

**Bibliotheca Geometrica:
Bibliografía histórica para la
Geometría Descriptiva y el Dibujo
Arquitectónico hasta 2001**

José María Gentil Baldrich
 Edita: Universidad de Sevilla. Grupo de
 Investigación HUM 976 "Expregráfica.
 Lugar, Arquitectura y Dibujo".
 Sevilla 2021.
 ISBN: 978-84-09-36137-3
 4 volúmenes; 2.071 páginas, con
 ilustraciones en color y blanco y negro.
 Disponible en el Depósito de
 Investigación de la Universidad
 de Sevilla: <https://hdl.handle.net/11441/128665>

Los que accedimos a la docencia al principio de los años ochenta (antes incluso de la creación del Área de Conocimiento en 1984), nos formamos utilizando el sistema de fichas bibliográficas, elaboradas a partir de los libros y artículos que leíamos o manejábamos para nuestras tesis doctorales. Además, de cada lectura solíamos hacer una serie de fichas de la materia, en las que copiábamos citas literales o resumíamos las ideas de mayor interés. Desde luego casi todos leímos el

libro de Umberto Eco, *Come si fa una tesi di laurea*, en la versión en castellano, en el que se explicaba pormenorizadamente cómo llevar a cabo una búsqueda bibliográfica y la manera de organizar el material encontrado.

Aquello tenía un sentido: las bibliotecas no siempre estaban bien dotadas, no existían los préstamos interbibliotecarios, la consulta del catálogo de una biblioteca debía ser siempre presencial..., circunstancias en nada parecidas a las que ahora disfrutamos; de hecho, un buen fichero aseguraba, cuando menos, cierta erudición y una garantía de saber acumulado.

El libro que ahora reseñamos responde en su origen a aquellas circunstancias y su publicación resulta algo inusual en nuestros días, en los que predominan las bases de datos digitales. En cierto sentido me recuerda a la obra de Antonio Bonet Correa (y colaboradores), *Bibliografía de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo en España (1498-1880)*, publicada por la editorial Turner en dos volúmenes el año 1990. En ella Antonio Bonet reco-

gía 3.404 fichas en sus 595 páginas, siendo de gran utilidad para los que en su día nos adentrábamos en el estudio de algún episodio concreto de la arquitectura española. Si de impresionante habría que calificar la obra de Bonet Correa, ¡qué decir de la de José María Gentil! que recoge más de doce mil fichas en cuatro volúmenes que suman un total de 2.064 páginas.

Por lo que se nos narra en el prólogo, José María Gentil comenzó a elaborar las fichas bibliográficas con anterioridad a su oposición a la cátedra de Geometría Descriptiva de la Escuela de Arquitectura de Madrid, ya que se incluyó en el correspondiente apartado de su Memoria. Fue publicada por vez primera en 1985 con el título de *Bibliografía de Geometría Descriptiva*, reuniendo entonces 1.007 fichas. En 1986 se realizó una segunda edición ampliada a las 1.212 fichas. Ya como catedrático de la Universidad de Sevilla, realizó una nueva edición con el título de *Bibliografía de Geometría Descriptiva y de Expresión Gráfica Arquitectónica* (Sevilla 1999),

en la que se incluían 4.052 fichas. En los años siguientes, y hasta la presente edición, se triplicó el número de fichas hasta alcanzar las 12.254 entradas bibliográficas.

El autor nos explica en su introducción por qué fijó el límite temporal de su trabajo en 2001; entre otras razones señala que, de seguir añadiendo nuevas entradas, la bibliografía sería inabarcable, cosa del todo cierta por el creciente número de libros, revistas, actas de congresos y publicaciones de todo tipo a las que podemos acceder actualmente.

Debemos indicar que la publicación se enriquece con unas breves notas biográficas de los autores más señalados, entre las que se incluyen las de un buen grupo de docentes del Área y las de nuestros colegas del sector disciplinar del Dibujo en Italia. Las ilustraciones –portadas de tratados, grabados y fotografías de algunos autores– otorgan un valor añadido al texto e incitan al lector curioso a entretenerse en los datos que se nos ofrecen sobre los profesores de nuestras disciplinas. En este sentido, podríamos decir que José María Gentil, ampliando los datos que ya recogió en su artículo “Para una crónica de la Expresión Gráfica Arquitectónica: los profesores anteriores a 1986” (incluido en el libro *Dibujo y arquitectura 1986-2016: treinta años de investigación*), ha venido a realizar un primer esbozo historiográfico del nacimiento y consolidación de nuestra Área de Conocimiento.

El libro me parece realmente oportuno en la época en que vivimos, dominada por lo rentable a corto plazo, las prisas y la superficialidad. Asombra comprobar cómo los alumnos y profesores apenas acuden a las bibliotecas universitarias, convertidas en salas de estudio para los opositores de una u otra disciplina. Los libros rara vez

se leen de principio a fin, sino que se ojean en busca de algún dato para completar lo encontrado en la web.

En este descrédito creciente de los libros, ha influido la valoración que estos reciben por las Agencias de Evaluación de la Investigación, enviando a los docentes un mensaje subliminal de que lo único importante son los artículos en revistas indexadas. No es extraño, en consecuencia, el descuido con el que los doctorandos tratan las referencias bibliográficas en sus primeros trabajos, algo que también es fomentado por el sistema de citas de Harvard, que dificulta incluir las citas completas a pie de página y, si fuera el caso, acompañadas de algún comentario.

No quiero terminar sin agradecer a José María Gentil este trabajo, paciente y riguroso, que ha venido desarrollando durante cuarenta años, y que tan generosamente pone a disposición de la comunidad universitaria.

Carlos Montes Serrano
Universidad de Valladolid



La arquitectura del contexto. Una respuesta antimoderna

José Ignacio Linazasoro
Madrid: Ediciones Asimétricas, 2021
182 páginas

Con tanta historia a sus espaldas, ‘lo moderno’ se nos manifiesta hoy como algo ambiguo. Algo que se refiere a la condición actual –todo ha sido en algún momento ‘moderno’– tanto como al estilo de un periodo ya fenecido –las vanguardias–, y que por ende está a la vez vivo y muerto, como los zombies. Es en este marco donde se inscribe *La arquitectura del contexto*, un libro cuyo subtítulo no puede ser más explícito: ‘Una respuesta antimoderna’.

No puede serlo porque, desde el principio, Linazasoro entronca con la modernidad más intempestiva –la ‘antimodernidad’ de Sedlmayr y Compagnon–, reconociendo una filiación que no implica, sin embargo, el conservadurismo, pues la de Linazasoro sería *une modernité autre* cuya historia correría pareja a la de las vanguardias y cuyos modos, lejos de diluirse en la arqueología, tendrían plena vigencia en el contexto de delicuescencia contemporánea.



Coherente con el anterior y también excelente libro de Linazasoro *La memoria del orden* (2013), *La arquitectura del contexto* toma la forma de un ensayo cuya facilidad es solo aparente, habida cuenta del recorrido histórico, crítico y teórico que en él se propone, compuesto por varias partes conjugadas con pericia. La primera es una historia conceptual de una modernidad ligada al contexto urbano. La segunda es un estudio del concepto de ruina como paradigma de una arquitectura fragmentaria pero con memoria. La tercera es un examen crítico de arquitectos que o bien han tratado con preexistencias –Asplund, Schwarz, Döllgast– o bien han trabajado con fragmentos–Tessenow, Taut, Pikionis–. El último es un análisis de proyectos contemporáneos dotados de una poderosa impronta contextual y memoriosa. Todo lo anterior se acompaña con algunas de las obras del autor –desde las Escuelas Pías de Lavapiés hasta sus obras recientes junto a Ricardo Sánchez–, cuya inclusión se explica menos por la coquetería que por la singular coherencia con la que Linazasoro ha sabido conjugar teoría y práctica a lo largo de su carrera.

En este sentido, conviene dejar claro que *La arquitectura del contexto*, como texto de filiación rossiana, tiene una condición operativa. Sus tesis no se agotan en el discurso histórico ni se encierran en la burbuja teórica, sino que plantean un *modus operandi* que se sostiene en el valor de la arquitectura como hecho cultural, desmiente la condición de “objetos artísticos” a los que el capitalismo estetizante ha abocado a los edificios, y reivindica el trabajo colectivo frente a los excesos de la autoría. Es decir: postula una arquitectura que no tiene que reinventarse continuamente para adaptarse al *Zeitgeist*, sino que se apoya en la preexistencia y la me-

moria, así como en su condición *non finita*, para servir a las necesidades del presente. Una arquitectura que ejerce sin complejos su autonomía, hace gala de su confianza en cuanto disciplina autónoma y, precisamente por ello, acaba siendo eficaz.

Eduardo Prieto González
Universidad Politécnica de Madrid



Dibujo y Proyecto. Casos de arquitectura en Latinoamérica

Germán Hidalgo
17x24 cm.
118 páginas
Ediciones ARQ, Chile 2020

El libro expone un pensamiento crítico en torno al dibujo como elemento de representación que permite indagar en la complejidad del proyecto arquitectónico, considerando como caso de estudio a la arquitectura latinoamericana.

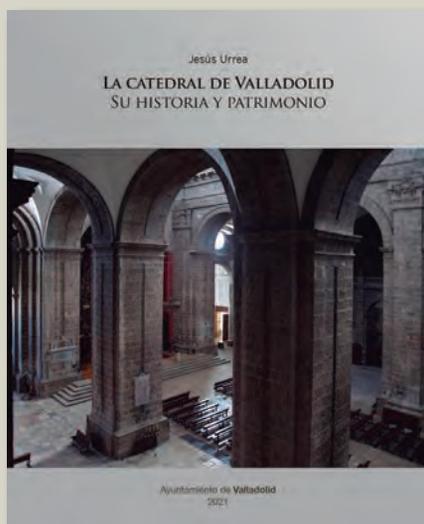
La curatoria de autores es diversa y determina la estructura de la publicación, contando con artículos de Rodrigo Pérez de Arce (Chile), Pedro Livini (Uruguay), Claudia Costa Cabral (Brasil), Isabel Lasala junto a Eduardo

Kairuz (Venezuela) y Ricardo Daza (Colombia), entre otros investigadores. Las reflexiones que cada autor expone se apoyan con pequeños bocetos de proyecto y se articulan con la ilustración, lo que determina la narrativa del libro. Así también define su dimensión plástica, que destaca por su austero acabado sobre papel prensa, el cual se avejenta progresivamente tras cada lectura.

La publicación aglutina una documentación gráfica única, dando cuenta de un repertorio proyectual asociado a la complejidad de obras que forman parte de la cultura arquitectónica latinoamericana. Es así como a medida que avanza la lectura es posible apreciar diversas decisiones de proyecto a través del dibujo arquitectónico. Por ejemplo, la textura del edificio para la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles de Mario Payssé Reyes está determinada por el grosor del trazo en sus croquis iniciales de carbonilla sobre papel, o la rugosidad del paisaje natural chileno que se ha captado por medio de la saturación de grafismos. Tal como plantea Germán Hidalgo en el texto introductorio del libro: “El dibujo como asunto en sí mismo está cumpliendo un papel central en la forma en que se hace la arquitectura, más allá de toda ideología. En resumidas cuentas, esta preocupación por el dibujo no es otra cosa que preocupación por el proyecto mismo”.

“Dibujo y Proyecto. Casos de arquitectura en Latinoamérica” es una publicación que profundiza en la expresión gráfica que informa y nutre la complejidad del proyecto arquitectónico. Es un libro que invita a reflexionar en torno al oficiar tan propio de la disciplina y motiva al estudiante a comprender el dibujo como herramienta proyectual.

Jose Luis Uribe Ortiz
Universidad de Talca (Chile)



La Catedral de Valladolid. Su historia y patrimonio

Jesús Urrea
Ayuntamiento de Valladolid, Colección
Publicaciones Municipales 47, 2021.
228 páginas.
Dimensiones: 22,5 x 27 cm.
ISBN: 9788416678822

Esta publicación, elaborada por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, recoge el trabajo investigador de toda una vida alrededor del edificio más importante de la ciudad.

Aunque existe bibliografía previa sobre la Catedral de Valladolid, faltaba la elaboración de un estudio que abordase conjuntamente la primitiva colegiata románica, el proyecto de edificio gótico/renacentista que no llegó a materializarse y la actual Catedral Metropolitana proyectada por Juan de Herrera.

Este análisis evolutivo estudia tanto el patrimonio arquitectónico de los distintos edificios, como los elementos que vistieron los diferentes espacios religiosos (retablos, pinturas, esculturas, rejas, sillerías y demás objetos litúrgicos de los que se tiene constancia). Fruto de esta evolución, muchos de ellos se reubicaron en la

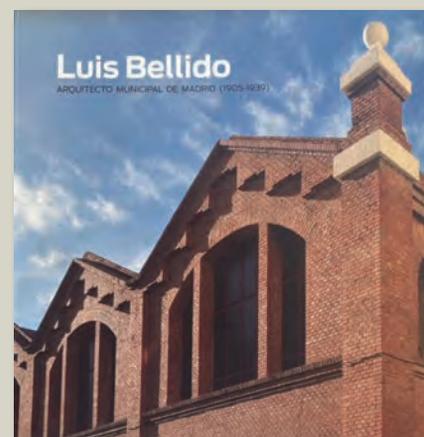
nueva Catedral una vez que se abrió al culto y el anterior edificio quedó abandonado.

El lenguaje gráfico se pone al servicio de la investigación de la mano del profesor de Expresión Gráfica, Luis Alberto Mingo y de la arquitecta Cristina Pardos. La gran cantidad de información reunida está acompañada de numerosos dibujos y montajes fotográficos que aclaran y demuestran desde la estructura de la antigua colegiata hoy en ruinas, hasta las distintas composiciones que tuvieron el coro y el ábside de la actual Catedral inacabada.

Complementado desde lo gráfico esta labor investigadora, se ha elaborado un video render del interior de la antigua colegiata. Este trabajo se ha realizado en colaboración con los profesores Daniel López, David Marcos y Víctor Lafuente pertenecientes al área de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Valladolid. El vídeo, accesible desde un código QR dispuesto en el libro, sirve a la vez para mostrar la espacialidad interior del templo, así como para divulgar parte de los resultados de este trabajo al gran público, para que sea consciente de lo que fue la antigua colegiata de la ciudad.

Daniel López Bragado
Universidad de Valladolid

RESEÑA DE EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO



Exposición: Luis Bellido. Arquitecto Municipal de Madrid (1905-1939)

Centro Conde Duque. Madrid
7 Octubre 2021-6 marzo 2022
Dirección: Javier G.-G. Mosteiro
Coordinación: Carlota Bustos
Diseño montaje: Javier G.-G. Mosteiro,
Sofía de Pablo

Catálogo: Luis Bellido. Arquitecto Municipal de Madrid (1905-1939)

Ayuntamiento de Madrid
Comisariado: Javier G.-G. Mosteiro
Coordinación: Carlota Bustos
Diseño: Javier G.-G. Mosteiro,
Sofía de Pablo

La Sala Sur del Centro Conde Duque de Madrid alberga, desde el 7 de octubre de 2021 hasta el 6 de marzo de 2022 la exposición "Luis Bellido, arquitecto municipal de Madrid (1905-1939)", comisariada por Javier García-Gutiérrez Mosteiro, arquitecto y catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. La muestra se completa con un excelente catálogo que, de manera rigurosa, nos aproxima a la figura del arquitecto y su obra en el periodo de "esa condición municipalista y de responsabilidad pública que caracterizó el largo, y fecundo recorrido profesional de nuestro arquitecto" tal y como nos indica el profesor G.-G. Mosteiro en la introducción del catálogo.



La muestra recoge un excelente viaje a través de la obra de Luis Bellido como arquitecto municipal de Madrid entre 1905 y 1939, cuya trayectoria se decanta en defensa de unos principios amparados en una nueva arquitectura, con valor de sinceridad constructiva, alejándose de aquella desarrollada en el primer cuarto del siglo xx, para con ello, aportar un rejuvenecimiento y renovación de la figura del arquitecto y de la disciplina de la arquitectura, a la que también pudo aportar una nueva mirada enfocada en la intervención de patrimonio arquitectónico.

Sus obras con clara responsabilidad y compromiso social como arquitecto municipal le llevaron a reivindicar el carácter monumental de la arquitectura con fines sociales. Mercados municipales, matadero y mercado de ganados, edificios asistenciales, edificios docentes, parques, jardines, intervenciones en el patrimonio, y el ejercicio

libre de la profesión, son los ámbitos que estructuran la exposición. Son sus contribuciones a una ciudad que, por aquellos años, y de manera urgente, demandaba nuevas infraestructuras para su desarrollo urbano.

Los textos que conforman la parte introductoria del catálogo presentado aportan una visión amplia del contenido de la exposición y de la vida y obra del arquitecto Bellido y han sido elaborados por Javier G.-G- Mosteiro, Miguel Lasso de la Vega, Carlota Bustos, Pedro Navascués, María del Carmen Utande, Salvador Guerrero, Irene Sanchidrián, y Sofía de Pablo. Las fotografías de arquitectura han sido realizadas por José Latova y María Regina de Luca. Se ha contado con la colaboración de archivos, bibliotecas, museos, y otros colaboradores para la adquisición de los fondos expuestos. Todo ello conforma el equipo humano y material del trabajo desarrollado. Mi

más sincera enhorabuena por la excelente labor desarrollada y el resultado obtenido.

Los textos, fotografías, y dibujos que se presentan en la exposición, constituyen una verdadera aportación al conocimiento científico en el caso que nos ocupa, recogiendo de manera limpia y contundente el pensamiento y la obra del arquitecto Bellido.

Cabe destacar el extenso repertorio gráfico elaborado por el arquitecto Bellido a lo largo de su trayectoria profesional, en la que los dibujos realizados constituyen una herramienta de pensamiento frente a su vida y obra. Cada dibujo, independientemente del modo gráfico utilizado, se consolida como vehículo de pensamiento, solución y sinceridad constructiva para la construcción de una arquitectura con claro compromiso social.

Javier Fco. Raposo Grau
Universidad Politécnica de Madrid





EXPOSICIÓN



"A journey through time" "Un viaje en el tiempo"

Irene de la Torre Fornés
Juan Serra Lluch
irdela@ega.upv.es
juanserra@ega.upv.es

Universidad Politécnica de Valencia.
Departamento de Expresión Gráfica
Arquitectónica

Desde el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la UPV se imparte una serie de asignaturas, en Grado y Máster, centradas en el estudio del color y sus aplicaciones en el campo de la arquitectura y el diseño. En recientes cursos académicos, se ha establecido un objeto de trabajo común entre las asignaturas "Color Control for Products", perteneciente al Máster Universitario en Ingeniería del Diseño, y las asignaturas "Color y Diseño de espacios: ergonomía visual y accesibilidad" y "Diseño de arquitecturas efímeras: interacción con el medio y el entorno", pertenecientes al Máster de Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño. El trabajo se centra, por un lado, en el diseño de piezas cerámicas pensadas para edificios emblemáticos de la ciudad de Valencia y, por otro, en el diseño de un pabellón expositivo para muestra de productos cerámicos en ferias internacionales. Esta doble vertiente de diseño –de producto y de arquitecturas efímeras– se lleva a cabo con la colaboración de una

empresa cerámica, que aporta la visión comercial y los recursos técnicos para materializar los proyectos. Si bien el análisis del contexto se plantea como herramienta fundamental para abordar el diseño, en el presente curso académico se ha introducido el estudio de las características del color en distintas épocas como otra variable a considerar en la generación de las propuestas.

Así, el color en una época determinada, referido a ámbitos como la arquitectura, la literatura, la psicología, la filosofía, la ciencia, el vestuario, los artefactos, entre otros, se propone como parámetro para acometer el trabajo final, de manera que este conocimiento de las características cromáticas en un momento histórico dado, se suma a otras variables proyectuales ya asentadas en la docencia de estas asignaturas. Todas estas experiencias han sido mostradas en una exposición bajo el título "A JOURNEY THROUGH TIME", que ha tenido lugar en el Hall de la Escuela Técnica Superior de In-

geniería del Diseño y, posteriormente, en una exposición conjunta denominada "UN VIAJE EN EL TIEMPO", en el Hall Este de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.

A ello hay que sumar la celebración de un certamen para premiar las mejores propuestas en la categoría de producto (pieza cerámica) y arquitectura efímera (pabellón expositivo), cuyos premios han sido otorgados por la empresa TAU Cerámica, contando como miembros de los respectivos jurados a los representantes de dicha empresa y los directores de las Escuelas y Másteres implicados.

La calidad de los resultados nos anima a seguir trabajando, en colaboración con empresas y organismos públicos, para aportar los conocimientos cromáticos en la búsqueda de soluciones creativas y útiles y que supongan un aliciente en la formación del alumnado.

Irene de la Torre Fornés
Universitat Politècnica de València

