

ÍNDICE

Introducción	5
1. Sobre el autor y su obra	17
1.1. Sierra del Guadarrama. La experiencia vital	20
1.2. Inicio de la <i>Biblioteca del Bosque</i> y la primera exposición	21
1.3. La fortaleza	23
1.4. Los viajes y la incorporación de nuevos materiales	25
1.5. Una actitud y <i>La salvación</i>	27
1.6. Cosmocrator	30
1.7. La <i>Biblioteca del Bosque</i> en el Museo del Libro de Madrid	34
1.8. El temporal libera las auras	35
1.9. En Galicia: distintos elementos y nuevos temas	38
1.10. Flor de nieve negra	40
1.11. Dos exposiciones en Madrid	42
1.12. Sete lúas	44
1.13. Las algas y los Alpes. La estancia en la Selva Lacandona	47
1.14. Dendrologías. Geogenia	51
1.15. Botánica	54
1.16. Musgo negro	57
1.17. Visiones del Guadarrama	59
1.18. Árbol caído	63
1.19. La <i>Biblioteca del Bosque</i> a veinticinco años de su origen	67
2. Naturaleza y arte contemporáneo	71
2.1. Naturaleza y arte	74
2.2. De la naturaleza en el arte	77
2.2.1. Naturaleza y paisaje	78
2.2.2. Lo sublime	80
2.2.3. Lo pintoresco	82
2.2.4. Impresiones de la naturaleza	83
2.3. Del arte en la naturaleza	85
2.3.1. El arte en la tierra	86
2.3.2. <i>Earthworks</i>	90

2.3.2.1	Construcciones estelares y laberinto	90
2.3.2.2	Recuperación ecológica	95
2.3.2.3	Demanda social	96
2.3.3.	<i>Land Art</i>	98
2.3.3.1.	El caminar como arte	99
2.3.3.2.	La palabra y los frutos de la tierra	103
2.3.3.3.	Los elementos de la naturaleza	104
2.3.3.4.	Otras aproximaciones a la naturaleza	107
2.3.4.	¿Arte transgénico?	111
2.4.	España. Naturaleza y arte contemporáneo	116
2.4.1.	Las fuerzas silenciosas de los materiales	117
2.4.2.	Materia y lenguaje	122
2.4.3.	El cuerpo y la tierra	124
2.4.4.	Naturaleza y exceso	126
2.4.5.	El tiempo y el azar	130
2.4.6.	Naturaleza y ecología	134
3.	Los libros y el arte. Una simbiosis creativa	139
3.1.	El libro en la actualidad	142
3.2.	Antecedentes de los libros	144
3.3.	El codex	146
3.4.	El libro xilográfico	151
3.5.	El papel	153
3.6.	La imprenta de tipos móviles	154
3.7.	El libro ilustrado	156
3.8.	<i>Livre de peintre o livre d'artiste</i>	162
3.9.	<i>Noa Noa</i> . Un libro singular	162
3.10.	Nuevos aportes al modo de hacer libros	166
3.11.	La contribución de los editores	170
3.12.	Otras aportaciones	175
3.13.	Libro de artista	180
3.14.	¿Qué es un libro de artista?	182
3.15.	Algunos libros de artista	187
3.16.	El libro-caja	198

4. La <i>Biblioteca del Bosque</i>	201
4.1. ¿Qué es la <i>Biblioteca del Bosque</i> ?	204
4.2. El origen de la <i>Biblioteca del Bosque</i>	206
4.3. El libro-caja	208
4.4. Los procedimientos para la realización de los libros-caja	213
4.4.1. En el entorno natural	213
4.4.2. En el taller	216
4.5. Los materiales	217
4.6. Los contenidos	222
4.7. Una mirada puntual	246
4.7.1. <i>Deshielo</i>	247
4.7.2. <i>Autorretrato</i>	252
4.7.3. <i>Hoja de pino transgénico</i>	256
4.7.4. <i>Sendas entre algas primigenias</i>	259
4.7.5. <i>Cigarras irradiantes</i>	261
4.7.6. <i>Picón de encinas</i>	264
4.7.7. <i>Fulgurita desde Torre Moncorvo</i>	266
4.7.8. <i>5 Pinos</i>	269
4.7.9. <i>Campo unificado de pinos</i>	271
4.8. <i>El hijo del pino de Binidali</i>	273
4.8.1. <i>The Juniper tree</i>	277
4.8.2. <i>Pow Wow</i>	279
4.8.3. <i>The petrified forest</i>	281
4.9. Transformaciones	285
5. Catálogo de la <i>Biblioteca del Bosque</i>	297
Conclusiones	389
Bibliografía	397
Anexo	409
Textos de Miguel Ángel Blanco	411
Entrevista	469