

Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

FALGUERA, E., SELFA, M.

Poesía dramatizable per a educació infantil i primària: bases teòriques i proposta d'antologia

Lleida: Pagès editors, 2021.



Uno de los ejes fundamentales de la educación infantil y primaria es la competencia lectora. Y no cabe duda de que una buena selección de textos

literarios es imprescindible para desarrollarla en tanto que aportan, además de la dimensión lingüística, otras dimensiones como son la cultural y la artística. Sin embargo, no todos los géneros han recibido la misma atención desde el punto de vista de la didáctica de la literatura: la narrativa, en general, y el cuento, en particular, han gozado de una preeminencia que no han ostentado la poesía y el drama, reducidos, con demasiada frecuencia, a simples comparsas y aptas sólo para celebraciones especiales como las festividades de Navidad o de Sant Jordi. El estudio que reseñamos, *Poesía dramatizable para educación infantil y primaria: bases teóricas y propuesta de antología*, de Enric Falguera y Moisés Selfa, profesores de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Lleida, viene

a llenar este vacío. Como bien se señala en la introducción, «l'objectiu últim d'aquest llibre és proporcionar un corpus de textos poètics infantils que puguin ser dramatitzats i, en conseqüència, emprats a l'aula amb finalitats didàctiques» (p. 8).

El volumen presenta dos partes claramente diferenciadas. La primera es la fundamentación teórica en la que se basan Falguera y Selfa para seleccionar y realizar el tratamiento de los poemas escogidos. Efectivamente, se definen los conceptos de poesía, drama y dramatización a partir de una bibliografía actualizada –que incluye referencias hasta 2019– y que nos ofrece, por tanto, un magnífico estado de la cuestión sobre el tema. Cabe precisar, como bien se señala, que la poesía infantil no debe tratar sólo temáticas que tradicionalmente se han considerado aptas para este público (por ejemplo el juego o el mundo de los animales), ni tampoco debe tener como única finalidad pretender moralizar; los rasgos que la caracterizan deben ser un ritmo y una rima fluidas, la brevedad, o la sencillez del léxico y del contenido. Por otra parte, el concepto de drama infantil para Falguera y Selfa equivale al de dramatización: dotar, por lo tanto, de una estructura dramática a un poema, es decir, convertir en materia dramática un texto que ha sido pensado para ser recitado. Más allá de la expresión lingüística, inherente al género teatral, la experiencia de la dramatización permite aproximar al discente a formas de expresión tan diversas como pueden ser la

plástica, la corporal, la rítmica o la musical. Ciñéndonos a la lingüística, la dramatización de poemas permite desarrollar, por un lado, la lectoescritura, y, por otro, la práctica oral (o sea, la representación) de los textos. Y puesto que, a menudo, no se trata de una actividad individual sino de grupo, fomenta la cohesión dentro y fuera del aula, la comunicación entre iguales y la socialización en definitiva. Tal y como se expone, «*la dramatització de poesies converteix el nen en un aprenent d'emissor que reproduceix el missatge que va fent seu a mesura que avança la seva edat escolar*» (p. 18). Se trata de una argumentación que corroboran los currículos de Educación Infantil y de Educación Primaria en los que se remarca la importancia de este tipo de actividad. Falguera y Selfa también tratan en esta parte inicial otros aspectos teóricos como la distinción entre narración y dramatización: la primera se sirve de la palabra y la segunda de todos los recursos expresivos para darle vida. O entre dramatización y escenificación, que permite a los dos autores del libro diferenciar entre poemas dramatizados (que no fueron escritos para ser representados pero que por sus características formales y temáticas se les puede dotar de una estructura dramática al hacer progresar la acción a través del diálogo) y poemas escenificables (que permiten un juego escénico en el que un narrador recita la poesía mientras que unos actores, que jamás tomarán la palabra, escenifican la historia).

Hechas estas precisiones terminológicas, la segunda parte, tal y como explica el título del libro, se convierte en una propuesta de antología dramatizable de poemas en lengua catalana. Previamente a la elección, Falguera y Selfa muestran los pasos a seguir para realizar la dramatización

de un texto poético: elección, presentación en el aula, diálogo entre el docente y los discentes sobre lo que el poema les ha sugerido, planificación de la actividad, la dramatización, y su evaluación. Por lo que se refiere a la clasificación de los textos, procedentes de antologías de poesía infantil, se fijan dos grupos en función de la ausencia o de la presencia de un narrador. Y dentro de cada grupo establecen subdivisiones según el tema y el nivel de comprensión lectora. Así, dependiendo del grado de dificultad, se proponen tres niveles de lectura sobre un mismo poema: funcional (localizar informaciones explícitas y literales), instrumental (establecer relaciones entre las ideas que contiene o inferir su tema y relacionarlo con los conocimientos previos) y crítico (elaborar hipótesis). La selección ofrece más de un centenar de textos originales y su correspondiente propuesta de dramatización. Por lo que se refiere a los poetas, encontramos los que han cultivado la poesía infantil (Joana Raspall, Miquel Desclot), y aquellos que se han convertido en clásicos de la literatura de los siglos XIX y XX (Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà, Apel·les Mestres, Joan Maragall, Miquel Costa i Llobera, Guerau de Liost, Josep Carner, Joan Salvat-Papasseit, Josep M. de Sagarra, Pere Quart), los olvidados pero dignos de ser recuperados (Lluís Valeri, Trinidad Catasús), los que responden a la más estricta actualidad (Josep Vallverdú, Josep M. Sala-Valldaura), o incluso conocidos letristas de canciones (Pau Riba, Jaume Sisa). El estudio finaliza con una lista de las principales antologías de poesía infantil en catalán desde las clásicas de Artur Martorell, editadas en los años treinta, hasta las recientes de Vanessa Amat, Maria

Carme Bernal e Isabel Muntaña, acompañadas de un sintético comentario sobre su contenido.

Como se desprende de lo que hemos ido afirmando, no cabe duda de que *Poesia dramatitzable per a educació infantil i primària: bases teòriques i proposta d'antologia* es una propuesta útil, rigurosa, y dotada de un innovador enfoque metodológico para poder trabajar el género poético entre los más jóvenes. Una propuesta elaborada por Enric Falguera y Moisés Sastre que, con la competencia con la que nos tienen acostumbrados, la han llevado a cabo.

Josep Camps Arbós 

Universitat Oberta de Catalunya

(España)

jcampsar@uoc.edu