

ARCHE

PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV
JOURNAL OF THE HERITAGE CONSERVATION INSTITUTE
OF THE POLYTECHNICAL UNIVERSITY OF VALENCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



IRP

INSTITUTO DE
RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN

ἀρχή (arché), el principio. Y el principio fue hace más de dos milenios, cuando el hombre, admirado ante la maravilla del cosmos, se aventuró, como Prometeo, a robar el fuego a los dioses, y desentrañar a la luz de la razón los misterios del universo. La razón desplazó al mito y los primeros filósofos trataron de encontrar alguna sustancia primigenia, no creada e imperecedera, que a través de transformaciones explicara la multiplicidad de fenómenos del universo. Fue Anaximandro el primero en denominar a esa sustancia ἀρχή, el principio.

«Anaximandro, hijo de Praxiades, milesio, discípulo y seguidor de Tales, consideró como principio y elemento de las cosas el ápeiron, siendo el primero que dio este nombre al principio» (Simplicio, Phys. 24, 13)

ἀρχή (arché), the beginning. And the beginning was more than two thousand years ago, when Man, awed by the wonders of the cosmos, adventured, like Prometeo, to steal the fire from the Gods and unveil the mysteries of the universe. Reason outgrew the myth, and the first philosophers endeavoured to find an eternal and uncreated substance, which, by means of transformations, would explain the multiplicity of the phenomena of the universe. Anaximandro was the first man to name that substance ἀρχή, the beginning.

“Anaximandro, son of Praxiades, from Mileto, disciple and follower of Tales, considered as the principle and the element of all things the àpeiron, being the first to give this name to the principle” (Simplicio, Phys. 24, 13)

Enrique Benavent Morales

AR^ἀCH^ρÉ^ή

PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV
JOURNAL OF THE HERITAGE CONSERVATION INSTITUTE
OF THE POLYTECHNICAL UNIVERSITY OF VALENCIA

Dirección

Francisco Juan Vidal

Coordinación editorial

Rosario Llamas Pacheco
Jose Luis Alapont Ramón
Mónica Espí Pastor
Ignasi Gironés Sarrió

Comité científico

Juan Luis Isaza Londoño (Colombia)
Konrad Laudembacher (Alemania)
Francisco Javier López Morales (México)
Victor Mestre (Portugal)
Paul Oliver (Reino Unido)
Paolo B. Torsello (Italia)

Diseño y maquetación

Mónica Espí Pastor
Ignasi Gironés Sarrió
Francisco Catalán Tamarit

Diseño portada

Mónica Espí Pastor
Ignasi Gironés Sarrió

© de la presente edición:

Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia
www.editorial.upv.es

© de los textos

Los autores

© Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV

ISSN electrónico

2445-1150

ÍNDICE

- 11 **ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO HÍDRICO Y COLORIMÉTRICO DE UN HIDROFUGANTE BASADO EN NANOPARTÍCULAS**
María Teresa Aguirre Gómez y Dra. María Begoña Carrascosa Moliner
- 21 **ODALISCA SOBRE ORLA DECORATIVA DE CERÁMICA: ESTUDIO HISTÓRICO Y TÉCNICO**
Enrique Alcañiz Monzonis, Juana C. Bernal Navarro, Esther Nebot Díaz y Dolores J. Yusa Marco
- 31 **CARACTERIZACIÓN DE PIEZAS METÁLICAS DEL YACIMIENTO DE TORRE D'ONDA A TRAVÉS DE SU IMAGEN RADIOGRÁFICA**
Clara M^a. Aznar Portoles, Jose A. Madrid García, Jose M. Melchor Montserrat y Montserrat Lastras Pérez
- 41 **UN "CRISTO ATADO A LA COLUMNA" DE FRAY NICOLÁS BORRÁS (COCENTAINA, 1530 – COTALBA, 1610), CONSERVADO EN LA PARROQUIA DE SAN NICOLÁS DE VALENCIA. ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO, TÉCNICO Y PROCESO DE RESTAURACIÓN.**
María Castell Agustí, Vicente Guerola Blay, Cristina Robles de la Cruz y Haizea Oliveira Urquiri
- 51 **EL SOPORTE CONSERVATIVO EN PIEZAS TEXTILES: VALORACIÓN DE LA IDONEIDAD DEL FOSSHAPE**
Maria Cavaller Mercadal, Sofia Vicente Palomino, Dolores Julia Yusa Marco y Eva Montesinos Ferrandis
- 61 **LA REVERSIBILIDAD DE LOS ESTRATOS DE INTERVENCIÓN UTILIZADOS EN PINTURAS MURALES ARRANCADAS**
Tania Diaz Gómez, M^a Pilar Soriano Sancho, Laura Osete Cortina
- 69 **SUSTANCIAS DE MOLDEO Y PROCESOS TÉCNICOS PARA LA REALIZACIÓN DE MOLDES SOBRE PIEZAS ORIGINALES EN EL MEDIO SUBACUÁTICO**
Nicolas Didier Niquet, Sandra Maluenda Serra, Xavier Mas-Barberà
- 77 **APLICACIÓN DEL PROGRAMA INFORMÁTICO QGIS® PARA EL ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LAGUNAS Y PÉRDIDAS EN PINTURA SOBRE LIENZO. "LA GLORIFICACIÓN DEL BEATO ANDRÉS HIBERNÓN" DE ESCUELA VALENCIANA DEL S. XVIII**
Beatriz Doménech García1, Vicente Guerola Blay, María Castell Agustí y Antoni Colomina Subiela
- 83 **LAS PINTURAS DE ACETATO DE POLIVINILO: CARACTERIZACIÓN, ENVEJECIMIENTO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA A TRAVÉS DE UNA OBRA DE UISO ALEMANY**
Paula Fernández Valdés, Esther Nebot Díaz, M^a Teresa Moltó Orts
- 93 **FIRST APPROACH TO THE INTERVENTION OF THE PALEOICHO-LOGICAL HERITAGE ON LA VIRGEN DEL CAMPO SITE. ENCISCO, LA RIOJA (SPAIN)**
Ferrer-Ventura, Mireia, Mas-Barberà, Xavier, Torices, Angélica1, San Juan- Palacios, Raúl, Navarro-Lorbés, Pablo
- 103 **EL SAN SEBASTIÁN DE LA ANTIGUA COLECCIÓN NAVARRO ALCACER. REDESCUBRIMIENTO DE UNA TABLA DE JUAN DE JUANES A TRAVÉS DE SU ESTUDIO HISTÓRICO Y CIENTÍFICO**
Alfredo García Sanz, Vicente Guerola Blay, Eva Pérez Marin
- 113 **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN Y ANDA DE LA MADRE DE DIOS A LOS PIES DE LA CRUZ DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE PUZOL**
José Vicente Grafià Sales, José Manue Simón Cortés, Laura Flores López
- 121 **EL ARRANQUE COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA Y SU CONSERVACIÓN. LA COLABORACIÓN CON PATRICIA GÓMEZ Y MARIA JESÚS GÓNZALEZ DURANTE EL PROYECTO "FINS A COTA D'AFECCIÓ"**
Iris Hernández Altarejos, María Pilar Soriano Sancho, Laura Osete Cortina
- 129 **REVISIÓN HAGIOGRÁFICA DEL ARQUETIPO ICONOGRÁFICO DE LA IMAGEN DE JUDAS ISCARIOTE EN OBRAS PICTÓRICAS DE LOS SIGLOS X-XX**
Alba López Martínez y Juana C. Bernal Navarro
- 139 **UN "SAN PEDRO" ITALIANO DEL S.XVIII SOBRE LÁMINA DE COBRE. ESTUDIO HISTÓRICO-TÉCNICO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN**
Celia Luque Díaz, Vicente Guerola Blay, Antoni Colomina Subiela y María Castell Agustí
- 149 **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE MICROSCOPIA ELECTRÓNICA POR EMISIÓN DE CAMPO CON HAZ DE IONES FOCALIZADO EN EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL: CERÁMICA ARQUEOLÓGICA Y FOTOGRAFÍA HISTÓRICA**
Carolina Mai Cerovaz, María Teresa Doménech Carbó y Antonio Doménech Carbó
- 157 **ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO Y TÉCNICO-CONSERVATIVO DE UNA PINTURA SOBRE LIENZO PEREGRINA DE ICONOGRAFÍA CARMELITANA Y TENDENCIA NOVOHISPÁNICA**
Àngela Molina Vañó y Susana Martín Rey
- 163 **ESTUDIO TÉCNICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS TINAJAS DE LA BODEGA FONDA DEL CELLER DEL ROURE, VALENCIA: APLICACIÓN DEL GEORRADAR**
Victoria Vivancos Ramón, Jorge Padín Devesa y J.M. Simón Cortés
- 171 **LEVANTAMIENTO DIGITAL DEL PANTEÓN DE RAMÓN PERES Y ROVIRA EN EL CEMENTERIO DE CASTELLÓN DE LA PLANA (VALENCIA, ESPAÑA)**
Gianna Bertacchi, Francisco Juan Vidal, Luca Cipriani y Susana Molina Sánchez
- 181 **LEVANTAMIENTO DIGITAL DE ELEMENTOS CON TIPOLOGÍA DE TORRE: EXPERIENCIAS INICIALES DE APLICACIÓN EN RAVENNA (ITALIA)**
Susana Molina Sánchez, Francisco Juan Vidal, Luca Cipriani, Gianna Bertacchi
- 187 **REFORTIFICACIÓN Y DESTRUCCIÓN DEL FUERTE DE LOS ÁNGELES (CHULLILLA, VALENCIA) DURANTE LA PRIMERA GUERRA CARLISTA**
Virginia Navalón Martínez y Guillermo Guimaraens Igual
- 197 **INTERVENCIÓN EN EL CASTELL DE CASTALLA, RECUPERACIÓN SOCIAL DEL CONJUNT PATRIMONIAL DEL CASTELL DE CASTALLA**
Silvia Bronchales Alegre, Antonio Gallud Martínez, María José Serrano Serrano
- 207 **VOLVER A VER EL COLOR ORIGINAL DEL SINDICAT ARROSSER DE ALFAFAR**
Ana Torres Barchino, Juan Serra Lluch, Jorge Llopis Verdú
- 217 **RESTAURACIÓN DE LOS COLORES EXTERIORES DEL PALACETE BURGOS DE VALENCIA**
Ana Torres, Juan Serra, Jorge Llopis, Irene De la Torre y Javier Hidalgo
- 219 **Fritz scholz —un homenaje con motivo de su anunciada jubilación**
María Teresa Doménech Carbó y Antonio Doménech Carbó

