

Reseñas de LIBROS



TODOS SOBRE DISEÑO/ALL ABOUT DESIGN.
Una década de exposiciones de diseño en la sala Hall/A decade of Design at the exhibition room Hall

Marina Puyuelo (Ed), Javier Pastor, Esther González, Lola Merino, Gabriel Songel, Beatriz García, Patricia Rodrigo, Olga Ampuero, Jimena González, Nereida Tarazona, Begoña Jordá, Ana Torres, Juan Serra, Irene de la Torre, Mónica Val, Vicente Ferrando, Chele Esteve, Manuel Martínez, Ricardo Moreno, Santiago Lillo, Begoña Sáiz, Elisa March, Andrés Conejero y Emilio R. Iribarren.

EdUPV. Valencia. 2021.

ISBN: 978-84-9048-939-0

194 páginas.

<https://doi.org/10.4995/scart.2021.6635>

Este libro propone una visión plural sobre el proyecto de diseño, a través de un compendio de artículos que recogen distintas áreas del diseño ilustradas a través de experiencias expositivas, de profesorado investigador de la Universitat Politècnica de València. El libro tiene como

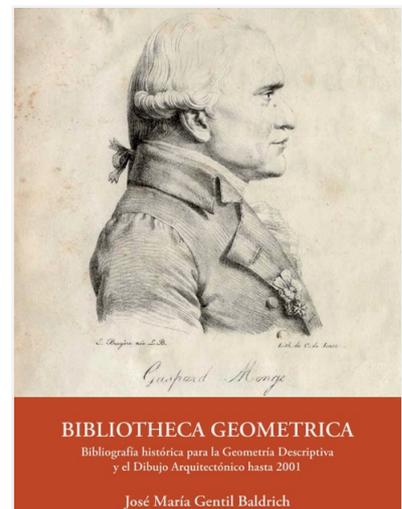
objetivo mostrar la pluralidad y el compromiso de esta actividad de proyecto con la sociedad y a la par, conmemorar una década de exposiciones de diseño en la sala Hall de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. La obra ha sido editada por Marina Puyuelo y está presentada por un interesante texto sobre el diseño, la industria y la innovación social, de José Luis Cueto.

El punto de partida de la publicación reivindica el rol de las exposiciones como un medio de comunicación cultural de primer orden, que permite mostrar y desarrollar contenidos de distinta índole, para ofrecerlos a un público variado. Se observa cómo desde el punto de vista de la educación, la exposición se ha convertido en un recurso didáctico ligado al aprendizaje de la ciencia, la historia y la técnica, integrando una experiencia activa y motivadora en sí misma. Cualquier área de conocimiento encuentra en el medio expositivo un ámbito abierto para la creación y experimentación con nuevos medios que se convierten en mensajes. Éstos a su vez, son la base del planteamiento de instalaciones que fomentan el aprendizaje informal y participativo, a la par que promueven una constante renovación de la oferta expositiva, que actúa como un recurso para re-visitarse también determinados lugares como museos y otros centros culturales.

Desde el diseño de las propias exposiciones como ámbito didáctico y de comunicación, se presenta un amplio abanico de aportaciones en esta disciplina multidimensional que es el diseño, ligada estrechamente a la calidad de vida de las personas y del planeta. Algunas de las aproximaciones que se recogen son aportaciones genuinas como: el diseño del propio proyecto expositivo y su aportación a la cultura y la educación informal; el diseñador y

la economía circular; el diseño para la ciudad y del espacio público; el diseño inédito; el color como aspecto singular vinculado a los resultados del diseño, o su rol, en la cooperación al desarrollo. En un sentido sectorial se recogen también algunos artículos sobre el diseño para niños, la tipografía, el diseño cerámico, los modelos y prototipos o el styling y el diseño del automóvil.

 Marina Puyuelo Cazorla.
 Universitat Politècnica de València.



BIBLIOTHECA GEOMÉTRICA.
Bibliografía histórica para la Geometría Descriptiva y el Dibujo Arquitectónico hasta 2001

José María Gentil Baldrich.
 HUM 976. Expregráfica.
 Lugar, Arquitectura y Dibujo.
 Sevilla. 2021.

ISBN: 978-84-09-36137-3.

2076 páginas.

<https://hdl.handle.net/11441/128665>

José María Gentil Baldrich, catedrático emérito de la Universidad de Sevilla, nos

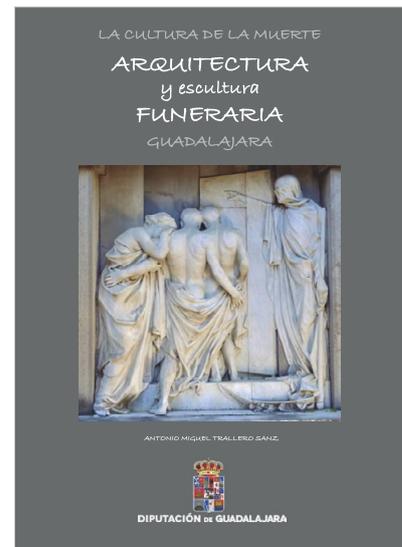
regala una monumental obra con más de 2.000 páginas, *BIBLIOTHECA GEOMÉTRICA*, cuyos orígenes se remontan a la oposición de la cátedra que obtuvo en Madrid en 1984, que incluía un proyecto de recopilación y descripción de autoridades históricas en el campo de la Geometría. Desde entonces, dicho trabajo nunca se dio por concluido y le ha acompañado durante toda su carrera académica. Ahora, por fin se ha publicado en diciembre de 2021, gracias al apoyo de Antonio Gámiz Gordo, investigador responsable del grupo HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo. Nos encontramos ante un libro destinado a convertirse en un clásico del área de Expresión Gráfica, imprescindible a la hora de contextualizar autorías o conocer características destacables de una publicación, libro, tratado o manuscrito. Frente a la infinita dispersión e innumerables incorrecciones que encontramos en internet, este libro aporta la garantía de su autor, siendo una obra escrupulosamente rigurosa, precisa y útil.

Sin embargo, *Bibliotheca Geométrica* no es tan solo un trabajo recopilatorio. También nos recuerda obligatoriamente a Vasari (*Las vidas...*), continuamente citado por José María Gentil en sus clases y conferencias, a Pacheco (*El arte de la pintura*) y a Palomino (*Museo Pictórico...*). Porque una mirada más atenta a la obra nos revela un universo de personajes que aparecen y desaparecen, describiendo un complejo mosaico de vanidades en el que unos se copian y otros no se citan. Asimismo, referencias entrecruzadas, notas que no ocultan su opinión y sugerencias cuidadosamente planteadas dirigen la mirada no hacia lo conocido, sino hacia el vacío, aquello

que necesita ser investigado y profundizado.

Con esta obra singular y excepcional, José María Gentil nos revela, finalmente, su forma personal de construir el conocimiento. El rigor en las notas a pie de página, el dato preciso sobre un determinado texto, los comentarios marginales sobre un acontecimiento, o la rigurosidad en el origen de las fuentes, conforman el sello genuino de su extensa obra. De esta forma, *Bibliotheca Geométrica* nos abre las puertas del laboratorio de alquimia donde se fragua todo ese universo de relaciones. Por otro lado, el trabajo de compilar y comentar nos recuerda a la época dorada de Maulorico, o de Comadino, cuyos proyectos duraban toda una vida. Por ello, esta descomunal publicación tiene hoy un valor aún más excepcional, porque se opone diametralmente a las actuales urgencias y estrategias académicas o investigadoras relativas a cómo y dónde publicar, lo cual no nos resulta extraño, sino coherente, conociendo y apreciando al autor.

 Andrés Martín Pastor.
Universidad de Sevilla.



LA CULTURA DE LA MUERTE. ARQUITECTURA Y ESCULTURA FUNERARIA. GUADALAJARA

Antonio Miguel Trallero Sanz
Diputación de Guadalajara.
Guadalajara. 2022

ISBN: 978-84-1865-693-4

141 páginas

Observando a los miembros de un determinado grupo humano a través de sus comportamientos y de sus manifestaciones culturales, podemos llegar de una manera directa al conocimiento de éste. Dentro de ellas, en todas las culturas, ha ocupado un lugar importante las relacionadas con la Muerte, unas manifestaciones que, como expresiones culturales que son, han ido cambiando y evolucionando con el tiempo, haciendo que en algunos casos desaparecieran. En consecuencia, su estudio puede hacernos avanzar en el conocimiento de las sociedades en las que se crearon.

En la ciudad de Guadalajara, a pesar de que muchas de estas obras, por distintos motivos, se han ido perdiendo, todavía son cuantiosas y variadas las

manifestaciones de este tipo que se conservan. Contamos con numerosos e interesantes ejemplos principalmente arquitectónicos, aunque también escultóricos vinculados con la arquitectura, e incluso urbanísticos.

Por desgracia, con frecuencia estas obras han sido sometidas a importantes agresiones. Entre estos ataques han estado los bélicos, como el que sufrió una de las principales manifestaciones arquitectónicas de la ciudad, me refiero a los daños y pérdidas en el Panteón de los Duques del Infantado durante la Guerra de la Independencia. También hay que señalar las pérdidas sufridas como consecuencia de la eliminación de edificios religiosos con las Leyes Desamortizadoras y por la reducción del número de parroquias de la ciudad y más recientemente, por los ataques al patrimonio religioso durante la Guerra Civil.

Por otro lado, este patrimonio no siempre ha estado suficientemente valorado, como quedaba patente en el tratamiento que se le daba en el PGOU del año 1983 al conjunto funerario de la Duquesa de Sevillano o la falta de cualquier tipo de protección que hasta hace pocos años ha tenido el Cementerio Municipal, hoy Bien de Interés Patrimonial con la Categoría de Bien Patrimonial. En esta publicación se hace un recorrido por las manifestaciones funerarias conservadas en Guadalajara evitando entrar a analizar las desaparecidas, pero incluyendo también aquellas otras que se conservan, por lo menos parcialmente, aunque sea fuera de su contexto original y, de esta manera, intentar aproximarnos al conocimiento de las sociedades que las han ido creando a lo largo de la Historia de la ciudad.

Francisco Maza Vázquez.
Universidad de Alcalá.



DIGITAL MODELS OF INFORMATION IN THE SUSTAINABLE PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE.

CONTRIBUTION TO KNOWLEDGE AND SOCIAL INNOVATION

MODELOS DIGITALES DE INFORMACIÓN EN LA TUTELA SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL. CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN SOCIAL

Pinto Puerto, Francisco Sebastián (coord.)

Editorial Universidad de Sevilla (Colección Arquitectura, n.º 44).

Sevilla. 2022

ISBN: 978-84-472-3063-1

604 páginas

After a long and fruitful career of the TUTESOMOD research team, Sustainable Protection of Cultural Heritage through Digital BIM SIG Models; Contribution to knowledge and innovation; publishes a book called to be, a before and after, in the study and application of digital models in the comprehensive management of cultural heritage.

The text has been carefully coordinated by Professor Francisco Pinto of the University of Seville and extended by the illustrious Professor Alfonso

Jiménez, who, in a direct and bold way, proposes to raise the gaze of tutelage through Digital Models by incorporating, the concept of Digital Humanities (HD).

The writing of the book has been promoted by researchers from the University of Seville, the Polytechnic University of Madrid, and the Andalusian Heritage Institute of the Junta de Andalucía. Contributions from different universities and nationalities have been incorporated into the work, up to a total of thirty-four authors.

The authors expose a new and ambitious concept of digital model. Throughout the different chapters of the book, it is emphasized that the generated models are not limited to the three-dimensional expression of geometry and visual representation but go much further. This is understood as a participatory information system, -Common Data Environment-, organized and open to updating at the time the information is produced. In such a way that the models become a constitutive part of the modes and strategies of heritage management, support for the data to serve as useful elements, an organism lived, in which the interested agents interoperate. The book has the objective of showing the results achieved because of the instance of ordering the processes and resources managed around cultural heritage, at the same time, lighting new paths. For all these reasons, it can well be said that we have the first MANUAL, with capital letters, on the implementation of BIM and GIS methodologies in Cultural Heritage. The authors focus attention on methods and procedures, not so much on technology, to integrate this into all aspects of public guardianship. It is therefore not only a guide, but a model of experiences, observations, readings,

ideas and resources, lived at the request of the institutions that manage these goods.

The publication carefully distills the details of the steps of an efficient comprehensive management, while showing the challenges encountered and how the implemented models are the best tool to achieve the goals of sustainable guardianship.

Tras una dilatada y fructífera trayectoria del equipo de investigación TUTSOSOMOD, Tutela Sostenible del Patrimonio cultural a través de Modelos Digitales BIM SIG; Contribución al conocimiento e innovación; publica un libro llamado a ser, un antes y un después, en el estudio y la aplicación de los modelos digitales en la gestión integral del patrimonio cultural. El texto ha sido cuidadosamente coordinado por el profesor Francisco Pinto de la Universidad de Sevilla y prorrogado por el ilustre profesor Alfonso Jiménez, que, de una manera directa y audaz, propone elevar la mirada de la tutela a través de los Modelos Digitales al incorporar, el concepto de Humanidades Digitales (HD).

La redacción del libro ha sido promovida por investigadores de la Universidad de Sevilla, de la Universidad Politécnica de Madrid y del Instituto Andaluz del Patrimonio de la Junta de Andalucía. En el trabajo se han incorporado las contribuciones de procedentes diferentes universidades y nacionalidades hasta sumar un total de treinta y cuatro autores.

Los autores exponen un novedoso y ambicioso concepto de modelo digital. A lo largo de los diferentes capítulos del libro se pone de relieve que los modelos generados, no se limitan a la expresión tridimensional de la geometría y la representación visual, sino que van mucho más allá. Este, se entienden como un sistema

de información participativo, -Entorno Común de Datos-, organizado y abierto a la actualización en el momento que la información se produzca. De tal forma, que los modelos pasan a formar parte constitutiva de los modos y estrategias de la gestión del patrimonio, soporte para que los datos sirvan de elementos útiles, un organismo vivió, en el que interope ren los agentes interesados.

El libro posee el objetivo de mostrar los resultados alcanzados fruto de la instancia de ordenar los procesos y recursos gestionados entorno al patrimonio cultural, al mismo tiempo, alumbrar nuevos caminos. Por todo ello, bien se puede afirmar que nos encontramos con el primer MANUAL, con mayúsculas, sobre la implantación de las metodologías BIM y GIS en el Patrimonio Cultural. Los autores, focalizan la atención en los métodos y los procedimientos, no tanto en la tecnología, con la finalidad de integrar está en todos los aspectos de la tutela pública. Se trata pues, no solo de una guía, sino de un modelo de experiencias, observaciones, lecturas, ideas y recursos, vividos a requerimiento de las instituciones que administran estos bienes.

La publicación destila de manera cuidadosa el detalle de los pasos propios de una gestión integral eficiente, al mismo tiempo que muestra los retos encontrados y de cómo, los modelos implementados son la mejor herramienta para lograr los fines de una tutela sostenible.

Francisco Juan Vidal.
Universitat Politècnica de València.

Reseñas de TESIS DOCTORALES



EL DISEÑO COMO MOTOR DE INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA PARA PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS EN CHILE

Author/Autor:

Cristóbal Felipe Moreno Muñoz

Thesis Supervisor/Director:

Dra. Marina Puyuelo Cazorla

Date/Fecha de Lectura:

28 de febrero, 2022

Doctoral Programme/

Programa de Doctorado:

Doctorado en Diseño, Gestión y Fabricación de Proyectos Industriales. Universitat Politècnica de València.

Academic Committee/Tribunal:

Ana María Torres Barchino, Jaime Gual Ortí, Rodrigo Alejandro Vidal Rojas.

Qualification/Calificación: 8,86

<https://riunet.upv.es/handle/10251/182166>

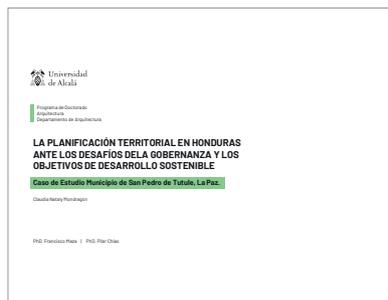
Esta investigación mantiene como hipótesis la necesidad de establecer la figura del

diseñador como un agente articulador dentro de la empresa capaz de crear pequeñas y grandes innovaciones en toda etapa del proceso empresarial, para facilitar la interacción entre el cliente/usuario y los productos/servicios. Para ello, este estudio consolida el Diseño como motor de la innovación para pequeñas y medianas empresas en Chile a través de una investigación cualitativa y cuantitativa. Esta noción se apoya en un marco teórico que valida la innovación como la base del crecimiento económico de los emprendimientos. Sin embargo, para llegar a la innovación, es necesario hacer uso del Diseño como herramienta empresarial por sobre una asistencia de creatividad y comunicación.

Con esto en mente, esta investigación presenta una puesta en escena de los elementos que componen el entorno de las actividades de producción; la sociedad y la economía del conocimiento global; y el ecosistema del emprendedor, específicamente, en Chile. Se esclarecen los conceptos del desarrollo sostenible, la innovación, el Diseño y las políticas de fomento del Diseño en Chile para realizar un estudio sobre el emprendimiento en Chile, enfocado en pequeñas y medianas empresas que participan en tres Centros de Desarrollo de Negocios del Servicio de Cooperación Técnica (SERCOTEC), de tres comunas representativas de tres niveles socioeconómicos del país (Estación Central, La Florida, y Ñuñoa), en la ciudad capital de Santiago; el Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS); la Asociación de Emprendedores de Chile (ASECH); y, el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (MinCiencia), a través de entrevistas a los directores de

cada institución y encuestas a emprendedores de los Centros de Desarrollo de Negocios. Los resultados principales de este estudio se dividieron en cuatro categorías principales: perfil del emprendedor; urgencias del emprendimiento; función del diseño; y, ecosistema del emprendimiento e innovación. Estas categorías descubrieron que la figura del diseñador suele estar limitada a funciones básicas de aspectos visuales y comunicación y se conoce muy poco sobre los beneficios empresariales del Diseño. Por ello, es crucial educar y difundir conocimiento en torno al rol del diseñador y su función desde la gestión empresarial del Diseño que lo sitúa más allá del orden creativo en el área formal y artística en una posición estrechamente vinculada al área de la economía.

Cristóbal Felipe Moreno Muñoz
Universitat Politècnica de València



LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL EN HONDURAS ANTE LOS DESAFÍOS DE LA GOBERNANZA Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE. Caso de Estudio Municipio de San Pedro de Tutule, La Paz

Author/Autor:
Claudia Nataly Mondragón Rivera

Thesis Supervisor/Director:
Dra. Pilar Chías Navarro y
Dr. Francisco Maza Vazquez

Date/Fecha de Lectura:
16 de diciembre de 2021

Doctoral Programme/
Programa de Doctorado:
Arquitectura. Universidad de Alcalá.

Academic Committee/Tribunal:
Presidenta: Dra. M^a Concepción López González. Secretario: Dr. Antonio Miguel Trallero Sanz. Vocal: Dra. Mercedes Farjas Abadía

Qualification/Calificación:
Sobresaliente *Cum Laude*

La Tesis presenta un análisis profundo de los procesos de ordenamiento y gestión territorial en Honduras a partir de hacer una revisión de la legislación nacional, la metodología oficial y los productos, y determinar en qué medida el cumplimiento de los Objetivos del Desarrollo Sostenible es coherente con la manera en la cual se implementa el ordenamiento y gestión territorial. El análisis abarca al Gobierno Central, Gobierno Local, consultores y a la sociedad misma con la finalidad de identificar problemas, debilidades, potencialidades y elementos de mejora.

Se parte de que no existen métodos ni planteamientos que sean aplicables a todos los escenarios. Por ello, los planteamientos que derivan de la investigación son producto del estudio de la realidad y las particularidades dentro del contexto centroamericano, en especial el hondureño. Al hacerlo, se parte de las premisas centrales de las teorías de descentralización, planificación comunicativa y participativa, en especial en lo referente a las formas de construir localmente conocimiento

que deriven en estrategias concretas encaminadas a detonar mejoras en la calidad de vida de los municipios menos favorecidos del país. Aunado a los planteamientos teóricos, un componente clave es la experiencia profesional de la autora, con la intención de generar nuevos marcos de análisis y propuestas metodológicas que se espera puedan ponerse en marcha a nivel nacional.

Los resultados se traducen en una propuesta metodológica de gestión territorial a través de un protocolo resumido por la doctoranda en un “botiquín de gestión territorial para Honduras” entendido como una plataforma abierta, con *open layers* vinculados con la cartografía generada en cada municipio concreto. Esta herramienta propuesta por la doctoranda optimiza el flujo de trabajo, acentúa la visión holística del territorio y satisface las necesidades municipales relativas a la ordenación sostenible del territorio. Esta investigación colabora, indudablemente, en el fortalecimiento de la gestión sostenible del planeamiento territorial en un país con una gran diversidad en su área geográfica.

Se trata de un tema muy oportuno en el contexto social económico, urbanístico y paisajístico de Honduras por lo que conlleva de mejora de la gestión sostenible del planeamiento territorial de este país.

Antonio Trallero Sanz
Universidad de Alcalá
