

**Editorial Espai Nivi Collblanc**

**VISIONES Y  
PENSAMIENTOS  
EN TORNO A  
UNA CREACIÓN  
ARTÍSTICA:  
MATERIA  
NEGRA Y  
MÍSTICA**

Irene Ballester Buigues  
Alejandro Mañas García  
Ismael Teira Muñiz  
Leticia Fayos Bosch  
Álvaro Terrones Reigada  
Axier Ariznabarreta Martínez

Primera edición 2020  
Todos los derechos reservados

Editorial  
Espai Nivi Collblanc

Dirección de la serie *Artis Creatura*:  
Irene Ballester Buigues  
Alejandro Mañas García

Autores de los textos:  
Irene Ballester Buigues  
Alejandro Mañas García  
Ismael Teria Muñiz  
Leticia Fayos Bosch  
Álvaro Terrones Reigada  
Axier Ariznabarreta Martínez

Diseño gráfico:  
Patricia Aguilar

ISBN: 978-84-09-23050-1  
DL: CS-560-2020

Impreso en:  
Grupo Zona, S.L.

© De los textos, los autores; © De las imágenes, Alejandro Mañas; © Del  
diseño, Patricia Aguilar; © De la edición, Espai Nivi Collblanc

Contacto  
ESPAI NIVI COLLBLANC  
Sales de Matella – Masia Costeres – Masia de Tomás , Nº 2, 12163, Castelló  
<https://espainivi.com/>  
[mariano@espainivi.com](mailto:mariano@espainivi.com); [mpoyatos@gmail.com](mailto:mpoyatos@gmail.com)

Dirección  
Mariano Poyatos Mora

En colaboración con la Universitat Politècnica de València  
y el Departament d'Escultura



## ÍNDICE

Mariano Poyatos Mora <b>Prólogo</b>	13
Irene Ballester Buigues <b>Materia negra. Una reflexión existencial</b>	21
Alejandro Mañas García <b>Apuntes en torno a un punto de partida: La materia negra</b>	31
Ismael Teira Muñiz <b>Existencia</b>	53
Leticia Fayos Bosch <b>El arte Conceptual en la obra de Alejandro Mañas, <i>Materia negra. Una reflexión existencial</i></b>	61
Álvaro Terrones Reigada <b>Esa escultura: de verdad y de performance</b>	75
Axier Ariznabarreta Martínez <b>La conciencia entre luces y sombras</b>	91

## Apuntes en torno a un punto de partida: La materia negra

«Explorar es especular en direcciones alocadas, preguntar, buscar respuestas que deben ser validadas. El fracaso convive con la epifanía, la ciencia se hace arte»<sup>1</sup>.

La pasión por el arte junto a otro concepto como es la mística, forman parte cada día de mi ilusión por trabajar, investigar y llegar a límites insospechables en la creación artística. Todo un desafío donde no solo se busca la experiencia, también el situarse en esa experiencia. Ello, me recuerda como en la exposición *Silens nox* (2018), realizada en Panamá, los espectadores acudían diariamente a la sala, se sentaban y meditaban ante las obras envueltos de la música del video-arte *Landscape*, 2017. Buscaban a través del arte una experiencia nueva, un viaje hacia lo desconocido. Incluso una espectadora que también acudió varios días, me regaló una piedra llamada turmalina de color negra.

Sigo investigando y no se cual será el resultado de tan arduo camino, del que solo busco respuestas. Pues mi obsesión por la mística y su descubrimiento, cada día me llevan por sendas diferentes. De este concepto se derivan un sin fin de otros pensamientos como la vida, la muerte, lo oscuro, la nada, el todo, el principio, la noche, lo negro,

<sup>1</sup> Latorre, J. I., «Cuántica». En Bello M. y Mariátegui, J. (Dir.), *Cuántica. En busca de lo invisible* [Cat. expo], CCCB, Barcelona 2019, p. 28.

lo infinito... conceptos que me llevan a pensar también en la física cuántica, el universo, las conexiones del yo con el mundo y a la inversa.

Los creadores nos convertimos en filósofos y científicos, a través de la creación la que se convierte en preguntas, pues queremos desentrañar la realidad oculta, lo invisible. «Artes y ciencia están indisolublemente vinculados; ambas son formas de explorar nuestra existencia, qué es ser humano y cuál es nuestro lugar en el universo»<sup>2</sup>.

«La exploración del entorno, desde el objeto próximo hasta los eventos más lejanos observables, ha sido la fuerza propulsora de un conocimiento del universo que ha aportado una nueva configuración de nuestra conciencia»<sup>3</sup>.

La comprensión del mundo está por completar, y esa es una tarea donde los artistas pueden aportar conocimiento en cuanto a su construcción. «Científicos y artistas comparten la pasión de la curiosidad, dos motores que mueven a la humanidad y hacen que ésta avance»<sup>4</sup>. «El hombre necesita dar a lo imperceptible una forma perceptible»<sup>5</sup>.

Son muchas las referencias y los caminos que me han llevado a realizar esta exploración que presento como *Materia negra*. Pero ha sido la exploración de los escritos de místicos y científicos que ponen su mirada hacia los conceptos del cosmos, mística, materia oscura... quienes me han llevado hacia este interés. Como puede ser Michael Talbot (1853-1922) quién en su libro *Misticismo y física moderna* plantea

<sup>2</sup> Sutton C., "Creativity across cultures", CERN Courier, vol. 58, n. 6, julio / agosto 2018, ISSN 0304-288X, p. 27.

<sup>3</sup> Bello, M. y Mariátegui, J., «Cuántica. En busca de lo invisible», en *Op. cit.*, p. 20.

<sup>4</sup> Torrente, V., «Arte y ciencia: Campos de prueba y error», en Martín, P., y Torrente, V., *Estación experimental. Investigación y fenómenos artísticos*. CA2M, Madrid 2011, p. 21.

<sup>5</sup> Sebastián, S., *Mensaje Simbólico del Arte Medieval*. Encuentro, Madrid 1996, p. 17.

El presente libro nos abre nuevas miradas y visiones entorno a la última obra (2019-2020) de Alejandro Mañas presentada en la Galería Espai Nivi Collblanc. Obras conceptuales que quieren desvelar todo aquello oculto e invisible del cosmos, que cotidianamente forman parte de nuestra vida.

El arte en este sentido nos ayuda a concienciarnos de todo aquello de lo que hacemos partícipe. El conjunto de escritos de diferentes investigadores que se recogen en este libro, es el recorrido de la conjunción de como el arte y la ciencia siempre van unidas de la mano. El artista al igual que un científico, a través de sus nuevas creaciones, está creando nuevos fenómenos, nuevos tipos de conocimiento. En ellos hace visible aquello no visible, nuestro interior y su conexión con el mundo. ¿Pero qué hay detrás? ¿El fin o el principio?

**Nº. 1**  
**COLECCIÓN ARTIS**  
**CREATURA**

**Editorial Espai Nivi Collblanc**  
Arte contemporáneo

ISBN: 978-84-09-23050-1  
DL: CS-560-2020