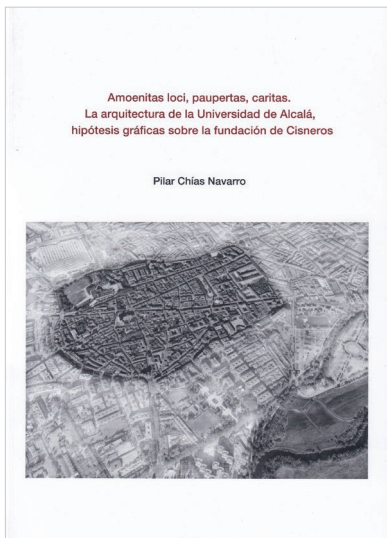


BOOK Reviews/ Reseñas de LIBROS



AMOENITAS LOCI, PAUPERTAS, CARITAS. LA ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCLÁ, HIPÓTESIS GRÁFICAS SOBRE LA FUNDACIÓN DE CISNEROS.

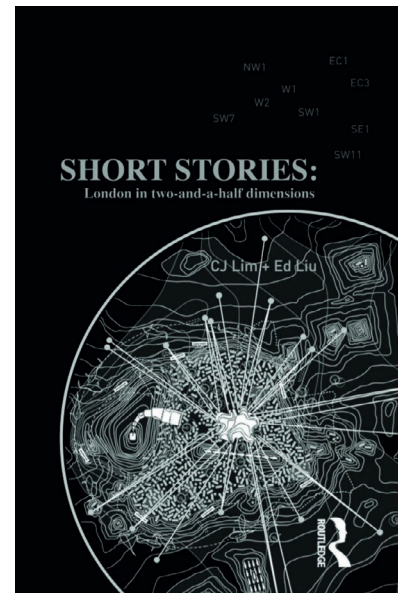
Pilar Chías Navarro
Editorial Sociedad de
Condueños de los edificios
que fueron Universidad
Alcalá de Henares. 2022
ISBN: 978-84-09-46183-7
84 páginas

Esta publicación nace a raíz de la conferencia magistral pronunciada por la autora con motivo del *Annua Conmemoratio Cisneriana* de 2021 y la voluntad de la Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad de Alcalá de dar a conocer este magnífico complejo arquitectónico que ha ido cambiando su fisonomía con el transcurso de los años. A lo largo del libro la autora muestra los tiempos y ritmos

que encierra, desde su fundación, la denominada Manzana Cisneriana, es decir, el conjunto arquitectónico que mandó construir el cardenal Cisneros para albergar la Universidad. Para ello, plantea una serie de hipótesis relativas a lo que fueron o pudieron ser los edificios que componían la Universidad de Alcalá, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Las hipótesis planteadas por la catedrática Pilar Chías se apoyan en datos objetivos obtenidos de los documentos históricos, tanto gráficos como escritos, las campañas arqueológicas llevadas a cabo y los estudios estratigráficos realizados. En el libro se proponen cuatro hipótesis relativas a la fachada original del Colegio de San Idelfonso, el vestíbulo de acceso y primer claustro, el segundo claustro o claustro de Continuos o Filósofos y, por último, el tercer claustro siguiendo el eje de acceso al Colegio. Todo ello da como resultado un recorrido gráfico de gran rigor científico y al mismo tiempo evocador y sugestivo de aquella arquitectura planteada por Cisneros basada en los tres conceptos en torno a los que gira el hilo conductor de la obra: *Amoenitas loci, paupertas, caritas*.

La profusión de referencias documentales y bibliográficas y la sutileza con que la autora transmite la percepción que produce la arquitectura cisneriana a través de todo el relato, convierten esta publicación en un excelente libro que anima a conocer, percibir y recordar un periodo histórico y una arquitectura que ha sabido perdurar y adaptarse a los tiempos.

Concepción López González.
*Universitat Politècnica de
València.*



SHORT STORIES: LONDON IN TWO-AND- A-HALF-DIMENSIONS

C. J. Lim and Ed Liu.
Routledge. Abingdon, Oxon,
New York. 2011.
ISBN: 978-0-415-57358-0
240 pages.

<https://www.routledge.com/Short-Stories-London-in-Two-and-a-half-Dimensions/Lim-Liu/p/book/9780415573580>

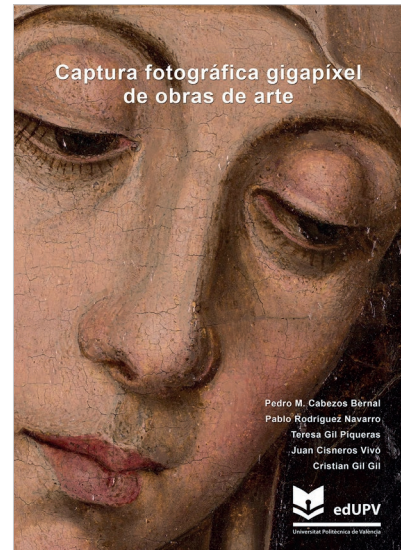
C. J. Lim and Ed Liu's book *Short Stories, London in two-and-a-half-dimensions*, published by Routledge in 2011, is a narrative and a small handbook containing a series of architectural representations made up of fictional stories that bring together the forms and techniques of collage, assemblages, and tectonic architectural reading of critical architecture. The aim of this review is to introduce, discuss and relate the works of Lim and Liu regarding architectural collage, assemblage,

and representation combining techniques of mixed media and handmade. This review criticizes both the design, and content of the book, and the works included in it comparing it to the postmodern and fragmented book narratives such as Calvino's *Invisible Cities*. The book includes ten different experimental designs produced by Lim, Liu, and Studio 8 Architects in collaboration with different architects and compiled from their studio experiences and architectural practices. Real historical stories set in London emerge as an approach to experimental architectural narratives that point to a potential that evokes movement and dynamism in today's machine age and where handmade experimental designs are effective as architectural thinking in design thinking and producing practices. Such three-dimensional spatial fragments as speculative architecture in the increasing and digitalized speculative architectural approaches today remain a romantic narrative in the space-time-praxis interaction.

C. J. Lim y Ed Liu publicaron su libro *Short Stories, London in two-and-a-half-dimensions (Historias cortas, Londres en dos dimensiones y media)*, publicado por Routledge en 2011, que es una narración y un pequeño manual que contiene una serie de representaciones arquitectónicas compuestas por historias ficticias que reúnen las formas y técnicas del collage, los ensamblajes y la lectura arquitectónica tectónica de la arquitectura crítica. El objetivo de esta reseña es presentar, debatir y relacionar las obras de Lim y Liu en relación con el collage arquitectónico, el ensamblaje y la representación que combina técnicas de medios mixtos y artesanales. Esta reseña crítica tanto el diseño,

como el contenido del libro, y las obras incluidas en él comparándolo con las narrativas de libros posmodernos y fragmentados como las *Ciudades Invisibles de Calvino*. El libro incluye diez diseños experimentales diferentes producidos por Lim, Liu y Studio 8 Architects en colaboración con diferentes arquitectos y recopilados a partir de sus experiencias en el estudio y las prácticas arquitectónicas. Los relatos históricos reales ambientados en Londres surgen como una aproximación a las narrativas arquitectónicas experimentales que apuntan a un potencial que evoca el movimiento y el dinamismo en la era de las máquinas de hoy y donde los diseños experimentales hechos a mano son efectivos como pensamiento arquitectónico en las prácticas de diseño y producción. Dichos fragmentos espaciales tridimensionales como arquitectura especulativa en los crecientes y digitalizados enfoques arquitectónicos actuales siguen siendo una narrativa romántica en la interacción espacio-tiempo-praxis

 Esen Gökçe Özdamar.
Tekirdağ Namık Kemal
University.



CAPTURA FOTGRÁFICA GIGAPÍXEL DE OBRAS DE ARTE

Pedro M. Cabezos Bernal
Pablo Rodríguez-Navarro
Teresa Gil-Piqueras
Juan Cisneros Vivó
Cristian Gil Gil
Universitat Politècnica de València. 2022

ISBN: : 978-84-1396-021-0

105 páginas

<https://doi.org/10.4995/2022.612001>

Vivimos una época en la que todos tenemos nuestro pequeño sensor digital en el bolsillo, metido dentro de nuestro smartphone. Todos tenemos una cierta familiaridad con la palabra "píxel" - que sobresale por todas partes - normalmente acompañada por el prefijo "mega". La digitalización nos da la posibilidad de acceder, de forma inmediata, a tremendas cantidades de información, que viajan de forma más y más rápida acabando - por ejemplo - en la pantalla del

mismo móvil que llevamos en el mismo bolsillo.

Un amante del arte (otro ejemplo al azar) puede visualizar una pintura en su pantalla, pero queda claro que verla en su lugar, en un museo, es otra cosa. Sin embargo, sin querer cuestionar la materialidad del proceso experiencial del arte, los autores del libro nos enseñan como también es cierto que muchos museos internacionales están invirtiendo en el área de la documentación digital de las obras que forman sus fondos, dejándola a disposición del público en forma de visitas virtuales. Sin embargo, hay que reconocer que para poder acercarnos al nivel de detalle del que podríamos disponer durante una visita presencial nos quedan un poco apretados los megapíxeles, así que mejor una talla más, o dos...

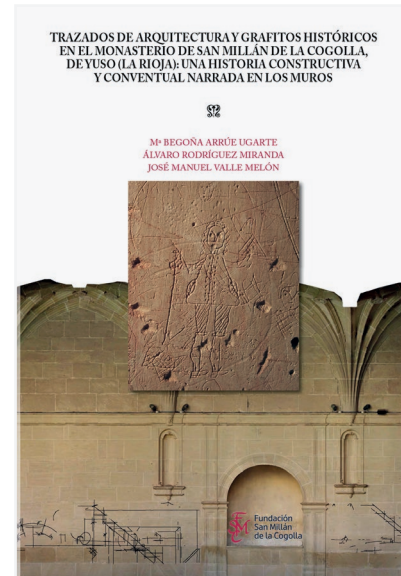
Los autores del libro tratan de poner en valor el patrimonio pictórico Valenciano y lo hacen con gigapíxeles; nos dejan códigos QR que inmediatamente conducen las pinturas a nuestras manos, dándonos la posibilidad de acercar nuestros ojos a centímetros del lienzo, simplemente repitiendo el gesto de alejar el pulgar del índice tocando la pantalla, llegando incluso más allá de lo que nuestra vista podría mostrarnos.

El libro empieza ilustrando el estado del arte de la fotografía gigapíxel y sigue describiendo la metodología adoptada por los autores en su trabajo de documentación, teniendo en cuenta todas las variables claves: analizan los diferentes métodos de captura, enfocándose a la problemática de la iluminación (hasta tener que cambiar sobre la marcha la metodología planeada debido a la imposibilidad de utilizar fuentes de luz discontinua en los museos). Se muestra el proceso de revelado digital de

las imágenes y la composición de la imagen gigapíxel a través de software de *stitching*, hasta llegar a trabajar en tres dimensiones utilizando técnicas *Structure from Motion* y obteniendo medidas totalmente exactas obtenidas sin contacto gracias a la utilización de herramientas propias del levantamiento topográfico. El libro muestra una selección de 23 obras que incluyen la nota biográfica del artista, descripción y la análisis de la obra y - precisamente - el código QR que hace referencia a la imagen gigapíxel, en forma de mosaico multiresolución, permitiendo una fácil manejabilidad de una gran cantidad de información. Al final del libro se ilustra también el desarrollo de una plataforma automatizada de captura realizada por los autores, gobernada con una placa Arduino que es controlada a través de una aplicación Android.

La descripción clara y detallada de cada paso de la metodología conjuntamente al excepcional aparato de documentación gráfica construido por los autores hacen de este libro una brillante referencia sobre el tema de la digitalización de los museos y de la documentación del patrimonio, en este caso contextualizado sobre el territorio Valenciano, con obras del Museo de Bellas Artes de Valencia, actuando tanto sobre el frente científico para investigadores expertos en la materia, como sobre el público interesado en estas obras de arte.

Andrea Ruggieri.
University of Molise.



**TRAZADOS DE
ARQUITECTURA Y
GRAFITOS HISTÓRICOS EN
EL MONASTERIO DE SAN
MILLÁN DE LA COGOLLA,
DE YUSO (LA RIOJA): UNA
HISTORIA CONSTRUCTIVA Y
CONVENTUAL NARRADA EN
LOS MUROS.**

Mª Begoña Arrúe Ugarte, Álvaro Rodríguez Miranda y José Manuel Valle Melón.

Fundación San Millán de la Cogolla. La Rioja. 2022.

ISBN:978-84-18088-15-5.

400 páginas.

Lo patrimonial se amplía a medida que la mirada de quién observa se hace más penetrante y aguda, lo que se consigue a través de la curiosidad del investigador y la propia intervención paciente y respetuosa de los restauradores, poniendo en valor cada elemento detectado, por muy sutil que este parezca. Es lo que sucede con el conjunto de incisiones, rasguños o grafitos que podemos encontrar en nuestros edificios históricos. Su levedad y discreción es tal que durante mucho tiempo han pasado

desapercibidos, o valorados como elementos efímeros e insustanciales. El número de estos testimonios es, sin embargo, enorme a poco que observemos detenidamente un paramento o un suelo que ha podido llegar hasta nosotros inalterado o poco tratado. Muchos de estos testimonios han desaparecido tras intervenciones de restauración, bien porque no se les ha dado el significado necesario, por la dificultad de su preservación o por puro desconocimiento.

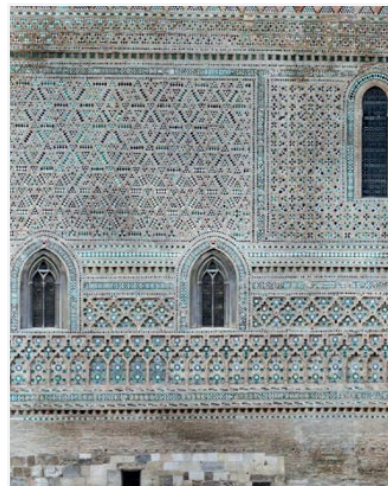
Trabajos como el que el lector puede encontrar en este libro ponen en valor estos testimonios, alertan de su vulnerabilidad y aportan métodos y estrategias para su conocimiento, registro y difusión, cuestiones esenciales para una adecuada preservación en el futuro. El caso de estudio al que se han aplicado estos métodos y estrategias son el rico conjunto de trazados arquitectónicos y grafitos incisos y grafitados en los paramentos del monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja), estudiados por un cualificado equipo formado por M^a Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja), Álvaro Rodríguez Miranda y José Manuel Valle Melón (pertenecientes a la Universidad de País Vasco) con la inestimable participación de la Fundación San Millán de la Cogolla. Un trabajo que se planteó en el año 2006 y que tras diversas vicisitudes ha salido a la luz a través de esta magnífica y cuidada edición de casi 400 páginas con numerosas ilustraciones. Este largo proceso ha permitido recorrer un camino entre procedimientos y técnicas analógicas y digitales, que se han complementado en el registro y documentación de estos elementos.

La publicación queda estructurada en siete capítulos que permiten ponernos en situación respecto al significado

y valor documental de estos testimonios, sobre las técnicas más avanzadas para su registro y difusión, así como en el análisis concreto del caso de estudio. El trabajo desarrollado nos pone en alerta sobre la importancia de estos testimonios: su capacidad para reconocer los procesos de construcción del edificio a través de trazados y montañas arquitectónicas, y la propia intrahistoria—como la definiría Unamuno— de los habitantes de estos edificios. Curiosos e inéditos documentos gráficos de una fuerte componente expresiva que han quedado alojados en delgadas capas superpuestas de revestimientos, o incisos con decisión en superficies pétreas. Un excelente trabajado soportado en numerosas y actualizadas fuentes documentales y experiencias anteriores, que permiten contextualizar el tema y poner en evidencia una línea de investigación que es urgente retomar para que los restos que aún nos quedan puedan ser salvaguardados.

✉ Francisco Pinto Puerto.
Universidad de Sevilla.

Reviews of DOCTORAL THESES / Reseñas de TESIS DOCTORALES



ISLAMIC BRICK AND PLASTER ARCHITECTURE OF SARAQUSTA / ARQUITECTURA ISLÁMICA DE LADRILLO Y YESO DE SARAQUSTA

Author/Autor:
Javier Peña Gonzalvo

Thesis Supervisor/Director:
Dr. Luis Agustín Fernández

Date/Fecha de Lectura:
07 de noviembre del 2022

Doctoral Programme/
Programa de Doctorado:
New Territories in Architecture
/ Nuevos Territorios en la
Arquitectura.

Academic Committee/Tribunal:
Jorge Luis García Valdecabres,
Aurelio Vallespín Muniesa y
Antonio García Bueno.

Qualification/Calificación:
Excelente “Cum Laude”/
Sobresaliente “Cum Laude”.

“Brick and plaster architecture of Saraqusta” deals with the documentary and architectural study of five medieval buildings

in Zaragoza, Aragon, which, lacking documentary sources on their construction, and traditionally ascribed to “Aragonese Mudejar architecture”, show signs that reveal a greater antiquity, which take them back to the 11th century, an Islamic chronology in accordance with their typology, structural and constructive system, and with a very flourishing period in the city. At the same time, with a clear influence of the Abbasid architecture developed in the Middle East.

The methodology of the research is framed in the case study, applied to specific buildings, specific issues, in the case of the thesis has been studied: The Tower of San Pablo, La Torrenueva, La Parroquieta de La Seo, La Torre de la Magdalena, the church of San Martin in the Aljafería.

The results are interesting, basically for two reasons: on the one hand, the methodology of analysis used, which makes it possible to compare the cataloguing of buildings through historiographical documents, or by using elements of architectural analysis. On the other hand, the specific data and conclusions obtained for a series of medieval buildings, where they can be placed in a historical moment, not in contrast to historical data, but because they lack them.

It is a very complete thesis, which contributes new points of view from the architectural practice to the knowledge of heritage, starting from authors as relevant in this work as Francisco Iñiguez, passing through the classics such as Gonzalo Borrás and the more contemporary ones such as George T. Beech. It is destined to become a compulsory reference work for those researching that great period in the history of art.

“Arquitectura de ladrillo y yeso de Saraqusta” aborda el estudio documental y arquitectónico de cinco edificios medievales, de Zaragoza, Aragón, que, carentes de fuentes documentales sobre su construcción, y tradicionalmente adscritos a la “arquitectura mudéjar aragonesa”, muestran indicios que delatan una mayor antigüedad, que los retrotraen hasta el siglo XI, cronología islámica acorde con su tipología, sistema estructural y constructivo, y con un periodo muy floreciente de la ciudad. Al mismo tiempo, con una clara influencia de la arquitectura abasí desarrollada en el Medio Oriente. La metodología de la investigación se encuadra en el estudio de casos, aplicada sobre edificios concretos, cuestiones concretas, en el caso de la tesis se ha estudiado: La Torre de San Pablo, La Torrenueva, La Parroquieta de La Seo, La Torre de la Magdalena, la iglesia de San Martín en la Aljafería.

Los resultados son interesantes, básicamente por dos motivos: Por un lado, la metodología de análisis utilizada, que permite comparar la catalogación de edificios a través de documentos historiográficos, o bien utilizando elementos de análisis arquitectónico. Y por el otro, los datos concretos y las conclusiones obtenidas para una serie de edificios medievales, donde se pueden situar en un momento histórico, no por contraposición a los datos históricos, sino por carecer de éstos.

Es una tesis muy completa, que aporta nuevos puntos de vista desde la práctica arquitectónica al conocimiento del patrimonio, partiendo de autores tan relevantes en este trabajo como Francisco Iñiguez, pasando por los clásicos como Gonzalo Borrás y los más contemporáneos como George T. Beech. La cual, está llamada a convertirse en obra de

obligada consulta para quienes investigan sobre aquel magno periodo de la historia del arte.

Jorge García Valldecabres.
Universitat Politècnica de
València
