

Las rutas literarias en Extremadura como herramienta educativa y turística: una revisión bibliográfica

Elena de la Montaña Rojo  | Universidad de Extremadura (España)

elenadlmr@unex.es

José Soto Vázquez  | Universidad de Extremadura (España)

jsoto@unex.es

Una ruta literaria es un recorrido planificado entorno a la biografía y obra de uno o varios autores, con el objetivo de acercar la literatura al destinatario. El presente estudio analiza la situación de las rutas literarias educativas y culturales en Extremadura. Se realiza una revisión bibliográfica sobre el estado de la cuestión en cuanto a las rutas literarias y sobre la legislación vigente en materia educativa. Se han revisado las rutas literarias ya establecidas a nivel nacional y regional. Tras la revisión bibliográfica se ha llevado a cabo la sistematización de la información recopilada para ofrecer una relación ordenada de la bibliografía existente al respecto. Tras este análisis se puede afirmar que la mayor parte de las rutas tienen un uso más turístico que educativo. Se detecta una escasez de rutas elaboradas para la etapa de Educación Primaria. Las rutas suelen tener como destino grandes ciudades. Destaca la lírica como género literario predominante. Queda clara la necesidad de creación de rutas literarias educativas para los alumnos de Educación Primaria en Extremadura.

Palabras clave: ruta literaria, literatura, turismo cultural, lectura, Extremadura.

Literary routes in Extremadura as an educational and tourist tool: a bibliographic review

A literary route is a planned route around the biography and work of one or more authors, with the aim of bringing literature closer to the recipient. This study analyses the situation of the educational and cultural literary routes in Extremadura. A bibliographic review is carried out on the state of the question regarding the literary routes and the current legislation on educational matters. The literary routes already established at the national and regional level have been reviewed. After the bibliographic review, the systematization of the information collected has been carried out to offer an orderly list of the existing bibliography in this regard. After this analysis, it can be affirmed that most of the routes are used more for tourism than for education. A shortage of routes developed for the Primary Education stage is detected. The routes usually have large cities as their destination. Lyric stands out as the predominant literary genre. The need to create educational literary routes for Primary Education students in Extremadura is clear.

Keywords: literary route, literature, cultural tourism, reading, Extremadura.

Recibido: 07/02/2022 | Aceptado: 28/05/2022

de la Montaña Rojo, E., Soto Vázquez, J. (2022). Literary routes in Extremadura as an educational and tourist tool: a bibliographic review. *Lenguaje y textos*, 55, 83-92. <https://doi.org/10.4995/lyt.2022.17133>

1. Introducción

Las rutas literarias son una experiencia de aprendizaje muy valiosa en las que se dan la mano la literatura y el territorio geográfico, que aporta nuevas experiencias de aprendizaje que facilitan mayores posibilidades de desarrollo, no solo en el área específica de la literatura, sino también como herramienta para ampliar el capital cultural, convivir con otros espacios o relacionarse con otras personas (Junta de Extremadura, 2021).

En la segunda década del siglo XXI surge un gran interés de la comunidad científica por las rutas literarias como itinerarios educativo-turísticos vinculados a la biografía de escritores (Ucella, 2013; Lacruz y Gimeno, 2013; Bataller, 2011; Lacruz, 2016). Además de su evidente potencial didáctico, estas actividades contienen una indudable repercusión cultural y económica. En cuanto a su dimensión internacional, el turismo literario gozaba de una gran popularidad en países como Gran Bretaña e Irlanda, como muestran las guías *"Blue Guide to Literary Britain and Ireland"* (Ousby, 1999) o *"Literary Britain and Ireland: a guide to the places that inspired poets, playwrights and novelists"* (Struthers y Coe, 2005). Este potencial educativo y turístico ha hecho que se difundan a otros países de Europa o América del Norte y se hayan extendido a la literatura clásica y a escritores contemporáneos como Rowling, Dan Brown o Stephanie Meyer.

Las rutas literarias del ámbito educativo requieren de una correspondencia entre instituciones culturales y educativas (Orden ECD 65/2015; LEEX 4/2011; Decreto 103/2014; Real Decreto 126/2014), no solo en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino también en las de Ciencias Sociales o

Música. Es innegable el carácter didáctico de las rutas literarias. No se trata únicamente de fijar contenidos de un libro o un autor, sino de centralizar los estudios sobre la historia del entorno y los niveles socio-económicos. Si consideramos las rutas desde una perspectiva antropológica y sociológica, su desarrollo está en conexión con la puesta en valor de elementos identitarios y con la patrimonialización de la memoria y la cultura inmaterial.

Las rutas literarias se pueden calificar como una herramienta turística de primer orden para atraer el interés por una zona concreta, ensalzando el patrimonio intangible del lugar que se desee visitar. Con ellas se revaloriza el patrimonio literario a la vez que "funciona como recurso para la educación literaria, orientada hacia la formación de la recepción de los textos y las producciones literarias y a capacitar al alumno para comprender el discurso literario" (Mendoza, 2002; Lacruz y Gimeno, 2013). De este modo, se puede afirmar que la literatura es una forma de turismo. La lectura permite viajar con la imaginación, donde es posible crear escenarios ficticios de los lugares descritos, el contraste con la realidad supone un ejercicio de primer nivel que despierta el interés y activa la imaginación del niño lector.

2. Metodología

Tomando como punto de partida estas reflexiones, el objetivo de este trabajo consiste en una revisión bibliográfica de las rutas literarias que existen e intentar establecer su conexión con el sistema educativo, de modo que los docentes y poderes públicos tengan conocimiento del punto actual en el que se encuentran y de este modo se intente potenciar su realización o establecer

otras nuevas. Por lo que se pretende contextualizar el concepto de ruta literaria e identificar y describir brevemente las rutas literarias educativas o culturales que transcurren por Extremadura, en su totalidad o en buena parte, analizando sus rasgos más característicos.

Los pasos que se han seguido en la realización del trabajo han sido: 1) Revisión bibliográfica de la literatura científica; 2) Búsqueda de la legislación española vinculada con el establecimiento de rutas literarias; 3) Búsqueda de la legislación extremeña vinculada con el diseño de rutas literarias; 4) Ordenación de las fuentes legislativas de manera cronológica para poder apreciar la evolución del fenómeno y sus matices, de modo que podamos llegar a unas conclusiones finales que permitan establecer en que punto se encuentra el proceso.

Para alcanzar este propósito, el primer paso ha sido realizar una revisión bibliográfica de la literatura científica existente vinculada a las rutas literarias, con lo que se ha podido especificar en qué consiste el concepto y cuáles son sus motivaciones, para ello se han examinado artículos científicos, así como el análisis de varias rutas literarias nacionales y regionales.

Además, se ha realizado una búsqueda sobre la legislación dictada en España en relación con las rutas literarias vinculadas al sistema educativo para conocer sus singularidades y características.

Tras la realización de esta revisión bibliográfica, se ha ordenado la información recopilada de manera cronológica (diferenciando entre rutas educativas y rutas culturales), de modo que pueda visualizarse una relación ordenada de las principales rutas

existente y sus rasgos más significativos, con especial dedicación al caso extremeño.

3. Estado de la cuestión

3.1. El auge de las rutas literarias culturales

Las rutas literarias aparecieron a finales del siglo XVIII, vinculadas a la literatura de viajes y el género epistolar (Lacruz y Gimeno, 2013). Sin embargo, no es hasta aproximadamente hace diez años cuando se comienzan a considerar como un elemento atractor desde el punto de vista turístico. Con el paso de los años han aparecido empresas turísticas que aúnan educación y entretenimiento, como sucede con *"Toledo mágico. Rutas y leyendas"* (Barriga, 2017).

En el caso de Extremadura, única región española que mantiene las ayudas FEDER (Nieto y Cárdenas, 2015) y entre cuyos objetivos se encuentra la inversión en educación e investigación (Bleotu y Doina, 2014) en aras de una mayor cohesión entre los territorios europeos (López y Faíña, 2014), sus distintos gobiernos han hecho un esfuerzo "top-bottom" para el fomento del turismo literario, diseñando rutas que, a pesar de todo, no han supuesto un incremento del turismo cultural.

Tal y como han manifestado Masot y Alonso (2017), las poblaciones rurales pierden población y servicios desde hace años y es necesaria la implantación de servicios culturales y educativos que ayuden en este problema (Pérez-Parejo *et al.* 2019). Así, teniendo en cuenta la relevancia del sector turístico para Extremadura, con una aportación al PIB regional del 5,60%, que en 2016 ocupó a 23 864 personas, y dado que los segmentos con mayor potencial turístico actualmente son los de naturaleza, cultura

y aventura (Dirección General Turismo, 2020), las rutas literarias supondrían un impulso para el turismo cultural regional

Además, la LJJ atraviesa uno de sus mejores momentos en España y Extremadura, pues cada vez son más numerosas las instituciones públicas y organismos privados implicados en su comercialización y estudio (Soto Vázquez y Barcia, 2010, p. 5 y ss.). En concreto, según los análisis de *Los hábitos de lectura en Extremadura*, el grupo de población que más lee son los niños de diez a trece años, con una tasa del 81,3% (Soto Vázquez *et al.*, 2017), de manera que sería muy provechoso destinar actividades a estas edades vinculadas al turismo literario.

En conclusión, el turismo literario está en auge en España. Cada vez es más frecuente que agencias de viajes (ponemos por caso Literat Tours) incluyan rutas literarias entre sus ofertas (Arana Palacios, 2013). Existe la posibilidad de hacer un recorrido por los espacios literarios de Delibes en Valladolid o la Villa del Libro de Urueña; en Oviedo, seguir los pasos de Clarín; en Barcelona están los escenarios de Mercè Rodoreda; los de Machado en Soria; o los de Galdós y Baroja en Madrid (Arana Palacios, 2013).

3.2. Las rutas literarias en educación

Desde un punto de vista educativo, las rutas pueden ser utilizadas como instrumento metodológico para planificar los aprendizajes lingüísticos, culturales y literarios (Méndez y Rodrigo, 2019, p. 224). Bataller (2011, p. 3) defiende su inclusión dentro del conjunto de actividades de los alumnos, debido a que se construyen conocimientos y se enseñan actitudes. No en vano, los viajes literarios incrementan valor

a la experiencia lectora y al territorio, ya que propician la recreación de contextos emocionales a través de la conexión con los lugares en que se crearon (Agustín, 2016), hasta el punto de que *La literatura puede llegar a convertirse en un generador de recursos económicos de manera que puede dar lugar a un proceso mediante el cual los activos literarios sean rentables para crear consumo turístico* (Magadán y Rivas, 2012, p. 30).

Tras analizar las aportaciones de estos autores podemos concluir con respecto a las rutas literarias:

- La inclusión de una ruta en la programación didáctica contribuye a la construcción de textos por parte del alumno con mayor grado de implicación personal.
- A través de ellas conseguimos contextualizar al autor y sus obras desde varios puntos de vista (histórico, social, cultural), de manera que resulta mucho más interesante y cercana la lectura literaria.
- Se trabajan valores democráticos que permiten tener una formación ciudadana completa y desarrollar una actitud crítica con cuestiones tan importantes como el respeto por la cultura.
- La metodología activa y participativa de las rutas pone en el eje central del aprendizaje literario al alumno, de manera que la adquisición de las competencias será mucho más asequible y duradera.
- A través de las experiencias vividas en este periodo y de las sensaciones experimentadas se desarrolla la capacidad productiva en contextos emocionales que servirán de inspiración para el perfeccionamiento y la mejora de sus textos.

En el ámbito educativo, el Ministerio de Educación y Ciencia cuenta con un programa propio de rutas literarias destinado a la enseñanza secundaria. Además, la UNED, desde su Club de Lectura, organiza rutas literarias por toda España. Incluso los alojamientos rurales (Cumbres Borrascosas o Vacaciones Literarias en Cádiz) se suman a estas iniciativas (Araújo, 2018).

Este entramado viene reforzado por el aparato legislativo existente, que lo ha sistematizado a lo largo del tiempo: Orden ECD/2954/2003; Orden ECI/3487/2004; Orden ECI/3454/2005; Orden ECI/2959/2006; Orden ECI/2885/2007; Orden ESD/2863/2008; Resolución de 16 de octubre de 2009; Resolución de 6 de octubre de 2010; Resolución de 14 de octubre de 2011; Resolución de 5 de noviembre de 2012; Resolución de 22 de julio de 2014; Resolución de 22 de julio de 2015; Resolución de 18 de febrero de 2016; Resolución de 3 de marzo de 2017; Resolución de 24 de julio de 2017; Resolución de 26 de junio de 2018; Resolución de 25 de junio de 2019.

En el ámbito educativo estatal, los itinerarios culturales toman cuerpo en 2003 con el nombre de "Rutas Literarias" en colaboración con las comunidades autónomas. Según las distintas convocatorias de cada comunidad autónoma, se marcaron entre 14 y 22 itinerarios diferentes. En Extremadura, por ejemplo, se diseñaron inicialmente ocho rutas, aún vigentes. Sin embargo, debido a la crisis, en 2013 se produjo una remodelación que aunó otros programas educativos como las Rutas Científicas y las Escuelas Viajeras, dando lugar a las "Rutas Científicas, Artísticas y Literarias". Algunos cambios significativos que encontramos en este nuevo programa con respecto al

anterior son: el programa pasa de estar dirigido exclusivamente a alumnos de 3.º y 4.º de Educación Secundaria a ampliar al último ciclo de Educación Primaria, toda la Educación Secundaria, Formación Profesional Básica, Bachillerato, Ciclos de Grado Medio de Formación Profesional y Ciclos de Grado Medio de Enseñanzas Artísticas. Además, en el anterior programa cada comunidad autónoma participante contaba con su propio proyecto y en el programa actual hay solo ocho rutas. Cada una incluye la visita a dos comunidades autónomas. La primera ruta viaja a Murcia y Andalucía (Andalucía Oriental); la segunda a Navarra y Aragón; la tercera a Asturias y Cantabria; la cuarta a Madrid y Castilla-La Mancha; la quinta, Extremadura y Andalucía (Andalucía Occidental); la sexta a Castilla y León y Galicia; la séptima a País Vasco y La Rioja; y la octava, Cataluña y Comunidad Valenciana.

3.3. Las rutas literarias extremeñas

Por otra parte, el Programa "Rutas Culturales por Extremadura" es un recurso educativo a disposición de los centros que permite estimular la curiosidad del alumnado sobre su entorno para complementar la formación que recibe en el aula. En el curso 2018/19, último año que se puso en marcha, estuvo destinada a 47 centros educativos. Las principales finalidades del programa eran potenciar las competencias comunicativas y lectoras como alternativa al ocio; conocer el patrimonio artístico y cultural de Extremadura, con el objetivo de valorarlo y respetarlo; y desarrollar actitudes, hábitos y normas de convivencia. Estaban destinadas a alumnos de 3.º y 4.º de ESO, Enseñanza Básica Obligatoria, Educación Secundaria de Adultos nivel II, Formación Profesional y

Bachillerato. La Consejería de Educación y Empleo ha publicado la instrucción que regula el libramiento de fondos a centros educativos públicos de Extremadura para la participación en el programa "Rutas culturales por Extremadura" durante el curso escolar 2021/2022 (Extremadura, 2021; Educarex, 2021), lo que supone de nuevo su reactivación.

En Extremadura encontramos diferentes tipos de rutas, nos centraremos en las educativas y culturales, que son los dos modelos predominantes.

Ejemplos de rutas educativas:

- *Rutas Literarias por Extremadura* (Junta de Extremadura, 2004, 2005, 2006, 2007, 2009) que incluye un "Cuaderno de Viaje" realizado por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. Está compuesta por cinco rutas diferentes, muestra información sobre los lugares que se visitan, los autores de cada zona, e incluye una selección de textos. Al finalizar cada una se incorpora un "Diario de a bordo" en el que se pueden reflejar las experiencias vividas en cada lugar visitado. Contó con varias ediciones (2004, 2005, 2006, 2007 y 2009), con itinerarios diferentes cada año. No fue una ruta desarrollada para un grupo de edad concreta. Habría obtenido más repercusión si se hubiera destinado a un rango de edad determinado, ya que resulta un cuaderno complejo para niños.

Encontramos dos rutas educativas creadas por dos profesoras para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. Ambas fueron galardonadas con el premio educativo Joaquín Sama.

- *Ruta Literaria por Cáceres. Homenaje a Gabriel y Galán* (López Pérez, 2005).

Ruta planificada para visitar cuatro ciudades (Cáceres con Ada Salas; Plasencia con Álvaro Valverde; Guijo de Granadilla con Gabriel y Galán; y Hervás con Víctor Chamorro). Constituyen cuatro unidades didácticas distribuidas de la siguiente manera: historia del lugar, itinerario, monumentos y datos sobre el autor/a. Al final de cada ruta se añade una selección de textos.

- *Fabulario íntimo de Mérida. Itinerario de poetas a pie de calle* (Alves Rodríguez, 2008). Está compuesto por una parte teórica (Introducción, Justificación, Objetivos...) y varios anexos con diferentes talleres, cuadernillos de metáforas para rellenar y una antología de poemas junto a monumentos de la ciudad. Tiene una triple finalidad: incentivar el gusto por la literatura, la valoración del patrimonio cultural de Mérida y la creación de hábitos y técnicas de trabajo. Incluye un anexo en el que se recogen los objetivos de etapa y los objetivos de Lengua Castellana y Literatura en la ESO que se pretenden con esta experiencia literaria siguiendo el Decreto 83/2008 y cómo se trabajan las competencias. Divide los contenidos en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Por otra parte, podemos encontrar rutas culturales, que son las mayoritarias, entre las que destacamos:

- *Itinerario poético de Mérida* (Salguero, 2007) e *Itinerario monumental de Mérida* (Salguero, 2010). Tienen una composición similar, consisten en realizar diferentes paradas ante los monumentos de Mérida donde se explica cada uno y se lee una poesía vinculada de

alguna manera al mismo. Está pensada para un público adulto.

- *Ciudades patrimonio de la humanidad* (Gobierno de España, 2016) es una guía didáctica para familias que incluye una gran variedad de ilustraciones infantiles y actividades para los más pequeños. Está organizada por la UNESCO. Su objetivo es concienciar a las familias de la importancia que tiene cuidar nuestro patrimonio y acercarnos a la ciudad de Cáceres a través de una historia y una presentación de sus monumentos. Incluye una serie de actividades a lo largo del cuadernillo, pero sin matizaciones literarias.
- *Paisajes literarios* de las provincias de Cáceres (Turismo de Cáceres, 2017) y Badajoz (Turismo de Badajoz, 2017). Estas han sido presentadas por las diferentes diputaciones. En ellas se fusiona la cultura y el turismo. Se presentan, de manera muy breve, un elenco de autores con localizaciones en las que nacieron, vivieron o se inspiraron. En esta ocasión se han llevado a cabo tanto en zonas urbanas como rurales.
- Destacamos la *Ruta del Romanticismo* de Almendralejo. No es una guía ni un itinerario determinado, sino una Fiesta de Interés Turístico Regional desde el año 2017, que se celebra durante la primera semana de junio. En ella, Almendralejo se viste de época y se traslada dos siglos atrás. Tienen lugar multitud de actividades, rutas, representaciones teatrales..., con el fin de recordar a José de Espronceda y Carolina Coronado. En los últimos años ha coincidido con el segundo centenario del nacimiento de Carolina Coronado

(Grada, 2021; Almendralejo Romántico, 2021).

- Recientemente ha sido presentada la obra *Paseos literarios*, en la que el autor Javier Marcos Porras hace un recorrido por la ciudad de Cáceres a partir de las sensaciones que la capital cacereña provocó en el poeta Jesús Delgado Valhondo. Se trata de un proyecto que nace como inspiración para los componentes de los clubes de lectura, que no solo se reúnen para leer sino también para compartir experiencias y vivencias mediante encuentros literarios con autores o de quedadas culturales, concretamente asistencia a eventos o rutas literarias.

4. Conclusión

Tras este análisis de las diferentes rutas, podemos finalizar afirmando que en su mayoría, las rutas de las que hemos hablado anteriormente tienen un uso más bien turístico que educativo. En relación al destinatario, a excepción de las rutas literarias del Ministerio de Educación, no encontramos otras que estén elaboradas para los alumnos de Educación Primaria, lo que evidencia que existe un campo de trabajo en el que los docentes pueden desarrollar sus propuestas.

En cuanto a las poblaciones extremeñas en las que se han focalizado los itinerarios, podemos afirmar que hasta que no se creó *Paisajes Literarios* (Turismo de Badajoz, 2017), todas tenían como destino grandes ciudades. Esto quiere decir que no se les ha dado voz a los pueblos más pequeños (la llamada actualmente España vacía o vaciada).

El género literario más utilizado en la selección de autores ha sido la lírica. De

hecho se observa poca presencia del resto de modalidades textuales en ninguna de las rutas analizadas, seguido de la narración y en último término del teatro.

Un aspecto que queremos destacar es que no existen autores de literatura infantil en las diferentes rutas (Soto Vázquez *et al.*, 2017, p. 28), quizás debido también a que no se han potenciado las rutas destinadas

al público escolar. Así, podemos constatar que este es un hecho que se da tanto a nivel nacional como regional. Parece que no son líneas prioritarias para el Ministerio de Educación ni la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, por lo que queda patente la necesidad de crear y diseñar rutas que permitan acercar la literatura a los más pequeños.

Referencias bibliográficas

- AGUSTÍN, M^a DEL C. (2016). *Rutas e itinerarios literarios en Aragón*. Unizar.
- ALMENDRALEJO ROMÁNTICO. (2021). "Ruta Literaria sobre el Romanticismo". *Almendralejo Romántico*. Recuperado de <https://www.almendralejo-romantico.es/>
- ALVES RODRÍGUEZ, A. (2008). *Fabulario Íntimo de Mérida "Itinerario de poetas a pie de calle"*. IES Sáenz de Buruaga.
- ARANA PALACIOS, J. (2013). *Embarquen por la biblioteca: una aproximación a los viajes literarios*. Gijón: Trea.
- ARAÚJO, N. (2018). Revisión del turismo literario y su estado en la actualidad. Análisis del caso de Galicia (España). *Cuadernos Geográficos*, Mérida: Universidad de Los Andes.
- BARRIGA, E. (2017). *Las rutas literarias en el marco de la educación literaria y sus valores patrimoniales, ambientales y turísticos*. Badajoz: Universidad de Extremadura.
- BATALLER, A. (2011). La ruta literaria como actividad universitaria vinculada al territorio y al patrimonio. *Revista Asabranca*. Obtenido el 22 de abril de 2021, desde <http://roderic.uv.es/handle/10550/21117>
- BLEOTU, V. Y DOINA, M. (2014). Strategic Priorities for Education Funding. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, (116), 2231-2234. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.549>
- EDUCAREX. (2021). Rutas Culturales. *Educarex*. Recuperado de <https://www.educarex.es/programas-educativos/rutas-culturales.html>
- GOBIERNO DE ESPAÑA. (2016). *Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Guía didáctica Cáceres*. Francisco Palomino Atakama Creatividad Cultural.
- GRADA. (2021). XVI Ruta Literaria del Romanticismo en Almendralejo. *Revista Grada*. Recuperado de <https://www.grada.es/agenda/xvi-ruta-literaria-del-romanticismo-en-almendralejo/>
- JUNTA DE EXTREMADURA. (2004). *Ruta Literaria por Extremadura. Cuaderno de Viaje*. Consejería de Educación. Obtenido 4 abril 2021, desde <http://hdl.handle.net/11162/30722>.
- JUNTA DE EXTREMADURA. (2005). *Ruta Literaria por Extremadura. Cuaderno de Viaje*. Consejería de Educación. Obtenido 4 abril 2021, desde <http://hdl.handle.net/11162/30723>.
- JUNTA DE EXTREMADURA. (2006). *Ruta Literaria por Extremadura. Cuaderno de Viaje*. Consejería de Educación. Obtenido 4 abril 2021, desde <http://hdl.handle.net/11162/30782>.
- JUNTA DE EXTREMADURA. (2007). *Ruta Literaria por Extremadura. Cuaderno de Viaje*. Consejería de Educación. Obtenido 4 abril 2021, desde <http://hdl.handle.net/11162/30627>.
- JUNTA DE EXTREMADURA. (2009). *Ruta Literaria por Extremadura. Cuaderno de Viaje*. Consejería de Educación. Obtenido 4 abril 2021, desde <http://hdl.handle.net/11162/30724>.
- JUNTA DE EXTREMADURA. (2021). El Plan de Fomento de la lectura presenta el libro *Paseos literarios*. Recuperado de <http://www.juntaex.es/comunicacion/noticia&idPub=32924#.YYJdnWDMLIU>

- LACRUZ, M. (2016). *De la Ciencia, Rutas e itinerarios literarios en Aragón*. Zaragoza: Unizar.
- LACRUZ, M. Y GIMENO, B. (2013). Rutas Literarias. *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. RIUL: Santillana.
- LÓPEZ PÉREZ, M^a DEL C. (2005). *Ruta Literaria por Cáceres. Homenaje a Gabriel y Galán*. IES Miguel Durán.
- LÓPEZ, J. Y FAÍÑA, J.A. (2014). Rhomolo and ohter methodologies to assess The European cohesión Policy. *Investigaciones regionales*, (29), 5-13.
- MAGADÁN, M. Y RIVAS, J. (2012). *Turismo literario*. Oviedo: Septem Ediciones.
- MASOT, A.N., Y ALONSO, G.C. (2017). 25 Años de políticas europeas en Extremadura: turismo rural y método LEADER. *Cuadernos de Turismo*, (39), 389-416. <https://doi.org/10.6018/turismo.39.290621>
- MÉNDEZ, J. Y RODRIGO, F. (2019). La geografía de los clásicos: rutas literarias para el fomento lector y la promoción del patrimonio. *Tejuelo*, (29), 217-244.
- MENDOZA, A. (2002). *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Colección Arcadia UCLM.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). Resolución de 16 de octubre de 2009, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, por la que se convocan ayudas para participar en el programa de cooperación territorial "Rutas Literarias" durante el curso 2009/2010, *BOE*, 259, pp. 89818-89836.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). Resolución de 14 de octubre de 2011, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, por la que se convocan ayudas para participar en el programa de cooperación territorial "Rutas Literarias" durante el curso 2011/2012, *BOE*, 257, pp. 111035-111051.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). Resolución de 6 de octubre de 2010, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, por la que se convocan ayudas para participar en el programa de cooperación territorial "Rutas Literarias" durante el curso 2010/2011, *BOE*, 256, pp. 89936-89411.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (2006). Orden ECI/2959/2006, de 12 de septiembre, por la que se convocan ayudas para participar en el programa de cooperación territorial "Rutas literarias" durante el curso 2006/2007, *BOE*, 232, pp. 33941-33951.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (2007). Orden ECI/2885/2007, de 17 de septiembre, por la que se convocan ayudas para participar en el programa de cooperación territorial "Rutas Literarias" durante el curso 2007/2008, *BOE*, 239, pp. 40593-40602.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL. (2019). Resolución de 25 de junio de 2019, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, por la que se convocan becas para participar en el programa nacional "Rutas Científicas, Artísticas y Literarias" durante el otoño 2019, *BOE*, 157, pp. 37471-37472.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2016). Resolución 18 de febrero de 2016 de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se convocan ayudas para participar en el programa nacional "Rutas Científicas, Artísticas y Literarias" durante el año 2016, *BOE*, 52, pp. 9228-9229.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2003). Orden ECD/2954/2003, de 15 de octubre, por la que se crea el programa de cooperación territorial "Rutas literarias" y se convocan ayudas para la participación en el mismo en el curso 2003/2004, *BOE*, 255, pp. 38067-38077.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2004). Orden ECI/3487/2004, de 14 de octubre, por la que se convocan ayudas para participar en el Programa de Cooperación Territorial "Rutas Literarias" durante el curso 2004/2005, *BOE*, 260, pp. 35686-35696.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2005). Orden ECI/3454/2005, de 28 de octubre, por la que se convocan ayudas para participar en el programa de cooperación territorial "Rutas Literarias" durante el curso 2005/2006, *BOE*, 266, pp. 36476-36486.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2012). Resolución de 5 de noviembre de 2012, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, por la que se convocan ayudas para participar en el programa de cooperación territorial "Rutas Literarias" durante el curso 2012/2013, *BOE*, 280, pp. 81222-81234.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2014). Resolución de 22 de julio de 2014, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se crea el programa nacional para la educación complementaria de alumnos "Rutas Científicas, Artísticas y Literarias" y se convocan ayudas para la participación en 2014, *BOE*, 189, pp. 62682-62698.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2015). Resolución de 22 de julio de 2015 de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se convocan ayudas para participar en el programa nacional para la educación complementaria de alumnos "Rutas Científicas, Artísticas y Literarias" durante el año 2015, *BOE*, 191, pp. 72301-72318.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2017). Resolución de 3 de marzo de 2017, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se convocan ayudas para participar en el programa nacional "Rutas Científicas, Artísticas y Literarias" durante la primavera de 2017, *BOE*, 62, pp. 19283-19284.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2017). Resolución de 24 de julio de 2017, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se convocan ayudas para participar en el programa nacional "Rutas Científicas, Artísticas y Literarias" otoño 2017, *BOE*, 192, pp. 59635-59636.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2018) Resolución de 26 de junio de 2018, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, por la que se convocan becas para participar en el programa nacional "Rutas Científicas, Artísticas y Literarias". Otoño 2018, *BOE*, 171, pp. 47493-47494.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE. (2008). Orden ESD/2863/2008, de 22 de septiembre, por la que se convocan ayudas para participar en el programa de cooperación territorial "Rutas Literarias" durante el curso 2008/2009, *BOE*, 246, pp. 41063-41073.
- NIETO, A. Y CÁRDENAS, G. (2015). El método LEADER como política de desarrollo rural en Extremadura en los últimos 20 años (1991-2013). *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (69), 139-162.
- OUSBY, I. (1999). *Blue guide to literary Britain and Ireland*. London. A&C Black.
- PÉREZ-PAREJO, R., GUTIÉRREZ-CABEZAS, Á., SOTO-VÁZQUEZ, J., JARAÍZ-CABANILLAS, F. J. Y GUTIÉRREZ-GALLEGO, J. A. (2019). Hábitos de lectura de los estudiantes de la Universidad de Extremadura (España). Aproximación estadística. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 33(79), 119-47. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2019.79.57980>.
- SALGUERO CARVAJAL, A. (2007). *Itinerario Poético de Mérida*. Mérida: Excmo. Ayuntamiento de Mérida
- SALGUERO CARVAJAL, A. (2010). *Itinerario Monumental de Mérida*. Mérida: Asamblea de Extremadura.
- SOTO VÁZQUEZ, J., CREMADES GARCÍA, R. Y GARCÍA MANSO, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Cáceres: UEX.
- SOTO VÁZQUEZ, J. Y BARCIA, E. (2010). *Glosario de literatura infantil y juvenil*. Mérida: ERE.
- STRUTHERS, J. Y COE, J. (2005). *Literary Britain and Ireland: a guide to the places that inspired poets, playwrights, and novelists*. London: New Holland.
- TURISMO DE BADAJOZ (2017). *Badajoz: Paisajes Literarios*. Badajoz: Diputación de Badajoz.
- TURISMO DE CÁCERES (2017). *Provincia de Cáceres: Paisajes Literarios*. Cáceres: Diputación de Cáceres.
- UCELLA, F. (2013). *Manual de patrimonio literario. Espacios, casa- museo y rutas*. Gijón: Trea.