiales. El ApS se convierte en una herramienta fundamental para atender a este compromiso de la Universidad Politécnica de Valencia, trazado en su plan estratégico para con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, formando mejores profesionales, con una visión crítica y sensible.

1. APRENDIZAJE-SERVICIO

(ApS) es una metodología de enseñanza por proyectos que facilita la formación del alumnado poniendo los contenidos teóricos del aula al servicio de la sociedad. Se programan acciones concretas, aportando soluciones a problemáticas reales de las comunidades, barrios, instituciones cercanas u ONGD. Relacionando así la vida académica con diferentes agentes sociales, contribuyendo al encuentro de generaciones y a la búsqueda de soluciones conjuntas para las necesidades de la comunidad.

El aprendizaje-servicio es toda una filosofía educativa, integral e inclusiva; es una manera de entender el aprendizaje basado en la responsabilidad social, la exploración, la acción y la reflexión. Se convierte de este modo también en una estrategia muy eficaz de desarrollo comunitario, fomentando el capital social, al mismo tiempo que empodera a los estudiantes, que se sienten capaces de provocar cambios en su entorno, pues encuentran sentido a lo que estudian. Se trata de formar a profesionales sensibles, comprometidos y conscientes de sus capacidades para contribuir a mejorar su contexto.

El ApS es sencillamente una manera de aplicar el conocimiento y de entender la ciudadanía basada en la participación activa y la contribución a la mejora de la calidad de vida de la sociedad. Cuando las en-

señanzas prácticas están vinculadas a una necesidad social, el aprendizaje en valores es mayor porque se genera un compromiso. En Aprendizaje Servicio se combinan dos pedagogías activas: el aprendizaje práctico a través de la educación experiencial: (ABP) y una práctica social de servicio/acción útil a la comunidad; aunando ambas prácticas se amplifican los resultados de los aprendizajes.

Desde el año 2014, el Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cooperación a través del Centro de Cooperación al Desarrollo (CCD), lleva introduciendo en la formación de ApS a un pequeño grupo multidisciplinar, entre técnicos y docentes que quiero mencionar: Rosa Puchades, Ángeles Lence, Felicia Puerta, José Luis Lerma, Nuria Portillo, Daniela Gil, María de los Llanos Gómez, Diego Gómez, Álvaro Fernández, Carlos Henandez, y Esther Gonzalez Aurignac; grupo que con el apoyo institucional para la mejora de la innovación educativa, han dedicado sus esfuerzos a profundizar en el conocimiento de la metodología ApS en el ámbito universitario y a difundir a través de la formación entre pares, visibilizar en congresos externos y redes nacionales de ApS, pero sobre todo han aplicado ApS en la UPV, en sus ámbitos disciplinares.

La labor de este grupo de docentes y expertos en Cooperación al Desarrollo pretende incidir en la gestión de un verdadero cambio en la educación superior; trabajan para que cada vez más se integre esta manera de aprender en los programas y guías docentes de las distintas facultades, pues desde cualquier perfil profesional se puede y se debe contribuir a mejorar nuestro contexto social.

Así como hemos entendido la necesidad de una renovación educativa basada en el **Aprendizaje Basado en Proyectos** (ABP) al que desde hace mucho tiempo se dirigen todos nuestros esfuerzos tanto de investigación como de docencia; pues es considerado uno de los “modelos de aprendizaje integral” donde el estudiante pone en juego el desarrollo de todas sus competencias, desde un punto de vista específico, siendo en la práctica real donde aplica su conocimiento. También la metodología (ApS) es capaz de enriquecer el modelo ABP, aportando valores, sensibilizando, contribuyendo a la mejora de cualquier aspecto que demanda la sociedad; **se trabaja por proyectos que desarrollan un servicio**

social y que si no fuera por este tipo de acciones voluntarias se quedarían sin realizar. El ApS es un matiz clave, que necesariamente deberíamos incluir en todos los ABP posibles, para hacer de nuestros egresados no sólo profesionales, sino profesionales con sentido crítico, capaces de mejorar nuestras sociedades futuras. El **Aprendizaje** basado en la realización de un **Servicio** a la Sociedad introduce un aspecto emocional que moviliza al estudiante desde sus propias ideas y sentimientos, no es una práctica sin más, supone una oportunidad única de experimentar en casos reales, con personas reales y problemáticas de su contexto contemporáneo; por lo que el alumno percibe sus propias capacidades para actuar modificando positivamente su entorno más cercano.

Hay que remarcar el aspecto “colaborativo” que une estas dos metodologías tanto en el ABP como el ApS. En cada proyecto de ApS confluyen la necesidad de cooperar y superar las dificultades internas del trabajo en grupo, se requiere responsabilidad, madurez, se practica la capacidad de liderazgo, coordinando experiencias que enlazan la universidad con agentes y organizaciones externas, ONGD, personas o instituciones. Comporta un

aprendizaje integral en la profesionalización de cada miembro del grupo, así como un enriquecimiento al resto de estudiantes de una misma clase, pues con la presentación y exposición oral al conjunto, se demuestran las competencias adquiridas, se comparten y se co-evalúan las experiencias, siendo esta reflexión crítica al final del proceso, una valiosa y motivadora herramienta para el aprendizaje entre pares.

Al igual que para el alumnado, para el docente el modelo ApS también es una experiencia muy singular y significativa, cada nuevo proyecto de ApS supone un aprendizaje, nuevo estímulo y reto que obliga a la renovación y reciclaje; además de la responsabilidad de guiar y coordinar, requiere de una mayor implicación personal. Con la co-responsabilidad en este tipo de proyectos, el profesor es visualizado como el referente no teórico, sino real, implicado en las mismas causas, y con esta empatía natural se acentúa la complicidad y el aprendizaje en el equipo.

ApS, no es sólo una metodología activa y participativa de aprendizaje, es una herramienta



Fig. 1. UN.org. 2015. Síntesis gráfica de los Objetivos de desarrollo sostenible.

fundamental que responde al **compromiso** de la UPV con la sociedad, reflejado tanto en su plan estratégico como en **la misión** de la institución, retos y contribución al alcance de los **ODS**. Por ello, el apoyo recibido para la formación, aplicación y divulgación del ApS, al PDI y Alumnado es clave para la integración progresiva en las guías docentes de las materias que pueda ser aplicado, que consideramos que serían la gran mayoría, pues todas nuestras enseñanzas entran en el dominio de lo práctico y seguro son útiles para contribuir en mejoras sociales.

Por ello señalamos hacia el ApS como metodología referencial en el compromiso de la universidad para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La función educativa de la universidad además de ser objetivo número 4, es una de las claves transversales para la consecución del resto de los ODS. Impartir docencia contextualizada en las problemáticas globales, introducir valores éticos en la educación asociados hacia la igualdad de género, medio ambiente, sensibilización para la mejora y desarrollo entre otras causas, es formar en excelencia, unir las inquietudes personales de desarrollo profesional del alumno asociadas a su proyección externa; que el estudiante sea capaz de percibir que con su aprendizaje contribuye a la mejora de cualquier aspecto o problemática social.

De este modo la universidad devuelve a la sociedad parte de lo que la sociedad invierte como institución pública, ayudando a solucionar problemas que otras instituciones o agentes sociales, por sí solas, no pueden. La investigación artística, científica y tecnológica de una universidad politécnica tienen mucho que aportar en cuanto a la innovación de los modelos de aprendizaje, así como en la mejora del contexto social. El ApS proporciona distintas modalidades para esta colaboración: en forma de acción o servicio directo, como trabajo de investigación, de manera indirecta colaborando en algún aspecto parcial como observatorio y manifestación, análisis, denuncia, visibilizando una problemática para concienciar, aportando soluciones a problemas reales, cercanos, etc.

Uno de los propósitos de este grupo de trabajo es la difusión de la metodología, para lo que se han desarrollado materiales didácticos que se pueden consultar en las referencias bibliográficas de este mismo artículo; conseguir integrar el ApS paulatinamente en la formación del alumnado como una innovadora manera de aprender haciendo algo útil, añadiendo valores al desarrollo integral en su vida profesional; lo que ha de pasar primero por concienciar e incentivar al personal docente para su implementación en el contexto de las asignaturas, en Trabajos Fin de Grado, Trabajos Fin de Máster o Tesis Doctorales, en una clara transferencia del conocimiento hacia la sociedad.

Aunque no sea fácil cuantificar el impacto en cuanto a los procesos de enseñanza, o los servicios realizados. Como describimos al inicio, en el desarrollo de los proyectos ApS además del aprendizaje específico de cada perfil y estudio de los conocimientos concretos de las asignaturas donde se imparten, es de destacar el aprendizaje en el desarrollo y fomento de competencias transversales.

En las experiencias realizadas estos años, los docentes podemos observar la gran eficacia de esta metodología, pues supone un aprendizaje mucho más individualizado al trabajar en pequeños grupos, siendo uno de los aspectos más valorados por el alumnado en las encuestas, que reflejan la satisfacción por el trabajo realizado, a pesar del **esfuerzo extra y las dificultades que supone, aprecian muy positivamente esta experiencia laboral**. A veces continúan su vínculo profesional con las entidades, o se ofrecen a ser mentores de sus compañeros en los cursos próximos, las organizaciones los perciben como profesionales, valoran sus servicios, por lo que la motivación se mantiene. Estudiantes que han realizado ApS en el contexto de alguna asignatura, han vuelto a trabajar con esta metodología en sus TFG.

En todos los casos, el ApS **favorece la empleabilidad**, añadiendo un plus en su CV, pues cada vez más empresas y sociedad valoran el haber realizado prácticas solidarias en equipo, con la empatía y la experiencia que sólo se adquiere en el “aprender haciendo” y cuando ese “haciendo” se convierte en algo “útil” y “solidario”, el proceso de aprendizaje se consolida.

Se consigue despertar o sensibilizar la mirada hacia causas sociales, el estudiantado toma conciencia de la importancia de sus conocimientos y habilidades, de cómo pueden modificar significativamente o mejorar su propio contexto; en definitiva, crecer personal y profesionalmente integrando valores, avanzar en su profesión al mismo tiempo que estar atentos a cualquiera de los ODS en los que la UPV desde cualquier rama del arte, ciencia o tecnología pueden contribuir.

2. RESULTADOS

Experiencias con Metodología ApS en el ámbito de las Bellas Artes

Mostramos algunas de estas experiencias, a modo de ejemplo o referencia convencidos de su eficacia tanto por los aprendizajes conseguidos, como por los servicios realizados, pensamos que esta metodología sencilla y enriquecedora, quedará integrada progresivamente por su gran capacidad de conectar Arte, Ciencia y Sociedad en las Universidades, al igual que hemos interiorizado el aprendizaje basado

en proyectos, docencia inversa y otros tantos nuevos modos de aprender y enseñar.

2.1. Título: “+ART MASSANASSA. Una recuperación de Entorno Urbano en Cooperación”. 2016

Estudiantes:

Noelia Zullar, Lydia Navarro, Marta Torres, Mar Anglés, Dharana Giannetti, Aaron Gavino Roselló, Gloria Benet Aguilar. Noelia Belles, Maria Garcia

Servicio: este ApS propuso la recuperación de zonas deterioradas y marginales del pueblo de Massanassa a través del desarrollo de pinturas murales, en un proyecto colaborativo entre la Agrupación Municipal, el Centro de Cooperación de la UPV, un grupo de 11 estudiantes voluntarios de Bellas Artes pertenecientes a la asignatura Troncal de “Metodología de Proyectos”, junto a dos estudiantes que realizaron su TFG en esta propuesta ApS, siendo pioneros en nuestra Facultad.

Otro trabajo paralelo fue la realización de un vídeo documental y artístico, como registro de la actividad y servicio de documentación para la memoria histórica del pueblo, así como para la difusión de

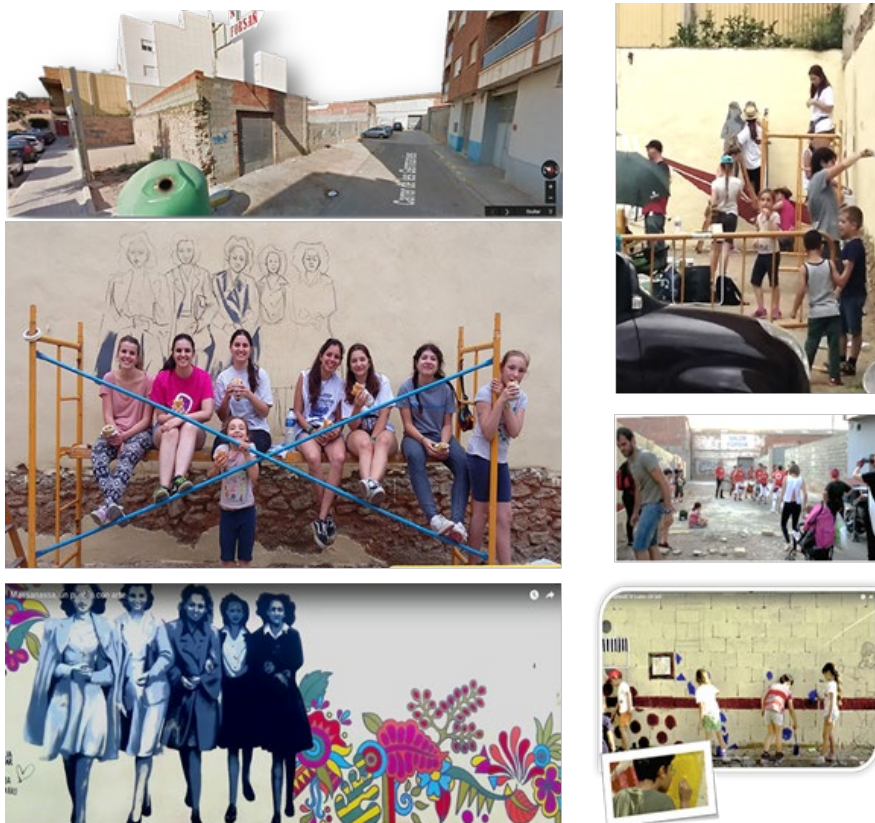


Fig. 2. Collage Fotográfico. Puerta, F. Bellés, N. y Google Maps. 2016. Estado anterior del muro deteriorado, proceso de trabajo y fotograma del vídeo realizado en Massanassa. Valencia.

la actividad en la red.cuyo link adjuntamos en las referencias.

Aprendizaje: diseño y realización de proyecto. Registro gráfico del proceso para memoria y exposición oral. Planificación de los recursos materiales y las fases de realización. Gestión del tiempo. Trabajo en equipo, comunicación efectiva en la presentación de los trabajos fin de grado.

2.2. Título: TFG. ApS de Mediación artística. Mujer y violencia de género.

Estudiante, Livia Guillem Casañ

Entidades, Alanna(Valencia) y Lilith(Alaquàs).

Este TFG, fue premio “Premio Ragala” en Arte y Humanidades en 2017, por la Universidad de Valencia, cuya dotación económica fue donada a la Asociación Alanna

Servicio: se plantea un proyecto de mediación artística a través de la programación de prácticas para colectivos de mujeres que han sufrido

violencia de género. El Arte puede funcionar como herramienta y estrategia para la transformación social, con el objetivo de mejorar la autoestima de estas mujeres, mediante ejercicios individuales como el autorretrato para el autoconocimiento, o prácticas grupales para establecer vínculos cooperativos.

Aprendizaje: profesionalización y experimentación; diseño y proyecto: desarrollo de programación enfocada a una problemática social, registro y memoria del proceso para TFG, comunicación efectiva en la exposición y defensa oral. Responsabilidad ética y conocimiento de problemas contemporáneos. Planificación y Gestión del tiempo.

2.3. Título: TFG. Diseño y montaje expositivo de Progreso.

Un aprendizaje-servicio para toda una vida dedicada al arte. 2017

Estudiante: Eva Maria Jiménez Dominguez,

Comisaria: Marisa Giménez



Fig.3 Puerta, F. 2017. Fotografías de los talleres, durante las prácticas en Alanna Valencia, y Lilith Alacuás.



Fig.4 Collage Fotográfico. Puerta, F. 2017. Imágenes de la entrevista para vídeo, montaje expositivo e inauguración. Sala Manuela Ballester. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Valencia.

Servicio: aprendizaje intergeneracional, ayuda a la realización del montaje expositivo a un autor de reconocido prestigio histórico, de avanzada edad, que desde 2005, no había podido mostrar su obra, pese a seguir produciendo.

Visibilidad: ayuda en la difusión de la muestra, mediante carteles, trípticos, edición de catálogo con ISBN, y vídeo.

Búsqueda de espacio institucional, en la sala de Exposiciones “Manuela Ballester” de la Facultad de ciencias sociales de la UV.

Aprendizaje: profesionalización en diseño gráfico y proyecto expositivo. Desarrollo de todo el proceso, desde la fotografía de la obra hasta la colaboración con la comisaria en el diseño expositivo: embalado, transporte, montaje. Aprendizaje del trabajo de difusión de la muestra, cartel, invitación, catálogo. Planificación y gestión del tiempo, comunicación oral y escrita, pues fue el TFG.

2.4. Título: TFG. Rediseño de la identidad corporativa de Copava.2017. Manual de logotipo



Fig. 5 Collage Fotográfico. Ros, J. y Puerta, F. 2017. Imagen del antiguo logo y de las nuevas propuestas de diseño. Reunión de trabajo, UPV.

Estudiante: Josep Vicent Ros Belver

Servicio: rediseño de la imagen corporativa de Copava. Asociación coordinadora de recursos de atención a personas con diversidad funcional intelectual. Actualización de un logo que había quedado anticuado y la renovación de la imagen en redes, eventos y jornadas públicas. Un servicio para el que por falta de recursos no había posibilidad de contratar. **Aprendizaje:** profesionalización en el perfil de Diseñador Gráfico. Diseño y realización de Proyecto. Comunicación oral efectiva en la defensa del trabajo. Planificación, Coordinación con terceros. Responsabilidad, madurez y compromiso. Gestión del tiempo.

2.5. Título: ApS, Arte y Cooperación. 2018 “Mediación Artística” para personas sin hogar

Estudiantes:

Alba Boscá, Judit Blasco, Colombe Garnier, Anastasya Herasym, Andrea Marco, Pilar Matías, Cristina Rivas, Mar Roca

Entidad social: Centro Socio-Ocupacional San Juan de Dios. Servicios Sociales de Valencia.

8 Estudiantes, y 20 usuarios, 2º Curso. Asignatura de Dibujo, Lenguajes y técnicas. Grado de Bellas Artes

La organización de San Juan de Dios se dedica a acoger a personas en situación de vulnerabilidad por encontrarse “sin hogar”. Atienden necesidades de residencia, acceso a la salud, ámbitos terapéuticos, formativos, laborales de ocio y tiempo libre. En

este contexto, el centro solicitó a la universidad la posibilidad de programar “talleres de arte”, con la doble finalidad de ocupar el tiempo que los usuarios deben estar en el centro, para formarles en otras capacidades, pero también para “mediar” a través del arte.

Se realizaron varios servicios:

Desarrollo de talleres ocupacionales de expresión artística: prácticas guiadas encaminadas al autoconocimiento, reflexión conjunta sobre crecimiento interior y apertura.

Mediación: acompañamiento en el proceso de recuperación de la seguridad y autoestima. Poniendo en valor, dando apoyo y motivación de manera personalizada para fortalecer la independencia emocional.

Cooperación: después del aislamiento que produce el “sin hogarismo”, colaborar y compartir una producción conjunta, aunar la conciencia y las capacidades individuales fue uno de los objetivos más importantes; volver a sentir afecto del grupo, aliviar la soledad. La clave de estas intervenciones, fue interaccionar las experiencias de los participantes,

crear un camino común desde el que se pudieran avanzar individualmente.

Finalmente se realizó una muestra de las producciones artísticas: para poner en valor su trabajo y sus identidades, mediante la edición de una publicación y la exposición al público de los resultados.

Aprendizaje: diseño y planificación de programación enfocada a una problemática social, registro y memoria del proceso para publicación. Comunicación efectiva. Responsabilidad ética y conocimiento de problemas contemporáneos

2.6. Título: *Pintura mural. Protectora de Animales Burjassot. 2018*

Estudiantes: Daniel Baena, Lorena Calvo, Patricia Espejo, Jorge Monfort

Servicio: dar visibilidad en el pueblo de Burjassot a una pequeña protectora de animales, sin muchos recursos. Concienciar a los vecinos de la necesidad de la protección de los animales.

Aprendizaje: diseño y planificación de las fases



Fig.6 Collage Fotográfico. Puerta, F. 2018. Proceso de trabajo en el Centro Ocupacional y exposición en Espai Llimera. Valencia.



Fig. 7 Baena, D. 2018. Pintura Mural, para dar visibilidad a la protectora de Murales de Burjassot.

de realización de proyecto. Búsqueda de recursos materiales. Registro gráfico del proceso para memoria y exposición oral.

2.7. Título: *ApS, Martes & Pillows. 2018*

Estudiantes: Judit Blasco, Pilar Matías, Lina Pan, Ana de Toro, Amparo Ripollés

Entidades: Grupo Martes y Pillows4life.

Servicio: diseño de producto para la recaudación de fondos en favor de Grupo Martes. Pillows4life es una pequeña empresa innovadora, que opta por

la responsabilidad social, trabaja de modo sostenible a partir del reciclaje de telas donadas, genera su producción con pequeños restos de muestrarios descatalogados y reparte después sus ganancias con ONGDs.

Se realizó una primera fase de ApS de investigación sobre la aplicación gráfica al diseño textil, diversificando la apariencia usual de la marca, para pasar después a una fase de producción, colaborando en la generación de una serie de 30 pillows (de temática de género) y una tercera y última fase de trabajo, que consistió en la planificación de una



Fig.8 Collage Fotográfico. Puerta, F. 2018. Detalle de producto, proceso de trabajo en el taller, y exposición para la venta en la Boulangerie, Ruzafa. Valencia.

exposición para la comercialización en una tienda solidaria de Valencia: “La Boulangerie”; la totalidad de la recaudación 575€ fue donada “íntegramente” al grupo Martes de Valencia, organización de prevención de la drogadicción y reinserción social por diferentes adicciones.

Aprendizaje: investigación teórica y práctica sobre la aplicación gráfica al diseño textil, generación de proyecto, desarrollo de producto, experiencia laboral en el taller de textil, trabajo en grupo, corresponsabilidad, sensibilización sobre problemáticas sociales. Planificación y gestión del tiempo, y comunicación oral efectiva.

3. CONCLUSIONES

Después de tutorar durante varios años proyectos de Aprendizaje Servicio con un perfil artístico, me gustaría concluir incidiendo en el aspecto experiencial, ApS no es sólo una metodología, es una oportunidad, una vivencia que transforma, que modifica mejorando nuestro entorno, pero también a nosotros mismos. El empoderamiento y la motivación que suponen realizar proyectos reales, la experiencia de vida en definitiva que supone para todas las partes, estudiante, organización y docente.

La posibilidad de aplicar el conocimiento teórico a la vida real, la adquisición del compromiso y responsabilidad de trabajar con personas externas, el aprendizaje de planificar un proyecto completo, de inicio a fin, ejecutarlo, evaluarlo, presentarlo, reflexionar sobre el trabajo de manera escrita y oral; todo ello hace que en estas experiencias de ApS, el alumno pueda poner en práctica de manera integral varias de las competencias transversales, destacando las que tienen que ver con el trabajo colaborativo, capacidad de liderazgo, madurez, comunicación efectiva, valores y sensibilidad hacia problemas contemporáneos de su entorno.

Con las prácticas de ApS es más fácil conseguir los objetivos de autoaprendizaje, promoviendo un alumnado activo y crítico que detecta las necesidades, diseña, ejecuta y evalúa los proyectos de servicio, aportando una base de conocimiento relevante para el desarrollo de profesionales con valores que aportar.

En el origen éramos un pequeño grupo, pero gracias a la orientación social del Equipo de Rectorado de UPV, el apoyo a la formación y a la difusión y sobre todo la creencia en la necesidad de formar no sólo a profesionales, sino a personas con conciencia más social, que puedan contribuir a la mejora de los problemas globales a los que nos enfrentamos, en cuanto a desigualdades, cuidado de medio ambiente, salud, sostenibilidad, sería interesante que alguna vez a lo largo del período formativo, todos los estudiantes pudieran experimentar este tipo de aprendizaje.

En cuanto a la tipología de proyectos realizados en el ámbito de las Bellas Artes, Restauración y Conservación de Bienes Culturales y Diseño, son muchas las propuestas a las que podemos optar, hemos recogido sólo algunos ejemplos para que puedan servir de modelo, la conservación del patrimonio cultural, el arteterapia, el diseño social, la comunicación visual, pueden mejorar y dar visibilidad a muchas y variadas problemáticas a las que se enfrentan nuestras comunidades, esperamos que este texto pueda servir de referencia para que docentes y estudiantes se animen a integrarlo en sus programas docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amat, F. y Moliner Miravet, L. (2010). El Aprendizaje Servicio en la Universidad: una estrategia en la formación de ciudadanía crítica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13; 69-77.
- Aramburuzabala, P. Cerrillo, R. Tello, I. (2015) Aprendizaje-servicio: una propuesta metodológica para la introducción de la sostenibilidad curricular en la universidad. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*. vol. 19, N° 1 ISSN 1138-414X.UAM
- Battle, R. (2013). *El Aprendizaje-Servicio en España: el contagio de una revolución pedagógica necesaria*. Madrid: Educar PPC. Inventario de experiencias educativas con finalidad social. Fundación Zerbikas.
- Deeley, S. (2016) *El aprendizaje de Servicio en la Educación Superior. Teoría Práctica y perspectiva crítica*. Ed. Narcea Madrid
- Martínez, M. (2010). Aprendizaje-Servicio y responsabilidad social de las universidades. Barcelona: Octaedro-ICE-UB. *Sostenibilidad curricular en la universidad* vol. 19, N° 1 ISSN 1138-414X.UAM
- Martín, X. (2016) *Proyectos con Alma. Trabajo por proyectos con Servicio a la Comunidad*. Ed. GRAÓ. Barcelona.
- Puig, J.M. et al. (2007). *Aprendizaje Servicio. Educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.
- Puig, J. M. (2015) Coord. *11 Ideas Claves. Cómo realizar un ApS*. Ed. Graó. Barcelona.
- Rubio, L. Prats, E. y Gómez, L. (coords.) (2013). *Universidad y sociedad. Experiencias de aprendizaje servicio en la universidad*. Barcelona: ICE.
- Santos, M. A., Sotelino, A y Lorenzo, M. (2018). *Aprendizaje-Servicio y visión cívica de la universidad. Una propuesta de desarrollo*. Octaedro. Barcelona.
- VV.AA. (2017) *Derribando Muros. El Compromiso de la Universidad con la justicia social y el desarrollo sostenible. VIII Congreso Nacional y III Internacional de ApS U8*. Salamanca. Ed. Comunicación Social.

VÍDEOS DE REFERENCIA

- Bellés, N. [noeliabelles]. (2016, Junio 30) Massanassa, un pueblo con arte Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qq3isUUurwp8>
- Navarro, P. [imaccion]. (2019, Junio 26). TFG. Cultura y Compromiso Social. Recuperado de <https://vimeo.com/344657772>
- Puerta, F. [jrioslizana] (2019,4,30) Aprendizaje-Servicio ApS. Recuperado de <https://grem.upv.es/Grem/index.php?mnu=videoteca&v=3173-CloefFCI0i0aOoxKfBxli->

