

# Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

IBARRA-RIUS, NOELIA (Coord.)

## *Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria*

Barcelona: Octaedro, 2020.



Una de las funciones de la Literatura Infantil y Juvenil es la socialización de los lectores en la cultura y los valores de su entorno. Los textos literarios se convierten así

en elementos para la comprensión de las sociedades que, a su vez, se ubican en el paradigma de la complejidad y de la gestión de la diversidad. La cuestión de la identidad personal y social forma parte de los debates actuales y se puede abordar desde el modelo de la educación literaria, dónde el lector, es decir, el sujeto, se ubica en el centro de la reflexión en el conjunto de las prácticas escolares que pueden condicionar o matizar también su identidad socio-política en construcción. Así, la literatura infantil y juvenil puede aspirar a representar la diversidad y la diferencia tratando temas como la familia, la interculturalidad, el género, la afectividad sexual, la diversidad funcional, entre otros aspectos.

Ahora bien, ¿de qué manera la centralidad de estos ejes temáticos puede reducir

la calidad de los textos literarios y convertirlos en meros objetos de transmisión ideológica? ¿Existen miradas y propuestas alternativas?

El volumen que reseñamos da respuesta, de manera diversa, a estas preguntas con el objetivo específico de analizar el proceso de formación de lectores, como uno de los ejes del modelo didáctico de la educación literaria, ligado al placer de la(s) lectura(s), pero sin dejar de lado la voluntad de reflexionar sobre la creación de identidades colectivas. De hecho, el libro se enmarca en el proyecto de I+D "Imágenes literarias de la diversidad: ciudadanía e identidad a través de la educación lectora y literaria", financiado por la Generalitat Valenciana.

Por lo que se refiere a la estructura del volumen, los diferentes capítulos se estructuran en dos partes diferenciadas, "I. Estudios e investigaciones" y "II. Propuestas y buenas prácticas", con un total de once aportaciones de investigadores de diferentes universidades españolas.

En el primer bloque, encontramos el capítulo "Educación literaria y diversidad(es): en torno a identidades plurales en la formación del lector y la ciudadanía", a cargo de Noelia Ibarra-Rius y Josep Ballester-Roca, que sitúan el debate de las diferentes figuraciones literarias de la diversidad en perspectiva histórica; analizan publicaciones y estudios específicos sobre familia, interculturalidad y diversidad funcional. Supone un estado de la cuestión claro que sirve de base excelente para los capítulos restantes.

El capítulo “La educación literaria en la educación inclusiva: literatura infantil y diversidad funcional” de los profesores de la Universitat d’Alacant Ramon F. Llorens, Pilar Pomares y David Belda, se ocupa de uno de los temas menos abordados desde la investigación en LIJ, por la emergencia de conceptos como “educación inclusiva” o “diversidad funcional”. Se trata de paradigmas educativos y sociales relativamente recientes que han penetrado en la literatura infantil y juvenil desde donde se intenta representar estas realidades. Se aporta la valoración de las familias sobre textos que abordan esta temática y, por otra parte, se propone una lista de doce lecturas de diferentes diversidades desde una perspectiva inclusiva, ya sean sobre el concepto de diferencia en sí mismo, o diversidades de tipo motor, sensorial o cognitivo y del lenguaje. Esta lista se ofrece al lector como el centro del posible cambio de mirada sobre la realidad.

En “La necesidad de leer el género en la literatura infantil y juvenil”, Consol Aguilar (Universitat Jaume I) revisa la legislación, el currículum y aspectos de la formación del profesorado en cuestiones de género, sin renunciar al criterio de la calidad estética de obras LIJ que planteen esta temática. Propone la visibilización de niñas y mujeres en la LIJ así como de los movimientos de mujeres ligadas a la historia de la LIJ o la recuperación de escritoras. Por último, Aguilar expone nuevas miradas en la investigación sobre género y LIJ más allá de lo cuantitativo, desde la historia de las mentalidades del contexto en que fueron escritas determinadas obras, por ejemplo: una didáctica de la LIJ que visibilice no solo autoras y obras sino investigación y que se base en el respeto a los derechos humanos.

María Teresa Caro Valverde, de la Universidad de Murcia, en “Los clásicos o el tejido de la diversidad” recupera la idea del escritor Azorín que las obras clásicas lo son porque permiten lecturas múltiples a sus lectores. Ésta es una cualidad de base para propuestas didácticas basadas en la diversidad y la multidisciplinariedad a partir de los textos clásicos. Así pues, la creatividad literaria, eje del proyecto *Calderón en el Romea*, se vincula al sujeto, es decir, a la diversidad que éste implica como participante activo del proceso singular e inclusivo a partir del diálogo creativo con los clásicos. Destaca en este capítulo el entramado teórico que propone la autora para legitimar el trabajo con las obras clásicas.

Dos investigaciones sobre la evolución de personajes femeninos en la literatura infantil, es decir, dos análisis cualitativos, concluyen el primer bloque del libro. El capítulo “Princesas *millennials*: arquetipos femeninos en la literatura infantil del tercer milenio” de Manuel Francisco Romero (Universidad de Cádiz), Eva Álvarez (Universidad de Valladolid) y Hugo Heredia (Universidad de Cádiz) se centra en la representación de la imagen de la princesa en doce álbumes infantiles actuales. Se analizan tanto los paratextos como los valores asociados a las figuras femeninas, que las sitúan entre la belleza y la pasividad, con algunos ejemplos escasos que subvierten este modelo. Por su parte, en un sentido similar al capítulo anterior, Alexandre Bataller, de la Universitat de València, en “Cuento popular y literatura infantil en tiempos de globalización: adaptaciones feministas e identidades colectivas”, revisa el cuento de *La princesa y el guisante* recopilado por Hans Cristian Andersen y sus múltiples adaptaciones históricas hacia un proceso de *disneyficación*.

Propone el tópico de la princesa delicada cómo elemento de creación de identidad cultural compartida en la figura legendaria de la “*delicà de Gandia*”, un personaje de la cultura popular valenciana que actúa como “marca territorial”.

Por otra parte, el bloque “II. Propuestas y buenas prácticas”, incluye diferentes aportaciones que presentan actuaciones concretas para el desarrollo de una educación literaria desde la diversidad de miradas y de temáticas; de nuevo, aquello que las une es la centralidad del proceso lector desde una perspectiva tanto ética como estética.

Los capítulos “Huir del terror: miradas sobre la guerra y el exilio desde dos obras de literatura juvenil”, de Francesc Rodrigo (Universitat de València) y Anna Chover (Florida Universitària), junto con “La literatura en la clase de inglés: una propuesta sobre la diversidad para Primaria y Secundaria”, de Agustín Reyes y Luis S. Villacañas (Universitat de València) plantean ejemplos de secuencias didácticas para el abordaje de temáticas vinculadas a la interculturalidad y la diversidad social. En ambos casos, las obras literarias seleccionadas proponen lecturas que desarrollen una ciudadanía activa y crítica en diferentes lenguas y culturas a partir de los conflictos sociales que representan y que sirven como base para la acción y el posible cambio social.

Por otra parte, los capítulos “Los viajes ilustrados de Marco Polo: una propuesta interdisciplinar sobre diversidad cultural a través de la educación literaria y artística”, de Jerónimo Méndez y María Dolores Soto (Universitat de València), y “Criterios y elementos para interpretar las imágenes de los seres que habitan el universo ilustrado de los libros literarios”, también de María Dolores Soto y de Francesc Rodrigo

(Universitat de València) se ocupan de la relación entre arte y literatura para el estudio de la diversidad cultural desde una obra clásica, y como elemento de estímulo del pensamiento. Las imágenes, junto con la literatura, amplifican los significados y promueven una comprensión del objeto literario más profunda y significativa.

Por último, la propuesta de Miquel A. Oltra, “Literatura infantil y juvenil y diversidad afectivo-sexual”, revisa la producción de obras vinculadas a una perspectiva LGTBIQ+ desde un punto de vista internacional y en el estado español, para ofrecer una serie de criterios de selección de lecturas sobre esta temática. Esta revisión bibliográfica es el precedente de tres propuestas de trabajo en el aula para los niveles de educación infantil, primaria y secundaria.

En definitiva, nos encontramos con un trabajo que busca el desarrollo de lectores críticos, capaces de afrontar los retos de una modernidad donde la diferencia puede llegar a negarse, con el peligro de la imposición de visiones identitarias cerradas, que no aborden esta temática o la rehuyan. Tanto los estudios como las propuestas del volumen responden a las posibilidades que la literatura, desde sus limitaciones pero también desde sus múltiples posibilidades, puede aportar para la mejor comprensión de la realidad social y de las personas que la habitamos. Se trata, en conclusión, de una aportación fundamental al estudio y la praxis de la didáctica de la LIJ, tanto por la diversidad de planteamientos teóricos como por la aplicabilidad de las propuestas recogidas.

Jordi Oviedo Seguer  
 Florida Universitària (España)  
 joviedo@florida-uni.es