

0. RESUMEN. ABSTRACT. RESUM.	13
1. INTRODUCCIÓN	19
• 1.1. MOTIVACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	20
• 1.2. PLANTEAMIENTO GENERAL	22
• 1.3. OBJETIVOS	28
• 1.4. METODOLOGÍA	29
• 1.4.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN	29
• 1.4.1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN. SOBRE LOS ESCRITOS QUE HACEN REFERENCIA A ESPACIOS EXPOSITIVOS DISEÑADOS POR REICH. HASTA 1926	31
• 1.4.1.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN. SOBRE LOS ESCRITOS QUE HACEN REFERENCIA A ESPACIOS EXPOSITIVOS DISEÑADOS POR MIES Y REICH. 1926 -1937	35
• 1.4.2. EXPERIMENTACIÓN	49
• 1.5 FUENTES	50
2. IMPORTANCIA DE LAS EXPOSICIONES EN LA ARQUITECTURA MODERNA	53
• 2.1. ANTECEDENTES DE LAS EXPOSICIONES DE VANGUARDIA: LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	58
• 2.1.1. SEGUNDO PERÍODO, PRIMERA ETAPA: EL EDIFICIO UNITARIO. DESDE LA <i>GREAT EXHIBITION OF THE WORK OF INDUSTRY OF ALL NATIONS</i> DE LONDRES DE 1851 HASTA LA <i>EXPOSICIÓN UNIVERSAL</i> DE PARÍS DE 1889	60

<ul style="list-style-type: none"> 2.1.2. SEGUNDO PERÍODO, SEGUNDA ETAPA: LOS PABELLONES EXPOSITIVOS. DESDE LA EXPOSICIÓN COLOMBINA DE CHICAGO DE 1893 HASTA LA ACTUALIDAD..... 	64
<ul style="list-style-type: none"> 2.2. LAS EXPOSICIONES DE VANGUARDIA EUROPEA DE LA PRIMERA MITAD DEL s. XX 	68
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1. EL CARÁCTER CULTURAL DE LAS EXPOSICIONES ALEMANAS..... 	70
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.2. EL SISTEMA TRANSPORTABLE “LEGER UND TRAGER” DE FREDERICK KIESLER..... 	72
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.3. LAS SALAS INTERACTIVAS DE LISSITZKY, LÁZLÓ MOHOLY-NAGY Y KIESLER..... 	76
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.4. LAS TÉCNICAS EXPOSITIVAS DEL WERKBUND Y LA BAUHAUS: HERBERT BAYER 	80
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.5. LA FOTOGRAFÍA Y LA PROPAGANDA COMO EXPOSICIÓN..... 	84
3. MIES VAN DER ROHE. ARQUITECTO.....	91
<ul style="list-style-type: none"> 3.1. MIES VAN DER ROHE: INMERSIÓN EN LAS EXPOSICIONES DE VANGUARDIA. HASTA 1926 	95
<ul style="list-style-type: none"> 3.2. ANEXO CRONOLÓGICO. HASTA 1937..... 	122
<ul style="list-style-type: none"> 3.3. MIES VAN DER ROHE: DISEÑOS EXPOSITIVOS. HASTA 1926..... 	130
4. LILLY REICH. DISEÑADORA Y ARQUITECTA.....	133
<ul style="list-style-type: none"> 4.1. LILLY REICH: FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN COMO DISEÑADORA DE EXPOSICIONES. HASTA 1926..... 	140
<ul style="list-style-type: none"> 4.2. ANEXO CRONOLÓGICO. HASTA 1937..... 	156
<ul style="list-style-type: none"> 4.3. LILLY REICH: DISEÑO DE ESPACIOS EXPOSITIVOS. HASTA 1926. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO..... 	163

- 4.3.1. ESCAPARATE PARA LA FARMACIA *ELEFANTEN*. BERLÍN 1913..... 165
- 4.3.2. STAND PARA LA EXPOSICIÓN “*KUNSTHANDWERK IN DER MODE*”. BERLÍN 1920..... 168
- 4.3.3. EXPOSICIÓN “*VON DER FASER ZUM GEWEBE*”. FERIA INTERNACIONAL DE FRANKFURT 1926. 171
- FICHA. CUADRO Nº 1 175

5. MIES VAN DER ROHE Y LILLY REICH. DISEÑO DE STANDS, MONTAJES Y PABELLONES. DESDE 1926 HASTA 1937. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO..... 177

FICHA DE CLASIFICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES. CUADRO Nº 2 187

- 5.1. EL INICIO DE UNA COLABORACIÓN PROFESIONAL. AÑO 1926 188
- 5.2. LA EXPOSICIÓN “*DIE WOHNUNG*”. STUTTGART. AÑO 1927..... 193
 - 5.2.1. ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA EXPOSICIÓN..... 194
 - 5.2.2. LA COLONIA *WEISSENHOF*. PLANEAMIENTO URBANÍSTICO Y BLOQUE DE APARTAMENTOS 199
 - Antecedentes..... 199
 - Influencias directas en el modelo de la *Weissenhof*..... 201
 - Ideación y fases de la ordenación 203
 - El bloque de viviendas diseñado por Mies van der Rohe..... 209
 - 5.2.3. LAS EXPOSICIONES DE LA *GEWERBEHALLE* Y *STADTGARTENUMGANG*. CONTEXTO 219
 - Sala 1: Equipamiento doméstico. Lilly Reich..... 222
 - FICHA. CUADRO Nº 3. 226
 - Sala 5: *Linoleumraum* o Habitación del Linóleo. Mies van der Rohe y Lilly Reich 227
 - FICHA.. CUADRO Nº 4. 232

Sala 4: Glasraum o Habitación del Vidrio. Mies van der Rohe y Lilly Reich.....	233
FICHA. CUADRO N° 5..	246
• 5.3. LA EXPOSICIÓN “ <i>MODE DER DAME</i> ”. BERLÍN. AÑO 1927.....	247
• 5.3.1. EL <i>CAFÉ SAMT UND SEIDE</i> . CONTEXTO DE LA EXPOSICIÓN. MIES VAN DER ROHE Y LILLY REICH	247
FICHA. CUADRO N° 6	255
• 5.4. LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA. AÑO 1929.....	257
• 5.4.1. CONTEXTO DEL ENCARGO.....	257
• 5.4.2. ESTRUCTURA DEL RECINTO EXPOSITIVO: EMPLAZAMIENTO Y TIPOLOGÍA.....	260
• 5.4.3. LA PARTICIPACIÓN ALEMANA EN LA EXPOSICIÓN	262
• 5.4.3.1. LAS 25 MUESTRAS DE LA INDUSTRIA ALEMANA. LILLY REICH Y MIES VAN DER ROHE	265
Enumeración de las muestras y de los palacios que las albergaban	265
Descripción de las muestras de la industria alemana más representativas	271
FICHA CUADRO N° 7	291
• 5.4.3.2. PABELLÓN DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA ALEMANA. MIES VAN DER ROHE	292
FICHA CUADRO N° 8.	303
• 5.4.3.3. EL PABELLÓN ALEMÁN. MIES VAN DER ROHE.....	304
FICHA. CUADRO N° 9	315
• 5.5. LAS INSTALACIONES PARA LA EXPOSICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA FERIA DE LEIPZIG	316
• 5.5.1. FERIA PRIMAVERA, LEIPZIG. AÑO 1929. STAND <i>DEUTSCHE LINOLEUM-WERKE A.-G.</i> MIES VAN DER ROHE.....	317
• 5.5.2. FERIA PRIMAVERA, LEIPZIG. AÑO 1935-1938. STANDS PARA LA FIRMA <i>VEREINIGTE LAUSITZER GLASWERKE Y VILLEROY & BOCH.</i> LILLY REICH.....	320

• 5.6. LA EXPOSICIÓN “ <i>DEUTSCHE BAUAUSSTELLUNG</i> ”. BERLÍN. AÑO 1931	323
• 5.6.1. CONTEXTO DEL ENCARGO	325
• 5.6.2. “ <i>DIE WOHNUNG UNSERER ZEIT</i> ”. ORDENACIÓN GENERAL DEL CONJUNTO.....	331
• 5.6.3. “ <i>VIVIENDA PARA UN MATRIMONIO SIN HIJOS</i> ”. MIES VAN DER ROHE	338
FICHA. CUADRO N° 10.	345
• 5.6.4. “ <i>VIVIENDA EN PLANTA BAJA</i> ”. LILLY REICH.....	346
FICHA. CUADRO N° 11	352
• 5.6.5. “ <i>MATERIALIENSCHAU</i> ”. LILLY REICH. COLABORACIÓN CON MIES VAN DER ROHE.....	353
FICHA. CUADRO N° 12	361
• 5.6.6. DISEÑO INTERIOR APARTAMENTOS DEL <i>BOARDING HOUSE</i> . MIES VAN DER ROHE Y LILLY REICH	362
• 5.7. FERIA MUNDIAL DE BRUSELAS. PROYECTO PARA EL PABELLÓN ALEMÁN. AÑO 1935.....	363
• 5.7.1. CONTEXTO Y FASES DEL ENCARGO.....	365
• 5.7.2. PROYECTO DEL PABELLÓN ALEMÁN. MIES VAN DER ROHE.....	368
FICHA. CUADRO N° 13	377
• 5.8. LA EXPOSICIÓN “ <i>DEUTSCHES VOLK/DEUTSCHE ARBEIT</i> ”. BERLÍN. AÑO 1934	378
• 5.8.1. ORDENACIÓN GENERAL DEL CONJUNTO. MIES VAN DER ROHE.....	380
• 5.8.2. “ <i>SECCIÓN DE LA MINERÍA, EL VIDRIO Y LA PORCELANA</i> ”. MIES VAN DER ROHE Y LILLY REICH.....	381
FICHA. CUADRO N° 14	390
• 5.9. <i>REICHAUSSTELLUNG DER DEUTSCHEN TEXTIL UND BEKLEIDUNGSINDUSTRIE</i> . BERLÍN. AÑO 1937.....	391
• 5.9.1. CONTEXTO Y FASES DEL ENCARGO	392
• 5.9.2. EL PROYECTO NO CONSTRUIDO DE MIES VAN DER ROHE Y LILLY REICH	394

• 5.10. EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE. PARÍS. AÑO 1937.....	396
• 5.10.1. EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA TEXTIL ALEMANA. LILLY REICH.....	398
FICHA. CUADRO N° 15	403
• 5.10.2. STAND DE LA METALURGIA Y STAND DE LOS MATERIALES SINTÉTICOS PARA DISPOSITIVOS DE PRECISIÓN. ¿MIES VAN DER ROHE?.....	404
6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMPARATIVO.....	407
• 6.1. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA OBRA EXPOSITIVA DE LILLY REICH DURANTE SU ETAPA EN SOLITARIO. HASTA 1926. CARACTERÍSTICAS GENERALES.....	409
• 6.1.1. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES-COMPOSITIVAS.....	410
• 6.1.2. CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES-ORGANIZATIVAS.....	411
• 6.1.3. CARACTERÍSTICAS MATERIALES-CONSTRUCTIVAS.....	411
• 6.1.4. CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES.....	412
• 6.1.5. DISEÑO EXPOSITIVO Y COMPLEMENTOS	413
• CUADRO N° 16. STAND EXPOSITIVO.	414
• 6.2. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ARQUITECTURA EXPOSITIVA DISEÑADA POR MIES Y REICH DURANTE SU PERÍODO DE TRABAJO CONJUNTO. 1926 - 1937. CARACTERÍSTICAS GENERALES.....	415
• 6.1.2. CATEGORÍA: STAND EXPOSITIVO.....	417
• 6.1.2.1. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES-COMPOSITIVAS.....	417
• 6.1.2.2. CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES-ORGANIZATIVAS	418
• 6.1.2.3. CARACTERÍSTICAS MATERIALES-CONSTRUCTIVAS.....	419
• 6.1.2.4. CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES.....	420

- 6.1.2.5. DISEÑO EXPOSITIVO Y COMPLEMENTOS.....421
- CUADRO N° 17. STAND EXPOSITIVO422
- 6.1.3. CATEGORÍA: MONTAJE ARQUITECTÓNICO DENTRO DE UN ESPACIO DIÁFANO.....423
 - 6.1.3.1. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES-COMPOSITIVAS.....423
 - 6.1.3.2. CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES-ORGANIZATIVAS.....424
 - 6.1.2.3. CARACTERÍSTICAS MATERIALES-CONSTRUCTIVAS.....425
 - 6.1.3.4. CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES.....425
 - 6.1.3.5. DISEÑO EXPOSITIVO Y COMPLEMENTOS.....426
- CUADRO N° 18. MONTAJE ARQUITECTÓNICO DENTRO DE UN ESPACIO DIÁFANO EXISTENTE427
- 6.1.4. CATEGORÍA: PABELLÓN.....428
 - 6.1.4.1. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES-COMPOSITIVAS.....428
 - 6.1.4.2. CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES-ORGANIZATIVAS.....429
 - 6.1.4.3. CARACTERÍSTICAS MATERIALES-CONSTRUCTIVAS.....430
 - 6.1.4.4. CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES.....430
 - 6.1.4.5. DISEÑO EXPOSITIVO Y COMPLEMENTOS.....431
- CUADRO N° 19. PABELLÓN. EDIFICIO EXENTO DENTRO DE UN RECINTO FERIA ABERTO433

6. COMPARATIVE ARCHITECTURAL ANALYSIS.....435

- 6.1. COMPARATIVE ANALYSIS OF THE EXHIBITION WORK OF LILLY REICH DURING HER SOLO CAREER. UNTIL 1926- GENERAL FEATURES.....437
 - 6.1.1. SPATIAL-COMPOSITIONAL FEATURES.....438
 - 6.1.2. FUNCTIONAL-ORGANIZATIONAL FEATURES.....438

- 6.1.3. FEATURES OF CONSTRUCTION MATERIALS.....439
- 6.1.4. STRUCTURAL FEATURES.....440
- 6.1.5. FEATURES OF EXHIBITION DESIGN AND ACCESSORIES..... 440
- FRAME NO. 16. EXHIBITION STAND..... 442
- 6.2. COMPARATIVE ANALYSIS OF THE EXHIBITION BUILDING DESIGNED BY MIES AND REICH
PERIOD DURING JOINT WORK. FROM 1926 TO 1937. GENERAL FEATURES 443
 - 6.1.2. CATEGORY: EXHIBITION STAND..... 445
 - 6.1.2.1. SPATIAL-COMPOSITIONAL FEATURES.....445
 - 6.1.2.2. FUNCTIONAL-ORGANIZATIONAL FEATURES.....446
 - 6.1.2.3. FEATURES OF CONSTRUCTION MATERIALS.....447
 - 6.1.2.4. STRUCTURAL FEATURES.....448
 - 6.1.2.5. FEATURES OF EXHIBITION DESIGN AND ACCESSORIES..... 449
 - FRAME NO. 17. EXHIBITION STAND 450
 - 6.1.3. CATEGORY: ARCHITECTURAL DISPLAY IN A CLOSED AND EXISTING OPEN SPACE..... 451
 - 6.1.3.1. SPATIAL-COMPOSITIONAL FEATURES.....451
 - 6.1.3.2. FUNCTIONAL-ORGANIZATIONAL FEATURES.....452
 - 6.1.2.3. FEATURES OF CONSTRUCTION MATERIALS453
 - 6.1.3.4. STRUCTURAL FEATURES.....453
 - 6.1.3.5. FEATURES OF EXHIBITION DESIGN AND ACCESSORIES..... 454
 - FRAME NO. 18. ARCHITECTURAL DISPLAY IN A CLOSED AND EXISTING OPEN SPACE.....455
 - 6.1.4. CATEGORY: PAVILION. EXEMPT BUILDING WITHIN AN OPEN FAIRGROUND.....456
 - 6.1.4.1. SPATIAL-COMPOSITIONAL FEATURES.....456

• 6.1.4.2. FUNCTIONAL-ORGANIZATIONAL FEATURES.....	457
• 6.1.4.3. FEATURES OF CONSTRUCTION MATERIALS.....	458
• 6.1.4.4. STRUCTURAL FEATURES.....	458
• 6.1.4.5. FEATURES OF EXHIBITION DESIGN AND ACCESSORIES.....	459
• FRAME NO. 19. PAVILION. EXEMPT BUILDING WITHIN AN OPEN FAIRGROUND.....	460
7. CONCLUSIONES FINALES. EPÍLOGO.....	461
• ORIGEN Y ESCUELA DE LA ARQUITECTURA EXPOSITIVA DE MIES VAN DER ROHE: SOBRE LA INFLUENCIA DE LILLY REICH.....	464
• EL LABORATORIO DE LAS IDEAS: SOBRE LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA “EFÍMERA” DE MIES VAN DER ROHE EN SU ARQUITECTURA “PERMANENTE”.....	469
• EPÍLOGO.....	484
7. FINAL CONCLUSIONS. EPILOGUE.....	487
• THE SCHOOL AND THE ORIGIN OF MIES VAN DER ROHE’S EXHIBITION ARCHITECTURE: ON THE INFLUENCE OF LILLY REICH.....	490
• THE LABORATORY OF IDEAS: ON THE INFLUENCE OF MIES VAN DER ROHE’S “EPHEMERAL” ARCHITECTURE IN HIS “PERMANENT” ARCHITECTURE.....	495
• EPILOGUE.....	510

b. BIBLIOGRAFÍA	513
• b.1. LIBROS DE CONSULTA BIBLIOGRÁFICA Y DE ARCHIVO.....	514
• b.2. PUBLICACIONES PERIÓDICAS	525
• b.3. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES.....	527
• b.4. ARTÍCULOS.....	529
• b.5. ENTREVISTAS PUBLICADAS CON MIES VAN DER ROHE.....	541