

H2O³

el alma del mundo

Edita:
Cátedra Universidad Empresa
Arquitectura Sostenible
Bancaja Habitat.

Directora:
Ana Lozano Portillo

Diseño y Maquetación:
Aída Ruiz Taroncher
Francisco Requena Crespo

Información de contacto:
www.almadelmundo.com
sapleta@telefonica.net

Fotografía y textos facilitados
por el autor.

EL ALMA DEL MUNDO

Autor:
Rafael Trénor
Suárez de Lezo

Colaboradores:
Juan Enrique Almeida
Arthur Bloch
Elena Gómez-Trénor
Alberto Gutiérrez
Josef Marc
José Obregón

Moloka'i:
Bill Kapuni
Victor López

Isla del Maíz:
Stephen Behringer
Regine Herzog
Chema Vides
Ivanía Downs
Saúl Méndez
Zac Adams

Tierra del Fuego:
Sergio Anselmino
Perla Carolina Bollo
Federico Gargiulo
Rafael Mazarrasa
Moreno Salvatore

H20 autoriza a reproducir
cualquiera de sus textos o
imágenes, citando siempre
la procedencia.

Esta publicación ha sido
realizada para su
distribución gratuita.

El papel empleado en
esta publicación es
respetuoso con el medio
ambiente.



UN ANIMAL INMENSO.

Arriesga H20³ al adentrarse en un territorio mágico como el que coloniza la sagacidad artística de Rafael Trénor. Porque el artista valenciano, heredero del trabajo colectivo de pensadores y poetas, de grabadores y navegantes, de matemáticos y escultores que desde estas tierras levantinas han ido dejando pautas de valencianía por el mundo entero, se enfrenta con la naturalidad que le permite su vasta cultura y un tesón poco frecuente a la construcción -porque la creación es, ya, un hecho- de la escultura más grande (monumento la llama su autor) de la Tierra.

Y es el alma, alma cúbica y esférica del mundo, como si del oximorón más grande y también más rico en connotaciones sensibles se tratara, la que producirá o, mejor, está produciendo cada uno de los ocho trabajos (cuatro menos, por esta vez, que los de Hércules) escultóricos tan iguales y tan diferentes, siempre triédricos como corresponde a los vértices del cubo, siempre irradiando energía y una mística que eleva la categoría humana del observador a cotas de las que nuestra civilización se encuentra hoy tan ayuna. Cambiarán los tamaños, tal vez la textura última de su acabado; cambiará el significado de la huella que el artista universal va dejando en cada uno de esos ocho lugares identificados como una proeza pangeográfica por su “buscador” de tan sencilla como eficiente factura. Pero el espectador alborozado descubrirá idénticos rasgos comunes en la belleza del resultado que no son otros que los que le confiere la capacidad de su autor al encerrar, de un solo golpe maestro, la singularidad del lugar engrandecida por su pertenencia al discurso platónico que le da origen.

Veinte años atrás, cuando acabaron los trabajos del proyecto de la siempre inconclusa Esfera Armilar, surgió la idea que terminará dejando en cuatro parejas de antípodas geográficas una traza estética para la lectura cosmogónica. La Isla de Cocos y la de Maíz (ya concluida); Moloka'i (que ya es realidad) y el desierto de Kalahari; el Lago Baykal y Tierra de Fuego (donde ya emerge un nuevo vértice, bellissimo, casi a orilla del atlántico); y Galicia (tal vez Finisterre) y otra isla, la del Sur, en Nueva Zelanda. Como si de un nuevo Descubrimiento colombino se tratara, una suerte de respetuosa y profunda colonización espiritual al alcance del hombre moderno.

El trabajo no es ajeno a sus Planetarios de exquisita factura en mármoles diversos seleccionados por su color y

significado; a su propuesta de Monumento a la Tolerancia en los montes próximos a Salzburgo; a su homenaje a Cervantes y a la literatura que el Axis Mundi representa; ni, por supuesto, al Gran Tetraedro o (tal vez desvelo algo) al proyecto del Globo Celeste de Balansiya que llena ya páginas de sus cuadernos de dibujo. No es ajeno, en suma, a una concepción del mundo -y a un compromiso con esa concepción- tan alejada del consumo irresponsable de sus recursos que hoy parece caracterizar la sociedad moderna, como empeñada en la recuperación de valores y principios que no por viejos han perdido actualidad espiritual.

Si, como con generosidad anuncia el autor, me cabe el honor de formar parte del equipo responsable de que el vértice gallego sea en breve una realidad, habré crecido definitivamente en una sabiduría que lleva un tiempo alimentándose de la amistad con Rafael como desde ahora mismo aumentará la del lector que se entregue decidido a la lectura de las páginas que siguen y a la reflexión profunda que sus imágenes procuran.

José María Lozano Velasco.
Doctor Arquitecto. Catedrático de Proyectos Arquitectónicos.
Responsable Cátedra Arquitectura Sostenible Banca Hábitat.



INTRODUCCIÓN

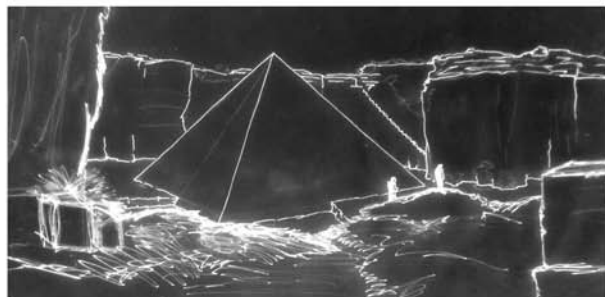
La presente propuesta escultórica, es la de un monumento al Mundo. Al Mundo en su generosa y planetaria manifestación. En ese ámbito global e inmenso ante el cual conceptos tales como nación, raza, fronteras o especies pierden por completo su significado.

El alma del mundo, idea filosófica de origen remoto, ha sido largamente conocida en culturas y lugares que jamás tuvieron contacto entre sí. A través de los siglos y con formas diversas, aparece en muchos de los mejores fragmentos del pensamiento humano.

La presente propuesta es, sin duda, un nuevo reflejo de esta poderosa idea que nos permite percibir -o mejor, recordar- que el Mundo es un ser vivo, "un animal inmenso", y que fue compuesto por su Creador no solo de materia elemental (*mater*), sino también de alma (*anima*), tal cual Platón relata en el Timeo:

"Le dió un cuerpo pulido y uniforme, igual en todo desde las extremidades hasta el centro, completo y perfecto. Y en medio de ese cuerpo universal, le puso un alma."

El Alma del Mundo es además un homenaje a la diosa. A esa diosa que con nombres diversos aparece en casi todos los mitos de origen y que, fecundada por el Cielo, engendra y alimenta a cuantos seres habitamos en ella. Es decir, a la Madre Tierra cuya sagrada naturaleza ha sido secularmente respetada por el hombre, pero que en los últimos tiempos está siendo torpe y cruelmente desatendida.



DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

El Alma del Mundo está formado por dos elementos fundamentales: la Esfera de la Tierra y un Cubo inmenso inscrito en su interior, cuya diagonal -equivalente al diámetro del planeta- medirá 12.756 kilómetros.

La unión o reunión de estas dos poderosas formas que simbolizan Cielo y Tierra, masculino y femenino o yang y yin genera un nuevo símbolo del tipo unificador, como C. G. Jung clasifica los emblemas que tienden a reconciliar armónicamente a los Opuestos o Complementarios.

Los trabajos escultóricos propiamente dichos consisten en el "descubrimiento" de los ocho Vértices o esquinas del antedicho Cubo, que van siendo hallados, excavados y esculpidos en sus correspondientes ocho lugares o puntos tangentes a la superficie de la Tierra.

Sus forma, como corresponde a los vértices de un cubo, son las del triedro o pirámide de tres caras. Sus materiales, los que el Lugar aporta. Las herramientas necesarias en este trabajo, innumerables. Desde los primitivos cinceles y mactetas hasta los actuales Internet y Google Earth.





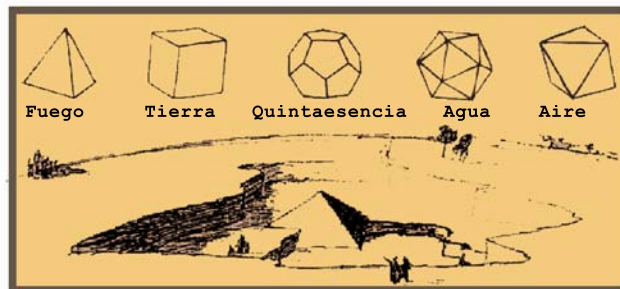
GÉNESIS

La idea surgió en 1988 “si es que no fue un sueño”, pero su desarrollo no pudo iniciarse hasta 1990, cuando concluyeron los trabajos del proyecto la Esfera Armilar.

Sobre los Cinco Sólidos Platónicos, Luca Pacioli recuerda en "De divina proportione" que el Dodecaedro corresponde a la Quintaesencia, en tanto que los otros cuatro -Tetraedro, Hexaedro o Cubo, Octaedro e Icosaedro- corresponden respectivamente a los cuatro elementos -Fuego, Tierra, Aire y Agua- que conforman la Naturaleza.

Partiendo entonces de la doble relación simbólica que existe entre la Tierra y el Cubo -tanto en la dualidad Cielo-Tierra como en la cuaternariedad de los elementos-, se pensó en encontrar un cubo situado en el interior del planeta, cuyos ocho vértices emergieran a la superficie de la Tierra por puntos situados precisamente en el elemento tierra o, dicho de otro modo, en tierra firme.

Se intentó elegir algunos lugares, pero pronto se vió que dada la inmensidad de los océanos -7/10 partes del área total del planeta- no quedaba sino obedecer a la natural distribución de mares, islas y continentes. Tras una exhaustiva investigación con el AMQ se comprobó, no sin cierta perplejidad, que tan solo existía una combinación posible en el planeta, mediante la cual podían aflorar en tierra firme los ocho vértices del cubo.



Dicha combinación está formada por los siguientes lugares:

Isla de Cocos (Australia), y su antípoda Isla del Maíz (Nicaragua).

Desierto de Kalahari (Botswana), y Moloka'i (Hawai'i, USA).

Tierra de Fuego (Argentina), y Lago Baykal (Republica Buryata de la CEI).

Galicia (España), y su antípoda la Isla del Sur (Nueva Zelanda).

Es decir, un vértice en cada uno de los tres Océanos y de los cinco Continentes que forman la piel del planeta.

Durante la realización de estas pesquisas una afortunada lectura de Cornford sugirió el título de la escultura:

"Platón toma la Pirámide y el Cubo como las figuras de sus elementos extremos, el Fuego y la Tierra, que considera constituyen las bases de la Armonía del Alma del Mundo."



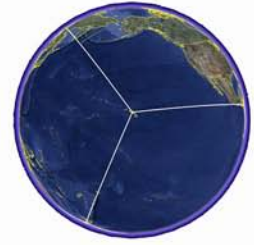




MOLOKA'I

HAWAI, USA

21° 10'N
157° 03'W



Los trabajos del vértice hawaiano del Alma del Mundo se realizaron en la primavera del 2002.

La generosa respuesta de varias personas, la pasión por el proyecto del escultor Bill Kapuni y un sinnúmero de poéticas sincronicidades lo hicieron posible.

Las primeras reticencias del Hawaiian Council, institución que aún incluye lo mágico en su política, se disolvieron ante este texto que inesperadamente apareció en la biblioteca de Kaunakakai:

"En la genealogía Puanue se dice que las Hawai'i fueron formadas precisamente de las esquinas (vértices) entre la Tierra y el Cielo."(Hawaiian Genealogies, Davida Malo)

La energía de una pohaku (piedra) definió el corazón del Vértice. Siguiendo la tradición local, la kahuna o chamana Auntie Luana dió nombre a la pohaku: Ke' Opu Olani, reina que fué la esposa sagrada de Kamehameha el Grande. Solo entonces permitieron comenzar la construcción del Vértice.

La experiencia fue inconcebible y llena de inolvidables venturas.

Además de Juan Enrique Almeida y Elena Gómez-Trénor, contamos para el trabajo con un grupo de artistas y albañiles locales. También con el decidido y misterioso apoyo de las kahunas.





ISLA DEL MAIZ NICARAGUA

12° 10' N
83° 04' W



El Vértice atlántico del Alma del Mundo está situado en el Caribe a 60 millas de la costa nicaragüense en una isla mínima pero imprescindible para el proyecto. Isla del Maíz tiene 10 km² y una población superior a 10.000 habitantes.

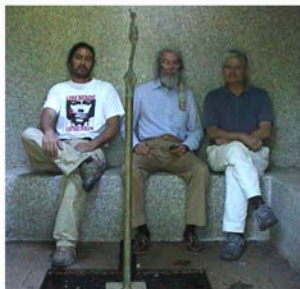
Si Moloka'i evocaba los relatos de Stevenson, Corn Island evoca Peter Pan. Es un mundo de piratas y niños.

Los trabajos que fueron realizados en el 2006, comenzaron con la inesperada colaboración e invitación vía Internet de desconocidos (hasta entonces) que habían visitado la página www.almadelmundo.com : Stephen Behringer y Regine Herzog.

Hicimos dos viajes. En el primero, acompañados por José Obregón , Alberto Gutiérrez y Josef Marc localizamos el lugar del Vértice. El Alcalde enganchó maravillosamente y nos ofreció toda la isla. Elegimos un parquecito infantil con estrellas y columpios. Justo a la salida, encontramos inscrito sobre el cemento en la única acera de la isla, un Cubo tridimensional bastante sofisticado en medio de diversas firmas y dibujos infantiles. El Alma del Mundo ofrecía nuevamente una "afortunada coincidencia".

En el segundo viaje realizamos con Juan Enrique Almeida el Vértice. Arthur Bloch y Zac Adams hicieron un amplio reportaje cinematográfico. Contamos con un equipo de quince trabajadores y esculpimos literalmente la Tierra, pues no había maquinaria en toda la isla.

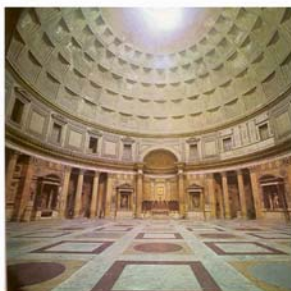
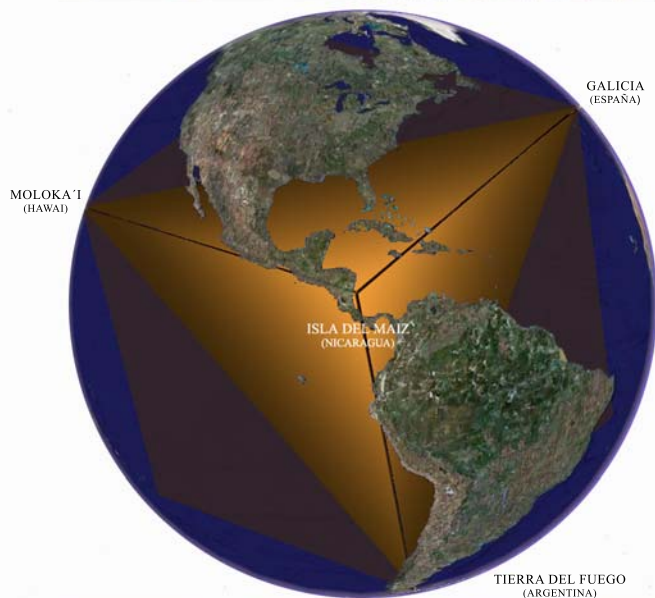




GALICIA

ESPAÑA

42° 56' S
8° 33' W



El Vértice de Galicia, España y Europa coincide con una zona que comprende desde Santiago de Compostela hasta el cabo de Finisterre, incluyendo el Pico Sacro. Será, sin duda, el más importante de los Vértices por su potencia cultural, telúrica y religiosa.

En Mayo de 2003 estudiamos con José María Lozano toda el área. Contamos allí con el decidido apoyo del arquitecto César Portela, el escultor Sergio Portela y de Maica Iglesias que nos acogió en su pazo de Cibrán.

En Febrero de 2009 volvimos y nos concentramos en la posibilidad de Finisterre, donde Cesar Portela continúa sus trabajos de ordenación del territorio.

Realizado este Vértice, habremos superado la mitad de la escultura, haciéndose ya comprensible su totalidad en una especie de "non finito".

Tal vez lo hagamos en el interior de la Tierra con un óculo en la cúspide.

Las cuevas son siempre templos telúricos, es decir, de la diosa Gea y en nuestra cultura desde el Panteón romano muchos templos han contado con una cúpula y un óculo en su centro.

La luz del Cielo penetrará así en el interior de la Tierra, fecundando el Espíritu a la Materia y creando un ámbito misterioso, acorde con El Alma del Mundo.

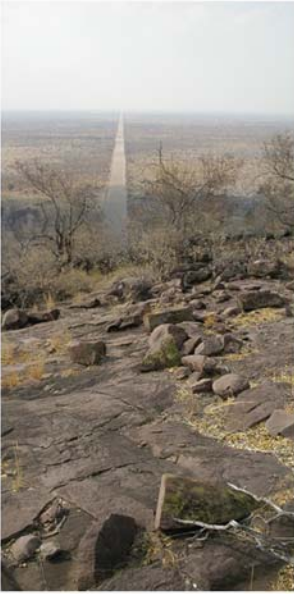




KALAHARI

BOTSWANA

21° 10' S
22° 57' E



Con ayuda de Google Earth detectamos en la zona del Vértice africano dos colinas de piedra situadas sobre la frontera del CKGR. Algo fundamental en un desierto, donde la arena lo escondería en pocos años.

En Septiembre de 2007, Mr. Gaohakwe Phorano, Director del Museo Nacional, fue designado interlocutor para este proyecto por Botswana, cuyo Parlamento corona su entrada con un gran globo terráqueo. Tras varias reuniones en Gaborone con el staff del Museo, se organizó una expedición al Central Kalahari Game Reserve.

Verdaderamente el lugar transmite la inmensidad del Mundo. Situados en la Colina Mayor, se observa un horizonte circular e ilimitado y una interminable puesta de Sol hacia la Colina Menor. Entre ambas hay una "pan" de enorme extensión que con las lluvias se inunda atrayendo todo tipo de animales salvajes. Habrá, por tanto, que hacer el trabajo en la época seca, cuando las fieras vuelven al Okavango e hibernan los alacranes y las serpientes mambas. El rigor de la burocracia impuso trabas nuevamente. Por demanda de Botswana, los permisos deberán ser solicitados oficialmente por España. Afortunadamente hemos contado con la decidida colaboración de la Embajadora Doña M^a Victoria Scala.

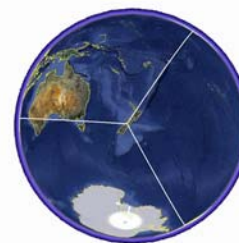
De todas formas, dejamos sobre la Colina Mayor un pequeño Vértice de piedra menorquina, que recuperaremos en el próximo y definitivo viaje.





WESTLAND NUEVA ZELANDA

42° 56' S
171° 27' E



En Diciembre de 2007 viajamos a Nueva Zelanda con Elena Gómez-Trénor. El Vértice de Oceanía está situado en Westland, en Te Waka Aoraki o isla Sur de NZ. Allí tomamos contacto con el Westland District Council que se interesó vivamente por el proyecto.

La Major, Mrs. Maureen Pugh, y su General Manager, Mr. Robin Reeves nos acompañaron personalmente durante dos días en busca del lugar. En un valle perfecto encontramos para nuestra alegría una colina llamada Pyramid Hill. Está al pie del monte Tuhua, junto al lago Kanieri y el río Arahura, lugares todos ellos sagrados para los Maori. La Naturaleza es allí bellísima y cambiante. Predomina el mundo vegetal y atmosférico. Hay una rara paz que bien podría tener que ver con su escasa población humana.

Los Maori, habitantes originarios de las islas, tienen que dar por ley su consentimiento en todo proyecto cultural. Mr. Rik Barber, Chairman de Te Runanga o Ngati Waewae (Consejo Maori de Westland y Greymouth), gustó del proyecto y decidió apoyarlo. Propuso además coronar el vértice con un piramidión de pounamu, jade local y piedra sagrada para su pueblo.

Nuevamente la complejidad burocrática de los permisos, impidieron la realización del Vértice en este viaje. Sin embargo el proyecto está encarrilado y cuenta ya con buenos aliados, como Emilio Perez de Agreda, encargado de negocios de España.





TIERRA DEL FUEGO ARGENTINA

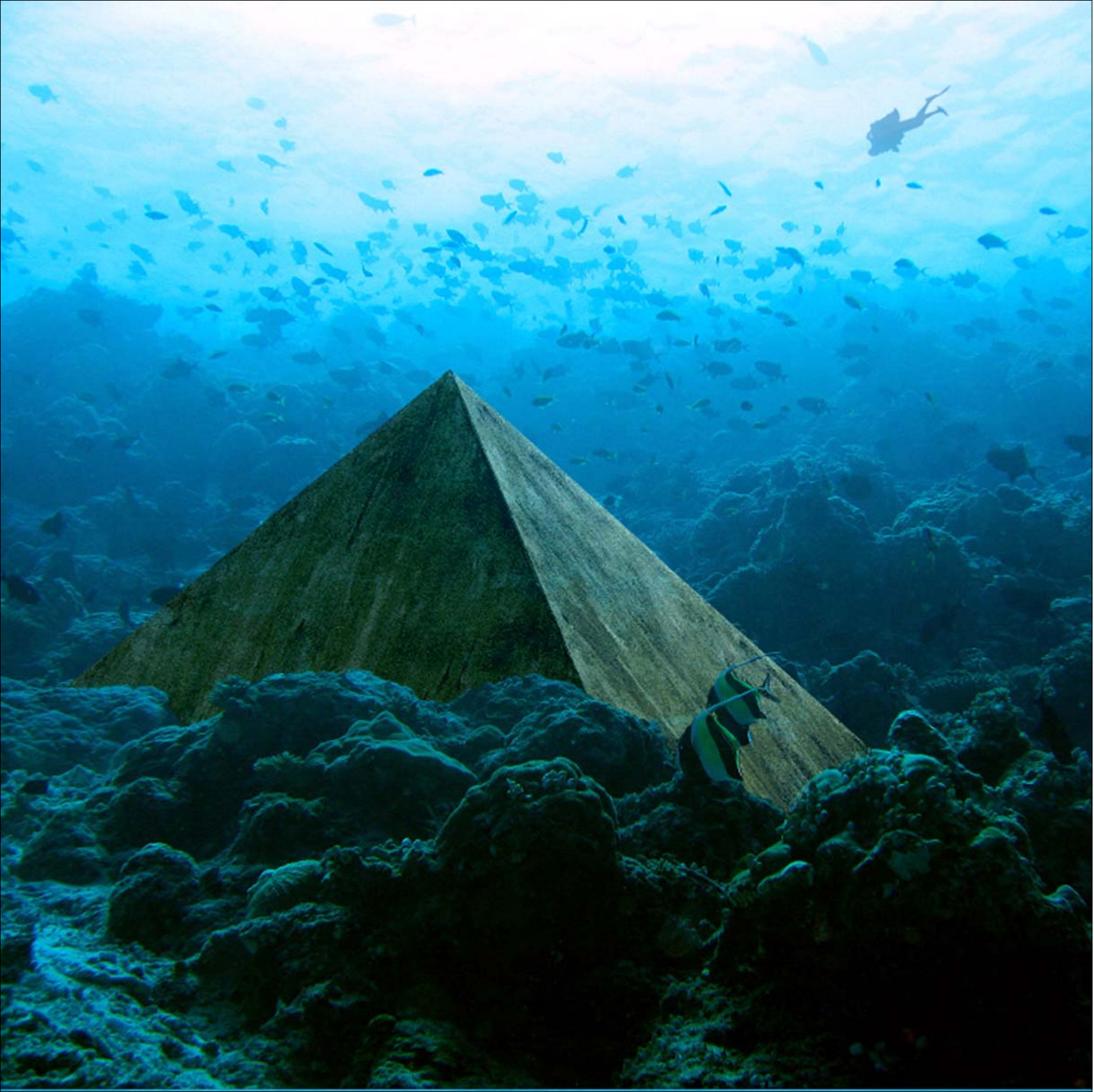
55° S
69° W



A principios de 2007 conecté por internet con Federico E. Gargiulo, Sergio Anselmino y Perla Carolina Bollo, avezados exploradores de Península Mitre. En Febrero de 2008 fuí a conocerlos y engancharon divinamente con el proyecto.

Durante ocho meses, bajo la dirección de Sergio, hicimos innumerables preparativos. Dada nuestra impedimenta superior a los 1000 kilos (comida, sacos, materiales de construcción, herramientas, etc.) armamos un velero. Perla conoció a Moreno Salvatore, navegante solitario que se incorporó con pasión a la empresa. Nuestro destino era Bahía Aguirre en las proximidades de Monte Pirámide. El 1 de Diciembre zarpamos de Ushuaia. Éramos siete a bordo del Fortuna, incluidos mi habitual compañero Quique Almeida y Rafael Mazarrasa, poeta y navegante. Hubo ratos tremendos en el Beagle, pero desembarcamos en Puerto Español y se abrió lo sublime: Monte Pirámide al Este, un islote verticiforme en el centro, una playa salvaje con caballos cimarrones, cauquenes, las huellas de un guanaco...y un arco iris que era la puerta del sitio verdadero.

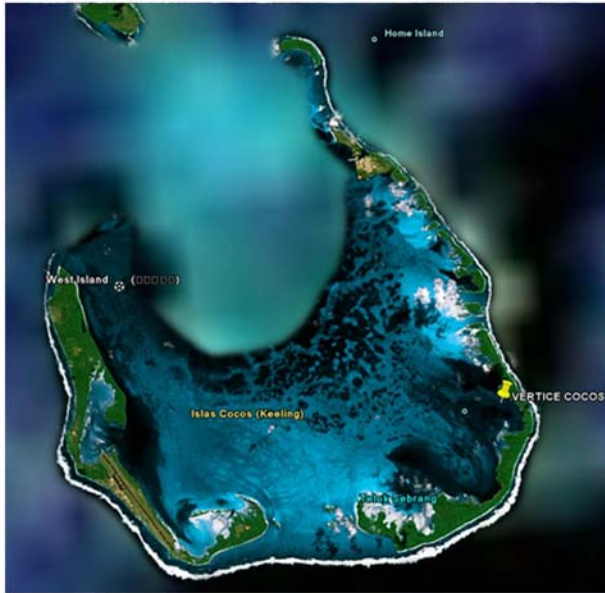
Vivíamos en un galpón que Perla trasmuto en palacio. La atmósfera, de increíble variedad, nos permitió hacer el trabajo en 10 días. Hubo de todo: arcos iris planísimos, vendavales, milagros menores, calmas de luz dorada, diluvios...Fue inmejorable. Al avistar Ushuaia, todos sentíamos un absoluto Entusiasmo.





ISLA DE COCOS AUSTRALIA

12° 10' S
96° 50' E



Lejos de toda costa continental y en la posición geográfica 12° 10' S - 96° 50' E, se encuentra este pequeño archipiélago, integrado por dos atolones coralíferos. Darwin lo visitó y allí fraguó su teoría sobre el origen de los atolones.

La posición estratégica de este archipiélago, situado en medio del Océano Índico, fué decisiva para el desarrollo de El Alma del Mundo. La diagonal formada con sus antípodas, las islas de Maíz, constituye el eje de giro primordial que permitió hallar los seis restantes Vértices del Cubo.

Sus habitantes originarios son los Cocos Malay, de costumbres y religión islámica.

Son unos 300 y habitan en Home Island desde el siglo XVII. Hay también una colonia de 200 australianos en West Island, desde su incorporación a la soberanía de Australia.

Recientemente hemos conectado con Karen Willshaw, fotógrafa y submarinista, comenzando a colaborar en los preparativos. No será fácil, pues este pequeño paraíso de coral mantiene un delicado equilibrio tanto en el aspecto legal como en el geológico.

Pudiera ser que paradójicamente en este lugar básico para la combinación única de tierras firmes, termináramos descubriendo el Vértice en esa matriz primordial que es el océano, muy cerca de la costa y circundado por el silencio de la vida submarina, extremadamente rica y diversa en Cocos (Keeling) Island.





La zona del Vértice asiático se halla en la cuenca buryata del Lago Baykal. Al Norte de Mongolia y al Este de los montes Barguzin. A orillas del río Vitin y a unos 30 kms. de Iskra, ciudad de la que no he podido saber otra cosa que su nombre. Está en el corazón de la taiga siberiana, el bosque más grande del mundo. Sus inviernos son de hielo y de noches infinitas, pero al llegar el verano la taiga se llena de trinos, colores, luces, animales en celo y, desafortunadamente también de mosquitos terroríficos.

Los Buryatos originarios constituyen en la actualidad la tercera parte de la población total. Su religión tradicional es el chamanismo. Su integración con la Naturaleza y su animismo de corte panteísta, están magníficamente expresados en "Dersu Usala".

En su danza ritual del Tsam, que alude a lo pasajero de las cosas, se traza siete círculos concéntricos que marcan el ámbito de los danzantes. Entre los "ongones" que protagonizan el ritual se encuentran Zhamsarán, patrono del Fuego, y Namsarai, patrono del elemento Tierra. En el centro común a los siete círculos se deposita la ofrenda o Sor: una pequeña Pirámide.

No hemos podido establecer aún contacto alguno. En gran parte, por la escritura cirílica de las webs siberianas. Será probablemente el Vértice último y más difícil del Alma del Mundo... "pero, ¿quién puede saberlo?".

EL ALMA DEL MUNDO

Rafael Trénor

La serie de publicaciones monográficas H20³ recoge los trabajos académicos más destacados desarrollados por alumnos y profesores del Taller H de proyectos arquitectónicos de la ETSAV.

Esta reflexión general no puede dejar de lado la gran aportación docente que suponen para nuestros estudiantes las sesiones de puesta en común de obra propia realizadas de forma periódica por nuestros Profesores Invitados.

Queremos aprovechar esta ocasión para agradecer a todos su visita y expresar nuestro común deseo de convertir algún día en habituales estos alentadores intercambios de ideas.

Los profesores del Taller H.



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DE
VALENCIA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA