

Editorial

Elías M. Pérez García, Emilio J. Martínez Arroyo, Fabiane C. Silva Dos Santos

Publicamos el número 9 de la revista ANIAV, con la sensación de acercarnos al punto de inflexión que supone el número 10. Aunque solo se trata un número, es difícil no caer en la tentación de dejarse llevar por estos juegos numéricos. Son cinco años de un proyecto para nosotros necesario e ilusionante, en el que hemos contado con la colaboración de numerosas personas presentando artículos, evaluando trabajos y aportando ideas. Tocaré en marzo, cuando se publique ese número, hacer memoria y repaso del trayecto recorrido, analizar los aciertos y errores, revisar objetivos, constatar su vigencia y atender aquellos que por diferentes motivos no se han llegado a cumplir.

Porque en estos cinco años se han producido convulsiones y cambios que de algún modo se han ido reflejando en los textos de la editorial y como no, en el contenido de algunos trabajos. La investigación se mueve entre esa tensión temporal: por una parte, el necesario sosiego para abordar una investigación de calidad y perspectiva; por otra, su vocación irrenunciable de dar luz mediante el conocimiento a los temas de actualidad. Sin duda, la investigación artística está atenta y es sensible a los cambios y los nuevos retos, utilizando el arte como estrategia de pensamiento para analizar críticamente nuestro mundo, así como los medios y lenguajes que se utilizan para interpretarlo. Situada afortunadamente en un difuso territorio disciplinar y sorteando desgraciadamente su crónica precariedad de recursos.

En la editorial de los dos números anteriores, reflexionábamos acerca de los efectos de la pandemia en la sociedad y en el ámbito del arte. En este momento tocaría preguntarse con curiosidad crítica, por no decir desconfiada, acerca de las repercusiones que tendrá una vez se suponga superada. Porque es conocido, que las crisis (políticas, territoriales, ideológicas, sanitarias) además de sus dramáticas consecuencias, pueden operar como motores de cambio, unas veces imprevistos, pero en muchas otras ocasiones, interesados y dirigidos para obtener ventajas del desastre y suculentos beneficios. En este número son dos trabajos los que analizan desde perspectivas diferentes esta situación: *Arte nacido durante la pandemia de COVID-19. Una reflexión con perspectiva histórica desde la globalización actual de Yuying Song*, un trabajo financiado por el China Scholarship Council (CSC) del Ministerio de Educación de P.R. China, que analiza la influencia de la crisis social provocada por la irrupción del COVID-19 en el contexto artístico actual comparándolo con otras crisis sanitarias anteriores; *Visualidades confinadas: ¿foco en el yo en el espacio digital tras la crisis del covid19?* de **Yelena Kondrashova**, que parte de la situación del confinamiento en la pandemia para medir su impacto sobre la producción de la imagen del yo en las redes sociales y las reflexiones artísticas sobre el yo digitalizado por parte de algunos autores.

Gonzalo Enrique Bernal, de la Universidad de Guanajuato, en su trabajo *Laberintos de espejos y caleidoscopios habitables: paralelismos catóptricos entre la arquitectura temporal y las instalaciones*, analiza como la arquitectura temporal y las instalaciones han transitado caminos que a veces coinciden en el uso de ciertos elementos, como por ejemplo el espejo. **Carlos Mario Rodríguez y Andrea Carolina Foseca**, de la Universidad de Boyacá, a partir de métodos e instrumentos provenientes de la investigación – creación, presentan con su trabajo *De las percepciones sonoras a las representaciones sensoriales urbanas: Proceso de creación colectiva en Tunja, Colombia*, un proyecto que tuvo como objetivo identificar nociones asociadas a los imaginarios del sonido en la ciudad de Tunja – Colombia. **Valeria Terzaghi**, de la Universidad de la República, Uruguay, con su trabajo *Prácticas de creación y acción colectiva: el caso de las editoriales cartoneras*, aborda, a partir de entrevistas y del estudio de sus manifiestos, experiencias de editoriales cartoneras latinoamericanas en tanto prácticas artísticas colectivas, a mitad de camino entre la creación y el activismo. **Pau Pascual**, de la Universidade da Madeira de Portugal, en *Islam, poética y subversión en Kazajistán, el vídeo musical de Maslo Chernogo Tmina*, estudia como los vídeos musicales de este autor, expresan las problemáticas socioculturales en el actual Kazajistán, a través de un lenguaje islámico, identitario y visionario. **Blanca Gutiérrez**, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en *Joseph Beuys, modernidad, vanguardia y posmodernidad*, analiza como la obra de Joseph Beuys, del que se celebra el centenario de su nacimiento, se convirtió en el terreno de discusión sobre la vigencia de la idea de vanguardia en las prácticas artísticas al final de los setenta e inicios de los años ochenta en Estados Unidos y Alemania. **José Carlos Rivera** desde la The Glasgow School of Art de Reino Unido, en su trabajo *El resurgir de la belleza en la era posdigital. Contexto, relevancia y actualización del término desde la estética contemporánea*, parte de la hipótesis de la devaluación y pérdida de la belleza en las artes visuales y propone como objetivo, reclamar su vuelta como necesaria para la rehumanización a través de las artes. Por último, **Valentina Henríquez**, de la Universidad Politécnica de Valencia, en *El cuerpo como propuesta de análisis filmico en dos documentales chilenos de post-dictadura de segunda generación*, analiza una de las modulaciones del yo en los documentales autobiográficos de post-dictadura del último tiempo en Chile, que propone la participación del cineasta como personaje principal, a través del estudio de tres casos documentales.