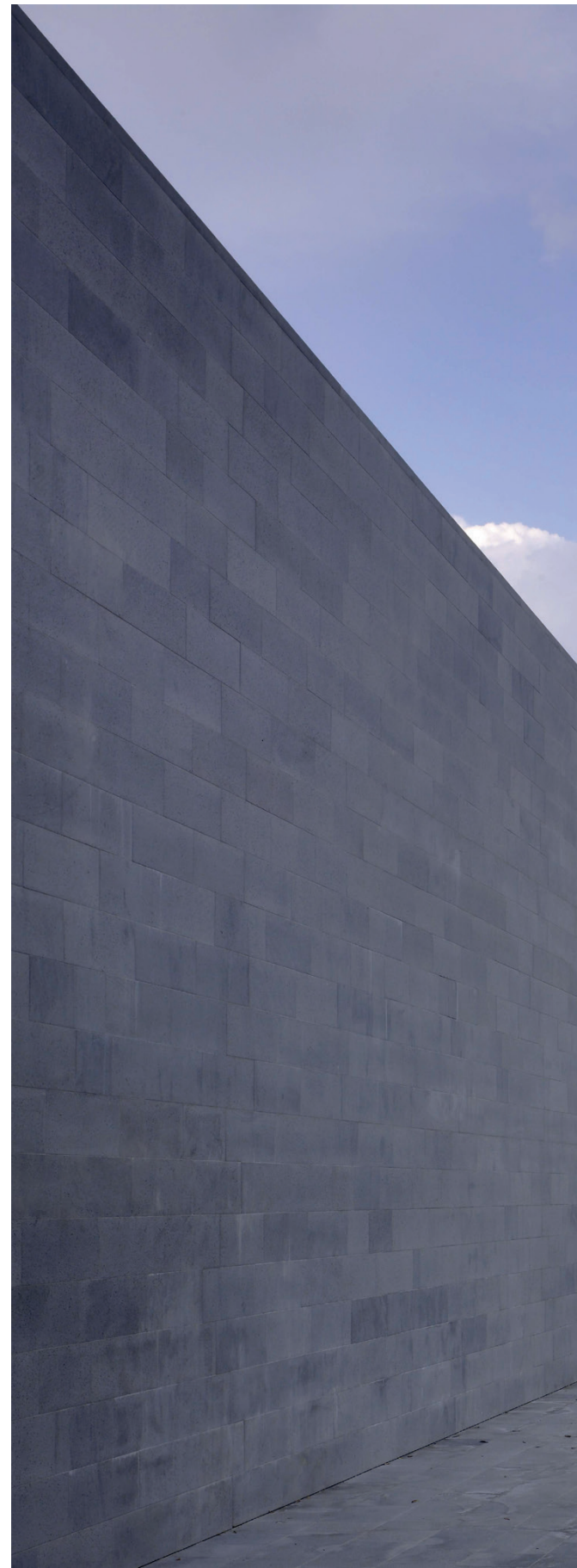


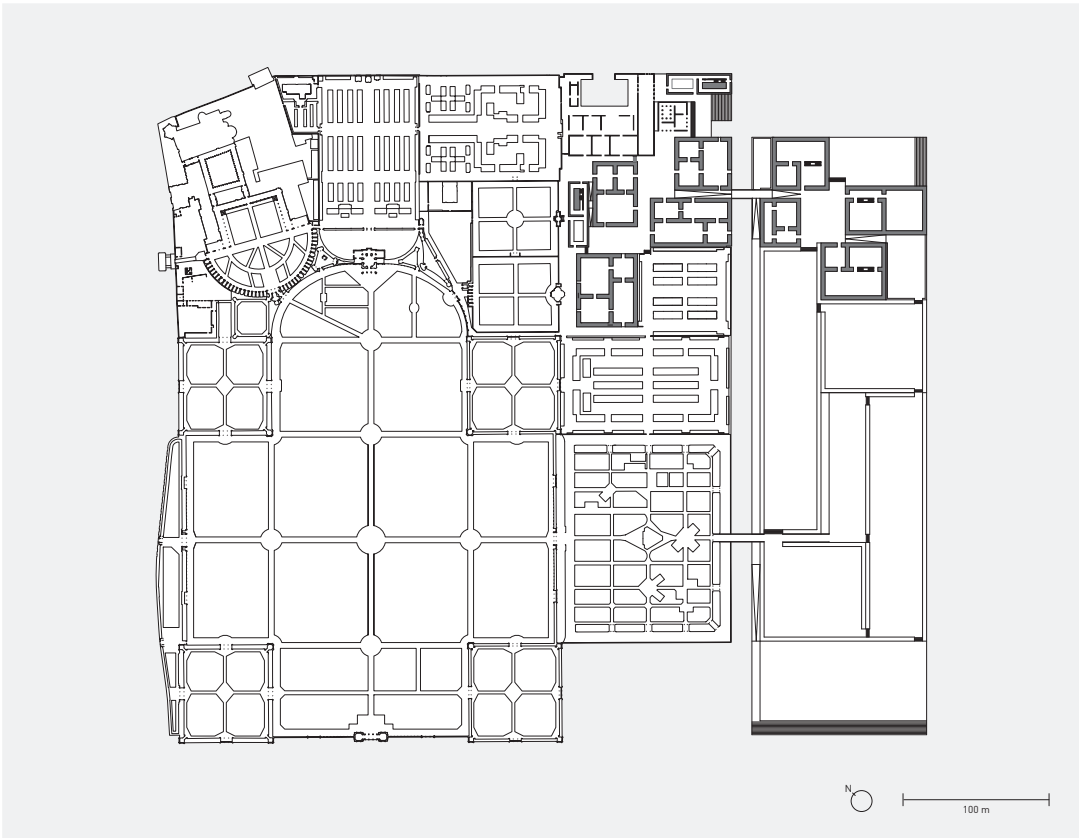
CEMENTERIO DE SAN MICHELE EN VENEZIA, ITALIA

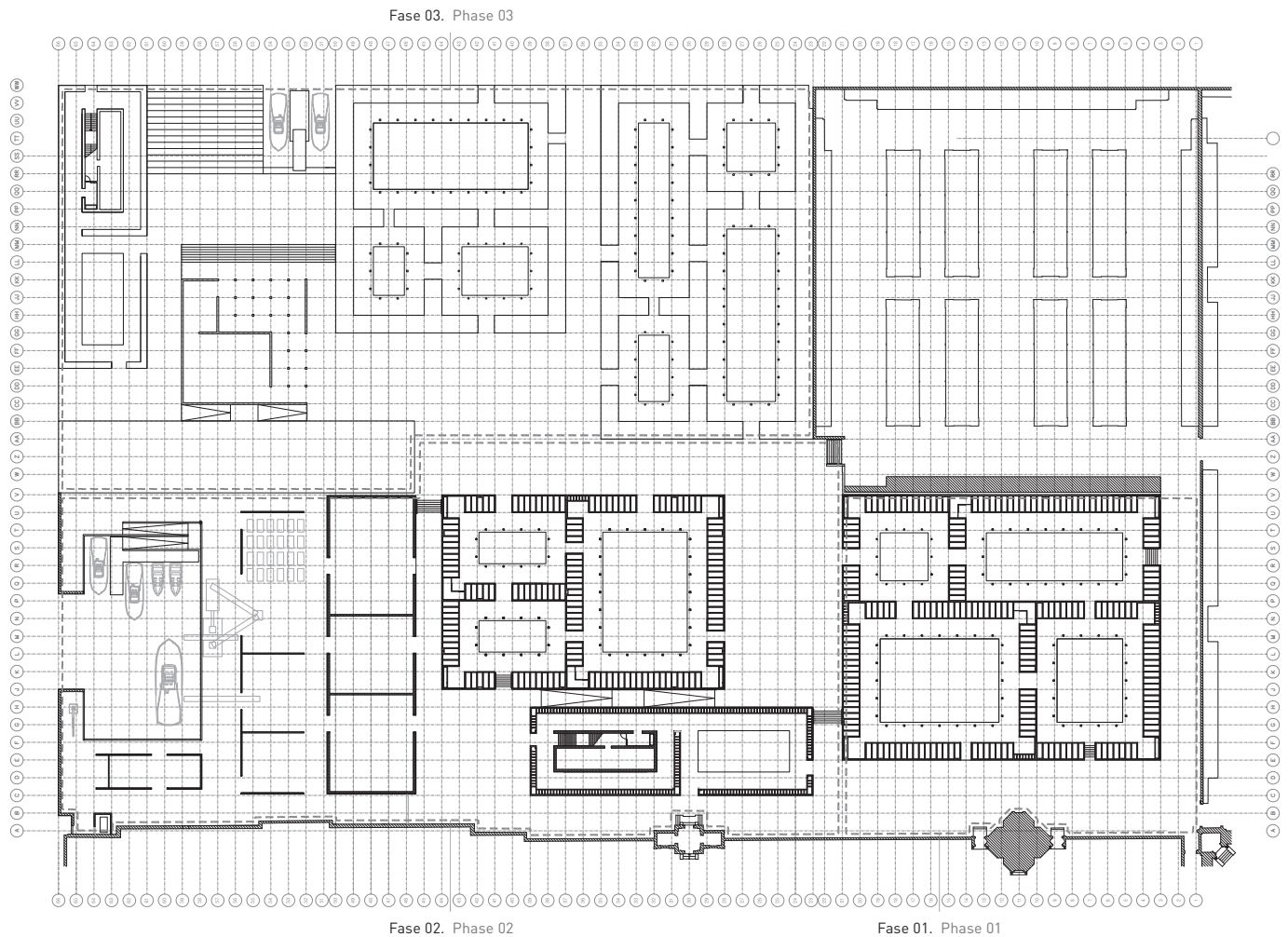
SAN MICHELE CEMETERY IN VENICE, ITALY

Diseño arquitectónico / Design Architect: David Chipperfield Architects London and Milan · **Arquitecto principal / Principal:** David Chipperfield · **Diseño y Dirección General, Socio / Design and Managing Director, Partner:** Giuseppe Zampieri · **Director Asociado / Associate Director:** Cristiano Billia · **Fecha de inicio de proyecto / Project start:** 1998 · **Fecha final de obra / Project completion:** 2017 · **Superficie construida / Gross floor area:** 7.180m² · **Ciente / Client:** Comune di Venezia · **Arquitecto local / Local Architect:** Zero4Uno Ingegneria srl, Venice, Italy: Francesco Marson, Romeo Scarpa, Riccardo Scattolin, Silvia Serafini · **Arquitecto paisajista / Landscape architect:** Wirtz International · **Ingenieros / Structural engineer:** Jane Wernick Associates + Studio Associato Forcellini-Breda. Scarpa + Zero4Uno Ingegneria · **Servicio de ingeniería / Services engineer:** Zero4Uno Ingegneria + Arup London · **Supervisor del sitio / Site supervisor:** Studio Associato Vio + Francesco Buonocore, Franco Gazzarri · **Arquitectos técnicos / Quantity surveyors:** Tim Gatehouse Associates + Andrea Faggion · **Constructores / Contractors:** Consorzio Stabile Pedron + Sacaim · **Fotografía / Photography:** ORCH, Christian Richters, Ute Zscharmt









Fases. Phases

Establecido en 1807 como el principal cementerio de Venecia y ampliado en 1839 cuando se unieron las dos islas, San Michele ha estado en continuo desarrollo durante más de 200 años. Sin embargo, su exterior romántico contrasta fuertemente con el carácter municipal de su interior.

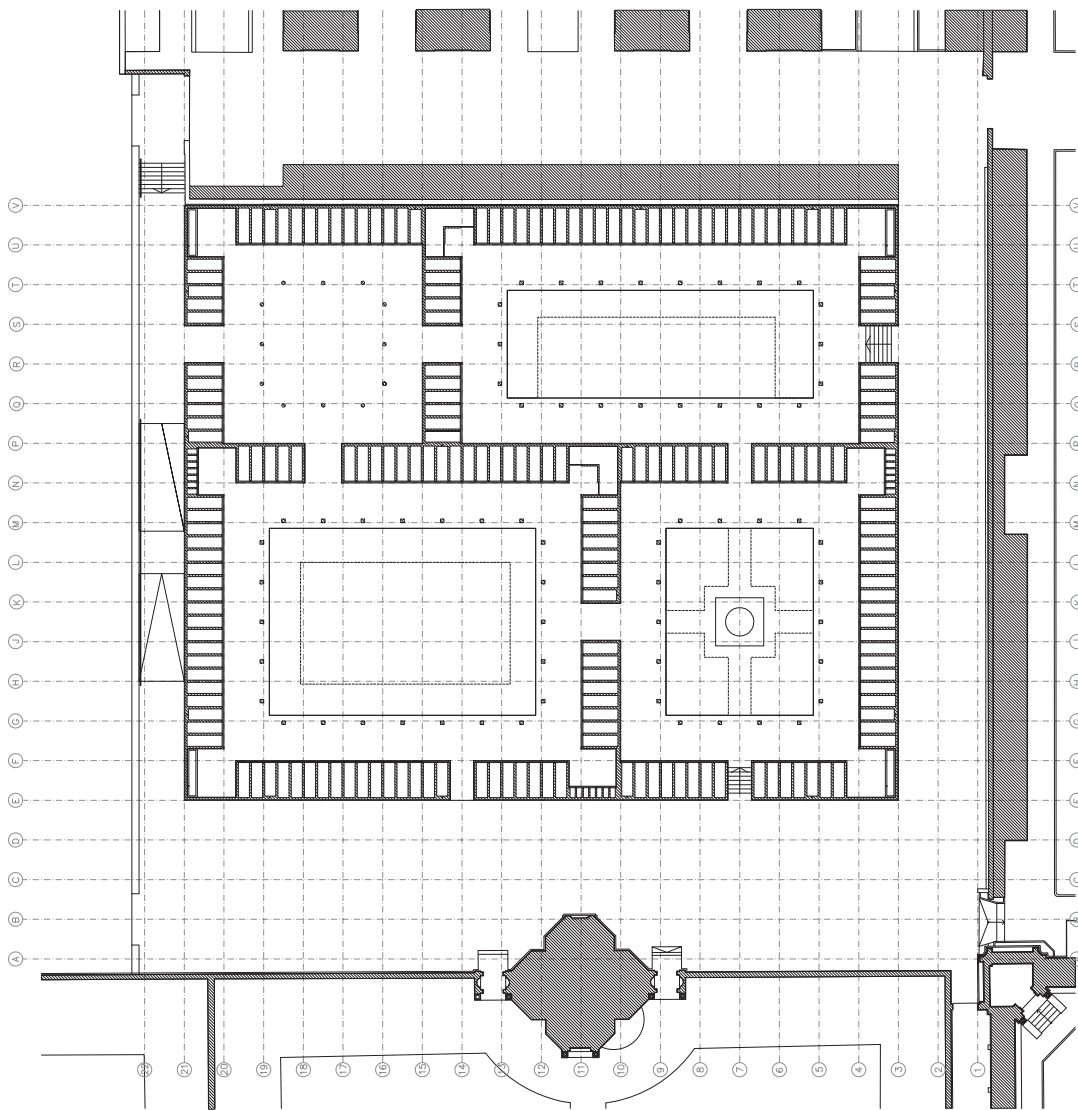
Tras un concurso internacional, se inició el desarrollo y ampliación del lado noreste del cementerio. La propuesta se desarrolló en dos fases principales y se llevó a cabo durante un período extenso: la primera fase de construcción comenzó en 2004 y la segunda fase finalizó en 2017. Una fase adicional permanece actualmente en planificación, junto con una propuesta para crear un cementerio conectado al este.

La idea rectora detrás del esquema es una estructura organizativa que utiliza patios de diferentes tamaños, definidos por muros de cerramiento y columnatas que hacen eco del cercano claustro de San Michele del siglo XV. En contraste con la disposición existente de tumbas en hileras, el esquema agrupa edificios, muros, tumbas y paisaje, creando una sensación de intimidad y cerramiento.

Established in 1807 as Venice's principal cemetery, and enlarged in 1839 when two islands were joined together, San Michele has been under continuous development for over 200 years, but its romantic exterior contrasts sharply with the sometimes rather municipal character of its interior.

Following an international competition, the development and extension of the north-east side of the cemetery began. The proposal was developed in two main phases and realised over an extended period, with the first phase of construction beginning in 2004 and the second phase being completed in 2017. A further phase currently remains in planning, along with a proposal to create a connected cemetery island to the east.

The guiding idea behind the scheme is an organisational structure that uses courtyards of varying sizes, defined by enclosing walls and colonnades that echo the fifteenth-century cloister of San Michele nearby. In contrast to the existing arrangement of tombs in



Planta fase 01. Plan Phase 01

El esquema construido comprende tres estructuras rectangulares. Formadas externamente por muros ciegos e internamente por columnatas con huecos funerarios, estas estructuras encierran una serie de patios ajardinados entrelazados. Los diferentes patios están diseñados para entierros, cremaciones u osarios, y se definen por diferentes tamaños y una gama diversa pero armoniosa de materiales. Las paredes están revestidas de basalto y pietra d'Istria, dos tipos de piedra comúnmente utilizadas en Venecia, con incrustaciones de textos de los Evangelios, mientras que las columnatas internas están construidas con hormigón gris oscuro.

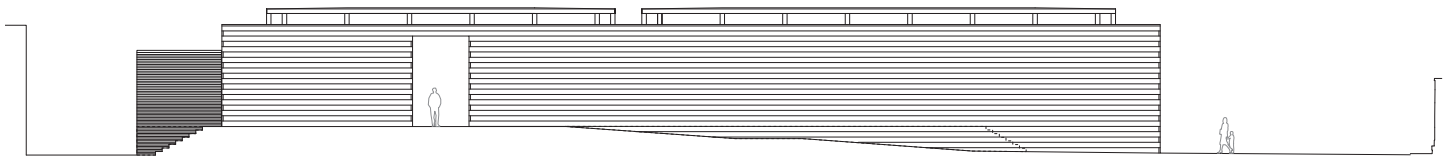
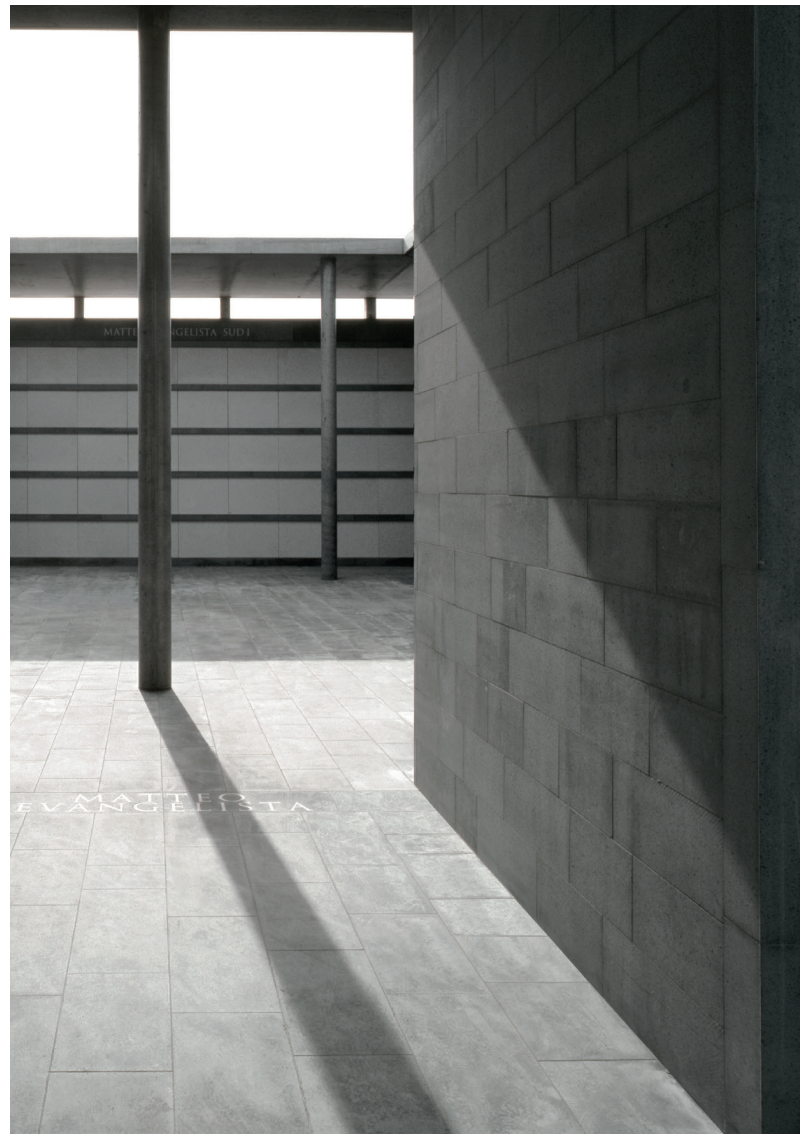
El programa también requería un almacén y un muelle para barcos, espacios cuya materialidad se distingue por el uso de ladrillos rojos tradicionales hechos a mano, con interiores formados por hormigón visto in situ. El esquema original también incluía una capilla y un crematorio, que no se realizarán, pero se completarán otros tres complejos de patios en los próximos años.

rows, the scheme groups buildings, walls, tombs and landscape together, creating a sense of intimacy and enclosure.

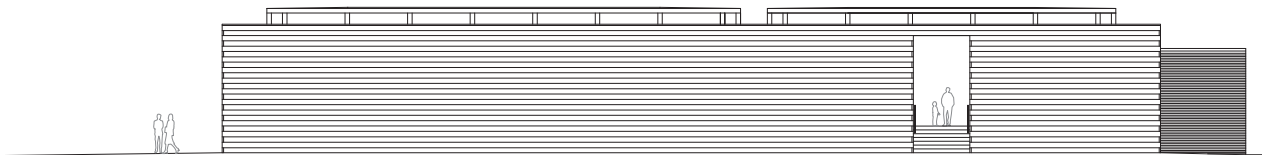
The built scheme comprises three rectangular structures. Formed externally by blind walls and internally by colonnades with burial recesses, these structures enclose a series of interlocking garden courtyards. Different courtyards are designed for burials, cremations or ossuaries, and are defined by varying sizes and a diverse but harmonious range of materials. The walls are clad in basalt and pietra d'Istria – two types of stone commonly used in Venice – inlaid with texts from the Gospels, while the internal colonnades are formed from dark grey concrete.

The programme also called for a warehouse and a boat dock, which are distinguished by their use of traditional, hand-made red bricks, with interiors formed from in-situ exposed concrete. The original scheme also featured a chapel and crematorium, which will now not be realised, but three further courtyard complexes will be completed over the coming years.

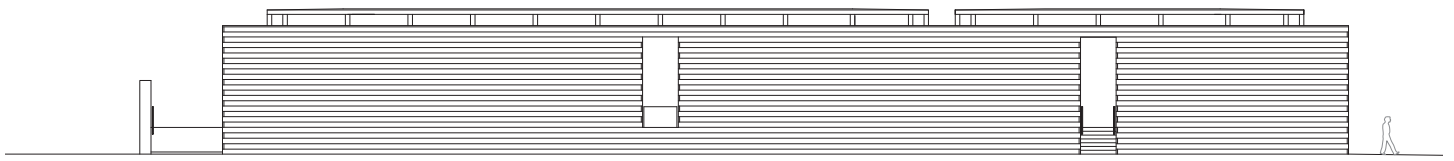




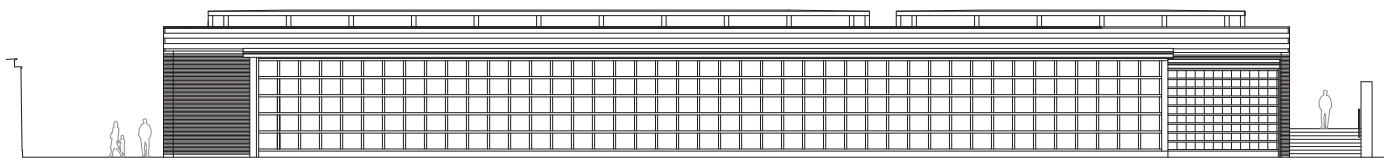
Alzado norte. North Elevation



Alzado sur. South Elevation

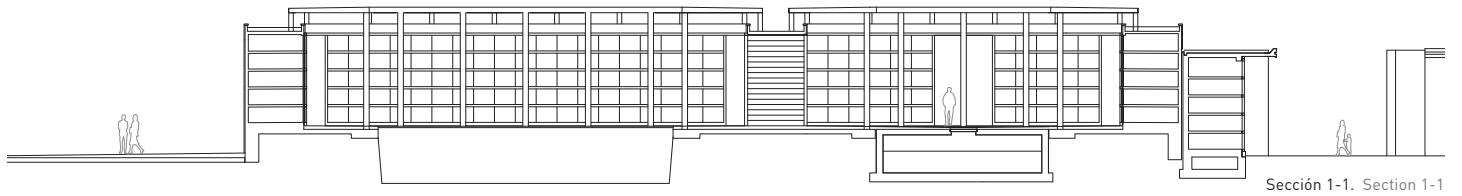


Alzado oeste. West Elevation

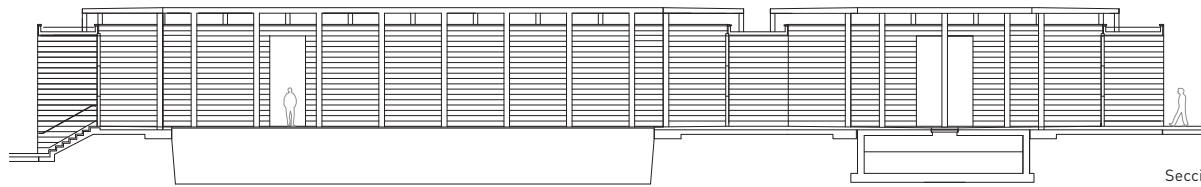


Alzado este. East Elevation

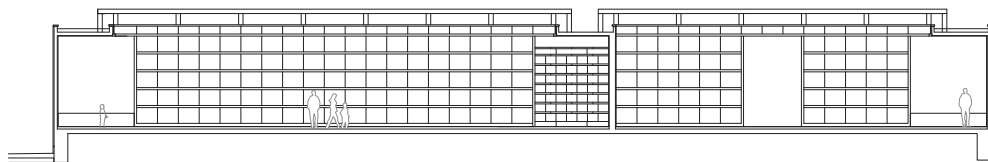




Sección 1-1. Section 1-1

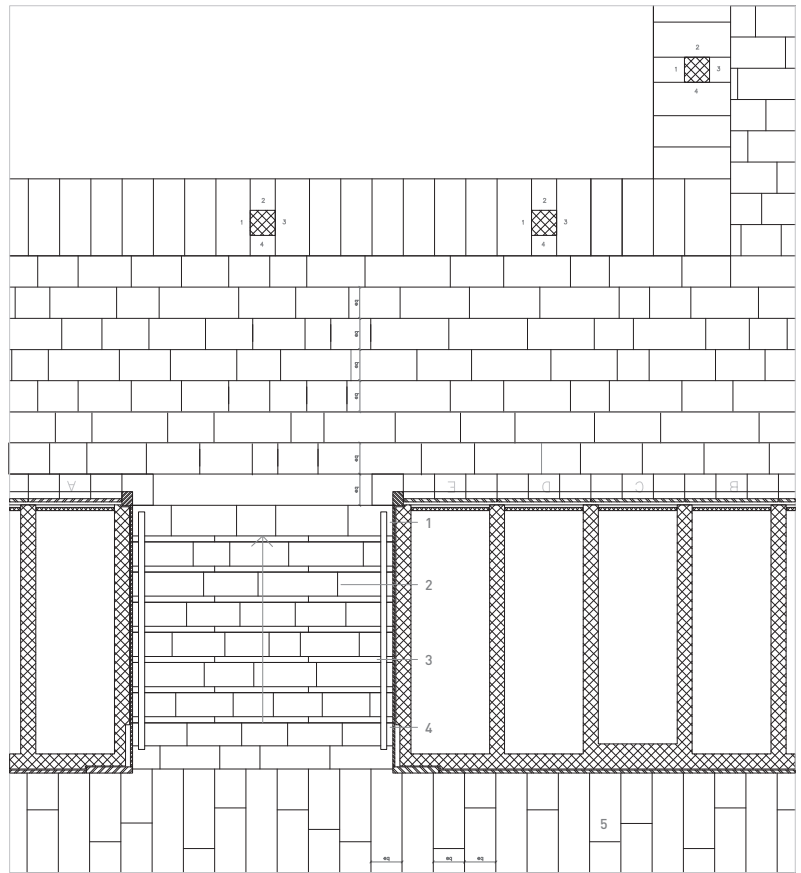


Sección 2-2. Section 2-2



Sección 3-3. Section 3-3





Planta del sepelio de columna cuadrada
Floor of the burial with square-based pillar

1. **Piedra de tamaño variable en relación a la fijación del pasamanos**
Variable size stone in relation to the fixing of the handrail
2. **Basaltina Etna**
Etna Basaltine
3. **Piedra de Istria**
Istria Stone
4. **Piedra de tamaño relacionado con el accesorio de pasamanos**
Stone dimensions in conjunction with the attachment of handrail
5. **Despiece con ancho variable aproximadamente 31 cm longitud de 20 a 80 cm**
Comment with variable width approx. 31 cm length from 20 to 80 cm

Sección del sepelio de columna cuadrada
Section of the burial with square-based pillar

1. **Cubierta de Basaltina Etna de primera calidad**
Top quality Etna Basaltine cover
2. **Revestimiento de Basaltina Etna de primera calidad. Espesor 3 cm + adhesivo**
Top quality Etna Basaltine cladding. Thickness 3 cm + adhesive
3. **Bajante pluvial**
Downspout
4. **Huella del nicho en el muro de hormigón armado**
Footprint of the niche in the reinforced concrete wall
5. **Estructura de hormigón armado visto**
Exposed reinforced concrete structure
6. **Cubierta de Basaltina Etna**
Etna Basaltine cover
7. **Revestimiento de Basaltina Etna**
Etna Basaltine cladding
8. **Pilar de planta cuadrada en hormigón armado visto**
Square pillar in exposed reinforced concrete
9. **Elemento horizontal de Basaltina Etna primera calidad**
Horizontal element of Basaltina Etna first quality
10. **Sello en piedra di Trani blanco Apricena**
White Trani Apricena stone seal
11. **Cierre hermético con losa de hormigón vibrado**
Hermetic closure with vibrated concrete slab
12. **Pavimento de losas de Basaltina Etna de primera calidad**
First quality Etna Basaltine tile flooring
13. **Zócalo de Basaltina Etna**
Etna Basaltine plinth

