

ÍNDICE

Introducción	1
1. Grabar	11
1.1. Concepto: entre el sonido y la gráfica	13
1.2. Interrelaciones entre el término grabado, la gráfica y el sonido	32
2. Reproducir	45
2.1. Memoria grabada	47
2.2. Grabado como memoria	58
2.3. Fonografía	84
2.4. La inclusión del sonido en la plástica: Obras que toman al sonido como elemento principal	115
2.5. Gráfica Sonora	148
3. Estampar	163
3.1. Propuesta: Gráfica Sonora.	165
3.1.1. Propuesta 1 (Grabación y reproducción de sonido)	174
3.1.2. Propuesta 2 (Fonógrafo vs. Grabado)	181
3.1.3. Propuesta 3 (Grabación digital)	191
Conclusiones	197
Bibliografía	203
Índice de imágenes	223
Anexo DVD-Video	235