

PROYECTO INVESTIGADOR

Con *A de animación*, la experiencia de una
revista de investigación sobre
imagen animada



PROYECTO INVESTIGADOR:

Con A de animación, la experiencia de una revista de investigación sobre imagen animada

RESUMEN

Este proyecto investigador presenta la trayectoria, desde su origen hasta el momento actual, de la revista académica *Con A de animación* (CAA), fundada en 2011, y que supone una de las principales líneas de trabajo del Grupo de I+D+i *Animación UPV*. En sus doce años de andadura, CAA ha obtenido numerosas indexaciones de calidad (Scopus, 2019; Journal Citation Reports, 2021; Sello FECYT, 2021), y es la única revista académica sobre animación, con revisión por pares, que se publica en lengua castellana. A partir de un análisis de la difusión de resultados de investigación en el campo de Humanidades en España, y de una panorámica del origen de los estudios de animación como disciplina académica internacional, este proyecto presentará las claves a partir de las que se ha diseñado la organización y contenidos de la revista, y sus criterios de selección, que la han convertido en una publicación académica de referencia.

PALABRAS CLAVE

Animación; investigación; publicación periódica; indexación; editorial académica.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado, con todo cariño, a las personas que más me ayudaron en mi investigación posdoctoral, ayudándome a comprender en qué debía consistir el proyecto de *Con A de animación*:

Maureen Furniss, Nichola Dobson, Suzanne Buchan, Paul Wells y, sobre todo, Alan Cholodenko.

Índice

	Pág.
1. Introducción	8
1.1. Motivación	9
1.2. Marco teórico: la investigación en Humanidades	10
1.3. Objetivos y metodología	14
2. La difusión de los resultados de investigación desde la Universidad	16
2.1. Las editoriales universitarias en España: definición, funciones y valoración	16
2.2. La calidad de las revistas académicas: términos y evaluación	20
2.3. La política institucional de Editorial UPV	24
3. La investigación sobre imagen animada: antecedentes	30
3.1. Los estudios de animación: origen y consolidación	30
3.2. Libros esenciales en la teoría de la animación	32
3.3. Congresos y encuentros internacionales más relevantes	34
3.4. Publicaciones periódicas de estudios de animación	38
3.5. Centros de investigación destacados	41
4. El grupo de I+D+i <i>Animación UPV</i>	44
1. Líneas de investigación	45
4.2. Historial	45
4.2.1. Proyectos de I+D+i	46
4.2.2. Comisariado de exposiciones	48
4.2.3. Publicación de libros y catálogos	49
4.2.3. Tesis doctorales	50
4.2.4. Producciones artísticas y profesionales	51
4.3. Recursos	53
4.4. Proyección y transferencia	54
4.4.1. <i>Máster en Animación UPV</i>	55
4.4.2. <i>Prime the Animation!</i>	58

5. Línea de investigación desarrollada: <i>Con A de animación</i>	62
5.1. Origen y organización	62
5.1.1. Publicaciones de referencia y objetivos iniciales	62
5.1.2. Estructura de los contenidos	64
5.1.3. Creación del equipo editorial	66
5.2. El proceso editorial	67
5.2.1. La evaluación preliminar de artículos	67
5.2.2. La revisión de artículos por pares ciegos	68
5.2.3. Proceso de publicación en Open Access	69
5.3. Evolución de la revista: diseño y distribución	72
5.4. La experiencia de los autores: recepción y análisis	74
6. Resultados	80
6.1. Indexaciones e impacto	80
6.2. Plan de mejora y vías de futuro	83
6.3. Otros resultados	84
7. Conclusiones	86
Referencias	88
Anexos	91
I. Listado completo de las publicaciones	
II. Sello FECYT: certificado e informes de la evaluación	
III. Comunicaciones en congresos	
IV. Publicación de artículo en revista	
V. Repercusión en webs	
VI. Cuestionario completo de Google Forms (septiembre, 2021)	

1. Introducción

Los autores de animación son las personas más cariñosas, humildes y sin egoísmo de este planeta. Hacen obras maestras y ni siquiera son conscientes de lo que han hecho. Por eso debemos escribir sobre ellos, y sobre sus esfuerzos, alguien debe valorar su hermoso y duro trabajo.

Giannalberto Bendazzi citado por Andrijana Ružić (2022: 19).

Este proyecto investigador presenta la trayectoria, desde su origen en 2010 hasta el momento actual, de la revista académica *Con A de animación* (desde ahora, CAA). CAA es una revista de investigación fundada en 2011 por el Grupo I+D+i *Animación UPV*, y que se enmarca en el ámbito de los estudios de animación o Animation Studies. Desde su primera publicación en febrero de 2011, CAA ha presentado artículos sobre los diferentes aspectos teóricos, históricos, técnicos, artísticos y humanos relativos a la producción de imagen animada, a partir de convocatorias abiertas y sin ánimo de lucro, en las que han participado investigadores de todo el mundo. Sus contenidos se seleccionan mediante un proceso de revisión por pares ciegos, o *peer review*.

Para la concepción de CAA se atendió a los precedentes creados por las revistas académicas del mundo anglosajón como *Animation. An Interdisciplinary Journal*, *Animation Studies Online Journal*, o la ya extinta —tras más de 20 años de andadura— *Animation Journal*. Asimismo, también se observaron los estándares de calidad marcados por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).¹

CAA es, hasta el momento, la única revista académica sobre animación que se publica en lengua castellana, por lo que proporciona un importante servicio a la amplia comunidad de investigadores en animación que desarrollan su labor en este ámbito lingüístico. Se ha publicado con periodicidad anual entre 2011 y 2019, y semestralmente desde 2020 hasta la actualidad (marzo/septiembre). Asimismo, la revista se presenta en dos formatos, impreso y online (ISSN: 2173-6049, eISSN: 2173-3511), siendo el último de acceso libre.² CAA ha obtenido numerosas indexaciones de relevancia, siendo incluida en Scopus desde 2019 y en Journal Citation Reports desde 2021. Ese mismo año también recibió el Sello FECYT en la evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas.

La revista lleva 12 años ofreciendo un espacio de publicación de calidad; por esta razón, publicar en CAA ha sido de ayuda para los autores, tanto para su consolidación investigadora —u obtención del Doctorado— como para su promoción universitaria. También se ha convertido en un punto de encuentro que ha permitido crear sinergias entre investigadores muy alejados geográficamente, así como ha fortalecido las relaciones entre el mundo profesional y la Universidad.

¹ FECYT es una fundación dependiente del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, cuya misión es impulsar la ciencia e innovación, promoviendo su integración y acercamiento a la sociedad.

² Accesible en <https://conadeanimacion.upv.es/> (acceso: mayo, 2022). Los contenidos de esta web están vinculados a la versión de la revista en Polipapers, que es la versión oficial de la revista y la que se envía para su evaluación: <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA> (acceso: mayo, 2022).

1.2. Motivación

La idea de generar una publicación universitaria con el objetivo de estimular y fomentar la investigación sobre animación, obedece a los retos y oportunidades que se presentan al Grupo *Animación UPV* desde que se constituye en 2007, y que se examinan a continuación:

- **Necesidad de integrarse en la comunidad internacional de estudios de animación:** para conocer el enfoque y los procesos de selección de artículos en congresos y publicaciones especializadas en estudios de animación, ha sido esencial participar en los encuentros internacionales que promueve la Society for Animation Studies (SAS). Fundada en 1987, SAS es una organización derivada de ASIFA —Association International du Film d'Animation— y que reúne a más de 350 miembros, entre los que se encuentran indistintamente estudiantes de doctorado, docentes, divulgadores y animadores. SAS, a través de sus congresos celebrados desde 1989, no solo ha ayudado a poner en valor la animación —frente al consabido estigma de ser considerada un arte para niños—, sino que también se ha convertido en un semillero de publicaciones académicas, impulsando la publicación de los primeros libros de reflexión sobre imagen animada que han dado contrarrespuesta al escaso volumen que ocupa la animación en las obras sobre Historia del Cine o de estudios filmicos (Film Studies). En este sentido, son destacables dos monografías pioneras compiladas por miembros de la SAS: *The Illusion of Life: Essay on Animation*, con artículos compilados por Alan Cholodenko (1991), y *A Reader in Animation Studies*, un compendio de ponencias presentadas en los congresos de la SAS, seleccionadas por Jayne Pilling (1997). En el seno de SAS también se gesta la primera revista científica sobre animación, *Animation Journal* (1992-2017), dirigida por Maureen Furniss. La SAS también ha presentado resúmenes anuales, un boletín divulgativo, y desde 2006 publica anualmente su propia revista científica: *Animation Studies Online Journal*. Desde 2007, la participación de los miembros del grupo *Animación UPV* presentando nuestros artículos a los congresos anuales de la SAS, así como a las revistas de investigación existentes en idioma inglés, hizo patente la oportunidad que suponía crear una publicación de calidad para ayudar a extender los estudios sobre animación también en castellano.
- **Necesidad de crear un nuevo espacio para visibilizar investigaciones excelentes sobre animación:** La creación de CAA debía dar respuesta a las necesidades de un ámbito de conocimiento creciente en el contexto universitario, donde cada vez es más frecuente que se presenten proyectos y tesis doctorales en torno a animación, para los que se exige la publicación de resultados. Por un lado, la difusión de resultados de investigación, tanto en congresos como en revistas indexadas, se ha convertido en una condición esencial para obtener el acceso al título de Doctorado. Por otro lado, la presencia de artículos en revistas académicas también son un elemento clave en la valoración de los méritos curriculares de los profesores, en el proceso de acreditación para el acceso a cuerpos docentes universitarios en España que llevan a cabo tanto la agencia nacional ANECA como las agencias regionales. En consecuencia, CAA debía ser también una iniciativa bien recibida por doctorandos y profesores en proceso de consolidación.

- **Aprovechar la sincronía con el mundo profesional a través de las actividades del grupo investigador:** finalmente, la revista ha funcionado en paralelo a otras líneas de trabajo desarrolladas dentro del Grupo *Animación UPV*, creando interconexiones con el *Máster en Animación UPV* y con el festival *Prime the Animation!* Estas dos iniciativas —así como el Título propio Asociado a Grado que precedió desde 2007 a la implantación del Máster— han atraído a la UPV a varios *grandes de la animación*, como Priit Pärn, Juan Padrón, Gil Alkabetz, Vuk Jevremović, Riho Unt, Joanna Quinn, Michaela Pavlátová, Juan Pablo Zaramella o Raimund Krumme, amén del talento local representado por Raúl García, María Trénor, Pablo Llorens, Iker de los Mozos o David Caballer, entre otros. La presencia de estos animadores en Valencia dio pie a varias entrevistas y actividades paralelas muy mediáticas —como la exposición sobre Joanna Quinn en el Paraninfo de la UPV en 2010, ciclos de películas en La Filmoteca y en el Festival Internacional de Cine *Cinema Jove*, etc.—, lo que invitaba a visibilizar estas actividades mediante publicaciones con un perfil profesionalizante, como reportajes y entrevistas que entre 2011 y 2019 encontraron su lugar en CAA, buscando un equilibrio entre contenidos divulgativos e investigadores, y que permitieran extender la cultura de los estudios de animación a un público más amplio.

En resumen, CAA debía ayudar al crecimiento académico y profesional de los iniciados en los estudios de animación, potenciando su extensión en el área de habla hispana, así como reforzar las relaciones entre la universidad y el mundo profesional, dando visibilidad a sus actividades.

1.2. Marco teórico: la investigación en Humanidades

Investigar significa generar un nuevo conocimiento sobre un tema de interés. Documentarse es fundamental para comenzar una investigación, pero la investigación propiamente dicha solo se produce cuando el nuevo conocimiento se busca mediante la invención de modelos y teorías sobre los procesos que nos atañen, formulando preguntas y elaborando conjeturas que serán puestas a prueba. Juan Andrés Bresciano especifica que el proceso investigador tiene “un origen (la necesidad de saber), una meta (el conocimiento con relación a un objeto) y un desarrollo (el conjunto de operaciones y procedimientos que permiten alcanzarlo)” (Bresciano, 2004: 15). El objetivo de la investigación se alcanza cuando se obtienen resultados originales que contribuyan al desarrollo del área de conocimiento en el que se enmarca la investigación, y que puedan servir como base para investigaciones ulteriores.

Para diferenciar la investigación del mero estudio, Bresciano define la investigación como “una secuencia de operaciones intelectuales y materiales, cuyo objetivo consiste en la generación, profundización y sistematización de conocimientos con relación a un objeto determinado (ibídem, p. 18). Utilizando un ejemplo más visual, según Alessandro Negro y Vlasta Kůs (2018), el conocimiento es “información conectada”, mientras que la generación de nuevo conocimiento a partir del existente implica un proceso de transformación que traza caminos entre los puntos para abrir nuevas vías de pensamiento.

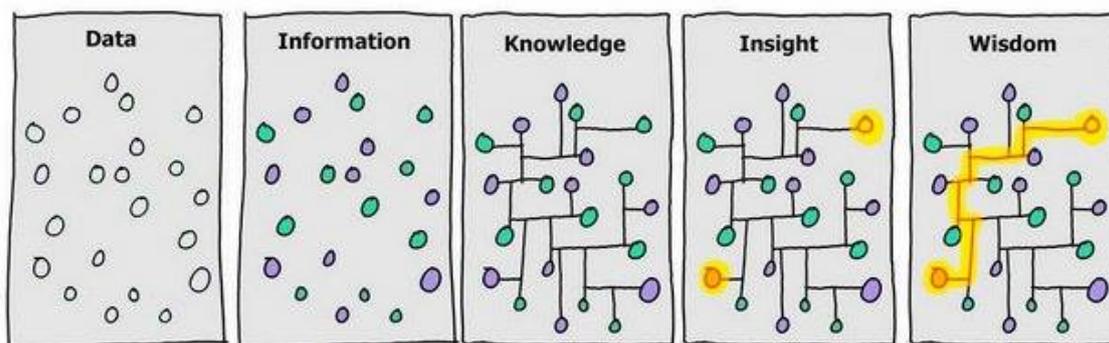


Fig. 1. Esquema que refleja los niveles de construcción del conocimiento en una investigación: mientras que los **datos** son puntos aleatorios que podrían significar algo, o nada, estos se convierten en **información** cuando se aplican relaciones de significado entre sí; la significación contribuye a que la información se convierta en **conocimiento** al poder memorizarla, lo que permite comenzar a darle sentido y establecer conexiones. En este estado tiene lugar la **penetración**, la capacidad de sintetizar conocimientos para obtener la comprensión profunda de un problema. A través de esta síntesis surge la perspectiva de la **sabiduría**, que permite seguir construyendo conocimiento. Autor: David Somerville. Fuente: Negro, Kús, 2018 (<https://neo4j.com/blog/bring-order-to-chaos-graph-based-journey-textual-data-to-wisdom/> [acceso: mayo, 2022]).

Por su parte, determinar el área y alcance de los estudios de animación es complejo, ya que, como los estudios fílmicos, presentan un fuerte carácter interdisciplinar. La investigación en animación examina fundamentalmente los efectos mutuos que se producen entre la animación y las demás áreas del conocimiento y de la cultura. Por ello, en los estudios de animación pueden revelarse enfoques propios de la historiografía, la teoría del arte, la semiótica, la sociología, la filosofía, la política, los estudios de género y también —extraño es decirlo en último lugar— las aproximaciones experimentales, dado que la animación es fundamentalmente un arte de base tecnológica.

A pesar de esto último, el área en la que podemos enmarcar los estudios de animación, según la clasificación que figura en el *Manual de Frascati 2015* (un volumen esencial para articular los conceptos de investigación, innovación y desarrollo, y medir su relevancia e impacto) sería la investigación en Humanidades y Artes (antes, Humanidades y Ciencias Sociales):

6. Humanidades y Artes
6.1. Historia y Arqueología
6.2. Lengua y Literatura
6.3. Filosofía, Ética y Religión
6.4. Artes (Arte, Historia del Arte, Artes Escénicas, Música)
6.5. Otras ciencias humanas

Tabla 1. Áreas de la investigación en Humanidades y Artes. Fuente: OCDE, 2018 [2015], p. 63.

La investigación en Humanidades presenta muchas semejanzas de fondo con la investigación científica, aunque difiere en la naturaleza de sus resultados y, como se verá, posee su propia idiosincrasia. Tal como se afirma en el *Libro Blanco de la Investigación en Humanidades*, la función social de la investigación en Humanidades está orientada a “conservar y potenciar el

patrimonio cultural, desarrollar habilidades comunicativas y expresivas, orientar a la sociedad y fomentar la capacidad crítica” (FECYT, 2006: 12). Asimismo, el *Manual de Frascati 2015* puntualiza sobre la investigación en Humanidades: “Cabe destacar su naturaleza histórica y comparativa, así como el importante papel que han desempeñado las universidades y otras instituciones especializadas en el desarrollo de directrices científicas que deben seguir los académicos de cada área” (OCDE, 2018 [2015]: 81).

Desde 1980, la investigación en Humanidades en España se ha ido adaptando al marco institucional creado para la investigación científica, y que presenta las siguientes propiedades:

- Líneas prioritarias establecidas por gobiernos, ministerios, programas europeos o estrategias empresariales.
- Creación de agencias y fundaciones europeas, estatales y autonómicas que promueven, financian o evalúan la investigación.
- Convocatorias públicas competitivas de ayudas a la investigación con protocolos normalizados.
- Evaluación ex ante de los proyectos y ex post de los resultados mediante informes de resultados.
- Estudios bibliométricos de impactos a partir de bases de datos internacionales (Institute of Scientific Information) y nacionales (IEDCYT).
- Sistema de patentes y contratos de investigación y de servicios.
- Grupos de investigación, departamentos, institutos y redes como unidades organizativas.
- Incorporación paulatina de las mujeres a la actividad docente e investigadora en las universidades y centros de investigación.
- Sistema normalizado de formación de jóvenes investigadores.
- Importancia de la gestión de recursos humanos, tecnológicos y económicos, incluidas infraestructuras de investigación compartidas o consorciadas.
- Transferencia de conocimientos mediante la difusión y divulgación de los resultados obtenidos.

Tabla 2. Características del marco institucional para la investigación científica española. Fuente: FECYT, 2006: 12-13.

El instrumento fundamental para fomentar la investigación en España durante las últimas décadas ha sido el Plan Nacional de I+D+i —actualmente reformulado como Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (PEICTI) 2021-2023—,³ a través del cual se han canalizado los principales programas y acciones de política científica, como las convocatorias de proyectos de investigación o las concesiones de becas pre y postdoctorales.

La cultura de proyectos ha traído indudables beneficios para la consolidación de la investigación en Humanidades, como la formación de grupos de investigación estables o la introducción

³ Lamentablemente, se debe señalar que, a diferencia del *Manual de Frascati 2015*, el texto del PEICTI no contiene ninguna indicación explícita en torno a investigación en Humanidades.

progresiva de mujeres en el ámbito específico de investigación,⁴ aunque el esfuerzo para la construcción social de una comunidad investigadora en Humanidades se ha realizado un tanto a contracorriente frente a otras escalas de valores que priman la investigación científico-tecnológica.

A continuación se destacan las características más distintivas de la investigación en Humanidades (FECYT, 2006: 16-17):

- Genera conocimiento básico (al igual que la investigación científica): este conocimiento permite comprender el fundamento de los fenómenos o los hechos observables, con el fin de contrastar hipótesis.
- Presentan ritmos de investigación largos, de manera que la vida media de los conocimientos en Humanidades suele ser más dilatada que en algunas áreas científicas y tecnológicas. Este rasgo torna aceptable la consulta a textos más antiguos de lo que se suele recomendar en el ámbito científico-tecnológico.
- Permiten desarrollar competencias en el análisis crítico de textos (de todo tipo, no solo literarios sino también audiovisuales), manejo de la información y utilización del discurso.
- Sus resultados poseen con frecuencia un interés regional, no necesariamente universalizable.
- Su lengua vehicular dominante no siempre es el inglés, a diferencia de las áreas científico-tecnológicas.
- Con frecuencia se trata de investigaciones personales que no se producen en equipo, y al margen de proyectos financiados.
- Su objeto de estudio tiene la particularidad de interesar a un público muy heterogéneo. Por lo mismo, a veces la investigación se convierte en alta divulgación.

Por último, hay que destacar una característica muy genuina porque atañe a lo intangible: las Humanidades proporcionan “otro” tipo de conocimiento que también contribuye a la calidad de vida de la ciudadanía, en tanto depositarias del legado social en sus diversas formas y porque contribuyen a establecer el canon social de comportamiento (ibídem, p. 16).

Evidentemente, la investigación en Humanidades en España manifiesta algunos problemas comunes a otras áreas científicas, como las transformaciones que devienen de un entorno cada vez más digitalizado, los cambios en la composición de las comunidades de investigadores, o la fuga de talentos que no encuentran acogida en el entorno universitario. Por otra parte, se ha señalado que la investigación en Humanidades padece específicamente los siguientes problemas (ibídem, pp. 14-17):

- El escaso peso relativo de las Humanidades en el conjunto de la financiación pública en investigación.
- La práctica inexistencia de financiación privada en el sector.

⁴ No obstante, el *Libro Blanco* señala en el sistema de proyectos una debilidad significativa, que se ha prolongado en el tiempo: aunque en teoría existe un control de los resultados durante el desarrollo de los proyectos y al finalizar éstos, la realidad es que ésta se ha centrado en aspectos meramente formales y administrativos (plazos de entrega de informes, ajuste de los gastos al presupuesto y su distribución, etc.), pero durante largo tiempo no ha habido una evaluación real de la relevancia de las investigaciones desarrolladas, al menos a un nivel de exigencia comparable al de la evaluación previa de los proyectos propuestos (FECYT, 2006: 22-23).

- La poca presencia de las Humanidades en el CSIC.⁵
- La considerable atomización disciplinar que incrementa las dificultades para una proyección social significativa.
- Dificultad para definir y consensuar qué es un resultado y qué entendemos por consecución de objetivos en la investigación en Humanidades.
- Notables obstáculos para definir qué es transferencia de conocimiento en Humanidades.
- La difusión social de las Humanidades no está suficientemente formalizada, sino que se efectúa por canales múltiples que a veces desvirtúan y/o banalizan su significación.

En resumen, las investigaciones de Humanidades no siempre recaban la financiación necesaria para realizarse en grupo, y con frecuencia dependen de la iniciativa personal. Asimismo, la valoración de los resultados en Humanidades se complica desde que se asume que los criterios de calidad de las publicaciones del área son básicamente los mismos que los de las publicaciones del ámbito científico. En consecuencia, no es fácil identificar el verdadero impacto de las revistas de Humanidades, y no siempre existe un ajuste entre la calidad de los trabajos y los lugares donde se publica, mientras que las monografías, los catálogos artísticos o las actas de congresos sí pueden ser muy relevantes.

Finalmente, hay que decir que en algunas áreas específicas de conocimiento —y los estudios de animación son una de ellas—, a veces las investigaciones más novedosas y que permiten asentar conocimiento posterior no se producen desde las universidades, sino que las efectúan aficionados al medio —la figura del *entendido*, o del *erudito*—; ni tampoco se dan a conocer mediante publicaciones de calidad científica, sino por medios más informales. Era necesario, por tanto, brindar un entorno adecuado que canalizara estos esfuerzos de forma que repercutieran de forma productiva en la comunidad investigadora.

1.3. Objetivos y metodología

Los principales objetivos que se han perseguido con la creación de CAA son los siguientes:

- Consolidar un espacio de calidad específico para la investigación en imagen animada, que siguiera pautas de calidad equiparables a las de la investigación científica.
- Potenciar el área de los estudios de animación entre las comunidades de investigadores en habla hispana, para alcanzar un estado equiparable al desarrollado experimentado en el ámbito anglosajón.
- Fomentar la cultura de la animación mediante la recomendación de obras específicas de teoría y estudios de animación para la elaboración de las investigaciones.
- Orientar el crecimiento académico y profesional de los iniciados en los estudios de animación, mediante una evaluación objetiva de sus resultados.
- Reforzar las relaciones entre la universidad y el mundo profesional, dando visibilidad a sus actividades.

⁵ El Consejo Superior de Investigaciones Científicas es una agencia estatal española adscrita al Ministerio de Ciencia e Innovación con la consideración de organismo público de investigación.

La presente memoria cumplirá además con los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el marco institucional de las editoriales universitarias en España, atendiendo a sus características generales, a los criterios para considerar la relevancia científica de las revistas según el FECYT, y a la política de soporte a la investigación que se realiza desde Editorial UPV.
- Analizar el estado actual de la investigación sobre imagen animada, abordando las instituciones educativas e investigadoras, encuentros académicos y sus publicaciones y revistas más esenciales.
- Determinar la pertinencia de la creación de la revista dentro de las actividades de I+D+i del grupo Animación UPV, atendiendo a sus líneas de investigación, historial y recursos propios.
- Describir en profundidad la línea de investigación desarrollada con la revista, estableciendo su origen y organización, sus contenidos y evolución, y el proceso editorial, desde la selección de contenidos hasta su presentación final y su distribución.
- Analizar los resultados obtenidos mediante las publicaciones, atendiendo a la recepción por parte de los autores participantes, como a la recepción por parte de la comunidad académica y profesional que se ha materializado en evaluaciones de la revista, indexaciones, repercusión en medios y comunicaciones en congresos.

La metodología empleada para la gestión y publicación de CAA se explicará en profundidad en el capítulo 5 de este documento. La creación de la presente memoria ha requerido la consulta bibliográfica de informes institucionales (FECYT), proyectos de investigación sobre el estado de la cuestión de la investigación en Humanidades, actas de congresos, artículos y recursos web (bases de datos de revistas, información sobre sociedades de investigación), así como bibliografía especializada en estudios de animación y la recopilación de aportaciones en el historial del grupo *Animación UPV*.

2. La difusión de resultados de investigación desde la Universidad

CAA surge como una iniciativa plenamente universitaria: supone una de las líneas de trabajo del grupo *Animación UPV*, cuenta con el patrocinio económico del Departamento de Dibujo y del Máster de Animación UPV, mientras que Editorial UPV proporciona soporte editorial para la difusión de resultados siguiendo las pautas de cualquier publicación científica.

Para poner en contexto la línea de investigación desarrollada, en este capítulo se identificará el marco de las editoriales universitarias en España, atendiendo a sus características generales, a los criterios para considerar la relevancia científica de las revistas según el FECYT y, finalmente, a la política de soporte a la investigación que se realiza desde Editorial UPV, en la que se produce CAA.

2.1. Las editoriales universitarias en España: definición, funciones y valoración

Según la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE, 2001: 13-14), la función de la Universidad es la de realizar “el servicio público de la educación superior mediante la investigación, la docencia y el estudio” (BOE, 2001: 13), y entre sus funciones al servicio de la sociedad están:

- a) La creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura.
- b) La preparación para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos científicos y para la creación artística.
- c) La difusión, la valorización y la transferencia del conocimiento al servicio de la cultura, de la calidad de la vida, y del desarrollo económico. [el subrayado es mío]
- d) La difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida. (Ibídem, pp. 13-14)

Asimismo, la libertad académica no solo se manifiesta en la libertad de cátedra, sino también en la libertad de investigación y de estudio (ibídem, p. 14).

Por su parte, las editoriales universitarias, o servicios de publicaciones, son concesiones que hacen las universidades públicas para disponer de un instrumento eficaz para apoyar a la docencia y divulgar la investigación; y como tales, cada una de ellas se regula mediante la normativa propia que a tal efecto describe cada universidad.

En España, la creación de la mayoría de los servicios de publicaciones universitarios, tal y como los conocemos en la actualidad, se produce en la década de 1980 en el contexto de la Ley de Reforma Universitaria (LRU, agosto de 1983); si bien, como señala Pérez Lasheras (2007: 37), la labor editorial de las universidades españolas ha sido constante desde la invención de la imprenta (s. XV).

Las editoriales universitarias se diferencian de las editoriales comerciales en la filosofía que impulsa y motiva su publicación, aunque cultivan muchos otros géneros (ensayos, actas de congresos o jornadas, traducciones, libros prácticos, etc.) (Baladrón-Pazos, Correyero-Ruiz,

2019: 181). Por su parte, Magda Polo (2007a: 9) describe así el compromiso que adquieren las editoriales universitarias con la difusión del saber:

Las universidades no sólo publican la mayor parte del caudal científico-técnico, social y de humanidades que se genera en las propias universidades sino también el que es fruto de otras procedencias, ya que hay traducciones que si no las editaran las universidades difícilmente estarían en el mercado.

En suma, aunque las editoriales universitarias son equivalentes en funcionamiento a una editorial comercial —ya que a nivel legal son semejantes a estas y se pueden beneficiar de las mismas ayudas oficiales—, aquellas disfrutan de una cobertura económica más segura y eso les facilita que puedan destinar recursos a la difusión de contenidos que, aunque impulsen el saber, no están destinados a recuperar económicamente todo lo que se invierte en ellos.

Hoy en día las editoriales universitarias, en su mayoría asociadas a la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE, fundada en 1987), conforman el primer grupo de edición en nuestro país, ya que editan más de un tercio de los libros académicos que se publican en España, y un 8% de la producción editorial total de nuestro país. Pero, en realidad, pueden publicar todo tipo de libros —incluso libros infantiles—, puesto que aspiran a tener un proyecto editorial propio (Pérez Lasheras, 2007: 39). En cualquier caso, una editorial universitaria se debe a la institución de la que surge y deberá atender a sus necesidades docentes, de investigación y de difusión de cualquier tipo.

Pérez Lasheras (ibídem, pp. 39-40) anota las principales características que distinguen a un sello editorial académico:

- Dispone de un Consejo editorial compuesto de especialistas en las materias sobre las que se pretende editar.
- Crea colecciones para distribuir los títulos que va a editar, destinadas a un público concreto.
- Cada colección se presenta con un diseño característico, de manera que se identifique la colección y se particularice cada libro.
- Cuenta con profesionales adecuados para la preimpresión (correctores, maquetadores) que vigilan la aplicación de normas de estilo, de maqueta y de diagramación de cada colección.

Hay que destacar que las editoriales universitarias no son las únicas que incorporan consejos editoriales de expertos, sino que también pueden encontrarse en editoriales competitivas que aspiran a tener especial calidad científica y humanística —por proponer solo dos ejemplos valencianos, también lo hacen las editoriales Tirant Lo Blanch y Nau Llibres—. Por otra parte, y ante la necesidad de visibilizar bien sus productos, las editoriales universitarias han avanzado enormemente en la profesionalización de sus estructuras, incorporando el diseño a sus producciones, y aumentando también la edición digital.

De hecho, la adaptación al modelo digital se presenta como uno de los retos más importantes para esta década, como también aprecian Baladrón-Pazos y Correyero-Ruiz (2019: 182): los nuevos hábitos de consumo digital y el auge de nuevos canales de acceso al conocimiento exigen la renovación de las tradicionales editoriales universitarias, que han visto cómo ha disminuido muy notablemente la venta de libros físicos, perdiendo parte de sus fuentes de ingresos; por otra parte, la demanda de accesibilidad digital, así como la preocupación por alcanzar un

impacto mayor, anima cada vez más a transformar las publicaciones en formatos de Open Access, al menos para las revistas de investigación.

En una inspirada comunicación, Magda Polo (2007b: 104-107) expone cinco propuestas de “transgresión” para renovar el concepto de publicación académica, y que se resumen en:

1. **Ampliar los objetivos de la edición universitaria:** se pueden tener en cuenta estrategias como la coedición con otras editoriales, para poder cumplir el objetivo de publicar a los mejores especialistas.
2. **Dar color a la imagen gráfica de los libros universitarios:** invertir en el diseño gráfico, incluso en el concepto “de libro”, para facilitar un aspecto más atractivo y competitivo.
3. **Provocar un giro copernicano en la gestión editorial:** buscar el mejor autor, el mejor título, tomar la iniciativa para proponer temas de interés, encargar un original, no deben ser solo cometidos de la editorial privada sino también de la universitaria.
4. **Incorporar las nuevas tecnologías:** la imprenta digital permite pasar a impresiones cortas e incorporarse a políticas como el “print o demand”, impresión a demanda. La simbiosis con el formato digital también propone nuevas formas de leer un texto.
5. **Conquistar nuevos mercados lectores:** fuera del mercado universitario hay un *target* considerable de lectores al que se puede apelar.

En síntesis, a lo que apuntan las tesis de Magda Polo es a una mayor profesionalización y competitividad de las editoriales académicas, lo que pasa necesariamente por una mayor implicación en todos los aspectos que comprende la producción de publicaciones, desde la gestión de contenidos hasta el diseño y la distribución.

En la actualidad las editoriales viven un momento de máxima exigencia, que deben afrontar grandes cambios con presupuestos cada vez más reducidos, como también los autores reciben una enorme presión hacia el investigador para que publique en los mejores canales, como señala Elea Giménez Toledo (CSIC), líder del informe “Calidad y transparencia informativa en editoriales académicas” (2014), y que describe a grandes rasgos cómo son los canales de publicación más exigentes:

los más selectivos, los más demandados, los que más cuidan la calidad de los textos científicos, los que cuentan con lectores especializados, los que no priorizan los textos de la propia institución solo por el hecho de serlo o los que se aprueban tras haber consultado con especialistas externos. (Giménez Toledo, 2014: 2).

A raíz de este informe del CSIC se propuso en 2015 la creación del Sello de Calidad en Edición Académica (CEA-APQ), creado por ANECA, FECYT y UNE, cuyo objetivo es reconocer las mejores prácticas dentro de la edición universitaria española y promover la calidad en la edición académica, premiando colecciones de libros⁶ a partir de los siguientes bloques de parámetros, muy semejantes —como se verá— a los que se emplean para valorar las revistas científicas:

⁶ El procedimiento completo de selección, con sus baremos y modelo de autoinforme, se puede consultar aquí: <https://www.selloceaapq.es/> (acceso: mayo, 2022).

- *Calidad informativa de la colección:* en la que se valoran distintos aspectos sobre la comunicación, difusión y acceso de la colección como la identificación de la colección, la inclusión de metadatos y las reseñas en revistas científicas.
- *Calidad de la política editorial:* en la que se analiza la definición de la política editorial de cada colección y la identificación y prestigio del director de la colección y del comité asesor.
- *Calidad sobre los procesos editoriales:* en la que se evalúa la existencia de instrucciones detalladas para el envío de libros impresos y electrónicos, la información sobre el proceso de selección de manuscritos y la comunicación razonada de la aceptación o el rechazo de las obras.
- *Reputación y prestigio de la colección:* en la que valora la publicación frecuente de autores externos a la institución editora y la capacidad de atracción de originales de autores extranjeros además de las citas y las reseñas recibidas.

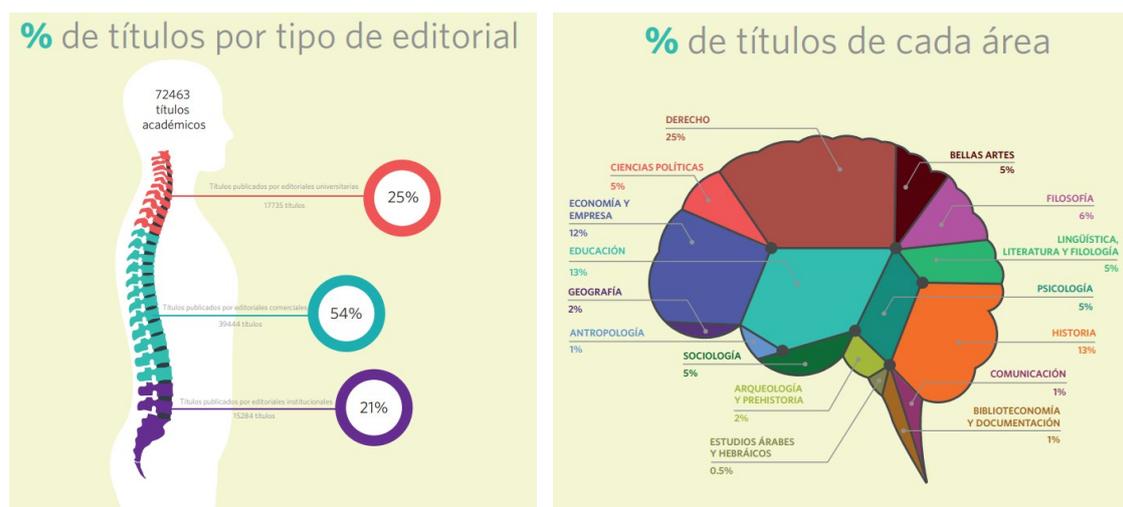
Tabla 3. Principales bloques de ítems para la valoración de colecciones de editoriales académicas. Fuente: Bonilla-Calero, Carabantes-Alarcón, Sastre-Castillo, 2019

(<https://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/view/IIMEI10-N18-001028/988> [acceso: mayo, 2022]).

Asimismo, desde 2014 existe el SPI (Scholarly Publishers Indicators), un sistema de información que ofrece indicadores y herramientas relacionados con las editoriales científicas o de interés para la investigación, españolas o extranjeras, en el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales. En su origen fue creado como uno de los resultados del proyecto de investigación *Categorización de publicaciones científicas en Ciencias Humanas y Sociales*, financiado por el CSIC. Los indicadores que se incluyen pretenden servir como referencia en los procesos de evaluación y permitir la objetivación de algunos conceptos como el del "prestigio de la editorial". SPI ofrece una serie de rankings de editoriales, para todas las áreas y especializados por disciplinas, basando su evaluación en la opinión de expertos y del análisis de los procesos editoriales. SPI, en colaboración con el CSIC e ILIA (Investigación sobre el Libro Académico), ha publicado un revelador diagrama sobre la actividad de las principales editoriales de Humanidades, así como su distribución temática,⁷ resultado de su proyecto de investigación sobre el conjunto de editoriales universitarias, comerciales e institucionales en nuestro país (Figs. 2 y 3).

El futuro inmediato de las editoriales universitarias españolas pasa por el aumento de su internacionalización, la renovación temática y de formatos, y una mejor comercialización y distribución, apoyándose en medios digitales. Como estiman Baladrón-Pazos y Correyero-Ruiz (2019: 197), es indispensable que las editoriales universitarias adopten estas medidas en la presente década para incrementar su papel en la edición científica, para que las editoriales mantengan su función clave, tanto como servicio a la sociedad, como al mundo universitario.

⁷ Disponible en: <http://ilia.cchs.csic.es/SPI/docs/161009-infografia%20CSIC-imprenta.pdf> (acceso: mayo, 2022).



Figs. 2 y 3. Fragmentos del diagrama *El ADN de la edición académica en España*. A la izquierda, porcentajes de los tipos de editorial que producen títulos académicos, destacando que un 25% de los títulos proceden de editoriales universitarias. A la izquierda, diagrama que muestra los porcentajes de títulos publicados sobre cada área de Humanidades, revelando que un 5% pertenecen al ámbito de Bellas Artes. Fuente: SPI, CSIC, ILIA, 2016 <http://ilia.cchs.csic.es/SPI/docs/161009-infografia%20CSIC-imprensa.pdf> (acceso: mayo, 2022).

2.2. La calidad de las revistas académicas: términos y evaluación

Una revista académica, o de investigación, es una publicación periódica, seriada, revisada por expertos, organizada por un director, un comité editorial y un editor, y que difunde el resultado de actividades de investigación que tienen por objetivo aportar novedad a un área del conocimiento. Las revistas académicas presentan investigaciones originales, pero también pueden incluir reseñas de libros u otros formatos más cercanos a la divulgación. Como parte del método científico, los artículos de investigación deben cumplir los criterios de precisión, claridad y verificabilidad y mantener una estructura coherente, constando de introducción, metodología, antecedentes, desarrollo, discusión, conclusiones y referencias bibliográficas.

Asimismo, una revista académica *indexada* —o indizada— es una publicación que denota calidad y se encuentra incluida en bases de datos comerciales, como por ejemplo Scopus y Web of Science, y también en sistemas de acceso abierto como Dialnet y Latindex. Las revistas indexadas son, en la actualidad, el canal más valorado para la difusión de la producción científica, tanto para la obtención de tramos de investigación (sexenios) como para la acreditación del profesorado universitario. En campos de conocimiento como Humanidades y Artes, es bastante complejo determinar la verdadera calidad e impacto de las aportaciones artísticas —que ANECA califica como “extraordinarias” por su especial naturaleza—; asimismo, también hay que medir muchas variables a la hora de evaluar el peso e impacto de una monografía o un catálogo, como el prestigio de la editorial o la cantidad de citas recibidas. Por el contrario, la publicación de artículos en revistas indexadas se ha convertido en el ítem más fácil e inmediato de medir para las agencias, ya que es también en el que se ha invertido más recursos en objetivar su calidad a través de los procesos de indexación de revistas científicas.

Cuando un investigador va a rellenar en su CV los datos que se refieren a sus artículos de investigación, se le suelen solicitar los indicios de calidad de las revistas. Generalmente, estos

indicios de calidad, que se denominan **indicadores bibliométricos**,⁸ se clasifican en los siguientes apartados: índice de impacto de la revista, presencia de la revista en bases de datos, citas que recibe el artículo y otros indicios de calidad.

A fin de crear un listado orientativo, a continuación se recogen los datos que suelen solicitarse tanto en el modelo que crea el Editor CVN de FECYT⁹ —modelo vigente para la solicitud de proyectos de investigación—, como en el CV que se genera para la solicitud de la Acreditación Nacional¹⁰ (Programa Academia de ANECA):

- **Fuente de impacto:** se refiere a la principal base de datos de la que se extraen los indicadores de calidad. Esta puede ser WoS (World of Science), Scopus, Dialnet.
- **Categoría:** temática general en la que el catálogo recoge esa revista. Puede estar recogida en más de una categoría y, por tanto, los índices de impacto y la posición en el ranking varían.
- **Índice de impacto:** promedio de citas que reciben los artículos de una publicación durante un período de tiempo determinado (2 años a partir de su publicación). Cada fuente de impacto lo calcula mediante una fórmula diferente.
- **Revista dentro del 25%:** se trata de indicar si la revista ocupa el primer cuartil en el ranking de este catálogo, respecto a su temática.
- **Posición de publicación:** posición de la revista en el ranking de ese catálogo, respecto a su temática.
- **Número de revistas en catálogo:** se trata del número de revistas que aparece en el catálogo utilizado como fuente de impacto, referente a esa temática en concreto.
- **Otros indicios:** especialmente si la revista no está todavía incluida en una base de datos como las arriba reflejadas, es conveniente argumentar los indicadores de calidad de la publicación, como pueden ser publicación de resúmenes en inglés, existencia de número DOI, arbitraje externo en la selección de manuscritos, años de antigüedad de la revista, existencia de versiones en más de un idioma, etc.

Asimismo, cabe explicar con mayor detenimiento dos indicadores: los **cuartiles** y los **terciles**. Si un listado de revistas ordenadas de mayor a menor factor de impacto se divide en cuatro partes iguales, cada una de ellas es un **cuartil**. Las revistas con el factor de impacto más alto están en el primer cuartil, los cuartiles medios serán el segundo y tercero, y el cuartil más bajo el cuarto. Por su parte, al igual que los cuartiles, los **terciles** tienen la función de evaluar la importancia de la revista dentro del total de revistas de su área viendo la posición en relación a ellas.

Existen, además, algunos indicadores que se refieren a la actividad investigadora de los autores: por un lado el **Impacto Normalizado** es un indicador del impacto de las publicaciones de cada investigador en base a las citas recibidas, puesto en comparación con el número de citas de la producción científica mundial en el mismo periodo y área temática.¹¹ Por otro lado, el **Índice H**, formulado por Jorge Hirsch en 2005, mide la cantidad de trabajos publicados por un investigador con igual o mayor número de citas: por ejemplo, un investigador tiene un Índice

⁸ Se recomienda visitar la página de orientación de la Universidad de Navarra a fin de comprender mejor la utilización y cálculos para obtener los indicadores bibliométricos aquí referidos: <https://biblioguias.unav.edu/indicadores> (acceso: mayo, 2022).

⁹ Aplicación disponible en: <https://cvn.fecyt.es/editor/#HOME> (acceso: mayo, 2022).

¹⁰ Disponible en: <http://www.aneca.es/Programas-de-evaluacion/Evaluacion-de-profesorado/ACADEMIA> (acceso: mayo, 2022).

¹¹ En el Impacto Normalizado, un valor superior a 1 indica que el impacto de las publicaciones de un determinado investigador es mayor que la media mundial de su área temática en ese periodo.

H=4 si cuenta con 4 trabajos con 4 o más citas cada uno; este índice resulta apropiado para medir trayectorias profesionales consolidadas, y se puede consultar o calcular en bases de datos que proporcionen información sobre las citas recibidas por los trabajos, como Google Scholar.

Como se ha indicado anteriormente, los indicadores bibliométricos se extraen de bases de datos de citas, como Web of Science (ESCI, JCR, etc.), Scopus, etc. FECYT facilita una plataforma de acceso a dichas bases de datos,¹² que está disponible para usuarios con IP registrada —puede solicitarse gratuitamente—. Asimismo, algunas plataformas de evaluación como el programa Academia recomiendan a los usuarios consultar estas métricas en MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas),¹³ que calcula el factor de impacto de la revista consultada atendiendo a más recursos de evaluación, como es la obtención de indexaciones en CARHUS Plus+, DOAJ (Directory of Open Access Journals), ERIHplus, Latindex, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), y la obtención del Sello de Calidad FECYT.

Para que una revista obtenga estas indexaciones es recomendable que cumplan las siguientes características, tanto si se trata de publicaciones en papel o digitales:

- La *identidad de la revista*: una revista debe dejar claros sus objetivos, su cobertura temática y el público al que va dirigida. El título y el ISSN debe quedar claramente consignado en la portada.
- El *contenido científico*: los contenidos de investigación, inéditos y originales, deben predominar sobre los de divulgación.
- *Presentación uniforme de los artículos*: en la presentación de cada contenido se debe constatar su título, resumen y palabras clave (de los que siempre debe proporcionarse traducción al inglés), además de identificar a los autores y su afiliación académica.
- Existencia de *arbitraje externo* en la selección de contenidos (pares ciegos): la revista debe contar con un comité científico encargado de evaluar los manuscritos, de forma anónima (tanto para ellos como para los autores de artículos). Es recomendable que sean al menos dos o tres los expertos que evalúen cada artículo.
- La estricta *regularidad* en el ritmo de publicación: tanto si la regularidad de la revista es anual, semestral o de otro tipo, esta no debe experimentar retrasos.
- La *apertura* del equipo editorial: que el equipo de redacción o editorial incluya a miembros de universidades diferentes de aquella en que se origina la publicación.
- La *ausencia de endogamia* en la autoría de los contenidos: la revista no debe reflejar únicamente los resultados de investigación del grupo o universidad que la origina, sino que debe estar principalmente abierta a colaboradores externos.
- La *proyección internacional* de la revista, contando con autores de otros países.
- Una política editorial *transparente*, haciendo públicas las normas de envío, bibliográficas y de estilo, así como otras recomendaciones.
- Una *identificación* eficiente de los contenidos, utilizando DOIs. El DOI (Digital Object Identifier System) es un identificador de contenidos digitales, que multiplica el impacto de los mismos al asignarles un enlace web específico.
- La *antigüedad* de la revista (al menos 3 años, o mayor de 5 años para algunos directorios).

¹² <https://www.recursoscientificos.fecyt.es/servicios/acceso-bases-datos> (acceso: mayo, 2022).

¹³ <https://miar.ub.edu/> (acceso: mayo, 2022).

La obtención de sellos de calidad, como la Evaluación de la Calidad Editorial y Científica para la obtención del Sello de Calidad FECYT, que se convoca con carácter bienal, puede ser más exigente, fijándose especialmente en la ausencia de endogamia de la publicación. Para ello, piden que se identifiquen con exactitud los porcentajes de la composición del equipo editorial (al menos el 30% de sus miembros deben pertenecer a universidades diferentes de aquella en que se origina la publicación), así como el porcentaje exigible de contenidos producidos por autores ajenos al comité editorial (como mínimo, el 80%). Asimismo, la antigüedad mínima de las revistas a evaluar debe ser de 5 años.

Estas son las condiciones básicas para acceder a la evaluación de la revista; de no cumplirse, la revista no pasa a la segunda fase de evaluación, que es la decisiva. Otros valores previos que se pueden tener en cuenta son la existencia de normas en torno al lenguaje inclusivo, el empleo del número ORCID de los autores —muy observado por numerosas publicaciones— y la implementación de flujos de trabajo automáticos (en vez del email) para gestionar los envíos y revisiones. Es esperable que estos indicadores de calidad, por ahora complementarios, terminen siendo de obligado cumplimiento.

En la segunda ronda de evaluación del Sello FECYT, los evaluadores atienden a las siguientes cuestiones principales, para otorgar una puntuación:

- **Orientación de la revista:** se califica en función del peso proporcional que adquieren los trabajos de investigación que se incluyen, pudiendo ser:
 - o Revista de investigación en sentido estricto.
 - o Revista de orientación profesional.
 - o Revista orientada a la divulgación científica.
- **Estructura:** concierne a la organización de la revista (sus secciones), y a la propia distribución de contenidos de los artículos, respondiendo a estas cuestiones:
 - o Estructura de la revista. ¿Se trata de una revista cuyos contenidos están dedicados mayoritariamente a comunicar resultados de investigación?
 - o Estructura de los artículos de investigación. ¿Siguen los artículos de investigación el modelo de redacción acorde a su área de conocimiento para comunicar resultados de investigación?

Además, la evaluación del Sello FECYT es especialmente escrupulosa con el proceso editorial que siguen las revistas para seleccionar los contenidos, llegando a solicitar evidencias de la evaluación externa de los artículos publicados, como los informes emitidos o los correos en los que se comunica a los autores la aceptación de sus trabajos. La observación de la regularidad también es importante, pues se deben presentar justificantes en los que el impresor consigne la fecha de producción de cada número evaluado, si la revista tiene versión impresa.

Como consecuencia, la obtención del Sello FECYT ha permitido a muchas revistas posicionarse de manera relevante, atrayendo más autores, y también permitiendo optar a indexaciones internacionales tan exigentes como Journal Citation Reports (JCR, de Thomson Reuters).

Por último, hay que señalar que, en la última década, muchas revistas que solían presentarse únicamente en versión impresa han empezado a decantarse por la versión digital, haciendo disponibles sus números, total o parcialmente, tan pronto como se publica cada número o después de un período de carencia. Los motivos son varios: en algunos casos, los recursos que antes destinaban a la impresión y distribución ahora sirven para crear versiones bilingües de las

revistas, o para poder pagar colaboraciones especiales de autores que eleven el nivel e impacto de cada número. Sin embargo, la política de acceso abierto de las revistas, así como el depósito de documentos en repositorios, se está revelando como una perspectiva imprescindible que persigue aumentar exponencialmente el número de canales por el que pueden ser descubiertos los textos, ya que los metadatos que describen el contenido de los documentos son recolectados por los buscadores, y esto repercute en el número de citas que recibe un texto: es lo que se denomina como *Open Access Citation Advantage* (Biblioteca UPV, 2022). En consecuencia, gracias a la publicación en Open Access, el autor incrementa el impacto y visibilidad de sus trabajos; la recuperación de los documentos es más fácil y efectiva, se garantiza la preservación de los contenidos, y todos los documentos se describen con metadatos normalizados.

Como contrapartida, también se están implementando desde editoriales académicas o comerciales de relieve científico el pago *de los autores a los editores* por publicar. No es una situación que exija un debate ético, como señala Elea Giménez Toledo (2014: 8),

Bien sea por la ruta dorada del modelo de publicación Open Access, bien sea por los recortes en los presupuestos de las editoriales, lo cierto es que la cofinanciación de la publicación es algo, en cierto modo, común. Incluso la financiación de los proyectos de investigación admite una partida dedicada a las publicaciones.

Sin embargo, y esto es una advertencia seria, los autores deben observar la máxima prudencia a la hora de seleccionar a qué revista deciden dedicar sus recursos económicos —o si merece la pena pagar por publicar—. Con la promesa de publicar de forma rápida, algunas editoriales publicitan revistas que son fraudulentas, bien por la ausencia de procesos de revisión, por la suplantación de identidad en los comités editoriales, etc., con el objetivo final de quedarse con el dinero abonado para la tarifa de acceso abierto, sin cumplir con el compromiso editorial acordado (Servei de Biblioteques i Documentació UV, 2022). Entre estos fraudes abundan los de las revistas y editoriales llamadas *depredadoras*, y las revistas *secuestradas* —revistas bien consideradas que en algún momento fueron adquiridas por estas editoriales, buscando medios para atraer a más autores—. Para prevenir problemas, lo recomendable es consultar las fuentes de impacto más consolidadas, como Web of Science.¹⁴

2.3. La política institucional de Editorial UPV

Editorial UPV es una concesión de Universitat Politècnica de Valencia y, como editorial universitaria, está asociada a UNE, AE (Associació d'Editors del País Valencià) y a Xarxa Vives d'Universitat. Tiene presencia en las siguientes bases de datos y rankings internacionales:

- Scholarly Publishers Indicators (SPI)
- ie-CSIC
- Book Citation Index
- Book Publishers Library Metrics
- Dialnet
- DOAB
- REDIB

¹⁴ A estos efectos, es de utilidad consultar los consejos que comparte el Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València: <https://investsbd.blogs.uv.es/on-publicar/fraus-editorials/> (acceso: mayo, 2022).

Asimismo, en el ranking de editoriales académicas en España “Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2018)”, publicado por SPI (Scholarly Publisher Indicators In Humanities and Social Sciences), Editorial UPV ocupa el puesto nº 83 (compartido con Universidad de Castilla-La Mancha), con la publicación ese año de 23 títulos relativos a Humanidades y Ciencias Sociales (SPI, 2018).

Una revisión del reglamento, los servicios prestados a la comunidad universitaria, y la política de publicación en abierto de Editorial UPV, servirá para poner en contexto la descripción que se ha hecho en las secciones anteriores en torno a la difusión de resultados de investigación dentro del marco universitario. Para ello, en este párrafo se atenderá fundamentalmente a lo expuesto en tres portales: la página de Editorial UPV dentro de la web oficial de la universidad;¹⁵ la web propia de Editorial UPV;¹⁶ y el portal PoliPapers.¹⁷

La Editorial UPV tiene como finalidad la edición y difusión de obras de interés para la sociedad. Presta servicio a los miembros de la comunidad universitaria, pero no debe entenderse que está obligada a publicar cualquier original que haya sido creado por un miembro de la misma. De hecho, las colecciones y las revistas deberán estar integrados por al menos un 75% de autores externos a la UPV.

En consecuencia, Editorial UPV está abierta a cualquier persona o entidad jurídica que presente un original de calidad, que responda a la línea estratégica de publicaciones recogida en sus colecciones, con especial observación hacia la transferencia de conocimiento. Los criterios que guían la selección de propuestas son:

- Relevancia del contenido y aportación al conocimiento en el área.
- Claridad expositiva destacando las ideas o metodología.
- Calidad de la redacción y expresión correcta en la lengua en la que se publica.
- Introducción del tema y exposición del tratamiento.
- Metodología adecuada a la materia y a la finalidad de la obra.
- Exposición clara de los resultados y conclusiones.
- Relación entre el planteamiento inicial de la obra y los resultados aportados.
- Exactitud de los datos aportados en ejercicios, ejemplos, tablas, gráficos, etc.
- Calidad de las ilustraciones y relevancia para el tema tratado.
- Apoyo bibliográfico en el texto y redacción correcta de las fuentes.

Asimismo, Editorial UPV trabaja con miembros de la comunidad universitaria que forman parte de su Comité Editorial, cuya finalidad es supervisar cada una de sus colecciones de libros. Los directores de colección reciben un nombramiento del Rector, con una duración de cuatro años, y ellos son los encargados de designar quiénes serán los revisores, externos a la UPV, que emitirán los informes de aceptación o de rechazo de los originales presentados para publicación. Esta evaluación se realiza empleando el sistema de doble ciego, y es necesario que haya dos informes favorables para aprobar la publicación del libro.

No obstante, la Editorial podrá publicar títulos sueltos fuera de colección, atendiendo al interés que presenten. Los procesos de selección y revisión aplicados serán los mismos que para las colecciones. El siguiente diagrama esquematiza el flujo editorial, que implica un proceso temporal aproximado de unos cuatro meses y medio:

¹⁵ Disponible en: <https://www.upv.es/entidades/AEUPV/info/indexnormalc.html> (acceso: mayo, 2022).

¹⁶ Disponible en: <https://editorialupv.webs.upv.es/> (acceso: mayo, 2022).

¹⁷ Disponible en: <https://polipapers.upv.es/> (acceso: mayo, 2022).



Fig. 4. Esquema del flujo de trabajo para producir libros con Editorial UPV, que adquiere un compromiso de respuesta estableciendo plazos para ello: 8 días desde la recepción de la propuesta y su confirmación de aceptación preliminar; 30 días para la emisión de informes de selección; 30 días para la revisión editorial, 30 días para el diseño y maquetación, 15 días para la imprenta, y 15 días para las gestiones de indexación. Fuente: <https://editorialupv.webs.upv.es/publica-con-nosotros/flujo-editorial/> (acceso: mayo, 2022).

Todas las publicaciones producidas por Editorial UPV llevarán claramente identificada la Universitat Politècnica de València en la cubierta. Asimismo, Editorial UPV dispone de tres tiendas para la comercialización física de libros (Campus de Vera, Gandía y Alcoi), y mantiene acuerdos comerciales con otros puntos de venta. El catálogo también está disponible para la venta online.¹⁸ Igualmente, los formatos de producción de libros podrán ser físicos o en PDF.

Editorial UPV publica fundamentalmente libros institucionales y de investigación, libros docentes, revistas científicas (en formato impreso y en abierto), y actas de congresos. También mantienen una política de coedición que les permite colaborar con otras editoriales.

Centrándonos ahora en el soporte que brindan a la edición de revistas científicas, este consiste principalmente en:

- El alojamiento de las revistas en el portal PoliPapers, que se convierte en la interfaz oficial de consulta tanto para los autores como para los procesos de indexación.
- Brindar apoyo y orientación para la solicitud de indexaciones y sellos de calidad.
- Solicitud de los DOIs de los artículos, gestionados a través de la Biblioteca UPV.
- Comercialización de la revista si cuenta con versión impresa.
- En algunos casos, Editorial UPV también puede llegar a acuerdos comerciales con otras editoriales, para la coedición o la distribución en un mayor número de comercios.

El director de la revista debe ser miembro de la UPV, y se aplicarán los criterios de calidad exigidos por FECYT para la profesionalización de las revistas (como puede verse en la Tabla 4).

De acuerdo a los criterios formales, cabe señalar que la adopción del modelo IMaD o AIMRAD significa la presentación de un artículo mediante la siguiente estructura: introducción, metodología, resultados y discusión, y conclusiones. Cabría preguntarse si esta debe ser siempre la estructura para artículos de investigación, incluso cuando su temática es relativa a Humanidades y Artes. Por un lado, este tipo de estructura crea la diferencia entre un texto de investigación y un mero reporte o artículo divulgativo: por otro lado, como sostiene Lluís Codina

¹⁸ En el portal de Editorial UPV: <https://www.lalibreria.upv.es/portalEd/UpvGESTore/control/main> (acceso: mayo, 2022).

(2022), esta estructura no impone restricciones sobre el objeto de estudio ni sobre el tipo de investigación, y añade:

el modelo IMRyD no requiere que la metodología sea cuantitativa, o que el diseño de la investigación sea experimental, ni que los datos analizados sean de tipo numérico, ni que la investigación incorpore trabajo de campo. [...] los métodos cualitativos son igualmente válidos o más, en algunos casos. [...] la investigación se puede basar en casos, y en lugar de trabajo de campo, podemos usar análisis de contenidos, o análisis documental. (ídem)

En resumen, lo importante es que la investigación que presente el artículo se haya apoyado en una toma sistemática de datos —no aleatoria ni subjetiva—; que el análisis siga una metodología clara; y que la presentación de la misma se dé con transparencia.

Criterios de calidad exigidos por FECYT para la profesionalización de las revistas	
- Criterios formales:	Ajuste a normas internacionales. Presencia de Consejo de Redacción (nacional/internacional). Regularidad de aparición. Número de artículos por año superior a 12. Características de los artículos: modelo IMRyD.
- Criterios de difusión:	Acceso abierto bajo una licencia Creative Commons. Difusión en redes académicas. Asignación de identificadores ORCID, DOI, ISSN. Presencia en repertorios internacionales y bases de datos. Porcentaje de autores extranjeros que publican en la revista.
- Criterios de calidad:	Artículos originales e inéditos. Existencia de comité científico y consejo asesor. Disponer de un sistema de evaluación de la calidad de los trabajos originales mediante revisores especializados. Disponer de normas de publicación para los autores. Normas y código ético de publicación. Inclusión de políticas de igualdad de género. Gestión de datos y relación con la publicación difundida.

Tabla 4. Criterios de calidad para la profesionalización de las revistas académicas. Fuente: <https://editorialupv.webs.upv.es/autores/revistas-cientificas-upv/> (acceso: mayo, 2022).

El catálogo actual de revistas académicas de Editorial UPV presenta 22 títulos cuyas temáticas tratan la Ingeniería, La Arquitectura y Construcción, Biología, Topología, Teledetección, pero también ciencias humanas como la Lingüística, Educación y Didáctica, y las Artes, entre las que figuran tres revistas gestionadas desde la Facultad de Bellas Artes: *EME Experimental Illustration*, *Art & Design*; *ANIAY - Revista de Investigación en Artes Visuales*; y *Con A de animación*. También hay que considerar la publicación *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, en cuya organización también participa la Universitat de València.

En cuanto a su política de publicación en acceso abierto, Editorial UPV publica en línea y gratuitamente un buen número de revistas, congresos y libros que pone a disposición de los usuarios a través de su portal La Librería UPV, Congresos UPV, PoliPapers y Riunet, siguiendo lo establecido en el Artículo 37, “Difusión en acceso abierto”, de la *Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación*:

Los agentes públicos del Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación impulsarán el desarrollo de repositorios, propios o compartidos, de acceso abierto a las publicaciones de su personal de investigación, y establecerán sistemas que permitan conectarlos con iniciativas similares de ámbito nacional e internacional. (BOE, 2011: 54425)

Con este objetivo, el sello edUPV está alineado con la Open Science u Open Scholarship bajo los principios de la colaboración y la sostenibilidad de la Ciencia, para democratizar el acceso a los contenidos y contribuir a la transferencia de conocimiento con la que la universidad pública está comprometida.¹⁹ Cabe añadir que, en su política de edUPV, Editorial UPV manifiesta públicamente que los autores *no pagan por publicar*.²⁰

* * *

Como conclusiones parciales de este capítulo, la difusión y transferencia del conocimiento es una de las funciones de las universidades españolas, labor en la que juegan un importante papel las editoriales universitarias, que en conjunto integran un importante grupo editorial de nuestro país, llegando a producir una cuarta parte del total de títulos de investigación en Humanidades.

Las editoriales universitarias observan criterios de calidad consensuados en la selección de sus contenidos y la organización de colecciones bibliográficas, como el establecimiento de comités evaluadores. Las editoriales universitarias adquieren un compromiso con su propia institución, pero también deben evitar la endogamia de sus contenidos, manteniéndose abiertas a publicar textos procedentes de otros autores.

Asimismo, las revistas indexadas son publicaciones periódicas de calidad, que emplean criterios exigentes para seleccionar sus contenidos y siguen un protocolo claro y sistemático para la presentación de artículos y sus metadatos. A pesar de sus diferentes orientaciones, los criterios de calidad de las revistas de tema científico y de Humanidades son básicamente los mismos. Las revistas de investigación están experimentando una transformación cualitativa en su incorporación a las políticas de acceso abierto, que redundará positivamente en la visibilidad de las investigaciones y la recuperación de datos.

Por su parte, Editorial UPV es una destacada editorial universitaria, con un catálogo de títulos organizado en colecciones de muy variada temática, y una amplia oferta de revistas indexadas. PoliPapers y Riunet son los instrumentos esenciales para llevar a cabo su política de acceso abierto, observando estrictas normas de ética editorial.

¹⁹ Asimismo, la Política institucional de la Universitat Politècnica de València sobre Acceso Abierto se puede consultar aquí: <https://riunet.upv.es/handle/10251/11342#> (acceso: mayo, 2022).

²⁰ Como se constata en la página de Editorial UPV: <https://editorialupv.webs.upv.es/open-edupv/> (acceso: mayo, 2022).

3. La investigación sobre imagen animada: antecedentes

La investigación en animación examina el impacto de las manifestaciones de la imagen animada en el pensamiento y el mundo contemporáneos, ofreciendo perspectivas que no solo se alinean con las de estudios fílmicos, sino que también ahondan en las numerosas transformaciones que implican las nuevas tecnologías, en las que la animación, con su versatilidad y adaptabilidad a diferentes medios y formatos, está jugando un papel crucial.

Desde su origen, la animación ha ocupado un lugar interdisciplinar entre las artes. La animación atrajo a los artistas de vanguardia, como Man Ray, Fernand Léger, Marcel Duchamp o Salvador Dalí, como ha sido patente desde las primeras décadas del siglo XX. El mundo artístico institucional tampoco ha sido ajeno a la animación: las galerías de arte han comercializado acetatos de Disney desde los años 30 del pasado siglo, el MOMA de Nueva York ha seleccionado numerosos filmes animados para su preservación, e incluso la Fundación Guggenheim financió películas animadas por Oskar Fischinger o Hans Richter. Asimismo, Rudolf Arnheim (1933-57),²¹ Erwin Panofsky (1936)²² e incluso Sergei Eisenstein (1941-42)²³ reivindicaron en sus escritos el valor de la animación como arte. Sin embargo, ha sido necesario que la enseñanza de la animación emanara desde las instituciones universitarias para que cristalizara una teoría sistemática del medio, como sucede desde los años noventa del pasado siglo.

En este capítulo se abordará la perspectiva contemporánea de los estudios sobre animación, observando su origen en torno a la Society for Animation Studies y a las primeras publicaciones del medio. Asimismo, también se examinarán los encuentros académicos más esenciales, las publicaciones periódicas de investigación que han precedido a CAA, y se presentará una breve panorámica de los centros de investigación más relevantes en imagen animada.

3.1. Los estudios de animación: origen y consolidación

Los *estudios de animación* (Animation Studies), como temática de interés académico, se consolidan tan pronto como adquieren relevancia y autonomía por sí mismos, desgajándose de los *estudios fílmicos* (Film Studies) que los preceden. Tal como aprecian Rodríguez, Palao y Marzal (2019), los estudios fílmicos se originan con el propio cine, a comienzos del siglo XX, lo que les ha permitido establecerse como uno de los campos más activos de las Humanidades y Ciencias Sociales durante las últimas décadas, siendo dos de sus grandes subdisciplinas la *narrativa audiovisual* y la *historia del cine*.

²¹ *Film as Art (El cine como arte)*, Berkeley, Los Ángeles: University of California Press.

²² "Style and Medium in the Motion Pictures", en BRAUDY, Leo, COHEN Marshall (eds.), *Film Theory and Criticism*, Nueva York: Oxford University Press, pp. 151-169. (https://monoskop.org/images/1/14/Panofsky_Erwin_1934_1966_Style_and_Medium_in_the_Motion_Pictures.pdf [acceso: mayo, 2022]).

²³ *Eisenstein on Disney*, publicado en 1986 por Jay Leida, Calcuta: Seagull Books (*Walt Disney*, 2018, trad. cast Paul Châtenois, Madrid: Casimiro).

Una de las características de los estudios fílmicos, y que también lo será de los estudios de animación, es su asombrosa transversalidad:

los *estudios fílmicos* son un campo extraordinariamente rico que ha compartido tradicionalmente sus propios enfoques de investigación con campos tan dispares como el periodismo, la pintura, el psicoanálisis o la arquitectura. [...] lo cierto es que es precisamente esa transversalidad y esa riqueza discursiva la que justifica su pertenencia tanto a la tradición de las ciencias sociales como a las humanidades. (ídem)

Sin embargo, los estudios de animación no comienzan a germinar como tales hasta muy avanzado el siglo XX, siendo necesario para ello que se establezcan mecanismos de conocimiento especializados en animación. Estos serán: los festivales de animación, que reúnen al mundo profesional independiente; las asociaciones internacionales, de carácter profesional y académico; y el desarrollo de la enseñanza de la animación en grados universitarios, lo que finalmente impulsa la investigación. Vamos a examinarlos.

Los primeros encuentros profesionales especializados en animación tienen lugar en Francia. En la década de 1950, dos cineastas y un crítico de cine —Pierre Barbin, Michel Boschet y André Martin— fundan un activo cine-club en la región de Saboya, que dio lugar a las Journées Internationales du Cinema d'Animation (JICA) en Annecy. En 1956, estas jornadas de animación se organizan para el Festival de Cannes, pero su falta de éxito —debido a la atención mediática que se desplazaba hacia las estrellas del momento— les hicieron darse cuenta de la necesidad de crear un festival específico sobre animación, que sería el Festival International du Film d'Animation en Annecy, celebrado por primera vez en 1960.

Aunque en esta ocasión no pasa de ser un pequeño evento en el que coinciden apenas unas decenas de animadores —entre los que se encontraban Norman McLaren o Pierre Hébert, por ejemplo—, es en esta reunión en 1960 cuando también se funda ASIFA, la Asociación Internacional del Filme de Animación, una organización con afiliaciones por todo el mundo, con el respaldo de UNESCO, cuyo cometido es velar por el desarrollo, la conservación y el estudio riguroso y científico de las obras de animación. ASIFA impulsará la creación de nuevos festivales, como los celebrados en Zagreb, Ottawa o Hiroshima, y ayudará a definir criterios y sistemas de selección de filmes para estos eventos que, paulatinamente, pasan de ser festivales bienales a celebrarse con regularidad anual, en la mayoría de casos.

Asimismo, en los años 60, gracias a la creación de nuevos formatos cinematográficos más baratos y accesibles, como el Super8, se empieza a introducir la enseñanza de la animación en escuelas de cine y de artes visuales, como sucede en la Universidad de Harvard, donde se crea un laboratorio de animación dirigido por Derek Lamb (Bendazzi, 2003 [1995]: 265), uno de los productores ejecutivos del afamado National Film Board de Canadá. La enseñanza de la animación también se formaliza en 1961 gracias a la creación del Instituto de Artes de California (CalArts), a partir de la fusión de dos centros: el Chouinard Art Institute, y el Conservatorio de Música de Los Ángeles, ambos en situación financiera deficitaria cuando los adquieren los hermanos Walt y Roy Disney. CalArts recogería así el relevo en la labor de formar a los jóvenes animadores destinados al estudio del ratón, aunque ampliando considerablemente su comprensión del arte y de la animación a través de un enfoque interdisciplinar.

Por otro lado, el desarrollo de la animación por ordenador contribuyó a extender los estudios en animación. Los gráficos digitales serán del interés de las universidades americanas desde mediados de los años 60, con Pasadena (California), Salt Lake City (Utah) o en New York Institute of Technology (NYIT) como centros que encabezan las investigaciones en arte digital (Sito, 2013:

123-144). Las universidades también impulsan la gran convención anual SIGGRAPH (Special Interest Group on Graphics and Interactive Techniques), que catalizaría el desarrollo de los gráficos digitales desde 1974. Este paso sería imprescindible para la extensión de los estudios en animación en el mundo: a partir de los años 80, tanto los ordenadores como los programas dejaron de ser exclusividad de laboratorios y centros de investigación, introduciéndose en los programas de estudios de universidades e institutos artísticos de EEUU, Canadá, Francia, Reino Unido, etc.

Pero, para que los estudios *en* animación den el paso para convertirse en estudios *de* animación, debe plantearse la necesidad de *hacer teoría del medio*. Para ello ha jugado un papel clave la Society for Animation Studies (SAS), fundada en 1987 por el profesor Harvey Deneroff muy poco después de obtener su doctorado en Cine. Siguiendo la pauta de la Sociedad de Estudios Cinematográficos, reunió a aquellos profesores y cineastas interesados en que la animación dejara de ser el "hijastro desatendido del cine y la televisión" (SAS, 2016).²⁴ Gracias a una subvención de Motion Picture Screen Cartoonists, la SAS se fundó a partir del trabajo de un comité directivo que planificaría congresos anuales y la publicación de un boletín informativo. Los primeros miembros procederían del ámbito anglosajón —EEUU, Canadá, Reino Unido, Nueva Zelanda, Australia—, y se reunieron por primera vez en 1989, el congreso organizado por el Taller de Animación de la Universidad de California; la Universidad de Carleton, que hospedaba el Festival de Animación de Ottawa, fue sede del segundo congreso anual, en 1990 (Deneroff, 1997: vii).

La SAS se ha convertido en el eje central de numerosos libros, encuentros y publicaciones periódicas que han permitido asentar los estudios de animación como área de conocimiento académico, incluso con la concesión de premios anuales que estimulan la producción, como son desde 1995 el premio Norman McLaren / Evelyn Lambart al mejor libro académico, desde 1992 el premio Norman McLaren / Evelyn Lambart al mejor artículo académico, y desde 2017 el premio Maureen Furniss al mejor artículo escrito por un estudiante.²⁵

3.2. Libros esenciales en la teoría de la animación

La publicación de libros específicos ha sido el síntoma distintivo de la consolidación de los estudios de animación, entre los que deben señalarse hitos importantes. Sin duda, el más temprano es también el más significativo: la publicación en 1988 del volumen de Giannalberto Bendazzi *Cartoons – Cento anni di cinema d’animazione*, la primera obra de un historiador y crítico de cine que decide centrarse exclusivamente en historia de la animación. Con sus sucesivas versiones ampliadas y traducidas a inglés (1995) y castellano (2003), *Cartoons* puso definitivamente a la animación en el mapa del conocimiento académico, para dejar de ser un mero capítulo o nota al pie de página en los libros de historia del cine y convertirse por sí misma en una disciplina de estudio. La obra de Bendazzi, enciclopédica y universal, se ha ampliado notoriamente mediante la compilación *Animation: A World History* (2016-17), en la que han colaborado investigadores de numerosos países para tratar de completar el mapa mundial de la animación.

²⁴ "the neglected stepchild of film and television" (trad. a.).

²⁵ Se puede acceder a los listados de obras ganadoras a través de este enlace: <https://www.animationstudies.org/v3/awards/> (acceso: mayo, 2022).

Por su parte, *The Illusion of Life: Essays on Animation* (1991), editada por Alan Cholodenko, de la Universidad de Sídney, se presentó como la primera antología del mundo de ensayos académicos que teorizaban la animación desde diversos puntos de vista. Estos artículos se habían presentado previamente en el congreso *The Illusion of Life*, celebrado en Sídney en 1988, cuyo título tomaba prestado el de la famosa obra de Frank Thomas y Ollie Johnston en la que ilustraban los secretos artísticos de la animación disneyana. Alan Cholodenko publicó un nuevo volumen de su antología, *The Illusion of Life II: More Essays on Animation* (2007), donde continúa y amplía su trabajo pionero en la teoría de animación.

A finales de los años 90, en un panorama bibliográfico que seguía dominado por estudios de la animación en la época dorada de Hollywood —y especialmente Disney—, antologías sobre algunos autores, compilaciones con breves descripciones de películas, y manuales prácticos, dos títulos destacan en la búsqueda de un espacio para los estudios de animación: *A Reader in Animation Studies* (1997), editado por Jayne Pilling, y *Art in Motion. Animation Aesthetics* (1998), de Maureen Furniss. El volumen de Pilling recopilaba las ponencias más relevantes presentadas durante la primera década de los congresos de la SAS, reuniendo contenidos de Lev Manovich, Andrew Darley, William Moritz, Sandra Law, Mark Langer, Paul Wells, Sharon Couzin, etc., que apuntaban a algunos de los enfoques más frecuentes de la teoría de la animación: nuevas tecnologías, análisis de filmes, perspectivas de género, estudios culturales e históricos, entre otros.

Por su parte, *Art in Motion* de Maureen Furniss proporcionaba un examen exhaustivo de la estética de la animación en sus múltiples formas, poniendo en contacto los estudios de animación con los aspectos técnicos y formales de lo que se ha dado en llamar “animación artística”, y que de alguna forma recoge la herencia de las vanguardias y de la teorización incipiente de los años 30-40.

Como último volumen esencial en lengua inglesa aparecido en los años noventa se debe destacar el trabajo seminal de Paul Wells en *Understanding Animation* (1998), que con sus múltiples reediciones se ha convertido en un elemento imprescindible para cualquier persona que quiera adentrarse en la teoría del medio. El volumen explica las características definitorias de la animación como forma cinematográfica, y describe diferentes modelos y métodos que se pueden utilizar en el análisis y crítica de películas animadas, prestando una especial atención al género del cortometraje.

La aparición de libros, con frecuencia vinculados a las tesis doctorales de los autores, ha permitido el crecimiento de áreas específicas dentro de los estudios de animación, con publicaciones en torno a historia de la animación (Donald Crafton, Pierre Floquet, Robin Allan), al documental animado (Anabelle Honess Roe), la animación stop-motion (Michael Frierson), *anime*, estudios geográficos, etc. Aunque la lengua primordial de estas publicaciones es el inglés, existen numerosos estudios en francés, italiano, japonés y árabe.

A continuación, para cerrar esta sección, se mencionarán algunas obras importantes en la teoría de animación escrita en castellano. Primeramente, se debe destacar *Animación Cortografía*, editado por Fundación Autor (SGAE, 2004), un volumen colaborativo que reunía textos de doce afamados realizadores españoles, explicando pormenores de sus filmes; la estructura del libro aparecía vertebrada por textos teóricos de la mano de la catedrática de animación Carmen Lloret Ferrándiz, importante pionera en la investigación en imagen animada en nuestro país, que ha estado a cargo de proyectos de investigación específicos y dirigido numerosas tesis doctorales.

También es reseñable el volumen *Estéticas de la animación* (2010), de autoría colectiva y editado por Asier Mensuro, crítico de cine y comisario de exposiciones que con frecuencia a llevado la animación a los museos de este país. El libro compilaba las ponencias presentadas durante el curso de verano que la Fundación Luis Seoane organizó con la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) en su sede de La Coruña en 2009. La edición es bilingüe (castellano y gallego) y, bajo un paraguas genérico, el libro recoge contenidos sobre áreas como el origen de la animación, stop-motion, el humor, animación experimental, animación digital, etc.

La transformación del mercado bibliográfico durante los últimos 10 años, con su progresivo encarecimiento de costes de producción y la emergencia de la edición digital, ha hecho difícil la publicación y difusión de obras específicas sobre teoría e historia de la animación para el público castellano parlante. Con todo, se pueden mencionar publicaciones relevantes como las de Jordi Costa (*Películas clave del cine de animación*, 2011), Jordi Sánchez-Navarro (*La imaginación tangible*, 2020) y la compilación de Roberto Cueto *Animatopía* (2013), que han llenado un hueco significativo en la bibliografía del medio, aunque con enfoques más provenientes de la teoría del cine. Asimismo, en los últimos años las editoriales Diábolo (Madrid) y Dolmen (Palma de Mallorca) han presentado líneas de producción con numerosos libros sobre animación, aunque con carácter más divulgativo.

3.3. Congresos y encuentros internacionales más relevantes

Por su naturaleza tecnológica y ligada con la industria del entretenimiento, existen numerosos encuentros de profesionales en los que tienen lugar ponencias y presentaciones, como las interesantes conferencias de realizadores y productores que tienen lugar en festivales de cine de animación, como Annecy, la mencionada SIGGRAPH (que rota anualmente los países de su celebración), Weird Market (antes 3D Wire, Segovia) e innumerables “Con” o conferencias de tipo feria que reúnen al *fandom*²⁶ de la animación.

Sin embargo, en este epígrafe trataremos los congresos que están directamente relacionados con los estudios de animación, cuya intención es reunir a los estudiosos del medio como un lugar de intercambio, debate y para expandir el conocimiento académico. Por lo general, estos congresos y seminarios, como en cualquier encuentro de talante científico, seleccionan sus contenidos a partir de una convocatoria a la que se puede participar presentando un resumen de la ponencia, un resumen extendido, o bien el texto definitivo que se aspira a publicar en actas. Un comité de selección evalúa las propuestas, emitiendo un veredicto de aceptación, de modificación o de rechazo.

Asimismo, se puede participar con diferentes formatos de presentación, que van desde la “micro-charla” (“micro-talk”) de 5 minutos, a las ponencias de 10, 15 ó 20 minutos, según establezca la convocatoria. También suele estar abierta la posibilidad de presentación de un póster, o bien es el propio comité del congreso quien decide qué comunicaciones son más aptas para un póster o para una ponencia. Las ponencias se agrupan en paneles temáticos, que son

²⁶ Grupo de aficionados de determinado producto cultural.

presentadas por un moderador o “chairman”, y suelen terminar en una mesa redonda con preguntas del público asistente.

Normalmente, los congresos publican actas donde constan las comunicaciones, o bien en forma de resumen, o completas, formateadas según unas plantillas o pautas editoriales. A fin de justificar curricularmente el trabajo realizado con la comunicación en congreso, es deseable que las actas tengan número de ISBN. Normalmente, cuando un congreso se compromete a publicar actas, lo hace en un plazo que oscila entre un mes e incluso un año tras su celebración. También es posible que los congresos opten por publicar los dos formatos antes señalados, el de la publicación de los resúmenes —de forma inmediata tras la celebración del evento—, con su correspondiente ISBN, y tiempo después otra publicación más completa y ambiciosa, a veces con participación de editoriales académicas bien posicionadas, transformando así la recopilación de comunicaciones en un libro con mayor entidad. También es posible que haya un segundo filtro de selección antes de publicar un libro de estas características.

Tras este prolegómeno, resultaría lógico que los estudiosos de animación que buscan dónde presentar sus comunicaciones lo hicieran en aquellos congresos que les permitan recolectar mejores resultados. Sin embargo, las universidades de todo el mundo no se rigen necesariamente por los mismos estándares de calidad, por lo que es perfectamente posible estar participando en un congreso internacional, que este sea de prestigio, pero que por ejemplo no publique actas. En estos congresos, lo que importa es que los mejores especialistas en la materia estén allí y pueden proporcionar su “feed-back”.

Tal es el caso de los congresos anuales de la SAS, que no publican actas, pero reciben todos los años un alto número de participantes, llegando a darse hasta tres y cuatro paneles de presentación simultáneamente. Al ser la SAS una sociedad internacional, sin ánimo de lucro y sin sede fija, la organización de congresos se basa íntegramente en una labor de voluntariado. Cada año, una universidad se presenta para hospedar el próximo congreso, haciéndose cargo de las comunicaciones con los participantes, crear una web, publicar folletos, programas, proporcionar información para el hospedaje, e incluso, en los últimos años, facilitar la participación híbrida, dado que algunas restricciones de viaje siguen vigentes —aunque es presumible que al igual que ha sucedido con muchos festivales de cine y animación, que la modalidad híbrida siga accesible a largo plazo—. Asimismo, estos congresos se sincronizan con actividades paralelas como programas de proyección, exposiciones e incluso a veces coinciden con festivales de animación en la misma localidad donde se celebran —tal fue el caso del congreso de Portland 2007, que coincidió con la celebración del Platform Festival, o del congreso de Atenas 2011, que corrió paralelo al Athens Animation Film Festival—. A veces, también se invita a profesionales en activo que hacen sus propias presentaciones por invitación —como Joanna Quinn, Michel Ocelot y Peter Parr en el congreso de Bournemouth, 2008—. En resumen, el estándar de calidad que han creado los congresos de la SAS es alto, y cada universidad tiene un reto por delante cuando se ofrece a ser sede. Los congresos de la SAS llevan celebrándose anualmente desde 1989, con la sola cancelación de su edición 2020,²⁷ y la selección de contenidos se realiza en base a resúmenes. Las comunicaciones pueden ser ponencias de 20 minutos, microcharlas y, a veces, pósters. Asimismo, también se pueden proponer paneles

²⁷ Se puede consultar la lista completa de congresos celebrados siguiendo este link: <https://www.animationstudies.org/v3/society/> (acceso: mayo, 2022).

preconfigurados en torno a un tema y con unos ponentes en concreto. La lengua vehicular es el inglés, por lo que este congreso se ha celebrado muy excepcionalmente en países no angloparlantes. Adicionalmente, la SAS también ha organizado simposios temáticos que se han celebrado en el seno de festivales de animación, siendo el ejemplo más cercano en el tiempo el que tuvo lugar durante el Festival Internacional de Animación de Stuttgart 2018 (Alemania). Finalmente, aunque la SAS no publica actas como tales, los artículos presentados en sus congresos —y en cualquier congreso con temática relacionada con animación— son susceptibles de ser publicados en la revista *Animation Studies Online Journal*, tras superar el correspondiente proceso de selección.

Otro de los encuentros anuales más consolidados es el CONFIA - Congreso Internacional de Ilustración y Animación, promovido por el Instituto Politécnico de Cavado y Ave, en Portugal. El congreso está organizado por la Escuela Superior de Diseño, con el auspicio del Máster en Ilustración y Animación, y desde 2012 ha celebrado nueve ediciones. Aunque la entidad organizativa sea siempre la misma, el CONFIA se ha celebrado en múltiples localizaciones de la región portuguesa: Ofir, Porto, Braga, Barcelos, Guimarães, Esposende y Viana do Castelo; la edición de 2021 fue online. CONFIA es un espacio abierto a la investigación en animación y en ilustración, incluso observando su espacio multidisciplinar común, desde la construcción de la narrativa hasta el desarrollo del personaje, desde la teoría del arte hasta la reflexión crítica sobre los objetos que pueblan el mercado y la industria. Las comunicaciones en el congreso son siempre ponencias de 10 minutos. Significativamente, CONFIA cumple estrictamente con la publicación de actas con ISBN, tanto online como en formato físico —este último desde el mismo día que comienza el evento—, dado que la selección de comunicaciones se realiza en base a artículos completos, que se deben presentar en una plantilla formateada. Las actas de CONFIA están indexadas en Clarivate Analytics Conference Proceedings Citation Index (CPCI).²⁸

En paralelo al World Festival of Animated Film Animafest, de Zagreb (Croacia), desde 2012 se viene celebrando el simposio Animafest Scanner, con el objetivo de crear una sinergia entre el discurso teórico y práctico entre cineastas y académicos. El simposio está orquestado por el festival y por la asociación ASIFA Austria. Las comunicaciones deben estar relacionadas con el tema que propone la organización, consisten en ponencias de 20 minutos y se seleccionan en base a resúmenes. La lengua vehicular del simposio es el inglés y, a modo de actas, cuenta con la publicación de los resúmenes en la revista indexada *Croatian Cinema Chronicle (Hrvatski filmski ljetopis)*.²⁹ Desde 2002 el festival Animafest cuenta además con un premio honorífico dirigido a estudiosos relevantes del medio animado: el Animafest Zagreb Award for Outstanding Contributions to Animation Studies.

Celebrado desde 2017, el simposio *Ecstatic Truth* también ha alcanzado consolidación como cita anual que reúne tanto a teóricos como a artistas interesados en la animación interdisciplinar y experimental. Organizadas conjuntamente por el Animation Research Centre (University for the Creative Arts, Farnham), la Universidade Lusófona (Lisboa) y la revista *Tangible Territory*, las convocatorias de *Ecstatic Truth* proponen cuatro tópicos principales: documental (entendido

²⁸ Web del congreso, con archivo histórico: <https://confia.ipca.pt/> (acceso: mayo, 2022).

²⁹ Bases del simposio Animafest Scanner accesibles en: http://www.animafest.hr/en/2022/news/read/apply_for_the_international_animafest_scanner_ix_2022_symposium (acceso: mayo, 2022).

ampliamente), animación, medios expandidos (“expanded media”) e imagen experimental en movimiento. Dado que la animación (o la imagen en movimiento en todas sus formas expandidas) tiene la libertad de representar, estilizar o reimaginar el mundo, es en sí la “verdad extática” que, según Werner Herzog, puede capturar más fielmente los matices y profundidades de las experiencias humanas. Como particularidad de este simposio, no solo se pueden presentar ponencias estrictamente teóricas, sino que se invita a la presentación de trabajos prácticos, acompañados de su correspondiente argumentación. La selección de comunicaciones se realiza en base a resúmenes, aunque por la naturaleza pragmática del encuentro, también se valora la existencia de demo reels o portafolio online. Las comunicaciones son ponencias de 20 minutos y, aunque el simposio no presenta actas, cada año se publica una selección de las comunicaciones en un número especial de la revista *The International Journal of Film and Media Arts*.³⁰ Dado su carácter internacional, la lengua vehicular es el inglés, y su lugar de presentación suele ser el centro de Europa, con simposios celebrados en ciudades como Viena, Praga y Lisboa.³¹

Hay que destacar a su vez el recorrido del FAIA, Foro Académico Internacional de Animación, organizado desde 2009 por la Universidad de Córdoba (Argentina) y celebrado a la par que el festival Anima Córdoba, de carácter bienal. Salvo en alguna ocasión que se ha propuesto un tema obligado —la animación latinoamericana en 2017—, la convocatoria es libre y la selección de comunicaciones se realiza a partir de resúmenes. Las ponencias deben ajustarse a uno de los ejes temáticos del Foro, a partir de los cuales se organizan los paneles de presentación, y son: el artilugio realista, perspectivas históricas, animación expandida, animación y sensorium social, lenguajes y dispositivos, animación de escuela, experiencias educativas, y finalmente, animación, sociedad y mercado. En sus siete ediciones, los formatos de presentación han sido ponencias de 15 minutos y pósters audiovisuales de una duración similar. El Foro cuenta con actas publicadas online, y su lengua vehicular es indistintamente el castellano y el inglés.³²

Durante dos años, entre 2018 y 2019, se celebró en Tenerife el Congreso de los Premios Quirino, en paralelo al prestigioso festival iberoamericano del mismo nombre. En palabras de José Luis Farias, uno de sus responsables, los Premios Quirino se crearon “por la necesidad de crear un punto de encuentro y reconocimiento de los profesionales iberoamericanos” para “generar la identidad común de la animación iberoamericana, que a pesar de sus diferencias, tiene dos idiomas y una cultura en común” (Farias citado en Viñolo, 2019: 70). Asimismo, el Congreso Internacional Quirino de la Animación Iberoamericana buscaba crear un espacio para el debate y la reflexión sobre la animación en los distintos soportes y plataformas y su relación con el mundo de la Educación, el Arte y la Comunicación, siendo sus lenguas el castellano y el inglés. Las comunicaciones consistían en ponencias de 15 minutos y se seleccionaban a partir de resúmenes, siendo publicadas en actas gestionadas por la Universidad de la Laguna.³³

Por último, por su carácter honorario y su antigüedad, cabe destacar una sección de un macro congreso ampliamente consolidado: los *Animation Panels* de la PCA / ACA (*Popular Culture*

³⁰ Enlace al último número publicado relativo al simposio *Extatic Truth* (2019): <https://revistas.ulusofona.pt/index.php/ijfma/issue/view/746> (acceso: mayo, 2022).

³¹ Blog del simposio: <https://expandedanimation.net/tag/ecstatic-truth/> (acceso: mayo, 2022).

³² Más información en: <https://www.animafestival.com.ar/forum/> (acceso: mayo, 2022).

³³ Sigue disponible en línea la última convocatoria publicada en 2019: <https://premiosquirino.org/congreso/> (acceso: mayo, 2022).

Association / American Culture Association) Conference, encuentro auspiciado por la editorial Wiley-Blackwell y celebrado anualmente en ciudades de EEUU tan emblemáticas como San Francisco, San Antonio o Nueva Orleans. Para participar hay que darse de alta como miembro de la asociación —al igual que sucede con la SAS—, y presentar un resumen que, de ser seleccionado, dará lugar a una ponencia de 15 minutos. El foco temático de los Animation Panels está condicionado por la orientación del congreso, sugiriendo explícitamente: adaptaciones animadas, cómics y animación, propaganda, publicidad, series de televisión, animación para la educación, historia de la animación, estética de la animación, cuestiones de género, estudios de animación, animación online, comedia, documental, CGI/efectos especiales animados, anime o cualquier aspecto de la producción de animación. El congreso edita los resúmenes en un libro de actas, y además las ponencias se pueden presentar para su consideración a las dos revistas indexadas de la PCA/ACA: *The Journal of Popular Culture* y *Journal of American Culture*.³⁴

En resumen, las presentaciones en congresos suelen ser un paso imprescindible para que una investigación llegue a contrastarse mediante el criterio de la comunidad académica, y también una vía de acceso para su publicación, ya sea en actas que demandan la revisión y redacción definitiva de las propuestas, o en revistas indexadas.

CONGRESO	Periodicidad	Localización	Lengua	Selección	Comunicaciones	Actas	Fechas celebración
SAS	Anual	Rotativa	Inglés	Resumen	Ponencias Micro-talks Posters	Revista	Junio
CONFIA	Anual	Portugal	Inglés Portugués	Artículo	Ponencias	Sí	Julio
Ecstatic Truth	Anual	Centroeuropa Portugal	Inglés	Resumen	Ponencias	Revista	Abril
Animafest Scanner	Anual	Croacia	Inglés	Resumen	Ponencias	Sí	Junio
FAIA	Bienal	Argentina	Castellano Inglés	Resumen	Ponencias	Sí	Octubre
Quirino	Anual (suspendido)	España	Castellano Portugués	Resumen	Ponencias	Sí	Abril
PCA / ACA	Anual	EEUU	Inglés	Resumen	Ponencias	Sí	Marzo

Tabla 5. Esquema resumen de los encuentros académicos sobre animación más relevantes. Elaboración propia.

3.4. Publicaciones periódicas de estudios de animación

Como se ha señalado en el anterior capítulo, la publicación de artículos en revistas indexadas es el mérito preferente a la hora de evaluar la calidad y el impacto de una investigación. En el ámbito de los estudios de animación ha habido varias publicaciones periódicas —alguna ya extinta— que han proporcionado un espacio privilegiado para difundir las investigaciones en esta área específica. En este apartado se examinarán por orden de aparición:

³⁴ Par más información: <https://pcaaca.org/area/animation> (acceso: junio, 2022).

- ***Animation Journal (AJ)* – (ISSN 1061-0308)**: publicación estadounidense, dirigida por la doctora Maureen Furniss (CalArts) desde su fundación en 1992 hasta su extinción en 2017, fue una revista anual, con revisión por pares ciegos, que publicaba entre cuatro y cinco artículos de investigación por año, además de una reseña de libro. Se publicó únicamente en formato impreso. Los artículos debían tener una extensión entre 4.000 y 6.000 palabras. En su última década, en los años pares, fue corriente que colaborase un editor externo para coordinar una publicación temática, como el número especial sobre Norman McLaren en 2014, o el especial sobre adaptaciones literarias en 2016.
- ***Animation. An Interdisciplinary Journal (AAI)* – (impreso: ISSN 1746-8477; online: ISSN 1746-8485)**: revista británica, con revisión por pares, dirigida desde su fundación en 2006 por la doctora Suzanne Buchan (Royal College, Londres), y publicada por la editorial SAGE. En 2006 se publicaron dos volúmenes semestrales, y desde 2007 se publica tres veces al año (marzo, julio noviembre). Cada volumen incluye una media de 6 artículos de investigación y al menos una reseña de libro o de exposición. También han publicado esporádicamente números dedicados a un tema en concreto. Los artículos deben tener una extensión mínima de 6.000 palabras y máxima de 10.000. Aunque la idea de interdisciplinariedad es importante en la revista, se demanda que los artículos traten fundamentalmente sobre animación. Todos los artículos tienen DOI, y se publican en formato online —bajo pago— e impreso. Está indexada en World of Science (Arts and Humanities) y Scopus, y su índice de impacto en 2021 fue de 8,7.³⁵
- ***Animation Studies Online Journal (AS)* – (ISSN 1930-1928)**: revista internacional, con revisión por pares, gestionada por la SAS. Se ha publicado en acceso abierto desde su fundación en 2006. Ha sido dirigida sucesivamente por las doctoras Nichola Dobson (Edinburgh College of Art), Amy Ratelle (Toronto University) y Cristina Formenti (Universidad de Udine, Italia). El requisito imprescindible para remitir un artículo a esta revista es que haya sido presentado previamente en un congreso o panel específico sobre animación, siendo la extensión recomendada de los artículos entre 5.000 y 10.000 palabras. Cada número de la revista corresponde a una anualidad, aunque los artículos se van publicando conforme son aprobados en el proceso editorial. La revista está indexada en DOAJ, Design & Applied Arts Index, MLA - Modern Language Association Database, en el campo de Humanidades y Ciencias Sociales (Cine y Comunicación Audiovisual). Su índice de impacto en 2021 fue de 6,2.³⁶
- ***Animation: Practice, Process and Production (AP3)* – (impreso: ISSN 2042-7875; online: ISSN 2042-7883)**: revista británica, con revisión por pares, fundada en 2011 por el doctor Paul Wells (Loughborough University) y dirigida en la actualidad por las doctoras Miriam Harris (Auckland University of Technology, Nueva Zelanda) y Samantha Moore (Royal College, Londres). Se publica un número anual, que contiene una media de 10 artículos de entre 4.000 y 6.000 palabras; dichos contenidos deben centrarse en la práctica de la animación, analizando cómo se crea y se difunde la imagen animada en sus diferentes formatos. Todos los artículos tienen DOI, y se publican en formato online —bajo pago— e impreso. Está indexada en las bases de datos Design & Applied Arts Index, Film &

³⁵ Base de datos consultada: <https://miar.ub.edu/2021/issn/1746-8477> (acceso: junio, 2022).

³⁶ Base de datos consultada: <https://miar.ub.edu/issn/1930-1928> (acceso: junio, 2022).

Television Literature Index, en el campo de Humanidades y Ciencias Sociales (Cine y Comunicación Audiovisual). Su índice de impacto en 2021 fue de 6.³⁷

TÍTULO	Editorial	Open Access	DOI	Indexaciones	ICDS 2021	Web
AJ	AJ Press	no	no	-	-	-
AAI	SAGE	no	sí	Arts and Humanities Citation Index, Scopus, International Index to Film Periodicals	8,7	https://journals.sagepub.com/home/anm
AS	SAS	sí	no	DOAJ, Design & Applied Arts Index, MLA - Modern Language Association Database	6,2	https://journal.animationstudies.org/
AP3	Intellect	no	sí	Design & Applied Arts Index, Film & Television Literature Index	6	https://www.intellectbooks.com/animation-practice-production-process

Tabla 6. Resumen de los principales datos de las revistas de investigación especializadas en animación, publicadas en idioma inglés. Elaboración propia.

Es de señalar que cuatro revistas especializadas en animación —contando CAA— no es suficiente para albergar los contenidos que produce una comunidad de investigación creciente, por lo que es frecuente que muchos artículos terminen siendo publicados en revistas de cine y comunicación, de ficción, cultura popular, o incluso estética y filosofía. Por ello, se ofrece a continuación un cuadro-resumen de algunas de las publicaciones académicas afines a nuestro ámbito que pueden encontrarse en lengua castellana, todas con revisión por pares:

TÍTULO	Editorial	Año inicio	Periodicidad	Open Access	DOI	ICDS 2021	Web e info indexaciones
<i>Archivos de la Filmoteca</i>	IVC (Generalitat Valenciana)	1989	Semestral	Sí	sí	6,5	https://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos https://miar.ub.edu/issn/0214-6606
<i>Cine documental</i>	Hernán Wineberg, Argentina	2010	Semestral	sí	no	4,6	http://revista.cinedocumental.com.ar/ https://miar.ub.edu/issn/1852-4699
<i>Comunicación y medios</i>	Universidad de Chile	1981	Semestral	sí	sí	7,6	https://comunicacionymedios.uchile.cl/ https://miar.ub.edu/issn/0719-1529
<i>Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte</i>	UNED	1988	Anual	sí	sí	10	https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII https://miar.ub.edu/issn/1130-4715
<i>Ética & Cine</i>	Universidad de Córdoba, Argentina	2004	Cuatrimestral	sí	no	9,5	https://revistas.unc.edu.ar/index.php/eticaycine https://miar.ub.edu/issn/1853-6247
<i>Fonseca</i>	Universidad de Salamanca	2010	Semestral	sí	sí	9,5	https://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/ https://miar.ub.edu/issn/2172-9077
<i>Fotocinema</i>	Universidad de Málaga	2010	Anual	sí	sí	9,5	https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/index https://miar.ub.edu/issn/2172-0150
<i>Imagofagia</i>	Asociación Argentina de	2009	Semestral	sí	no	6	http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia https://miar.ub.edu/issn/1852-9550

³⁷ Base de datos consultada: <https://miar.ub.edu/issn/2042-7875> (acceso: junio, 2022).

	Estudios de Cine y Audiovisual						
<i>L'Atalante</i>	Universitat de València	2003	Semestral	sí	sí	8,8	http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante https://miar.ub.edu/issn/1885-3730
<i>Pasavento</i>	Universidad de Alcalá de Henares	1975	Semestral	sí	sí	9,4	https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/pasavento/ https://miar.ub.edu/issn/2255-4505
<i>Saitabi</i>	Universitat de València	1994	Anual	sí	sí	6,5	https://ojs.uv.es/index.php/saitabi/index https://miar.ub.edu/issn/0210-9980
<i>Secuencias</i>	Universidad Autónoma de Madrid	1994	Semestral	sí	sí	6,4	https://revistas.uam.es/secuencias https://miar.ub.edu/issn/1134-6795
<i>Signo y pensamiento</i>	Universidad Pontificia Javeriana, Colombia	1982	Semestral	sí	sí	10	https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento https://miar.ub.edu/issn/0120-4823
<i>Toma Uno</i>	Universidad Nacional de Córdoba, Argentina	2012	Anual	sí	no	3,5	https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1 https://miar.ub.edu/issn/2250-4524

Tabla 7. Resumen de los principales datos de las revistas de investigación especializadas en cine y comunicación, publicadas en idioma castellano. Elaboración propia.

Como puede deducirse a partir de esta tabla, la incorporación del número DOI a las publicaciones es un dato crucial para potenciar el impacto de una revista; sin embargo, este requisito no suele ser observado por las revistas de procedencia americana. Asimismo, la mayor antigüedad de la revista y su frecuencia de publicación —siempre que se cumpla la regularidad estricta— también ayudan a mejorar los índices de impacto.

Esta sección no debe terminar sin señalar la que la única publicación anual de referencia sobre animación en el panorama castellanoparlante, si bien con carácter divulgativo: *Animac Magazine. Escritos sobre animación*. Editada por La Paeria (Ayuntamiento de Lleida), desde 2002 hasta 2011 hizo simultáneamente de publicación propia del festival —con extensos reportajes y artículos sobre sus programas e invitados— y de catálogo de la Mostra Animac (Lleida). Asimismo, se publicaba en tres idiomas (castellano, catalán e inglés). Desde 2012 sirve estrictamente como catálogo para la Mostra.

3.5. Centros de investigación destacados

Para terminar este capítulo, se ofrece a continuación un breve panorama de centros internacionales que han destacado por su voluntad de unir la investigación práctica y teórica, destacando en los estudios de animación de diversos modos.

- **National Research Centre for Computer Animation, Bournemouth University (Reino Unido):** fundado en 1989, el National Research Centre for Computer Animation es un reconocido centro de excelencia internacional en animación por ordenador, que ha unido los desarrollos técnicos en computación con los principios artísticos subyacentes. Ha llevado a cabo investigaciones de importancia internacional en visualización, animación y efectos visuales digitales. En 2012 recibió el Premio del Aniversario de la

Reina para la Educación Superior por su excelente contribución a la investigación y la formación en animación digital.³⁸

- **Animation Research Centre, University for the Creative Arts (UCA), Farnham (Reino Unido):** fundado en 1998, el Animation Research Centre es un centro de innovación, estudios de doctorado, investigación interdisciplinaria y basada en la práctica de la animación en sus formas más amplias. Su labor abarca desde la creación de archivos, la organización de congresos, el comisariado de exposiciones y la publicación académica, hasta investigaciones sobre estética tradicional de la animación, tecnología inmersiva y de captura de movimiento. El Centro fue liderado entre el año 2000 y 2012 por la doctora Suzanne Buchan, fundadora de *Animation. An Interdisciplinary Journal*.³⁹
- **ViRVIG, Centro de Investigación en Visualización, Realidad Virtual e Interacción Gráfica, Universidad Politécnica de Cataluña (UPC):** desde 2012 ViRVIG realiza actividades de investigación, educación y formación en visualización, modelado geométrico y volumétrico, geometría computacional, animación, renderizado, realidad virtual e interacción avanzada. ViRVIG se creó en 2012 uniendo la experiencia de los dos grupos que trabajan en estos campos en la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y la Universidad de Girona (UdG). ViRVIG es una Unidad Conjunta de Investigación (JRU) de la Comisión Europea con el apoyo del Gobierno de España.⁴⁰
- **Research Center for Animation and Emerging Media (University of Tübingen, Alemania):** se fundó en 2013 para promover la innovación en los estudios de animación en Alemania. Además de la investigación en animación y la comunicación científica, aspectos como la realidad virtual y la inteligencia artificial también son áreas clave de investigación del Centro. El Centro de Investigación tiene como objetivo estudiar la animación desde varias perspectivas al reunir a académicos de disciplinas de humanidades, informática y ciencias sociales y naturales.⁴¹
- **Animation Research Labs (ARL), University of Washington (EEUU):** se trata de un centro interdisciplinar de investigación y educación, que desde 2018 combina los esfuerzos de la Escuela de Informática e Ingeniería Paul G. Allen, y de las Escuelas de Arte, DxArts, Drama, Música y Arquitectura de la Universidad Estatal de Washington. La misión de Animation Research Labs es promover el arte de la animación a través de la investigación, la enseñanza y la producción digital de filmes y de entornos inmersivos.⁴²

Aunque no se trate de un centro, sino de una estructura de investigación, no se debe terminar esta sección sin mencionar una iniciativa pionera en España: el **Grupo de Investigación en Expresión Plástica del Movimiento, Animación y Luminocinetismo**, adscrito al Departamento de Dibujo de la Universitat Politècnica de València, liderado por la catedrática Carmen Lloret desde su fundación en 1998 hasta la actualidad. Ha desarrollado cinco proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas, impulsó la línea de especialización en animación en la Licenciatura en Bellas Artes, así como un programa específico de Doctorado, y se han leído más de 20 tesis doctorales. La existencia de este grupo es de vital importancia para comprender el

³⁸ Más información: <https://www.bournemouth.ac.uk/research/centres-institutes/national-research-centre-computer-animation> (acceso: junio, 2022).

³⁹ Más información: <https://www.uca.ac.uk/research/research-centres/arc/> (acceso: junio, 2022).

⁴⁰ Más información: <https://www.virvig.eu/> (acceso: junio, 2022).

⁴¹ Más información: <https://uni-tuebingen.de/en/fakultaeten/philosophische-fakultaet/fachbereiche/philosophie-rhetorik-medien/institute-of-media-studies/research/research-center-for-animation-and-emerging-media/> (acceso: junio, 2022).

⁴² Más información: <http://arl.cs.washington.edu/about.html> (acceso: junio, 2022).

trabajo posterior que se realiza desde Animación UPV, que recoge su herencia y ejemplo de forma significativa.

* * *

A modo de conclusiones de este capítulo, los estudios de animación se enmarcan en la investigación de Humanidades y Artes y, como los estudios fílmicos de donde proceden, están caracterizados por una gran transversalidad. Para que se consolidaran como disciplina de estudio fue necesario que la industria de la animación y las instituciones de educación superior creasen espacios específicos de encuentro, tanto para lo profesional como para lo académico. ASIFA y la SAS han jugado un papel crucial al vertebrar estos esfuerzos, dando lugar a congresos específicos, publicaciones y premios.

Asimismo, desde los años noventa del pasado siglo emerge con fuerza la bibliografía del medio, destacando las aportaciones de Bendazzi, Cholodenko, Pilling, Furniss y Wells, tanto con monografías como con obras que recogen los resultados de los encuentros académicos. La bibliografía específica de teoría de la animación tarda en surgir en España, ya en la primera década del siglo XXI.

Por su parte, los congresos de estudios de animación se distinguen de los festivales y ferias profesionales por su carácter académico, seleccionando sus contenidos como en el resto del mundo científico; pero no dan de lado la aportación del mundo profesional, que también está presente en actividades paralelas. Los congresos más consolidados son los de SAS, CONFIA y FAIA, a los que han seguido con notable éxito los simposios *Ecstatic Truth* y *Animafest Scanner*.

Las revistas de investigación en imagen animada hacen su aparición, muy esporádica, en los años noventa, pero no surgen nuevas iniciativas hasta tiempo después, consolidándose en la década de 2010. Las revistas de animación actuales están bien posicionadas en los rankings académicos, pero siguen siendo un espacio insuficiente para albergar la teoría del medio que están produciendo los nuevos investigadores.

Por último, los centros de investigación más destacados internacionalmente son aquellos que dedican sus esfuerzos a unir, en una línea interdisciplinar, la animación tradicional y las nuevas tecnologías. Estos centros se convierten en el motor de nuevas titulaciones, programas de doctorado, congresos, exposiciones y publicaciones que impulsan tanto la profesión como el área de conocimiento académico.

4. El grupo de I+D+i *Animación UPV*

Tal como indica la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, un “grupo de investigación” se define como un grupo de investigadores y personal asociado, con un objeto definido y articulado en torno a una línea de investigación, con un marco teórico y metodológico compartido y con continuidad de su trabajo de investigación común; todo ello de acuerdo a parámetros mensurables (FECYT, 2006: 31).

El Grupo de I+D+i *Animación UPV* (antes *Animación: Arte e Industria*) es una estructura de investigación consolidada, adscrita al Departamento de Dibujo de la UPV, que se creó el 27 de mayo de 2009 con la adhesión de seis profesores doctores: Sara Álvarez —como responsable—, Miquel Guillem, Susana García, M^a Ángeles López, Miguel Vidal y María Lorenzo. El grupo se funda con la voluntad de emprender nuevas líneas de investigación, proyectos e iniciativas que proporcionen un mayor acercamiento entre la vida universitaria y el tejido empresarial. En 2018 se solicitó el cambio de denominación del grupo que, en la actualidad, cuenta ya con 15 miembros —12 profesores doctores y tres docentes en formación predoctoral.

En este capítulo se contextualizará la creación de CAA dentro de las actividades del grupo *Animación UPV*, atendiendo a sus líneas de investigación, historial, recursos propios y proyección académica, institucional y social.



Fig. 5. Visita del grupo al Estudio Mariscal de Barcelona, febrero de 2010. Fotografía de Miquel Guillem.

4.1. Líneas de investigación

Desde su creación, la investigación pasa por todos los aspectos prácticos y teóricos de la animación, atravesando diferentes plataformas, técnicas y medios de expresión, volcando una especial atención al punto de vista profesional y a la innovación tecnológica. Las líneas de investigación de mayor interés para el grupo son:

1	Animación artística y experimental
2	Animación de encargo (“commissioned animation”) y Motion Graphics
3	Nuevos lenguajes de la Animación incorporada al audiovisual contemporáneo
4	Las técnicas en la animación: de la tradición a los nuevos soportes <ul style="list-style-type: none">- Animación con dibujo y pintura- El lenguaje del grabado para la animación- Animación con recortes- Animación con arena- Stop motion- Animación digital
5	El sonido en la animación
6	Producción de animación
7	Los perfiles profesionales en las producciones de animación
8	Documentación y catalogación, historia y producciones de animación
9	Teoría de la animación
10	Animación aplicada: didáctica y científica
11	Animación y arteterapia

Tabla 8. Principales líneas de investigación del Grupo Animación UPV. Elaboración propia.

Como podrá verse en el historial del grupo, estas líneas se han materializado en proyectos de I+D+i, en comisariado de exposiciones y publicaciones derivadas, tesis doctorales y en producciones artísticas originales.

4.2. Historial

Los miembros del grupo han establecido convenios de colaboración con empresa, han realizado proyectos artísticos, han participado en ciclos, festivales y conferencias, revertiendo todo ello en beneficio del baremo investigador de su Departamento de Dibujo durante los últimos dos años. La sinergia creada, en la que cada miembro del grupo es dueño de su propio trabajo, pero al mismo tiempo colabora con los demás y se beneficia de este intercambio, ha hecho que sea una unidad dinámica, con multitud de iniciativas hechas realidad. A continuación se detallan las producciones más significativas del grupo investigador, realizadas desde 2009.

4.2.1. Proyectos de I+D+i

A continuación se enumeran los proyectos de I+D+i que se han obtenido en concurrencia a convocatorias públicas.

<p>2007-09</p>	<p><i>Diseño de Personajes y Movimientos para su aplicación en software de Animación en Tiempo Real (PAID-06-07-3282)</i> Entidad financiadora: UPV - Vicerrectorado De Investigación, Desarrollo e Innovación. Duración desde: 04/12/07 hasta: 04/12/09 Cuantía de la subvención: 12.652,00 Investigadores responsables: Álvarez Sarrat, Sara. Investigadores participantes: Lorenzo Hernández, María Carmen; Guillem Romeu, Miguel Ángel; López Izquierdo, María Angeles; Vidal Ortega, Miguel; March Leuba, María Elisa; Garcia Rams, María Susana; Poveda Coscollá, María del Carmen. Investigadores en formación: Matamalas Huertas, Benjamin; Ríos Ramírez, Mónica.</p>
<p>2008-10</p>	<p><i>Dirección Artística del Proyecto EducaToon. Diseño de Personajes, Fondos y Objetos, Estudio del Movimiento, Modelado 3d y Creación de Bibliotecas de Keyframes para Animación a Tiempo Real.</i> Contrato I+D+i UPV-Neuromedia, S.L. Duración desde: 29/02/08 hasta: 28/02/10 Cantía del proyecto: 100.644,00 euros. Investigadores responsables: Álvarez Sarrat, Sara. Investigadores participantes: Lorenzo Hernández, María Carmen; Guillem Romeu, Miguel Ángel; López Izquierdo, María Angeles; García Prosper, Beatriz; Garcia Rams, María Susana; March Leuba, María Elisa; Vidal Ortega, Miguel.</p>
<p>2010-12</p>	<p><i>AAI.ANIMACIÓN. Base de Datos on-line de Animación Española (2075)</i> Entidad financiadora: UPV - Vicerrectorado De Investigación, Desarrollo e Innovación. Duración desde: 01/12/11 hasta: 01/06/14 Cuantía de la subvención: 6.000,00 Investigadores responsables: Vidal Ortega, Miguel. Investigadores participantes: Lorenzo Hernández, María Carmen; Álvarez Sarrat, Sara; Herráiz Zornoza, Beatriz; Guillem Romeu, Miguel Ángel; López Izquierdo, María Angeles; González Monaj, Raúl; Garcia Rams, María Susana; Poveda Coscollá, María del Carmen; Morcillo Muñoz, Luís.</p>
<p>2012-14</p>	<p><i>AAI.ANIMACIÓN. Base de Datos on-line de Animación Española (GV/2012/092)</i> Entidad financiadora: UPV - Generalitat Valenciana. Duración desde: 01/01/12 hasta: 01/01/14 Cuantía de la subvención: 5.950,00 Investigadores responsables: Vidal Ortega, Miguel. Investigadores participantes: Lorenzo Hernández, María Carmen; Álvarez Sarrat, Sara; Herráiz Zornoza, Beatriz; López Izquierdo, María Angeles; González Monaj, Raúl; Garcia Rams, María Susana; Poveda Coscollá, María del Carmen.</p>
<p>2021-23</p>	<p>AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN CINEMATOGRÁFICA LUIS GARCÍA BERLANGA Proyecto: Informe MIA 2022 Nombre de las investigadoras: Álvarez Sarrat, Sara; Cuenca Orellana, Nerea; García Rams, M^a Susana; Junguitu Dronda, Maitane; Vicario Calvo, Begoña. Investigadoras: 5 Entidad financiadora: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas Fecha de inicio: 2/12/2021 Duración: 18 meses - Cuantía total: 12.000€</p>

Asimismo, también se han obtenido las siguientes ayudas a proyectos predoctorales:

2015-18	<p>AYUDA CONSELLERIA PARA LA CONTRATACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR PREDOCTORAL- AYUDA VALI+D FORMACION-NAVARRO ÁLVAREZ, ADRIANA (ACIF/2015/076) Grado de contribución: Investigador/a Entidad de realización: Universitat Politècnica de València Nombre investigadora principal (IP): María Carmen Lorenzo Hernández Número de investigadores/as: 2 Entidad/es financiadora/s: GENERALITAT VALENCIANA Fechas: desde: 02/12/15 hasta: 02/07/18 Duración: 2 años - 7 meses Cuantía total: 55.482,00€</p>
2016-19	<p>AYUDA CONSELLERIA PARA LA CONTRATACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR PREDOCTORAL- BUSTO ALGARÍN, ANTONIO (<i>EL ARTE DE LA TRANSFORMACIÓN</i>) (ACIF/2016/128) Grado de contribución: Investigador/a Entidad de realización: Universitat Politècnica de València Nombre investigadora principal (IP): Sara Álvarez Sarrat Número de investigadores/as: 2 Entidad/es financiadora/s: GENERALITAT VALENCIANA Fecha de inicio: 05/10/2016 Duración: 2 años - 9 meses Cuantía total: 59.180,8€</p>
2019-21	<p>AYUDA PROGRAMA PROPIO UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA DE CONTRATOS PREDOCTORALES PARA LA FORMACIÓN DE DOCTORES- GONZÁLEZ GUERREIRO, MARINA (NUEVOS FORMATOS LIVE A TRAVÉS DE INTERNET: EL CASO DEL VAPORWAVE Y SOFTWAVE) (PAID/01/18) Grado de contribución: Investigador/a Entidad de realización: Universitat Politècnica de València Nombre investigadora principal (IP): M. Ángeles López Izquierdo Número de investigadores/as: 2 Entidad/es financiadora/s: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA Fecha de inicio: 01/03/2019 Duración: 1 año - 9 meses Cuantía total: 35.554,42€</p>
2020-22	<p>PROYECTO EUROPEO ERASMUS + FORMACIÓN PARA FORMADORES DE JUVENTUD Entidad de realización: Europimpulse Network + Associació per la Coeducació Nombre investigadora principal (IP): Rocío Benavent Méndez Número de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s: Unión Europea Fecha de inicio: 29/05/2022 Duración: 1 semana Cuantía total: 15.000€</p>
2021-25	<p>AYUDA CONSELLERIA PARA LA CONTRATACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR PREDOCTORAL- BELLVER MARTÍN, VÍCTOR (Procedimientos digitales en la representación anatómica y morfológica para la creación de personajes de animación stop-motion) (ACIF/2021/049) Grado de contribución: Investigador/a Entidad de realización: Universitat Politècnica de València Nombre investigadores principales (IP): Miguel Vidal Ortega, Sara Álvarez Sarrat Número de investigadores/as: 3 Entidad/es financiadora/s: GENERALITAT VALENCIANA Fecha de inicio: 01/10/2021 Duración: 4 años - Cuantía total: 93.878,40€</p>

Finalmente, deben señalarse las siguientes ayudas y contratos con la administración:

2017	<i>PRIME THE ANIMATION 5!</i> - SUBVENCIONES PARA LA ORGANIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONGRESOS, JORNADAS Y REUNIONES CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS, HUMANÍSTICAS O ARTÍSTICAS DE CARÁCTER INTERNACIONAL (AORG/2017) Importe concedido: 8.500€
2018-19	PROYECTO INNOVACIÓN CULTURA INCLUSIVA LAS NAVES Entidad de realización: Las Naves Centre de Innovació Nombre investigadora principal (IP): M ^a Susana Garcia Rams Número de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s: Las Naves Centre d'Innovació/Ajuntament de València Fecha de inicio: 26/09/2018. Duración: 1 año. Cuantía total: 15.000€
2021-22	CONTRATO I+D: ANIMALETA. ACCIONES PLANEAS EN CENTROS EDUCATIVOS Entidad financiadora: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana Nombre investigadora principal (IP): Sara Álvarez Sarrat Investigadores: 14 Fecha inicio/fin: 30/12/2021 - 30/06/2022 Importe: 19.834,70€

4.2.2. Comisariado de exposiciones

2010	<i>Joanna Quinn, Art vs. Animació</i> . Sala de exposiciones del Rectorado de la UPV. Comisaria. M.Susana Garcia Rams. Del 13/05/2010 al 27/07/2010
2012	<i>Surviving Life: Collages de la película de Jan Švankmajer</i> , comisaria: Sara Álvarez Sarrat. Sala Josep Renau de la Facultat de Belles Arts UPV.
2013	<i>El mundo perdido de Jiri Barta</i> , comisarios: Miguel Vidal y Beatriz Herráiz. Sala Josep Renau de la Facultat de Belles Arts UPV.
2017	<i>Trazos de luz. Abi Feijo y Regina Pessoa. 25 años de animación portuguesa</i> . Comisarios: Miguel Vidal y Beatriz Herráiz. Exposición en la sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, del 26 de septiembre al 3 de diciembre de 2017.
2017	<i>Pioneros de la animación valenciana (1939-1959)</i> , Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), Valencia. Comisariado por Raúl González-Monaj. Del 16/11/2017-18/02/2018 Colaboró: Rocio Benavent Méndez.
2018	<i>Pascual Pérez: El hombre sensato</i> . Comisarios: M. Ángeles López, Chema López y Pilar Beltrán. Exposición en la sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, del 25 de octubre al 30 de noviembre de 2018.
2019	<i>PUCK Cinema Caravana. 10 años de cine de animación ambulante</i> . Comisaría: Sara Álvarez Sarrat. Exposición en la sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, del 30 de septiembre al 2 de noviembre de 2019.
2020	Comisario invitado en <i>Mascarare. Arte preventivo en tiempo de pandemia</i> . Texto "Hoax-19. La mascarilla antibulos". MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia. 07/08/2020- Exposición <i>on-line</i> colectiva. Raúl González-Monaj.

4.2.3. Publicación de libros y catálogos

2010	<i>Joanna Quinn. Ars v. animació.</i> Editorial UPV. ISBN 978-84- 8363- 553-7. M ^a Susana García Rams.
2012	<i>Jan Svankmajer, La otra escena,</i> Sara Álvarez Sarrat, Susana García Rams, M. Ángeles López Izquierdo, María Lorenzo Hernández, M ^a Carmen Poveda Coscollá, Miguel Vidal Ortega, Grupo AAI UPV, Centro Checo de Madrid y Filmoteca del IVAC. Editorial UPV. ISBN: 978-84-8363-839-2
2014	<i>El mundo perdido de Jiri Barta,</i> Grupo de Animación: Arte e Industria, (Miguel Vidal Ortega, Beatriz Herráiz Zornoza, María Lorenzo Hernández, Sara Álvarez Sarrat, Susana García Rams, Raúl González Monaj, M. Ángeles López Izquierdo, Luis Morcillo Muñoz, M ^a Carmen Poveda Coscollá), Valencia: Universitat Politècnica de València, ISBN: 978-84-9048-243-8
2015	<i>La noche del océano. Diario de un cortometraje.</i> María Lorenzo Hernández, Valencia: Universitat Politècnica de València, ISBN: 9788490484746
2016	<i>La casa Ena,</i> Sara Álvarez Sarrat, Miguel Corella Lacasa, Carlos Mas, Ricardo Forriols, Huesca: Diputación Provincial de Huesca, pp. 151. ISBN: 978-84-92749-56-0
2017	<i>Mantener alejado del alcance de los niños. Animación para adultos.</i> Jordi Costa, María Lorenzo, Miguel Vidal, M. Ángeles López, Susana García. Valencia: Sendemà Editorial. ISBN: 978-84-943584-9-4
2018	<i>Pioneros de la animación valenciana (1939-1959).</i> Raúl González-Monaj. Museo Valenciano de Ilustración y la Modernidad, MuVIM, Valencia: Diputación de Valencia. ISBN: 978-84-7795803-1
2019	<i>Animación, Conciencia, Mediación. Animar para cambiar el mundo.</i> Susana García Rams ISBN: 978-84-947687-5-0.
2019	<i>Impromptu. Un cortometraje de animación.</i> María Lorenzo Hernández. ISBN 978-84-09-07580-5.
2019	<i>Trazos de luz. Abi Feijó y Regina Pessoa,</i> Coordinado por Beatriz Herráiz y Miguel Vidal. Valencia: Sendemà. ISBN: 978-84-947687-0-5.
2020	<i>Esfinge urbana. La ciudad animada.</i> María Lorenzo Hernández. ISBN: 978-84-09-24217-7.
2021	<i>Informe MIA 2021. Mujeres en la industria de la animación,</i> Sara Álvarez Sarrat, Nerea Cuenca Orellana, María Susana García Rams, Maitane Junguitu Dronda, Begoña Vicario Calvo. Madrid: Asociación MIA, Mujeres en la Industria de la animación. ISBN 978-84-09-33887-0.
2021	<i>Mediterráneo un mar que nos une.</i> Miguel Vidal, Sara Álvarez Sarrat, Susana García Rams, M ^a Ángeles López Izquierdo, María Lorenzo Hernández, M ^a Carmen Poveda Coscollá, Beatriz Herraiz, Carmelo Gabaldón, Víctor Bellver, SENDEMA, ISBN: 978-84-939084-0-9
2021	<i>La imagen animada. Una historia imprescindible.</i> María Lorenzo Hernández, Madrid: Diábolo. ISBN: 9788418320460.

4.2.4. Tesis doctorales

2015	<i>Animación Artística En Chile 1995-2006</i> , Danilo Rodolfo Espinoza Guerra. Directores: Carlos Plasencia Climent y Sara Álvarez Sarrat. Fecha de defensa: 16/12/2015. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
2015	<i>Influencias zen de las pinturas monocromas orientales en obras de los artistas cubanos Tomás Sánchez, Leandro Soto y Rubén Fuentes</i> , Rubén Fuentes González. Directores: López Izquierdo, M. Ángeles y Guillermo Ramos Mestre. Universitat Politècnica de València. Fecha de defensa: 07/07/2015: Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
2016	<i>La Animación Expandida. Representación del movimiento en el media-art y el audiovisual contemporáneo</i> , Marcelo Alberto Dematei. Directora: Sara Álvarez Sarrat. Fecha de defensa: 15/01/2016
2016	<i>Arquetipos Imaginarios. Las Claves Del Cine Fantástico De Aventuras De Ray Harryhausen</i> , Manuel Ferri Gandía. Directora: Sara Álvarez Sarrat. Fecha de defensa: 20/01/2016. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
2016	<i>Nina Paley: La fusión entre la animación 2D y la animación tradicional</i> , Ana María Estudillo Molina. Directora: Sara Álvarez Sarrat. Fecha de defensa: 25/01/2016. Calificación: Sobresaliente.
2016	<i>Representación Reversible. Animación y Danza: Producciones audiovisuales y transferencias docentes</i> , Serafín Mesa García. Directoras: Maria del Mar Cabezas Jimenez y Sara Álvarez Sarrat. Fecha de defensa: 02/02/2016. Calificación: Sobresaliente.
2017	<i>El personaje infectado: su relación con la multitud y la metáfora en las películas de David Cronenberg</i> , Vicente Molina Pardo. Directora: Sara Álvarez Sarrat. Fecha de defensa: 26/09/2017. Calificación: Notable
2020	<i>El modelo productivo del cortometraje de animación independiente en España. Financiación, márketing y distribución en 2008-2018</i> , Adriana Navarro Álvarez. Directora: María Lorenzo Hernández. Fecha de defensa: 22/06/2020. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Con Mención a Doctorado Internacional.
2020	<i>Diseño de producción para cortometrajes de animación 3D. Estandarización de procesos a partir de una producción propia</i> , Ignacio Meneu Oset. Directora: Sara Álvarez Sarrat. Fecha de defensa: 27/07/2020. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
2022	<i>La Escuela Checa de Stop Motion: Origen, características e influencias</i> , Iria Cabrera Balbuena. Directoras: Sara Álvarez Sarrat y M. Ángeles López Izquierdo. Fecha de defensa: 14/02/2022. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

4.2.5. Producciones artísticas y profesionales

Este listado comprende principalmente prestaciones de servicios, trabajos profesionales con empresas e instituciones, producción de animación y realización de exposiciones individuales.

2009	Realización del cortometraje <i>La flor carnívora</i> , prestación de servicios a NeuroMedia S.L. Subvencionado en convocatoria pública de Ayudas a la Producción Audiovisual 2009 del IVAC – La Filmoteca, Generalitat Valenciana. Dirigido por María Lorenzo.
2010	<i>Zapping Animation. Homenaje a Emile Reynaud</i> , cortometraje colectivo, Dir. Tania de León, Salvador Herrera, Carlos Narro. UNAM (México), 7'30". Participación de: Sara Álvarez Sarrat, Miguel Vidal, M ^a Ángeles López, María Lorenzo.
2011-12	<i>El gato baila con su sombra</i> , cortometraje colectivo, Dir. María Lorenzo, Grupo de Investigación en Animación: Arte e Industria UPV, Valencia. Animación: Sara Álvarez Sarrat, Miguel Guillem Romeu, M. Ángeles López Izquierdo, Luis Morcillo Muñoz, M ^a Carmen Poveda Coscollá, Miguel Vidal Ortega
2013	<i>Bienvenido al español: Espanjan Kerhot</i> , City of Vantaa (Helsinki, Finland). 10 micro-animaciones, diccionario ilustrado y actividades para descarga online. Dirección artística, diseño y animación: Sara Álvarez Sarrat. Animación: María Lorenzo, Miguel Vidal, M. Ángeles López.
2013	<i>Retrato y símbolo</i> , exposición individual de María Lorenzo. Sala municipal de exposiciones "Centro del Carmen", Torrevieja. Del 11 al 31 de enero de 2013.
2014	<i>Capture the Flag</i> . Storyboard Artist en largometraje de animación, prestación de servicios a la productora Lightbox Entertainment (Madrid).
2014	<i>Ursula Kessler – Body Traces</i> , Galería Kessler Battaglia (Valencia). Edición y realización video-animación: Sara Álvarez Sarrat y Ángela F. Molina.
2014-15	Realización del cortometraje <i>La noche del océano</i> , prestación de servicios al productor Enrique Millán. Subvencionado en convocatoria pública de Ayudas a la Producción Audiovisual 2014 de CulturArts – Generalitat Valenciana. Prestación de servicios al productor Enrique Millán. Dirigido por María Lorenzo.
2016	<i>Animal Crackers</i> . Storyboard Artist, Previs/Layout Artist y Lead Animator en largometraje de animación. Prestación de servicios a Blue Dream Studio Spain (Valencia).
2016	Realización del cortometraje <i>Impromptu</i> , prestación de servicios al productor Enrique Millán. Subvencionado en convocatoria pública de Ayudas a la Producción Audiovisual 2016 de CulturArts – Generalitat Valenciana. Dirigido por María Lorenzo.
2016	<i>La casa Ena</i> , Exposición DPH (Itinerantes), Beca de creación artística Ramón Acín 2016, de la Diputación Provincial de Huesca. Sara Álvarez Sarrat.
2017-19	PROYECTO DE ENCARGO. EL CINE DE PÉREZ ARROYO, dirigido por Raúl González-Monaj. Entidad/es financiadora/s: FILMOTECA VALENCIANA- INSTITUT VALENCIA DE CULTURA (IVAC). Fecha de inicio: 02/10/2017 Duración: 2 años Cuantía total: 38.000€
2018	Realización vídeo animación. Prestación de servicios a Innoarea Consulting. Coordinación de animación stop motion. Sara Álvarez Sarrat
2018	<i>La vida es Sueño</i> . Alberto Sanz Mariscal. Cómic publicado por Panini editorial. Dibujante. (Valencia).
2018	Diseño y dirección de escenas animadas para el cortometraje documental "ANTONIO RAMOS ESPEJO, EL AMANECER DEL CINE EN CHINA" con guión y dirección de Rafael Nieto Jiménez y Juan Ignacio Toro Escudero, para la empresa Summer Films, S.L. Realizado por María Lorenzo.

2018	<i>MAMÁ ÁFRICA</i> . Animación para obra de teatro. Miguel Vidal, Sara Álvarez, Beatriz Herraiz, M. Ángeles López, Susana García Rams, Ignacio Meneu, Alberto Sanz. Palau de la Música, Valencia.
2019	<i>Rutina I</i> , I Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Video. Cuerpo Urbano en Acción. Goethe-Institut Porto Alegre (Brasil). M. Ángeles López Izquierdo, Dolores Furió Vita.
2019	Realización del cortometraje <i>Esfinge urbana</i> , prestación de servicios al productor Enrique Millán. Subvencionado en convocatoria pública de Ayudas a la Producción Audiovisual 2019 de CulturArts – Generalitat Valenciana. Dirigido por María Lorenzo.
2019	<i>Veinte aproximaciones a la belleza, Retratos por María Lorenzo</i> . Exposición individual, Palau Ducal de Gandía (Mislata, Valencia), del 10 de mayo al 23 de junio de 2019.
2019	<i>Secuencias invariables (Rutina II)</i> . Museo de Arte da Universidade Federal de Ceará (Brasil). M. Ángeles López Izquierdo, Dolores Furió Vita.
2019	<i>Conocidos íntimos, Retratos por María Lorenzo</i> . Exposición individual, Centre Cultural Carmen Alborch (Mislata, Valencia), del 24 de octubre al 15 de noviembre de 2019.
2019	<i>TEXT [NO TEXT]. Libros y Publicaciones de Artista</i> , Sala Estudi General del Centre Cultural La Nau, de Valencia, del 19 de noviembre de 2019 al 12 de enero de 2020. Animación y edición de los vídeos con libros de artista: Sara Álvarez, Miguel Vidal, Susana García, Beatriz Herráiz, M. Ángeles López, Ignacio Meneu, Sergio Rodríguez, Luis Morcillo, M. Carmen Poveda, Rocío Benavent, Carmelo Gabaldón.
2020	Prestación de servicio para la Creación de Videomapping de Animación para la exposición <i>Desde mi ventana</i> . Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. M. Ángeles López Izquierdo.
2020	Realización del cortometraje <i>Ivet y Michuco</i> . Escrito, dirigido y producido por Ignacio Meneu. Han colaborado como técnico Luis Morcillo y como animadora 2D M ^a Carmen Poveda.
2020	<i>TEXT [NO TEXT]. Libros y Publicaciones de Artista</i> , Museo de Arte Contemporáneo de Alicante MACA, Alicante, del 7 de octubre hasta el 17 de enero de 2020. Animación y edición de los vídeos con libros de artista: Sara Álvarez, Miguel Vidal, Susana García, Beatriz Herráiz, M. Ángeles López, Ignacio Meneu, Sergio Rodríguez, Luis Morcillo, M. Carmen Poveda, Rocío Benavent, Carmelo Gabaldón.
2021	<i>MEDITERRÁNEO UN MAR QUE NOS UNE</i> , Exposición colectiva, Instituto Cervantes de Palermo, Sicilia, octubre a diciembre 2021. Comisariado Miguel Vidal, Isabel Tristán. Participan: Sara Álvarez, Miguel Vidal, Susana García, Beatriz Herráiz, María Lorenzo, M. Ángeles López,, M. Carmen Poveda, Carmelo Gabaldón, Víctor Bellver.
2021	Diseño de la exposición <i>Vixca! Viva Berlanga! Una historia de cine</i> . MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia. 4 de marzo-19 de septiembre de 2021. Raúl González-Monaj.
2021	<i>Animación stop motion "TOT és ART"</i> , Valencia Imagina Televisió, Miguel Vidal, Carmelo Gabaldón, Víctor Bellver julio - septiembre 2021

4.3. Recursos

El Grupo Animación UPV cuenta con una serie de espacios y equipamientos, de gestión propia o dependientes de la Universidad, y son principalmente:

- **Laboratorio de Animación (B-3-12):** destinado al servicio de los alumnos matriculados en las asignaturas que pertenecen a la línea de especialización en animación del Departamento de Dibujo, así como a la investigación de los profesores. El Laboratorio cuenta con 52 puestos de trabajo: 40 mesas de luz extraplanas, 6 mesas de luz antiguas, y seis equipos completos de captura de animación bajo cámara, preparados para producción en alta resolución y 4K (cámaras Canon 400, torres Kaiser Copystand, y focos). Se cuenta con una punchadora de papel. Todos los usuarios pueden trabajar con el programa de captura Dragon Frame, que soporta la conexión con cámaras de fotos de alta resolución. Asimismo, hay 18 estaciones de trabajo con ordenadores Mac duales, equipados con el paquete Adobe Creative Cloud, la suite profesional de Toon Boom y Maya Autodesk. El aula también cuenta con proyector y equipo de webcam para impartir docencia online (Teams).
- **Aula del Máster de Animación (B-3-11):** destinado al servicio de los alumnos matriculados en las asignaturas que pertenecen a la línea de especialización en animación del Departamento de Dibujo, a los alumnos del Máster de Animación UPV, y a la investigación de los profesores. El Laboratorio cuenta con 21 estaciones de trabajo con ordenadores IMac duales, dos equipos de captura de animación bajo cámara, preparados para producción en alta resolución y 4K (cámaras Canon 400, torres Kaiser Copystand, y focos). Se dispone del siguiente software: programa de captura Dragon Frame, que soporta la conexión con cámaras de fotos de alta resolución, licencias del paquete Adobe Creative Cloud, la suite profesional de Toon Boom, TV Paint, ZBrush y Maya Autodesk. El aula también cuenta con 21 tabletas gráficas Wacom Cintiq de 16" y una Wacom Cintiq de 24". Asimismo, hay 21 mesas de luz extraplanas, una punchadora de papel para animación, y una impresora Láser B&N Oki y escáner. Finalmente, hay que destacar la instalación en el aula de un sistema de grabación de VideoApuntes del ASIC (soporte informático UPV). El aula también cuenta con proyector y equipo de webcam para impartir docencia online (Teams).
- **Laboratorio de Recursos Media (LRM) del Departamento de Dibujo:** tiene un equipamiento enfocado al perfil de Bellas Artes con relación a las nuevas tecnologías. Está destinado tanto a la investigación de los profesores como al servicio de los alumnos matriculados en las asignaturas que pertenecen al Departamento de Dibujo, disponiendo de un amplio material profesional de uso local y de préstamo, que va desde ordenadores Mac y PC preparados para el diseño y la edición de vídeo, escáneres de gran tamaño, plotter de corte, impresoras láser e impresoras específicas para transferencias, plancha para transferencias,

guillotina de gran formato, cámaras de vídeo, y micrófonos. También se dispone de un servicio de impresión más amplio con la empresa Diazotec.⁴³

- **Gabinete de Recursos Educativos y Multimedia (GREM), Instituto de las Ciencias de la Educación (ICE):** se trata de un aula para toda la comunidad universitaria, ubicado en el edificio Nexus, y que ofrece todo tipo de servicios: volcado de vídeo, copiado, transferencia a otros formatos, edición, etc., disponiendo de ordenadores y mesas de mezclas. La unidad sirve de inestimable apoyo para la realización de objetos del aprendizaje online, siendo uno de los servicios más demandados la grabación de escenas con croma.⁴⁴

Asimismo, también hay que mencionar dos grandes espacios de la Facultad de Bellas Artes: la Sala de Exposiciones Josep Renau, y el Salón de Actos, que sirven de soporte para actividades culturales de gran envergadura.

4.4. Proyección y transferencia de resultados

Desde 2008, la proyección del grupo se ha materializado mediante una serie de acciones como la participación en congresos y festivales especializados, la creación de programas de proyección, la elaboración de informes técnicos y la colaboración con instituciones y con publicaciones periódicas.

En el historial del grupo cuenta un total de 62 ponencias y presentaciones públicas en congresos científicos internacionales, en festivales de animación, y otros tipos de simposios y encuentros en España, Italia, Alemania, India, EEUU, etc. Asimismo, también hubo una intensa colaboración con las actividades del Festival Internacional de Cine *Cinema Jove* entre 2009 y 2016, organizando conferencias y exposiciones.

Se han realizado 55 publicaciones de artículos de investigación en revistas con selección por pares y en capítulos de libro de editoriales externas, tales como IVC La Filmoteca, Sendemà, MuVIM, Universidad de Zaragoza, Visor, Willey-Blackwell, Bloomsbury, etc.

Se han realizado seis informes técnicos para la concesión de Ayudas a la Producción Audiovisual promovida por CulturArts, Generalitat Valenciana, desde 2012 hasta 2020, así como dos informes para la asociación MIA (Mujeres en la Industria de la Animación), en 2021 y 2022.

Asimismo, las producciones artísticas de los miembros del grupo investigador han obtenido un total de 49 galardones en festivales de cine y de animación, además de una nominación a los Premios Goya 2016.

Además, los miembros del grupo participaron en la puesta en marcha, organización y docencia del programa de estudios internacional *Master de II livello in animazione digitale: arte ed industria*, impartido en la Academia de Bellas Artes de Palermo (Italia) en los cursos 2010-11 y 2011-12, y que contó con financiación de la Unión Europea.

⁴³ Se puede consultar la dotación completa aquí: <https://dibujo.webs.upv.es/lrm/> (acceso: junio, 2022).

⁴⁴ Más información: <https://grem.upv.es/Grem/index.php?mnu=infoObjetivos&len=es> (acceso: junio, 2022).

Finalmente, se deben destacar tres líneas de trabajo mantenidas de manera estable durante más de diez años, y que han reunido los esfuerzos de todos los miembros del grupo, dotándolo de notable visibilidad en la comunidad española e internacional de animación:

- El programa docente *Máster en Animación UPV*.
- El festival de nuevos talentos *Prime the Animation!*
- La revista académica *Con A de animación*.



Fig. 6. Logos de la imagen corporativa diseñada para dar unidad a las actividades del Grupo *Animación UPV: Máster en Animación UPV*, festival *Prime the Animation!* y la revista *Con A de animación*. Autor: Creatias, 2020.

A fin de completar la visión de las actividades del Grupo, los siguientes párrafos describirán brevemente el recorrido del *Máster en Animación UPV* y del festival *Prime the Animation!*

4.4.1. *Máster en Animación UPV*

La puesta en marcha del Título de Especialista Universitario Asociado a Grado en Animación: Arte e Industria, impulsado por el profesor Miguel Guillem entre los cursos 2006-07 y 2009-10, preparó la creación del Máster, un Título Propio de la UPV, centrado en la formación de profesionales de la animación que no solo sean capaces de integrarse con éxito en el mundo laboral, sino de generar empleo por sí mismos. El Máster de Animación UPV se implantó en el curso 2010-11. Sucesivamente dirigido por Sara Álvarez y por Miguel Vidal, se trató de una titulación de carácter anual hasta el curso 2013-14; a partir de entonces se ha convertido en una titulación de dos años, de forma que siempre hay dos ediciones simultáneamente en marcha — en la actualidad, las ediciones 12ª y 13ª—. El programa de estudios da lugar a cuatro titulaciones diferentes a las que pueden concurrir los alumnos.

TITULACIONES		Duración y anualidades
Máster de Animación		65 cr ECTS, 1 ^{er} y 2 ^o curso
Diploma de Especialización	Concepto y Dirección	32 cr ECTS, 1 ^{er} curso
	Animación 2D	32 cr ECTS, 2 ^o curso
	Animación 3D	32 cr ECTS, 2 ^o curso

Tabla 9. Esquema de las titulaciones que es posible obtener con los estudios de Máster en Animación UPV. Elaboración propia.

El Máster es un *continuum* que en el primer año comienza con el estudio de la preproducción; en el segundo año prosigue abordando aspectos propios del proceso de animar, pudiendo elegir el alumnado entre su especialización en animación dibujada, y con la técnica del 3D. Las asignaturas se dan en forma de módulos o cursos intensivos, y con frecuencia también se ofrecen “Workshops” o talleres complementarios. En el Máster se fomenta el trabajo en equipo, fundamental para integrarse en el mundo laboral, y, como señala Adriana Navarro a partir de su experiencia, “Aunque en ocasiones nos sintamos actores sin audiencia, sin aplausos, reconforta comprobar cuánto se aprende del compañero” (Navarro Álvarez, 2012: 74).



Fig. 7. Grupo de alumnos de la edición 2010-11 del Máster en Animación UPV, con los afamados profesores Priit Pärn y Olga Pärn. Fuente: <https://conadeanimacion.upv.es/archivos/portfolio/a-los-jovenes-animadores-i-edicion-del-master-en-animacion-upv-una-experiencia-compartida> (acceso: junio, 2022).

El Máster también ha sido una ventana para estrechar las relaciones de la Universidad con el mundo profesional: mientras que un pequeño porcentaje de los docentes del Máster provienen de la propia Facultad de Bellas Artes, la mayor parte del profesorado son profesionales en activo, normalmente artistas invitados nacionales y extranjeros. Se cuenta, pues, con *grandes de la*

animación, pero también con antiguos alumnos que ahora son profesionales del medio y han participado en importantes producciones.⁴⁵

Asimismo, para obtener la titulación hay que desarrollar un proyecto que se plantea como un trabajo en grupo, para lo que se dispone de un plazo de dos años para su realización, antes de su defensa y evaluación por un tribunal de profesores. Se trata del primer trabajo con aspiración profesional que realizarán estos alumnos, y supondrá su carta de presentación futura.

En el *Máster en Animación UPV* se han formado notables animadores que ahora trabajan para Cartoon Network, Netflix, Orange CG Animation Studio, Wild Frame, Abano Producciones, Uniko, entre otros, realizando series para televisión, películas, videojuegos y también destacados proyectos personales. Asimismo, los cortometrajes producidos dentro del Máster han alcanzado notable repercusión, siendo varios de ellos seleccionados para formar parte del catálogo de promoción CURTS de la Comunitat Valenciana, y ganando numerosos galardones e importantes nominaciones, como la obtenida en los Goya 2014 por el corto *Vía Tango* (Adriana Navarro, 2012), o los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana correspondientes a los cortometrajes *Patchwork* (María Manero, Gala Fiz, Laura Ávila, 2019) y *Las moscas solo viven un día* (Mauro Luis, 2021).



Fig. 8. Cartel de *Invisible* (2017), cortometraje de Paola Tejera, Larisa Bumb, Rosa Milán, Álvaro Pérez León, Isabel Escandell y Juan Luis Viciana. Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film620781.html> (acceso: junio, 2022).



Fig. 9. Paola Tejera y Rosa Milán representando su corto *Invisible* en el Short Films Corner del 71º Festival de Cannes, Francia, 2018. Fuente: <https://masteranimacion.upv.es/invisible-podra-verse-en-cannes/> (acceso: junio, 2022).

⁴⁵ Se puede consultar un histórico de los talleres realizados en el siguiente link: <https://masteranimacion.upv.es/wm/> (acceso: junio, 2022).

4.4.2. *Prime the Animation!*

Prime the Animation! New Talent International Festival es uno de los tres festivales de animación que se celebran en la Comunidad Valenciana —siendo los otros dos el *Cortoons* en Gandía, y *Animalcoi* en la ciudad alicantina—. En octubre de 2022 se celebrará su décima edición, por lo que estamos hablando de un festival ampliamente consolidado.

Tiene su origen en la celebración del Día Mundial de la Animación, que tiene lugar cada 28 de octubre desde que en el año 2002 ASIFA eligió como efeméride de la animación la primera proyección pública del Théâtre Optique de Émile Reynaud, en el Museo Grévin de París en 1888. El Día Mundial de la Animación se convirtió en un pretexto para realizar todo tipo de actos, conferencias y proyecciones de animación desde el ámbito universitario, dando a su vez visibilidad a las producciones de estudiantes.

La celebración del Día Mundial de la Animación en la UPV contaba con una larga trayectoria, desde que en el año 2003 nuestro compañero Miquel Guillem comenzara a coordinar un ciclo de cortometrajes de animación en el centro cultural valenciano Ca Revolta. Asimismo, la primera edición de *Prime the Animation!* fue fruto de la colaboración entre tres universidades: Middlesex University (Londres, Reino Unido), Emily Carr University of Art + Design (Vancouver, Canadá) y Universitat Politècnica de València (España). Antonio Jesús Busto Algarín, que había sido alumno de las tres instituciones gracias a becas de movilidad, tuvo la iniciativa de promover la proyección simultánea de los mejores cortos de estudiantes de animación de estos centros realizados durante el curso 2012-13. El programa itinerante se diseñó mediante la coordinación realizada por los profesores Leslie Bishko (Vancouver), Jonathan Hodgson (Londres) y Sara Álvarez (Valencia). Esta iniciativa común dio un giro al formar también parte del festival valenciano *Cinema Jove 2013*, iniciando un recorrido de proyección más allá de lo previsto, tanto en su conjunto como para cada obra individual.

Las tres universidades iniciales se convirtieron en diez en 2015, y repitieron en 2016: Middlesex University (Reino Unido), Emily Carr University of Art + Design (Canadá), Estonian Academy of Arts (Estonia), The Animation Workshop (Dinamarca), Tama Art University (Japón), Universidad Mayor (Chile), Film University Babelsberg Konrad Wolf (Alemania), National Institute of Design (India), Nacional Autónoma de México UNAM (México) y Universitat Politècnica de València (España). La muestra tuvo que extenderse en duración, y durante dos días el auditorio Alfons Roig y otros espacios de la Facultat de Belles Arts, además de la Filmoteca de Valencia, se llenaron de público para celebrar el Día Mundial de la Animación.

En 2017, la muestra dio el paso para convertirse en festival competitivo, suponiendo el paso natural para fomentar el encuentro e impulsar la proyección de cortometrajes en otros lugares. Ese año adquirió la denominación *Prime the Animation! International Student Festival*, para pasar a titularse *Prime the Animation! New Talent International Festival* en 2021. El festival está abierto a la competición de cortometrajes fin de estudios y óperas primas de nuevos realizadores, que aspiran a diversos premios internacionales, llegando a recibir más de 1.000 cortometrajes para la edición de 2021.



Fig. 10. Cartel del *Prime the Animation!* en su novena edición (2021). Diseño: Carmelo Gabaldón. Imagen: Héloïse Ferlay, ganadora de la edición de 2020 y realizadora de la cortinilla publicitaria de 2021.

Asimismo, también se realiza una competición para proyectos y portafolios: los autores de los trabajos seleccionados pueden presentarlo en un pitch ante profesionales invitados por el festival, que les brindan su “feedback”, sugerencias de mejora, consejos sobre el plan de producción o la presentación del proyecto. Para muchos participantes es la primera oportunidad que tienen para aprender a comunicar y presentar su trabajo.

Han sido ya muchos los directores, productores, animadores, dibujantes o guionistas invitados al Prime: Joanna Quinn, Priit Pärn, Osbert Parker, Gil Alkabetz, Juan Pablo Zaramella, Alberto Vázquez, KeyToon Animation Studio, José Luis Farias, Nico Matjí, Pablo Llorens, Elena Gobernado, el dibujante de “storyboards” Paco Sáez, Lula Gómez, Myriam Ballesteros, Nathalie Martínez, Chelo Loureiro, Belli Ramírez, la programadora de Movistar+ Guadalupe Arensburg, Juan Carlos Concha, Juan Pedro Arroyo y Eva Figueroa, y un largo etcétera. Debido a la crisis CoVid 19, la edición de 2020 tuvo lugar online, y en 2021 se retomó la celebración presencial, en formato híbrido, extendiéndose sus actividades por espacio de dos semanas.

El festival ha contado con el respaldo de ayudas públicas para la realización de eventos culturales desde 2017, y también se han involucrado otras instituciones públicas en su realización, como el IVC la Filmoteca, Las Naves (Ayto. Valencia), el claustro de La Nau (Universitat de València), la Fundación Cañada Blanc y el MuVIM, dando cuenta de su extensión e importancia.

* * *

En líneas generales, *Animación UPV* ha pasado de ser un grupo de investigación emergente a un grupo consolidado en el espacio de una década. Sus líneas de trabajo cubren un amplio espectro temático de formatos, géneros y funciones de la animación, y contempla desde la animación artística o realizada con medios tradicionales, hasta las nuevas tecnologías.

Cada miembro del grupo sigue su propia línea de interés y también colabora con proyectos mayores, así como con otras unidades de investigación de la universidad, u otros centros e instituciones. Como resultado de esta metodología, la variedad y cantidad de aportaciones y las actividades de transferencia del conocimiento han hecho de Animación UPV un grupo de referencia nacional, y una activa célula de formación de animadores y de nuevos investigadores.

Por último, desde que el *Máster en Animación UPV* comenzó en 2010 se ha producido una gran evolución en los estudios de animación en la Facultad de Bellas Artes, desembocando en la creación de trabajos de gran calidad gracias a su sistema de trabajo por grupos, sumado a la intervención de artistas de renombre y la organización de interesantes y productivos talleres. A su vez, la organización de *Prime the Animation!* ha sabido canalizar estos resultados, convirtiéndose en un escaparate privilegiado para los nuevos talentos de la animación internacional.

5. Línea de investigación desarrollada: *Con A de animación*

En este capítulo se describirá en profundidad la línea de trabajo desarrollada con la revista. Se ofrecerá, en primer lugar, una guía sobre la concepción de la revista, incluyendo sus referentes y objetivos iniciales, la estructura y organización de sus contenidos y la composición de sus diferentes Consejos y su política editorial, de acuerdo a los indicadores de calidad científica con que las agencias institucionales califican este tipo de publicaciones. En segundo lugar, se profundizará en el proceso editorial, determinando qué pasos se siguen para la selección de artículos, tratando los criterios de evaluación que se emplean y, sobre todo, destacando qué características son las más recomendables en los textos. En tercer lugar, se abordará la evolución formal de la revista, atendiendo a su diseño y épocas que se acompañan con las estrategias de distribución. Finalmente, mediante un proceso de encuestas y recopilación de datos, se atenderá a la recepción de la experiencia editorial por parte de los autores participantes.

5.1. Origen y organización

En 2010, cuando *Animación UPV* era todavía un grupo emergente, se plantea por primera vez la posibilidad de organizar una publicación de referencia, aprovechando las sinergias creadas por el Máster de Animación UPV y la experiencia acumulada tras haber participado en congresos de estudios de animación y de haber publicado en las revistas análogas del mundo anglosajón. No estaba definido claramente si el formato de la revista sería únicamente online, o si también habría tirada impresa. La puesta en marcha del proyecto en verano de 2010, recabando artículos de investigación y organizando contenidos, fue definiendo la estructura de la revista, si bien no se contaba aún con un apoyo institucional claro, la única financiación disponible era la del propio grupo investigador, y Editorial UPV aún no estaba involucrada. En esta sección se examinará el proceso de creación de la revista, desde su origen hasta su disposición actual, abordando sus referentes, sus contenidos y la confección de sus equipos.

5.1.1. Publicaciones de referencia y objetivos iniciales

En el momento de crear CAA, las tres revistas especializadas que suponían una referencia para una publicación de estas características eran:

- *Animation Journal*.
- *Animation: An Interdisciplinary Journal*.
- *Animation Studies Online Journal*.

Para poder publicar artículos en estas revistas, era indispensable atravesar un proceso de selección por pares ciegos, es decir: recibir informes de dos expertos que debían ignorar la identidad del autor del artículo. Pero, más importante todavía, en nuestra experiencia como autores, fue de vital importancia la orientación previa del equipo editorial de estas revistas, ya que es imprescindible que los artículos tengan una evaluación preliminar para saber si están

listos para enfrentarse a un doble ciego. Recibir las indicaciones de los editores jefe en cuanto a orden de los contenidos y metodología investigadora, fue una experiencia formativa en sí, que ayudó a comprender qué se debe esperar de un artículo de investigación.

Asimismo, estas tres revistas se caracterizaban por contener casi íntegramente artículos de investigación —salvo algunas reseñas de libros o incluso de exposiciones—, su periodicidad era variable, aunque predominaba la entrega anual, la extensión de los artículos oscilaba entre las 4.000 y las 8.000 palabras, y el aspecto visual de la maquetación era más bien sobrio y en blanco y negro —no primaban el diseño—. Por añadidura, el enfoque de los Animation Studies en el mundo anglosajón está fuertemente dominado por su origen en los Film Studies, de modo que predomina un acercamiento teórico a la animación —narratología, análisis de filmes, acercamientos filosóficos y literarios, etc.—. Los enfoques de tipo técnico o basado en la práctica artística eran más bien excepcionales.

Por el contrario, nosotros teníamos la oportunidad de hacer que el mundo artístico y profesional brillase en nuestra publicación. Siguiendo el ejemplo de revistas entonces disponibles, como *La petite letre de la Poudrière* o *Animac Magazine*, con protagonismo del diseño, nos propusimos que la parte visual de la revista diese un valor añadido a la publicación. Que, al menos, se notase que nuestro origen está en las Bellas Artes.

Otra revista que sirvió como orientación fue *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, editada por la cercana Universitat de València, y que recientemente había alcanzado la exigente indexación en Journal Citation Reports. Cada número de la revista se organiza en base a contenidos en torno a una temática —tratándose de entrevistas, reseñas de filmes, reportajes, etc.— y finalmente la sección llamada “Miscelánea” recoge una serie de artículos más extensos, que son los que atraviesan el proceso de pares ciegos.

Asimismo, la consulta a las bases de la evaluación de las revistas científicas por el FECYT ayudó a determinar que, como mínimo, el 50% de los contenidos de la revista debían ser de investigación; que la implementación del doble ciego era una condición esencial para determinar el arbitraje objetivo; y que la revista debía contar con, al menos, un comité editorial y un comité científico —siendo la existencia de un comité asesor, además, una condición deseable.

A partir de estos referentes, se marcaron estos objetivos iniciales:

- Crear una revista periódica para potenciar la investigación en imagen animada en lengua castellana.
- Implementar los criterios de calidad académica en el proceso de selección de artículos.
- Ayudar a construir teoría de la animación, asesorando a los investigadores en las evaluaciones previas.
- Aprovechar el potencial artístico derivado de los talleres y actividades organizados desde el grupo investigador.
- Dar visibilidad al entorno profesional valenciano, español e iberoamericano.

En resumen, CAA se originó como una publicación donde la investigación y la divulgación encontrasen un equilibrio, que hiciera el resultado atractivo tanto para los jóvenes estudiantes que se inician en la animación, como para el público más especializado y académico.

5.1.2. Estructura de los contenidos

Con esta doble intención, divulgativa e investigadora, se gestó una publicación constituida, por una parte, por contenidos de elaboración propia o por parte de colaboradores invitados, dedicada a un tema monográfico en concreto y vinculada a la actualidad; y, por otra parte, se contaría con una sólida sección de artículos de investigación, más extensos, remitidos por autores externos a la organización, y que serían seleccionados mediante el sistema de *doble ciego* o evaluación por *pares*. De esta manera, mientras que las secciones divulgativas girarían en torno a un tema monográfico, la sección de Investigación estaría reservada para artículos que profundizasen en cuestiones a elección del autor.

Desde el primer número, lanzado en febrero de 2011, esta fue la estructura de los contenidos:

SECCIONES	DESCRIPCIÓN
<i>Editorial</i>	Presentación de los contenidos, reflexión sobre la temática del monográfico.
<i>Estrenos</i>	Artículos divulgativos sobre largometrajes o cortometrajes relevantes, estrenados en el año anterior a la edición del número de la revista.
<i>Reportajes</i>	Artículos de carácter académico sobre temas y cuestiones de interés, complementarias al tema principal de la revista en curso.
<i>Perfiles</i>	Entrevistas a personalidades del mundo profesional, remarcando la diversidad de perfiles profesionales que pueden darse en este ámbito.
<i>Espacios expositivos</i>	Artículos que reflejen la diversidad de ámbitos donde la animación se muestra al público como elemento de interés cultural: festivales de cine e imagen animada, exposiciones, foros académicos, congresos, sociedades, publicaciones históricas.
<i>Formación</i> * (hasta 2014)	Artículos sobre experiencias docentes relevantes y programas formativos de animación en curso.
<i>Producción</i> * (desde 2015)	Artículos sobre producciones de animación en curso, redactados en primera persona por sus realizadores.
<i>Firma Invitada</i>	Artículos escritos por personalidades de reconocido prestigio en su campo, ya sean profesionales o estudiosos del cine y de la animación.
<i>Investigación</i>	Artículos de investigación, de extensión mayor (entre 3.500 y 5.000 palabras), originales e inéditos, que ofrezcan aportaciones relevantes al campo del conocimiento. También son válidos los artículos sobre investigación en docencia, siempre y cuando reflejen un estudio pormenorizado de una experiencia que se ha llevado a cabo y con resultados contrastados.

Tabla 10. Estructura general de los contenidos de los números anuales de CAA entre 2011 y 2019. Elaboración propia.

En febrero de 2011 se publicó el primer número de CAA, bajo el título monográfico “Teoría, Práctica e Investigadores”, lanzándose simultáneamente en formato online y en una pequeña tirada impresa sin precio de portada. La relación de temáticas que desde entonces permitió organizar los contenidos de los números anuales fue:

Número	Título
1, 2011	Teoría, técnica y realizadores
2, 2012	Máquinas e invenciones
3, 2013	Animación al rescate
4, 2014	Animación Stop-Motion
5, 2015	Animación. Punto de encuentro
6, 2016	Especial Motion Graphics
7, 2017	La animación a escena
8, 2018	El retorno del 2D
9, 2019	Anime y videojuegos

Tabla 11. Relación de las temáticas de los números anuales de CAA, entre 2011 y 2019. Elaboración propia.

Una de las condiciones más importantes para validar una publicación científica es la ausencia de endogamia en la autoría de las publicaciones, es decir, que los autores mayoritarios de los textos no pertenezcan a la organización de la revista. Por tanto, en CAA se limitó a un 20% el número de colaboraciones posibles por parte de los miembros del comité editorial, dedicándose a la sección Perfiles; asimismo, también se invitó regularmente a teóricos y animadores para que elaborasen determinados contenidos divulgativos, especialmente Reseñas, Reportajes, Producción y Firma Invitada. Esta colaboración abierta incrementó el interés y prestigio que fue adquiriendo la revista entre lectores de muy diversa índole, desde estudiantes de animación hasta investigadores procedentes de diversas titulaciones.

A partir de 2020 se implementaron importantes cambios en la periodicidad y en la estructura, que ayudaron a simplificar el flujo editorial y a crear una publicación de mayor nivel científico. Por un lado, determinamos que la revista lo sería fundamentalmente *de investigación*, eliminando los contenidos divulgativos —excepto la sección *Firma Invitada*, que seguiría dando prestigio a la revista a través de una colaboración invitada—. Asimismo, para dar cabida al creciente número de artículos de investigación que recibíamos, la revista se publicaría dos veces al año, semestralmente —en los meses de marzo y septiembre.

La orientación de cada número semestral se determinaría a partir de una sugerencia temática lanzada en las convocatorias de artículos, que seguían teniendo carácter anual para poder organizar dos números simultáneamente. De esta manera, los dos números correspondientes a cada año se organizaron a partir de propuestas que contrastaran entre sí, aunque también se tendrían en cuenta determinadas temáticas frecuentes que provinieran de los propios autores:

Número	Título
10, marzo 2020	Animación y dibujo
11, septiembre 2020	Animación y periodismo
12, marzo 2021	Animando realidades
13, septiembre 2021	Mundos imaginados
14, marzo 2022	Géneros de la animación
15, septiembre 2022	Animación de género * (en preparación)

Tabla 12. Relación de las temáticas de los números semestrales de CAA, entre 2020 y 2022. Elaboración propia.

Las convocatorias de artículos se lanzan anualmente, teniendo como cierre el 15 de julio del año en curso. Si fuera necesario, se puede extender hasta el 15 de septiembre. Con los artículos recibidos y que pasan el proceso de selección por pares, se procede a clasificar los contenidos más afines entre sí y de esta manera se organizan los dos números semestrales del año siguiente. En la actualidad ha comenzado la preparación de los dos números de 2023, que se publicarán en marzo y septiembre, primero online y después en versión impresa.

5.1.3. Creación del equipo editorial

Una de las condiciones más importantes para que una revista se considere de investigación es la composición de los *comités editorial y científico*, que deben caracterizarse por su apertura — la pertenencia a otras instituciones— y el nivel académico. Asimismo, también es conveniente contar con un *comité asesor*, que tenga notoria presencia de profesores internacionales.

Desde su origen, el *comité editorial* —o de redacción— estuvo formado por profesores miembros del grupo de investigación. A pesar de la notoria apertura de los comités científico y asesor, el equipo editorial también debe estar formado por un 30% de miembros de otras universidades, por lo que a partir de 2019 se incorporaron nuevos miembros al comité editorial. Su principal labor consiste en la revisión preliminar de los artículos que se reciben, emitiendo informes sobre su interés y solidez académica, y decidiendo cuáles son aptos para pasar a la siguiente fase de selección. Asimismo, el comité editorial colabora en la gestión de la revista de muchas formas, sugiriendo autores invitados, nuevos revisores de artículos, temáticas de las convocatorias y, en definitiva, difundiendo la revista.

El *comité científico*, por su parte, estaría formado por profesores, doctores y profesionales del medio iniciados en la teoría, ajenos a nuestra institución, cuya principal tarea sería la evaluación externa por pares ciegos. Por la relativa novedad de los estudios de animación como disciplina académica, no siempre sucede que se puedan encontrar doctores en el campo específico para poder realizar las oportunas evaluaciones, pudiéndose contar con entendidos y expertos que hayan publicado libros sobre determinadas áreas —stop-motion, videojuegos, *anime*, etc.

Por último, el *comité asesor* es un órgano consultivo, más bien honorífico, pero cuya autoridad y entendimiento en la materia son respetados y se acude a ellos cuando es necesario consejo sobre cuestiones importantes que atañen a la revista, como su orientación o los cambios estructurales que ha atravesado.

Es de señalar que CAA se edita a coste cero, es decir, que no se percibe beneficio económico alguno por parte de la dirección, los comités ni los revisores que participan en la evaluación de artículos de investigación, cuyo número ha aumentado en relación directa con los artículos recibidos.

Como se ha indicado, la existencia de un comité científico, así como la participación de revisores de artículos pertenecientes a instituciones diferentes de la que gestiona la revista, son indicadores esenciales de la calidad de la misma.

La siguiente sección profundizará en el proceso de selección de contenidos a través de la evaluación por pares ciegos, detectando cuáles son las características que permiten identificar un artículo de calidad.

5.2. El proceso editorial

Una de las principales razones que animaron la creación de CAA fue la de acoger las investigaciones realizadas por alumnos de Doctorado, dado que la publicación previa de contenidos de las tesis en revistas científicas se ha convertido en una exigencia para obtener dicho título. En este sentido, un proceso de selección transparente e imparcial es indispensable para validar la aportación científica de un artículo a su campo de conocimiento. A continuación se detallarán el proceso de selección preliminar que efectúa el comité editorial, y los criterios de valoración que siguen los revisores externos de los artículos. Finalmente, se prestará atención al procedimiento de publicación de los contenidos en Open Access que se realiza desde Editorial UPV mediante el portal PoliPapers.

5.2.1. La evaluación preliminar de artículos

Antes de dar paso al proceso de revisión externa, el comité editorial debe examinar cuidadosamente los envíos recibidos, cuidando que se cumplan unos aspectos de calidad:

- **Que el tema o el enfoque adoptado sean de relevancia.** Para ello, deben presentar originalidad e interés respecto a lo ya publicado.
- **Que el artículo tenga una estructura ordenada,** constando de Introducción, secciones consecutivas, Conclusiones y listado de Referencias.
- **Corrección lingüística y gramatical,** así como empleo de un estilo de escritura accesible y apropiado con el tono académico de la revista.
- **Existencia de un hilo argumental claro.** Debe prevalecer una idea principal sobre las secundarias, sin recaer en digresiones.
- **Empleo de una metodología de investigación rigurosa.** Este aspecto es particularmente complejo para los investigadores noveles, ya que implica desde la búsqueda de las fuentes apropiadas para extraer conclusiones pertinentes, hasta la elaboración de un pensamiento crítico y que considere el conjunto de tales referencias. Por ejemplo, si se emplea una entrevista como fuente, el autor no debe ceñirse simplemente a esas opiniones, sino contrastarlas con otro punto de vista o con los hechos. Se deben evitar las especulaciones y meras opiniones, y en lugar de esto, extraer las conclusiones a partir de razonamientos y evidencias sólidas.
- **Uso correcto de las citas,** estableciendo claramente dónde empieza y dónde terminan las palabras del autor que es citado literalmente o se parafrasea libremente, a fin de evitar el apropiacionismo.
- **Que la bibliografía incluya títulos específicos sobre animación o teoría de la animación y del cine,** con una antigüedad preferiblemente no mayor de 20 años. Las publicaciones científicas suelen recomendar una antigüedad de las referencias no mayor a 10 años,

pero la condición emergente de los estudios de animación nos obliga a considerar fuentes más pretéritas.

- Por último, pero no menos importante, **que el artículo trate fundamentalmente sobre animación**. Aunque parezca paradójico, no todos los artículos que hablan de producciones animadas versan específicamente sobre animación, sino que su verdadera disciplina puede ser otra, sirviéndose de producciones animadas para ilustrar determinados puntos de su razonamiento, aunque no construyendo teoría del medio.

El último punto señalado es de particular relevancia, ya que, en este sentido, es preciso valorar los artículos de manera que no se desechen enfoques de interés, cercanos a la transversalidad, pero al mismo tiempo es esencial que el tema sea un verdadero aporte al campo de conocimiento, que es la teoría y práctica de animación. La difícil inclusión de algunos de estos contenidos en la revista, así como la ausencia de una estructura ordenada o de una metodología sólida, suelen ser las causas más comunes por la que se rechazan artículos en una primera vuelta.

Generalmente, en la evaluación preliminar realizada por el comité editorial se llega a desestimar el 30% de los artículos recibidos en cada convocatoria. Así mismo, se recomiendan cambios a la mayoría de artículos restantes antes de remitirlos a los revisores externos, y solo si se reconoce potencial en ellos. En cualquier caso, la ejecución de estos cambios no garantiza la selección de los artículos para publicación, ya que esta decisión corresponde a los revisores externos.

5.2.2. La revisión de artículos por pares ciegos

Por su grado de exigencia, podría parecer que los artículos ya son susceptibles de alcanzar las cualidades óptimas para su publicación tras su revisión preliminar; sin embargo, el criterio de los revisores externos es decisivo para distinguir aquellos artículos que realmente están realizando una aportación original al campo de conocimiento, proporcionando una evaluación muy específica que generalmente beneficia al resultado final del artículo, redundando en una mayor profundidad del enfoque analítico, así como en la aplicación de referentes pertinentes.

En la evaluación por pares, cada artículo se envía a un mínimo de dos revisores externos — aunque lo más deseable, de acuerdo con las normas de Scopus, es que lo evalúen al menos tres—, y el plazo empleado para devolver su evaluación oscila entre uno y dos meses. Aunque siempre se trata de enviar cada artículo al conjunto de revisores más afín al tema tratado, es posible que tras su informe los revisores prefieran derivar la decisión final sobre su aceptación a alguien más versado en la materia, por lo que el tiempo transcurrido en la evaluación de un artículo puede alargarse. La tasa de rechazo por parte de los revisores externos se sitúa en torno a 25% de los textos que reciben. La evaluación por pares se realiza a partir de los siguientes criterios generales, puntuados de 0 a 5:

- **Importancia del tema.**
- **Novedad del enfoque, originalidad.**
- **Solidez académica.**
- **Grado de interés para los lectores de la revista.**
- **Claridad de la organización.**
- **Fuerza del argumento.**
- **Estilo de escritura.**

Estos criterios son semejantes a los que se emplean en otras revistas de referencia, como *Animation. An Interdisciplinary Journal*, y *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. Además, los revisores redactan sendos informes para para los autores y para el comité editorial, e incluso pueden señalar sus observaciones en los artículos, para orientar mejor a los autores. Su dictamen sobre cada artículo puede ser:

- a) Aceptar tal como está.
- b) Aceptar con cambios menores.
- c) Aceptar con cambios mayores —al igual que con la evaluación preliminar, esta última opción solo debe indicarse si se reconoce verdadero potencial en el artículo.
- d) Rechazar.
- e) Más adecuado para otra revista (indicando cuál).

Naturalmente, aunque los evaluadores son personas entendidas y ellos mismos son autores que han atravesado anteriormente un proceso de selección por pares —por lo que conocen bien el funcionamiento de este tipo de revistas—, es perfectamente posible recibir dos informes con algunas contradicciones entre sí, derivadas de diferencia de opinión. En ese caso, el comité editorial debe unificar criterios para aportar al autor un informe coherente y constructivo. Incluso puede darse el caso de recibir informes totalmente antagónicos, optando simultáneamente por el rechazo y por la aceptación del texto tal como está. Esta coyuntura, nuevamente, puede darse por diferencias significativas en el punto de vista de los evaluadores: uno de ellos puede desestimar el texto por defectos en su organización, mientras que el otro puede valorar el potencial, considerando que el artículo es relevante porque presenta un tema novedoso o escasamente tratado. En este caso, las puntuaciones numéricas obtenidas en los criterios anteriormente indicados ayudan a posicionar el artículo en relación con los demás artículos evaluados, permitiéndonos decidir si debe dársele una oportunidad, y qué cambios serían exigibles a los autores para su aceptación definitiva.

Tras la obtención de los informes, los autores disponen de un plazo de tiempo que oscila entre tres y seis semanas para remitirnos nuevamente sus artículos con los cambios solicitados. Es importante constatar que las observaciones realmente se aplican, puesto que en caso contrario el comité editorial puede rechazar definitivamente el texto.

5.2.3. Proceso de publicación en Open Access

A la aceptación definitiva del texto sigue la revisión editorial, cuidando de que estén correctos todos los aspectos formales del texto —tipografías, formatos, estilo de las referencias bibliográficas, pies de foto, etc.—, así como otros aspectos importantes de un artículo de investigación como son los metadatos: el resumen y las palabras clave, y sus correspondientes traducciones al inglés, así como del título. La filiación académica del autor tampoco puede faltar. Estos datos son esenciales para subir los artículos en repositorios de Open Access, que potencian la visibilidad del contenido y aumentan su impacto. En este párrafo se atenderá a la gestión efectuada desde Editorial UPV, alojando la revista en el portal PoliPapers.

Editorial UPV se convirtió en colaboradora en la gestión de la revista desde el número de 2012. Asimismo, PoliPapers es un repositorio institucional de alto impacto, donde aparecen reflejadas todas las características de la revista. En la primera página de la misma aparecen el archivo de

los sucesivos números, composición de los comités, índice de autores, indexaciones obtenidas, normas de publicación y política editorial. También permite acceder fácilmente al listado de indexaciones y los indicadores de impacto (JCI, CiteScore, SJR). Estas características redundan en la transparencia del medio, consustancial al rigor científico que se busca con la publicación.⁴⁶

Registrarse Entrar

ACTUAL ARCHIVOS ENVÍOS EQUIPO EDITORIAL POLÍTICAS IMPACTO ACERCA DE GUÍAS Q BUSCAR

Con A de animación es una revista de investigación centrada en el estudio de los aspectos teóricos, técnicos, artísticos y humanos de la producción de imagen animada. Se trata de una iniciativa pionera en lengua castellana, que sigue el ejemplo de otras revistas internacionales de prestigio, nacidas en el seno de la [Society for Animation Studies](#).

Con su número 10 (2020) la revista pasa a proporcionar un acceso abierto inmediato a su contenido, sin necesidad de suscribirse para acceder a él.

La entrega de artículos se realizará preferentemente escribiendo al correo conadeanimacion@upvnet.upv.es

NÚMERO ACTUAL

Núm. 14 (2022): Géneros de la animación

PUBLICADO: 14-03-2022

Número completo

PDF - FULL ISSUE

CON A DE ANIMACIÓN

JCI 2020: 0.20
CiteScore 2020: 0.1
SJR 2020: 0.1

ENVIAR UN ARTÍCULO

INDEXACIÓN

Scopus DOAJ
ULRICHSWEB Dialnet
BULGONIA EBSCO INDICES CSIC
ERIH PLUS latindex
SHERPA ROMEO Google Citations

MÁS LEÍDOS (180 DÍAS)

Gravity falls, títulos de crédito como carta de presentación
6170

Controversia sobre el origen del anime. Una nueva perspectiva sobre el primer dibujo animado

Fig. 11. Página principal de la revista en PoliPapers. Fuente: <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA> (acceso: junio, 2022).

Asimismo, Editorial UPV también gestiona los DOI de los artículos, un elemento necesario para identificar contenidos digitales y para calcular el impacto de las publicaciones. La solicitud de DOIs se realiza mediante la Biblioteca Central de la UPV, a partir del listado completo de los títulos de los artículos de cada número y de los nombres de los autores.

A través del correspondiente DOI se puede entrar en la página específica de cada artículo, en la que se puede encontrar toda la información relativa al mismo: título, palabras clave, resumen, número al que pertenece, nombres y filiación académica de los autores, fecha de publicación y enlace para acceder al texto completo en PDF. Asimismo, también se incluye una gráfica de las visitas que recibe la página, y el listado de referencias bibliográficas, un importante elemento para que pueda contabilizar el impacto de las publicaciones consultadas.

⁴⁶ Acceso a la página principal de la revista en Polipapers: <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA> (acceso: junio, 2022).

La gestión de Editorial UPV ha sido importante para alcanzar un estatus de publicación de investigación. CAA también es accesible en formato online a través de un blog, que fue el primer espacio en el que se alojaron los contenidos desde el primer número: cada página del blog enlaza los artículos directamente con el correspondiente artículo de la revista, tal y como está alojado en Polipapers, para que las visualizaciones siempre repercutan a favor de la publicación oficial. El blog es una importante herramienta en la difusión pública de la revista, con acceso a la convocatoria en curso y que se comparte en redes sociales.

CON A DE ANIMACIÓN
ISSN (online) 2173-3511 / ISSN (print) 2173-6049

INFO NOTICIAS SECCIONES NÚMEROS LISTADOS PEDIDOS CONTACTO

CONVOCATORIA PERMANENTE DE ARTÍCULOS. Plazo actual: hasta el 15 de julio de 2022. [PRESENTA TUS ARTÍCULOS →](#)

CAA Revista del [Grupo Animación UPV](#), de periodicidad semestral y con revisión por pares, centrada en los aspectos teóricos, técnicos, artísticos y humanos de la producción de la imagen animada.
EISSN (online) 2173-3511 / ISSN (print) 2173-6049

CON A DE ANIMACIÓN
Revista semestral del Grupo Animación UPV
EISSN (online) 2173-3511
ISSN (print) 2173-6049

CON A DE ANIMACIÓN
Nº 14, marzo 2022. Géneros de la animación

GÉNEROS DE LA ANIMACIÓN

Artículos Número 14

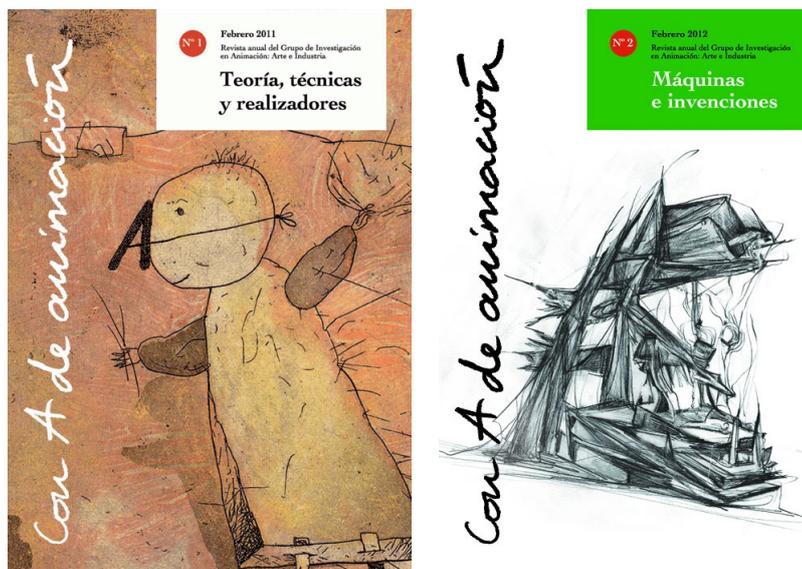
[View All](#) [Editorial](#) [Firma invitada](#) [Investigación](#)

Fig. 12. Página principal de CAA en su versión de webs UPV. Fuente: <https://conadeanimacion.upv.es/> (acceso: junio, 2022).

5.3. Evolución de la revista: diseño y distribución

En esta sección se tratarán conjuntamente la evolución visual de la revista y los pasos que se han dado en su distribución, puesto que el diseño ha venido condicionado, hasta cierto punto, por las estrategias de las editoriales que han colaborado en su difusión.

Los números de 2011 y 2012 tuvieron un diseño sencillo, similar al de la revista *Animation: An Interdisciplinary Journal*, con el solo distintivo de utilizar una ilustración de un animador relevante para la portada. Mientras que el número de 2011 impreso en papel no tuvo distribución en tiendas, el de 2012 fue comercializado por La Llibreria (la tienda de Editorial UPV en el Ágora de la universidad).



Figs. 13 y 14. Portadas de los números 1 y 2 de CAA, con ilustraciones de Priit Pärn y Vuk Jevremović, respectivamente. Fuente: <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/issue/archive> (acceso: junio, 2022).

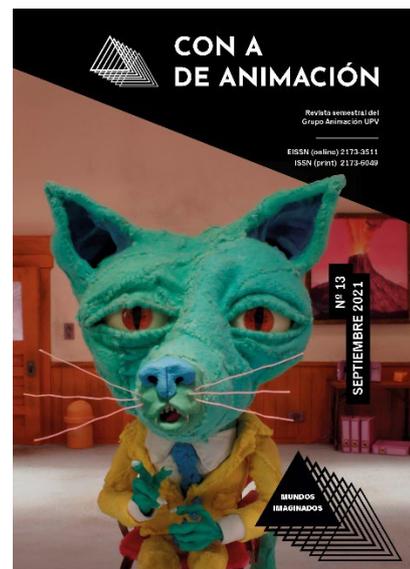
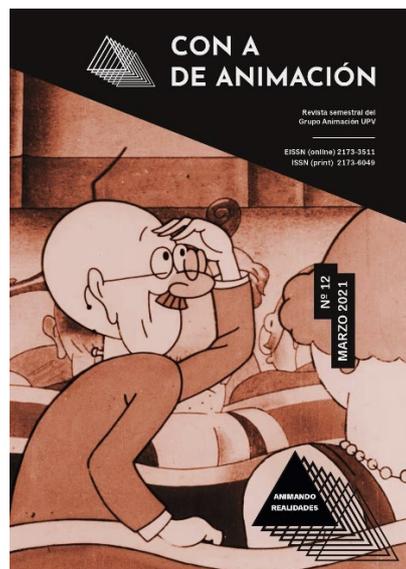
No siendo suficiente para potenciar la viabilidad de la revista, en 2013 se inició un acuerdo con la editorial Sendemà, con el objetivo de distribuir conjuntamente CAA con los libros y revistas de esta firma. Con este motivo, se invirtió en una imagen gráfica que diera mayor personalidad al contenido, creada por la diseñadora Alicia Raya: una maquetación generosa, donde las páginas respiran, se utiliza el color para destacar textos y marcar la idiosincrasia de cada número, y las imágenes cobran un mayor protagonismo.

CAA aumentó la tirada en papel y adquirió presencia en numerosos comercios, como las librerías Laie de Barcelona, o París Valencia. Sin embargo, el acuerdo de comercialización impedía que los contenidos estuvieran disponibles online al mismo tiempo que se lanzaba cada nuevo número, por lo que fue necesario imponer una restricción de dos años antes de hacer disponibles los contenidos digitales. Sin embargo, los efectos de la crisis económica sobre el mercado del libro hicieron su efecto y la distribución atravesó dificultades.



Fig. 15. Colección de los números de la revista, mostrando el diseño de los números anuales publicados de 2014 a 2019. Fotografía de Víctor Bellver, 2019.

En 2017, la revista pasa a ser coeditada y distribuida por Nau Llibres, una editorial valenciana con intereses educativos y culturales, y que mantiene una línea estable de publicaciones especializadas en cine.⁴⁷ El cambio cualitativo del acuerdo es importante, puesto que no solo es para la distribución en tiendas y la venta online en su portal, sino que una editorial competitiva es la que participa en la edición de la revista. Como consecuencia, a partir de 2017 cada número no solo presenta el ISSN propio de la revista, sino también un ISBN que lo identifica como publicación de la editorial.



Figs. 16 y 17. Portadas de los números 12 y 13 (2021), que muestran el diseño actual de la revista. Fuente: <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/issue/archive> (acceso: junio, 2022).

⁴⁷ Enlace a la colección en la web de Nau Llibres: <https://naullibres.com/categoria-producto/con-a-de-animacion/> (acceso: junio, 2022).

A partir de 2020, con el cambio de periodicidad de la revista, que pasa a ser semestral, y su orientación fundamentalmente investigadora y en Open Access desde su publicación, se aplicó también en su diseño la nueva imagen corporativa diseñada por Creatias, que dota de mayor unidad a las diferentes actividades y líneas de trabajo desarrolladas por el grupo investigador. Desde 2018, la diseñadora y maquetadora de la revista ha sido Patricia Lara Hernández.

La maquetación e impresión de la revista son los únicos servicios externos contratados, y para ello contamos con el apoyo económico del Departamento de Dibujo de la UPV —al que está adscrito nuestro grupo investigador— y del *Máster en Animación UPV*.

5.4. La experiencia de los autores: recepción y análisis

Con los años, CAA se ha ido convirtiendo en una publicación cada vez más abierta, con mayor participación de autores internacionales, y con interés tanto para los estudiantes de animación como para la comunidad profesional.

CAA ha dado cabida a textos elaborados por investigadores consolidados, pero también cumple una importante función al orientar a los investigadores noveles que se enfrentan por primera vez a una evaluación acorde con las exigencias académicas de un título de doctorado. A fin de conocer su experiencia, se envió una encuesta elaborada mediante Google Forms⁴⁸ a todos los autores que ya habían publicado con nosotros a fecha 1 de septiembre de 2021, a la que respondieron anónimamente 39 de ellos. A continuación se seleccionan algunas de las respuestas más significativas y se valoran los resultados obtenidos.

- El siguiente gráfico refleja la procedencia laboral de los autores, que es mayoritariamente el ámbito universitario, ya como docentes o, en menor medida, como investigadores predoctorales, e incluso algunos del mundo profesional:

Por favor, elige la opción que más se ajuste a tu situación profesional actual.

39 respuestas



Gráfico 1. Elaboración propia.

⁴⁸ Link a la aplicación: <https://www.google.es/intl/es/forms/about/> (acceso: junio, 2022).

- El siguiente gráfico pone de manifiesto que más del 53% de los mismos estás vinculados con la animación, y también en un porcentaje importante con el cine, lo que se ha reflejado positivamente en el perfil específico de nuestra revista:

Tu ocupación, ¿tiene que ver de alguna forma con animación o campos afines? Selecciona:
39 respuestas

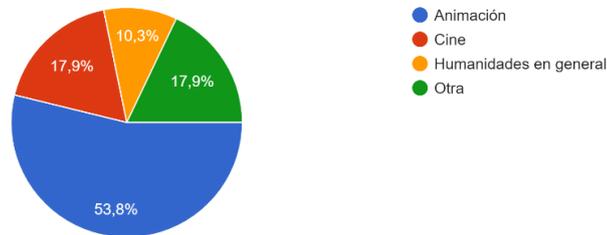


Gráfico 2. Elaboración propia.

- El siguiente gráfico versa sobre la procedencia geográfica de los autores, entre los que predominan los de origen español (en un 74,4% de acuerdo a la muestra):

Lugar de residencia actual.
39 respuestas

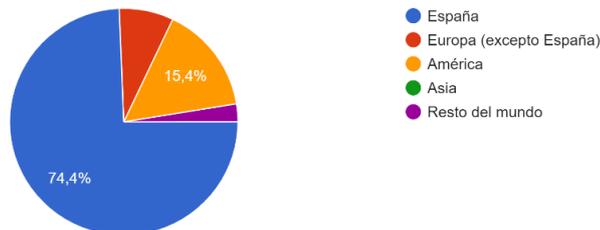


Gráfico 3. Elaboración propia.

- El siguiente gráfico arroja una perspectiva inesperada en nuestra pesquisa, ya que revela que la mayor parte de artículos que recibimos (hasta un 41%) no solo proceden de investigaciones de tipo académico o predoctoral, sino que son de tipo personal:

¿Cuál era el origen de tu artículo investigador?
39 respuestas

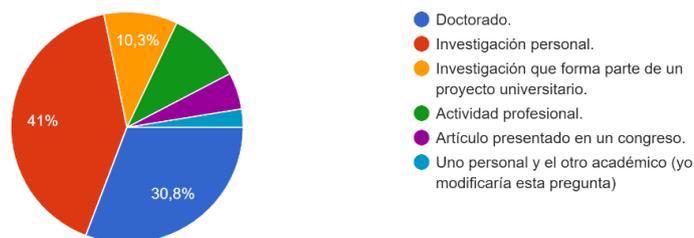


Gráfico 4. Elaboración propia.

- La siguiente pregunta se refería a la solicitud y consecución de acreditaciones oficiales para acceder a los cuerpos docentes universitarios del estado español. Teniendo en cuenta que la encuesta ha sido respondida por autores de todo el mundo, o que trabajan en el mundo laboral, no es de sorprender que el porcentaje correspondiente a los acreditados (un 38,5%) no parezca muy alto, aunque lo es proporcionalmente:

¿Has solicitado alguna acreditación (Aneca, etc.) para el acceso a cuerpos docentes universitarios?

39 respuestas

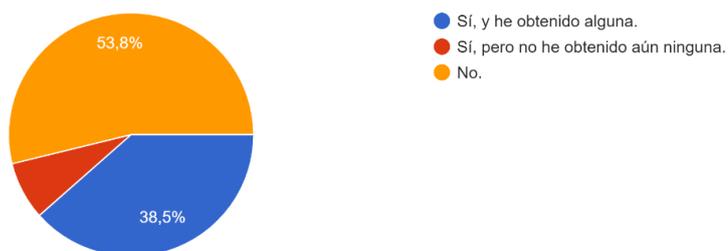


Gráfico 5. Elaboración propia.

- A continuación, a partir de las respuestas positivas, se descubre que la mayoría de autores han obtenido calificaciones positivas para su acreditación a cuerpos universitarios de tipo superior (Contratado Doctor, Titular, Catedrático):

En caso de haber obtenido alguna de estas acreditaciones, ¿cuál has obtenido de mayor nivel?

20 respuestas

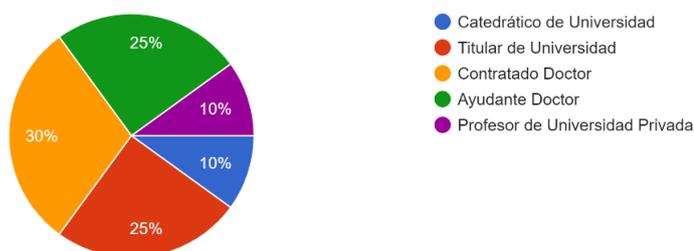


Gráfico 6. Elaboración propia.

- En relación con el proceso de selección de manuscritos, les preguntamos en qué aspecto les habían ayudado más los informes de los revisores externos (o también la revisión preliminar). Entre las respuestas recibidas han destacado mejoras relativas a la estructura del texto, estilo de expresión, metodología investigadora y aporte de referentes:

¿En qué aspecto te ayudaron más los informes externos (o las revisiones previas de la revista) a mejorar tu artículo?

39 respuestas

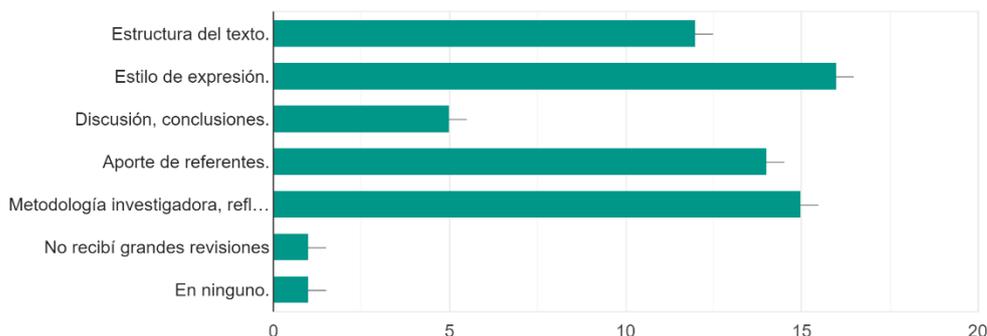


Gráfico 7. Elaboración propia.

- Finalmente, se consignarán aquí algunas breves opiniones expresadas cuando se les preguntó cuál había sido el mayor aporte obtenido, personal o curricular, al haber publicado en CAA:

Publicar en CAA ha sido para mí una estupenda experiencia que me abrió la mente a la investigación de lo que hasta el momento sólo había podido vivir como un hobby. Me ha dado visibilidad, me ha llevado a revisar otros artículos relacionados y me ha conectado con otros investigadores de mi campo.
El hecho de que la revista sea en abierto permite una gran difusión del artículo. Asimismo, es de agradecer que exista una publicación de este tipo en España y que la publicación sea, como siempre debería de ser, sin coste alguno para el autor.
Fue el primer artículo que escribí, la primera vez que recibí feedback y correcciones, tanto de contenido como editoriales. Me ayudó a entender qué se esperaba de ese tipo de textos, a nivel académico, de estilo, etc. y me permitió comprender mejor cómo abordar mi tesis doctoral.
Gracias a la publicación del artículo, he recibido la invitación a publicar en otros medios.
La inclusión de temas actuales, como el <i>anime</i> y los videojuegos, que no han sido tan analizados desde círculos académicos, abre nuevas vías de investigación y estudio.
El texto que escribí para la revista me ayudó a reflexionar mucho sobre el tema que trabajé, además me dio puntos en mi facultad de artes y visibilidad a mi trabajo.

Tabla 13. Respuestas en formato libre seleccionadas del cuestionario. Elaboración propia.

Las respuestas completas al cuestionario se pueden encontrar en el Anexo VI de esta memoria.

Para terminar esta sección, la página con el listado completo de autores que está disponible en la versión blog de la revista⁴⁹ nos permite extraer unas métricas finales muy destacables. Un total de 138 autores ha publicado artículos en CAA, de los que 68 son mujeres, lo que ofrece una paridad perfecta, del 50% en la autoría de los textos. Atendiendo a la procedencia, 100 autores son españoles, mientras que 38 son extranjeros —independientemente de que sean españoles viviendo en otros países, o extranjeros residiendo en España—, lo que supone un 27,5% de autoría internacional en los textos.

En los últimos años se aprecia una tendencia en aumento al recibir artículos firmados por más de un autor. Esto puede dar a entender que paulatinamente se está pasando de las investigaciones personales y por motivación propia, a las que se generan dentro de un programa de doctorado o que forma parte del trabajo de un grupo investigador, lo que permite pensar que CAA también está reflejando la progresiva institucionalización de los estudios de animación.

El número total de artículos publicados ha sido de 201 hasta la fecha. El Anexo I de esta memoria recoge el listado completo de números publicados y sus contenidos. En el número actualmente en preparación (15, septiembre 2022), se incluirán 7 artículos de investigación, pertenecientes a 10 autores: cuatro son de autoría individual, y tres de autoría compartida. Asimismo, de esos 7 contenidos, 2 son internacionales.

* * *

Como conclusiones de este capítulo, se debe destacar que CAA parte del ejemplo de otras revistas sobre animación, aunque desde su inicio aspira a tener su propia idiosincrasia, más vinculada a la animación desde las Bellas Artes.

Los requerimientos de las revistas científicas, como el arbitraje externo en la selección de textos o la apertura de los comités, han sido esenciales para garantizar la transparencia del proceso y la calidad de las publicaciones.

La estructura de la revista ha evolucionado, pasando de ser parcialmente divulgativa a fundamentalmente investigadora. Las temáticas de cada número son sugerencias, dado que los autores son libres de proponer sus propios temas de estudio.

La selección de artículos pasa dos filtros, el del comité editorial y el del científico, cuidando que se cumpla una serie de indicadores de calidad de la investigación. Asimismo, CAA busca, ante todo, especificidad: no todos los artículos que hablan de obras animadas están realmente profundizando en el medio, lo que suele ser la causa más frecuente de rechazo de textos.

La publicación de los contenidos en Open Access ha sido esencial para obtener indexaciones y potenciar el impacto de la revista, siguiendo unos criterios de presentación consensuados.

La revista también se ha transformado visualmente, de acuerdo a las estrategias de distribución del formato en papel y la imagen corporativa del grupo investigador.

⁴⁹ Listado: <https://conadeanimacion.upv.es/autores-list> (acceso: junio, 2022).

Los autores participantes han manifestado satisfacción con la experiencia editorial, tratándose para muchos de ellos de su primera publicación en su carrera académica. Ha sido de ayuda para su promoción y para perfeccionar el enfoque de su escritura.

El siguiente capítulo atenderá a los resultados obtenidos por la publicación, abordando las indexaciones y su índice de impacto dentro de las áreas de conocimiento donde es recogida en las bases de datos. Se realizará un balance para establecer un plan de mejora, sugerido a partir de la evaluación del Sello FECYT. Finalmente, se mencionarán algunas comunicaciones públicas de la revista, en forma de ponencias y artículos por invitación, así como su repercusión en medios.

6. Resultados

6.1. Indexaciones e impacto

En el recorrido de la revista, desde su publicación en 2011, CAA recibió su primera indexación en DOAJ (Directory of Open Access Journals); aunque la cantidad de contenidos divulgativos era mayor que la de artículos de investigación, algunas de aquellas primeras secciones, como Reportajes, Espacios o Firma Invitada, presentaban gran novedad e interés y se podían equiparar a los artículos seleccionados por pares ciegos. Asimismo, la novedad del tema de la revista y su especificidad facilitó la inclusión en posteriores repositorios, como Latindex (desde 2013), Dialnet (2014) o EBSCO (desde 2015).

En 2016, CAA accede a un importante directorio, Emerging Sources Citation Index (ESCI), de Thomson Reuters, que se convierte en la antesala de su entrada en Journal Citation Reports en 2021. Asimismo, en 2019 la revista entra en Scopus, y en 2021 logró el Sello FECYT.

Para abordar el impacto obtenido por la revista emplearemos en primer lugar la base de datos MIAR, que refleja la siguiente información:

Título:	Con A de animación	
ISSN:	2173-6049 / 2173-3511	
País:	España	
URL:	http://polipapers.upv.es/index.php/CAA	
Ámbito:	Artes	
Campo académico:	Artes plásticas y visuales	
Entidad académica:	Universitat Politècnica de València	
Indizada en:	Emerging Sources Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, DOAJ, DIALNET	
Evaluada en:	LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018-) Sello de calidad FECYT Directory of Open Access Journals ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002-2017)	
Métricas en:	SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources	
Políticas OA:	Dulcinea (color azul)	
Difusión:	Presente en:	
	2 bases de datos de citas (ESCI, Scopus)	c2
	4 bases de datos multidisciplinares (Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, DOAJ, DIALNET)	m4
	0 bases de datos especializadas	e0
	5 recursos de evaluación (LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018-), Sello de calidad FECYT, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)	x5
	Difusión:	c2+m4+e0+x5

Tabla 14. Datos bibliométricos de CAA. Fuente: <https://miar.ub.edu/issn/2173-6049> (acceso: junio, 2022).

Bajo la etiqueta “Difusión” se indica el número de presencias según las cuatro categorías de fuentes utilizadas. Con ello la matriz de análisis pretende profundizar en la función de agregar información útil para quienes necesitan evaluar, pero sin ser una fuente para la clasificación de revistas en función de un indicador.

A partir del año 2022 MIAR no muestra el cálculo del ICDS y en su lugar aparece únicamente el perfil de presencia de las revistas en las fuentes que analiza MIAR. Con todo, la matriz sigue mostrando el registro de los sucesivos índices de impacto, que en el caso de CAA demuestran una tendencia ascendente, llegando a 9,5 desde 2020:

ISSN 2173-6049	
TITULO (2021)	CON A DE ANIMACIÓN
ICDS (2021)	9.50
Visibilidad (2021)	ISSN: 2173-3511,2173-6049 Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5 Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, DOAJ) = 3+2 = 5 Antigüedad = 10 años (fecha inicio: 2011) Pervivencia: $\log_{10}(10) = +1.0$ ICDS = 9.5

Fig. 18. Arriba: captura de la métrica utilizada para calcular el ICDS de 2021. Fuente: <https://miar.ub.edu/2021/issn/2173-6049> (acceso: junio, 2022).

Fig. 19. Derecha: listado de los ICDS registrados sucesivamente desde 2013 hasta 2021. Fuente: <https://miar.ub.edu/issn/2173-6049> (acceso: junio, 2022).

ICDS anuales

ICDS 2021: 9.5
ICDS 2020: 9.5
ICDS 2019: 9.4
ICDS 2018: 9.3
ICDS 2017: 9.3
ICDS 2016: 9.2
ICDS 2015: 3.102
ICDS 2014: 2.977
ICDS 2013: 3.301

Asimismo, las métricas de Dialnet también muestran interesantes resultados, al aparecer CAA en el primer cuartil de las publicaciones de Arte de este repositorio, llegando al nº 4 de 132 de su temática en 2020. Por su parte, el índice de impacto recogido a partir de las citas de artículos, registrados entre 2016 y 2020, también muestran una tendencia claramente creciente.

Año	Impacto	Nº citas	ARTE	
			Posición	Cuartil
2020	0,273	12	4 / 132	C1
2019	0,214	9	4 / 135	C1
2018	0,109	5	23 / 138	C1
2017	0,102	5	23 / 136	C1
2016	0,059	3	41 / 135	C2

Figs. 20 y 21. Métricas de Dialnet. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/metricas/idr/revistas/19481> (acceso: junio, 2022).

Triángulo de citación

Años	Artículos citables	2016	2017	2018	2019	2020
2011	9	1	-	-	-	-
2012	11	1	0	-	-	-
2013	13	1	2	0	-	-
2014	10	0	1	2	1	-
2015	8	0	1	2	1	4
2016	7	-	1	0	4	1
2017	8	-	-	1	1	1
2018	9	-	-	-	2	1
2019	12	-	-	-	-	5
Total de artículos	87					
Citas por año		3	5	5	9	12
Índice de impacto IDR		0,059	0,102	0,109	0,214	0,273

ERIHPlus, base de datos de las revistas europeas de Humanidades y Ciencias Sociales, recoge CAA dentro de dos temáticas: *Art and Art History*, y *Film and Theatre Studies*. A su vez, dentro de las clasificaciones de la OECD (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), CAA pertenece a la ecléctica categoría: *Arts, History of Arts, Performing Arts, Music*.⁵⁰

Desde 2019 la revista también está recogida en el ÍndICES CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), donde pertenece a la temática de Bellas Artes.⁵¹

Finalmente, Google Académico permite constatar de un vistazo cuáles son los artículos que han recibido un mayor número de citas y la evolución del impacto de la revista por años. Las etiquetas que recibe en esta métrica son: *Theoretical, Technical, y artistic_and_human_aspects_of_the_production_of_animated_images*. Entre los artículos más citados figuran los que tratan *anime*, películas populares, estudios conocidos y animación televisiva. Se cuenta un total de 254 citas, 200 de ellas exclusivamente desde 2017.



Fig. 22. Diagrama de las citas recibidas por año, entre 2014 y 2022. Fuente: <https://scholar.google.com/citations?user=qMUW2yoAAAAJ&hl=es> (acceso: junio, 2022).

⁵⁰ Fuente: <https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=500226> (acceso: junio, 2022).

⁵¹ Fuente: <https://indices.app.csic.es/bddoc-internet/pages/mtorevistas/ConsultaDetalleRev.html?idRevista=8733> (acceso: junio, 2022).

6.2. Plan de mejora y vías de futuro

En 2020 la revista fue evaluada dentro del área de conocimiento *Humanidades: Filosofía, Filología y Lingüística* para obtener el Sello FECYT. La revista consiguió una puntuación de 25,91 puntos en el apartado de Nivel de repercusión, impacto y visibilidad:

12: Nivel de repercusión, impacto y visibilidad de la revista. Puntuación obtenida: 25,91			
	Valor de referencia	Valor obtenido	Puntuación
Citas	235	26	6,64
h-Index WoS	5	1	0,67
h-Index SJR	5	0	0
h5-Index Google S.Metrics	10	4	1,33
Cuartil en JCR	0	0	0
Cuartil en SJR	Q1	0	0
Índice Compuesto de Difusión Secundaria de MIAR (ICDS) en 2020	11	9,5	17,27

Fig. 23. Extracto de la Evaluación de la Calidad Editorial y Científica (Referencia: 648). Fuente: Informe FECYT 2020-21 (Anexo II de esta memoria).

No obstante, a partir del informe razonado de evaluación, que está disponible en el Anexo II, se señalan las siguientes características que son susceptibles de mejora en el concepto y presentación de la revista (versión Open Access):

- **Incluir en PoliPapers los siguientes datos que abundan en la transparencia del proceso:**
 - o Las tasas de aceptación o de rechazo de los artículos.
 - o Indicar el número de revisores por número.
- **Indicaciones para los autores:**
 - o Solicitar el número Orcid.
 - o Incluir información sobre la tipología de los artículos y estructura de los mismos (esta información se ha actualizado gracias al nuevo diseño de PoliPapers, que permite compartir información más precisa al respecto que compartimos en el blog).
- **Indicaciones generales:**
 - o Mantener constante el número de artículos publicados anualmente, y las secciones existentes.
 - o Hacer accesible la información sobre los autores en la página del DOI del artículo, ya que en la actualidad solo está disponible una vez abierto el PDF del artículo (esta carencia puede solucionarse sin necesidad de rediseñar la página creada en PoliPapers, simplemente vinculando el nombre del autor a la página correspondiente del blog, donde aparece su biografía).
 - o Emplear flujos de trabajo por plataforma en vez de un email como principal método de contacto con los autores y revisores.

Asimismo, cabe aceptar con matizaciones dos de las observaciones recibidas:

- **Aumentar el número de palabras mínimo y máximo para los artículos:** en la actualidad está entre 3.500 y 5.000 palabras (Notas y Bibliografía aparte), cuando la norma internacional de artículos de investigación está entre 6.000 y 8.000 palabras. No obstante, en beneficio de la revista, para poder acoger más artículos y que estos se

centren más en los resultados y prevenir que se demoren en la descripción del proceso, no es conveniente aumentar tanto el número mínimo de palabras, puesto que investigaciones interesantes, no por ello extensas, pueden quedarse excluidas. Un baremo razonable, en nuestra opinión, se establece entre 4.000 y 6.000 palabras.

- **Empleo de referencias más actualizadas en los artículos:** por la naturaleza emergente del campo de conocimiento, es indispensable apoyarse en las referencias existentes y que han servido para apoyar el conocimiento posterior, por lo que es difícil condicionar por normativa la actualidad de las referencias para los autores, aunque sí se les puede recomendar otras más modernas en el proceso de evaluación.

Por último, sería conveniente cumplir con los siguientes indicadores recomendados (aunque todavía no obligatorios:

- Incluir en PoliPapers la **política editorial sobre la cita de las fuentes de financiación.**
- Incorporar información relativa a las **buenas prácticas editoriales en igualdad de género:**
 - o Recomendaciones específicas a favor del uso de lenguaje inclusivo en los artículos científicos.
 - o Informar sobre si los datos de origen de la investigación tienen en cuenta el sexo, con el fin de permitir la identificación de posibles diferencias.

La revista está actualmente optando a la renovación del Sello para el ejercicio 2022-23.

En cuanto a la organización interna de la revista, cabe comentar que la pervivencia de CAA pasa necesariamente por la renovación de sus comités editorial y científico, y también de su liderazgo. Desde 2021 la revista ha estado codirigida por Raúl González-Monaj, y en 2022, por Antonio Horno López (Universidad de Jaén), siendo esta una incorporación esencial para valorar el alto número de artículos sobre anime, videojuegos y cultura popular que recibimos. En cualquier caso, la rotación de cargos es esencial para mantener un proyecto vivo y perdurable en el tiempo.

Asimismo, por parte de los autores se observa un interés cada vez mayor en subtemas muy específicos de la animación, como son los géneros del *anime*, los diversos aspectos de la industria del videojuego, o las nuevas tecnologías de videomapping o realidad aumentada. La correcta evaluación de estos contenidos, así como los que se darán con mayor frecuencia en el futuro, obliga a la revista a renovar los comités con expertos que garanticen el nivel de exigencia de un especialista en la materia. La evolución de CAA pasa necesariamente por incorporar como revisores y coordinadores a los mismos autores que un día fueron noveles: los que, en un momento dado, se iniciaron publicando sus artículos en nuestra revista, y que serán los profesores del futuro.

6.3. Otros resultados

CAA convive actualmente con otras revistas dentro del Departamento de Dibujo de la UPV. En primer lugar, *EME Experimental Illustration, Art & Design* (ISSN 2253-6337) publicación anual y bilingüe, centrada en el ámbito de la ilustración, el arte y el diseño cuyo objetivo prioritario es servir de ámbito de reflexión sobre estas disciplinas, su relación con la sociedad, su evolución

histórica o sus innovaciones.⁵² La primera edición de la revista fue en diciembre de 2011, dirigida por David Heras, con quien compartimos ampliamente el proceso de creación de CAA.

Vinculada al Departamento también se produce *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras* (ISSN 2254-6073), dirigida por Carlos Martínez Barragán, y que presenta un carácter interdisciplinar.⁵³

CAA se ha presentado regularmente ante el público de la UPV, organizando mesas redondas y encuentros con autores y animadores, en la presentación de cada uno de sus números anuales —actividad que fue interrumpida por la crisis CoVid en 2020—. CAA también se ha presentado en reuniones de carácter científico, como el I Congreso ANIAV, celebrado en la UPV en 2013, y el FAIA Foro Académico Internacional de Animación, organizado por la Universidad de Córdoba (Argentina) y celebrado online en 2021. Estas comunicaciones se pueden consultar en el Anexo III de esta memoria.

El diario del Festival Internacional de Cine de Gijón 2015 también acogió un artículo sobre la revista (Anexo IV), y en redes se han publicado varias entrevistas con motivo del lanzamiento de sus números (Anexo V).

* * *

En resumen, CAA ha obtenido numerosas indexaciones que han reconocido la especificidad de la revista y la calidad de los contenidos, llegando a una posición de primer cuartil en su categoría (de acuerdo a Scimago). Para ello han sido fundamentales la periodicidad y la estricta observancia de los indicadores de calidad de las revistas científicas.

No obstante, es posible implementar mejoras en la presentación de estos indicadores en la revista, para redundar en la transparencia del medio y la calidad de los contenidos. La renovación de la organización también es esencial para asegurar la pervivencia de la revista.

CAA también ha tenido repercusión en congresos científicos y publicaciones especializadas, y ha abierto camino a otras publicaciones de su mismo Departamento.

⁵² Sitio de EME en PoliPapers: <https://polipapers.upv.es/index.php/eme> (acceso: junio, 2022).

⁵³ Sitio de Sonda: <https://revistasonda.upv.es/> (acceso: junio, 2022).

7. Conclusiones

CAA se fundó con la intención de crear *teoría y cultura* de la animación, y contribuir a la consolidación de los investigadores empleando métodos de evaluación objetivos. Nuestra revista ha cumplido un importante papel a la hora de vitalizar investigaciones procedentes principalmente de España y Latinoamérica, pero también ha estrechado lazos entre la universidad y la industria creativa al retratar en sus páginas el proceso de producción de filmes y series, o cuando se ha invitado a los propios realizadores a reflexionar sobre sus proyectos.

En sus 12 años de recorrido, muchas de las páginas de CAA han sido escritas por teóricos y profesores tan reconocidos como Alan Cholodenko, Aguilar y Cabrerizo, Andrijana Ružić, Jesús Palacios, Laura Montero, Marcelo Dematei, Ana María Pérez-Guerrero, Adrián Encinas, Jordi Costa, Samuel Viñolo, Tania de León, Julio Sanz Melguizo, Cecilia Traslaviña o Pilar Yébenes, así como animadores como Isabel Herguera, Gil Alkabetz, Rosario Carlino, Silvia Carpizo, Emilio Martí o María Trénor. Ha planteado colaboraciones con La Filmoteca y el MuVIM, y con festivales como la Mostra Animac, Anima Córdoba (Argentina), Holland Animation Festival, 3D Wire, Festival Internacional de Cine de Huesca, así como con reuniones científicas como el CONFIA o el Animafest Scanner.

Por añadidura, en CAA se ha compartido el talento de artistas y animadores como Joanna Quinn, Barry Purves, Vuk Jevremović, Juan Padrón, Fernando Cortizo, Iker de los Mozos, DVEIN, Cocoe, César Díaz Meléndez, Jonathan Hodgson, mediante entrevistas, reportajes e incluso portadas en las que se les cede el protagonismo. Las páginas de divulgación han hablado de estrenos, de talleres, de producción y emprendimiento, de stop-motion, de exposiciones, e incluso se ha privilegiado un género, de normal, denostado: el cortometraje Asimismo, los artículos de investigación han ahondado en filmes *mainstream* y experimentales, *anime*, documentales, historia, videojuegos, franquicias “crossmedia”, aspectos poco tratados de la industria como el doblaje, la dirección de fotografía o los títulos de crédito, así como enfoques de género y sexualidad, filosofía del medio, animación y artes escénicas, e incluso experiencias docentes.

Es difícil cerrar esta memoria con un párrafo lo suficientemente concluyente, porque CAA es un proyecto vivo y en marcha, susceptible de experimentar nuevos cambios y de adaptarse a nuevas condiciones. La revista ha supuesto una importante aportación a los estudios de animación de un importante ámbito geográfico, Iberoamérica, suponiendo un estímulo para la reflexión teórica y una ventana abierta para su difusión, encauzando las investigaciones de autores que ya se cuentan por centenas.

Con esta memoria he pretendido exponer nuestro proyecto, con la esperanza puesta en que más universidades se animen a emprender un proyecto de estas características, complejo pero enriquecedor y, sin duda, necesario para una comunidad investigadora creciente.

Referencias

ÁLVAREZ SARRAT, Sara, 2017, "Cuatro ediciones de *Prime the Animation!*", *Con A de animación*, nº 7, pp. 70-77 (<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/article/view/7296/pdf> [acceso: junio, 2022]).

ANIMACIÓN UPV (ed.), 2011-22a, *Máster en animación UPV*, Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València (<https://masteranimacion.upv.es/> [acceso: junio, 2022]).

ANIMACIÓN UPV (ed.), 2011-22b, *Con A de animación*, Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València (<https://conadeanimacion.upv.es/> [acceso: junio, 2022]).

ANIMACIÓN UPV (ed.), 2013-22a, *Grupo de Investigación Animación Arte e Industria*, Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València (<http://grupoanimacion.upv.es/> [acceso: junio, 2022]).

ANIMACIÓN UPV (ed.), 2013-22b, *Prime the Animation!*, Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València (<https://primetheanimation.upv.es/> [acceso: junio, 2022]).

ASIFA (ed.), s/f, "International Animation Day", *Association Internationale du Film d'Animation / International Animated Film Association* (<https://asifa.net/what-we-do/international-animation-day/> [acceso: mayo, 2022]).

BALADRÓN-PAZOS, Antonio J., CORREYERO-RUIZ, Beatriz, 2019, "El futuro de las editoriales universitarias en España", *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 33 (81), pp. 179-200 (<http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v33n81/2448-8321-ib-33-81-179.pdf> [acceso: mayo, 2022]).

BENDAZZI, Giannalberto, 2003 [1995], *Cartoons. 110 años de cine de animación*, trad. Víctor Cremer, Madrid: Ocho y Medio (*Cartoons. One Hundred Years of Cinema Animation*, Bloomington: Indiana University Press).

BENDAZZI, Giannalberto, 2016-17, *Animation: A World History*, Boca Ratón: CRC Press.

BIBLIOTECA UPV (ed.), 2022, "Ventajas de publicar en abierto", *PoliScience* (<https://poliscience.blogs.upv.es/acceso-abierto/publicacion-en-acceso-abierto/ventajas-de-publicar-en-abierto/> [acceso: mayo, 2022]).

BOE (ed.), 2001, "Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades" (BOE-A-2001-24515), *BOE* núm. 307, 24 de diciembre de 2001 (<https://www.boe.es/buscar/pdf/2001/BOE-A-2001-24515-consolidado.pdf> [acceso: mayo, 2022]).

BOE (ed.), 2011, "Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación", *BOE* núm. 131, 2 de junio de 2011 (<https://www.boe.es/boe/dias/2011/06/02/pdfs/BOE-A-2011-9617.pdf> [acceso: mayo, 2022]).

BONILLA-CALERO, Anabel, CARABANTES-ALARCÓN, David, SASTRE-CASTILLO, Miguel Ángel, 2019, "Indicadores de calidad en edición académica", *Métodos de información*, Vol. 10, nº 18 (<https://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/view/IIMEI10-N18-001028/988> [acceso: mayo, 2022]).

BRESCIANO, Juan Andrés, 2004. *Investigar en Humanidades. Pautas metodológico-técnicas para el diseño y la presentación de proyectos*, Montevideo: Psicolibros Waslala.

BUSTO ALGARÍN, Antonio Jesús, 2014, "Prime the animation! La experiencia de una singular unión entre escuelas", *Con A de animación*, nº 4, pp. 14-22 (http://polipapers.upv.es/index.php/CAA/article/view/2156/pdf_2 [acceso: mayo, 2022]).

CHOLODENKO, Alan (ed.), 1991, *The Illusion of Life: Essays on Animation*, Sídney: Power Publications.

CHOLODENKO, Alan (ed.), 2007, *The Illusion of Life II: More Essays on Animation*, Sídney: Power Publications.

- CODINA, Lluís, 2022, “¿Qué es un artículo científico? Modelo IMRyD: estructura, componentes y significado”, *Lluís Codina* (<https://www.lluiscodina.com/modelo-imryd/> [acceso: mayo, 2022]).
- DARLEY, Andrew, 2007, “Bones of Contention: Thoughts on the Study of Animation”, *Animation: An Interdisciplinary Journal*, Vol 2(1), pp. 63-76.
- DENEROFF, Harvey, 1997, “The Society for Animation Studies: A brief history”, en PILLING, Jayne, *A Reader in Animation Studies*, Sidney: John Libbey, p. vii.
- EDITORIAL UPV (ed.), 2022a, *edUPV Universitat Politècnica de València* (<https://editorialupv.webs.upv.es/> [acceso: mayo, 2022]).
- EDITORIAL UPV (ed.), 2022b, *PoliPapers* (<https://polipapers.upv.es/> [acceso: mayo, 2022]).
- EDITORIAL UPV (ed.), 2022c, *Con A de animación, PoliPapers* (<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA> [acceso: mayo, 2022]).
- FECYT (ed.), 2006, *Libro Blanco para la investigación en Humanidades*, Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (<https://www.fecyt.es/es/publicacion/libro-blanco-en-investigacion-en-humanidades> [acceso: mayo, 2022]).
- FECYT (ed.), 2020, “Metodología de clasificación de revistas de Humanidades y Ciencias Sociales con sello de calidad FECYT”, *Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)* (<https://www.fecyt.es/es/publicacion/metodologia-de-clasificacion-de-revistas-de-humanidades-y-ciencias-sociales-con-sello-de> [acceso: mayo, 2022]).
- FURNISS, Maureen, 1998, *Art in Motion*, Sidney: John Libbey.
- GIMÉNEZ TOLEDO, Elea, 2014, “Calidad y transparencia informativa en editoriales académicas”, Madrid: Grupo ÍLIA (CSIC), UNE (http://ilia.cchs.csic.es/SPI/docs/calidad_UNE.pdf [acceso: mayo, 2022]).
- LLORET FERRÁNDIZ, Carmen (ed.), 2004, *Animación Cortografías*, Madrid: Fundación Autor.
- MENSURO, Asier (ed.), 2010, *Estéticas de la animación*, La Coruña: Ediciones Maia.
- MIAR (ed.), 2022, *Matriz de Información para el Análisis de Revistas (Versión 2022 live)*, Universitat de Barcelona (<https://miar.ub.edu/lista> [acceso: junio, 2022]).
- NAVARRO ÁLVAREZ, Adriana, 2012, “A los jóvenes animadores. I edición del Máster en Animación UPV: una experiencia compartida”, *Con A de animación*, nº 2, pp. 73-82 (<http://ojs.upv.es/index.php/CAA/article/view/1052/1102> [acceso: junio, 2022]).
- NEGRO, Alessandro, KÛS, Vlasta, 2018, “Bring Order to Chaos: A Graph-Based Journey from Textual Data to Wisdom”, *Neo4j*, 19 de septiembre de 2019 (<https://neo4j.com/blog/bring-order-to-chaos-graph-based-journey-textual-data-to-wisdom/> [acceso: mayo, 2022]).
- OCDE (ed.), 2018 [2015]. *Manual de Frascati 2015. Guía para la recopilación y presentación de información sobre la investigación y el desarrollo experimental*, Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (<https://www.fecyt.es/es/publicacion/manual-de-frascati-2015> [acceso: mayo, 2022]).
- PÉREZ LASHERAS, Antonio, 2007, “La edición universitaria en el siglo XXI”, en POLO PUJADAS, Magda (coord.), *Innovación y retos de la edición universitaria*, pp. 37-44. (<https://www.une.es/media/Ou1/File/Publicaciones/Innovacion%20y%20retos.pdf> [acceso: mayo, 2022]).
- PILLING, Jayne, 1997, *A Reader in Animation Studies*, Sidney: John Libbey.
- POLO PUJADAS, Magda, 2007a, “Presentación”, en POLO PUJADAS, Magda (coord.), *Innovación y retos de la edición universitaria*, pp. 9-10 (<https://www.une.es/media/Ou1/File/Publicaciones/Innovacion%20y%20retos.pdf> [acceso: mayo, 2022]).

POLO PUJADAS, Magda, 2007b, "Cómo ser Prometeo en la edición universitaria y no morir en el intento", en POLO PUJADAS, Magda (coord.), *Innovación y retos de la edición universitaria*, pp. 103-114. (<https://www.une.es/media/Ou1/File/Publicaciones/Innovacion%20y%20retos.pdf> [acceso: mayo, 2022]).

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón; PALAO ERRANDO, José Antonio; MARZAL FELICI, Javier, 2019. "Els estudis fílmics en el context de les ciències socials: una anàlisi d'autors, objectes i metodologies en les revistes d'impacte espanyoles (2012–2017)", *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 43, diciembre 2019. (<https://bid.ub.edu/43/rodriguez.htm> [acceso: mayo, 2022]).

RUŽIĆ, Andrijana, 2022, ""Prefiero Alberto, noble e inteligente." En memoria del historiador de animación y crítico de cine Giannalberto Bendazzi (1946-2021)", *Con A de animación*, nº 14, marzo 2022, pp. 14-21 (<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/article/view/17138> [acceso: mayo, 2022]).

SAS, 2016, "The Society for Animation Studies – A Brief History", *Society for Animation Studies* (<https://www.animationstudies.org/v3/society/> [acceso: mayo, 2022]).

SERVEI DE BIBLIOTEQUES I DOCUMENTACIÓ UV (ed.), "On no publicar: Fraus editorials", *Support a l'investigació (SAI)* (<https://investsbd.blogs.uv.es/on-publicar/fraus-editorials/> [acceso: mayo, 2022]).

SITO, Tom, 2013, *Moving Innovation. A History of Computer Animation*, Cambridge, Londres: The MIT Press.

SPI (ed.), 2018, "Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2018)", *SPI Scholarly Publisher Indicators In Humanities and Social Sciences* (http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php [acceso: mayo, 2022]).

UPV (ed.), 2022, "Área de editorial UPV", *Universitat Politècnica de València* (<https://www.upv.es/entidades/AEUPV/info/indexnormalc.html> [acceso: mayo, 2022]).

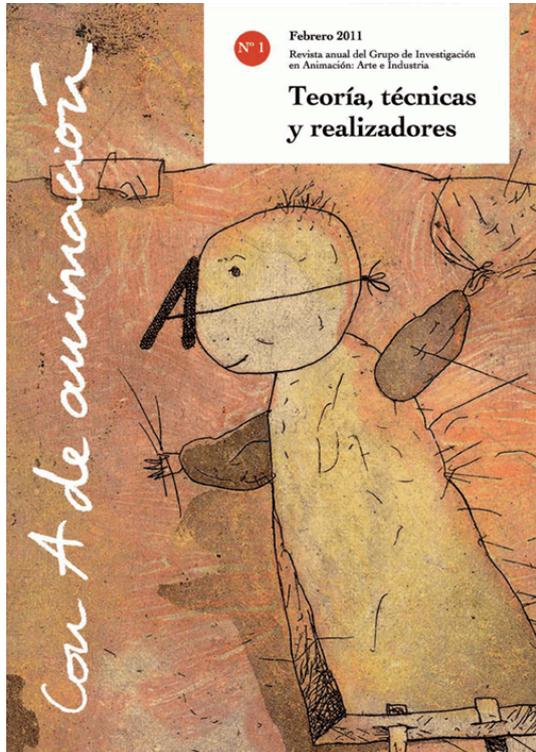
VIÑOLO LOCUBICHE, Samuel, 2019, "Entrevista a José Luis Farias, director de 3D Wire - Animación, videojuegos y new media", *Con A de animación*, nº 9, 2019, pp. 66-72 (<https://conadeanimacion.upv.es/archivos/portfolio/entrevista-a-jose-luis-farias-director-de-3d-wire-animacion-videojuegos-y-new-media> [acceso: mayo, 2022]).

WELLS, Paul, 1998, *Understanding Animation*, Londres y Nueva York: Routledge.

Anexos

- I. Listado completo de las publicaciones
- II. Sello FECYT: certificado e informes de la evaluación
- III. Comunicaciones en congresos
- IV. Publicación de artículo en revista
- V. Repercusión en webs
- VI. Cuestionario completo de Google Forms (septiembre, 2021)

I. Listado completo de las publicaciones



[Febrero 2011: Teoría, técnicas y realizadores](#)

Núm. 1 (2011)



[Febrero 2012: Máquinas e invenciones](#)

Núm. 2 (2012)



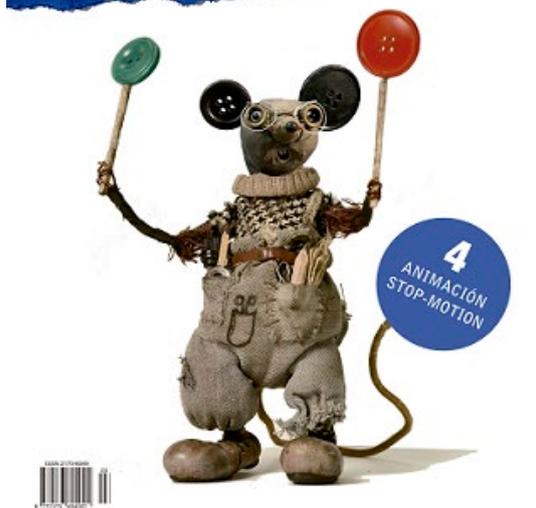
[Animación al rescate](#)

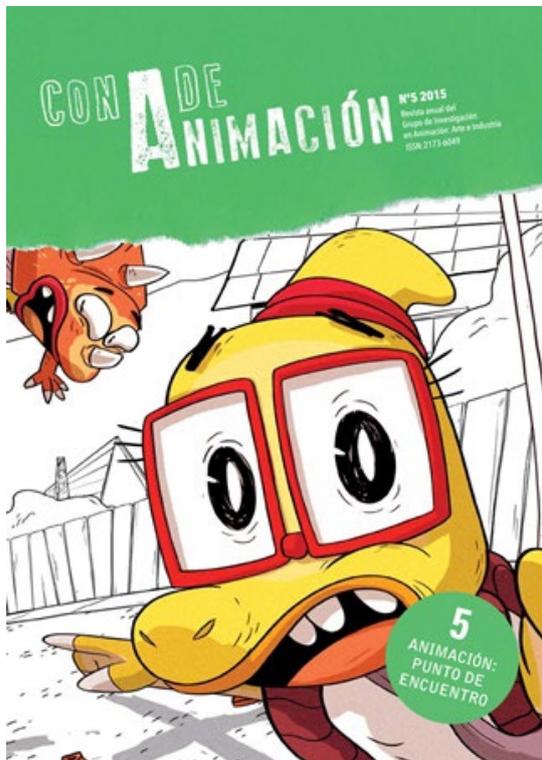
Núm. 3 (2013)



[Animation. Stop-Motion](#)

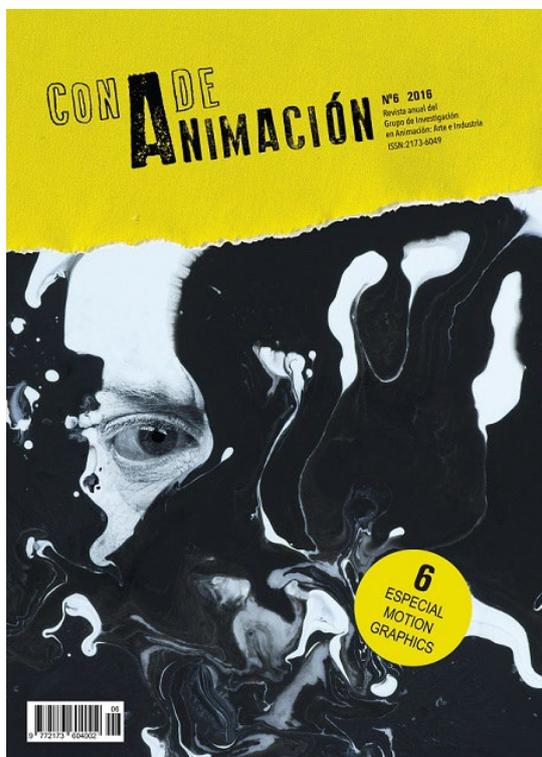
Núm. 4 (2014)





[Animación. Punto de encuentro](#)

Núm. 5 (2015)



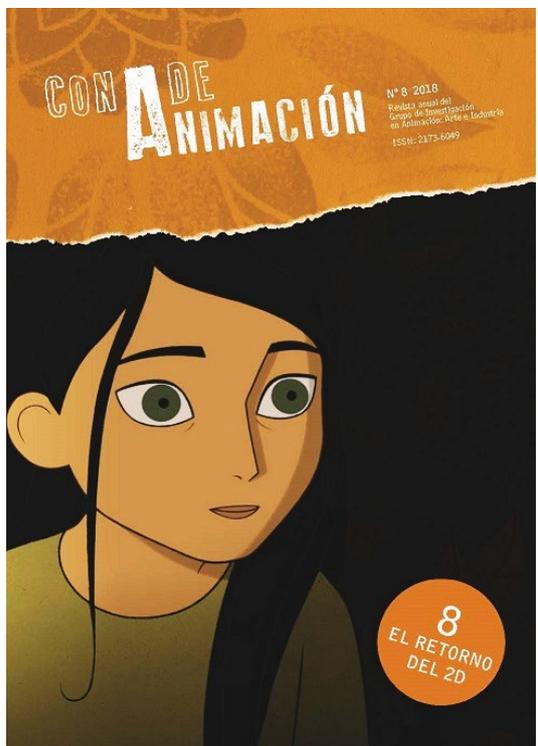
[Especial motion graphics](#)

Núm. 6 (2016)



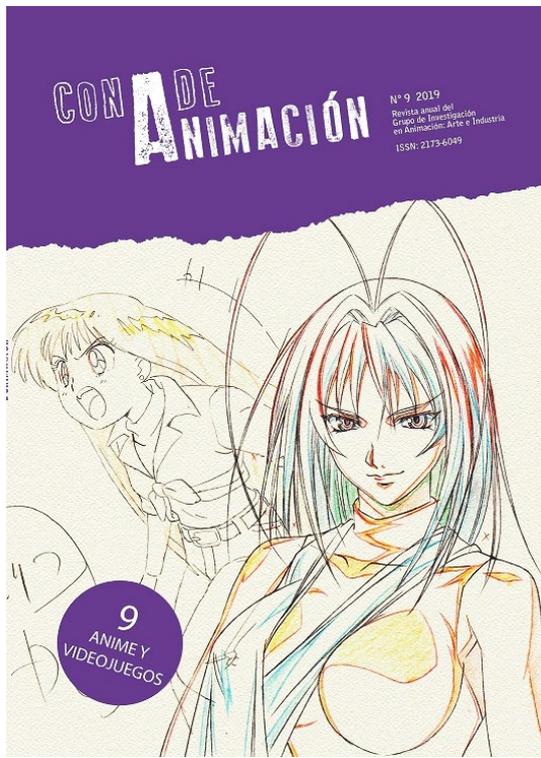
[La animación a escena](#)

Núm. 7 (2017)



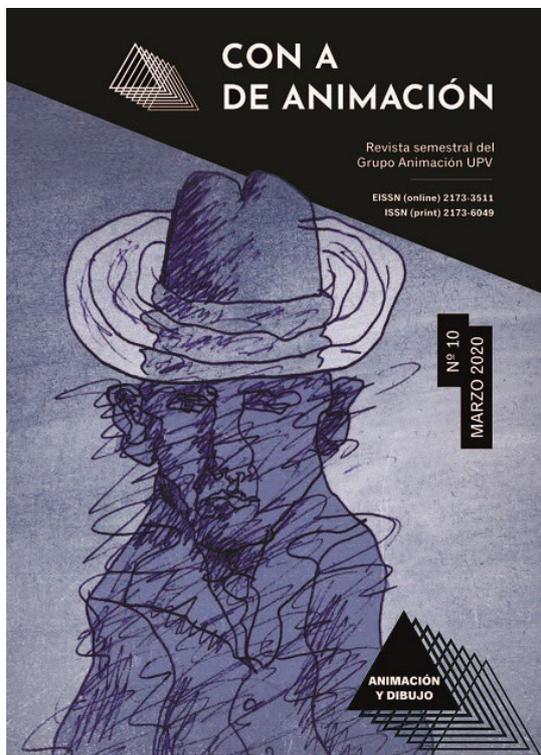
[El retorno del 2D](#)

Núm. 8 (2018)



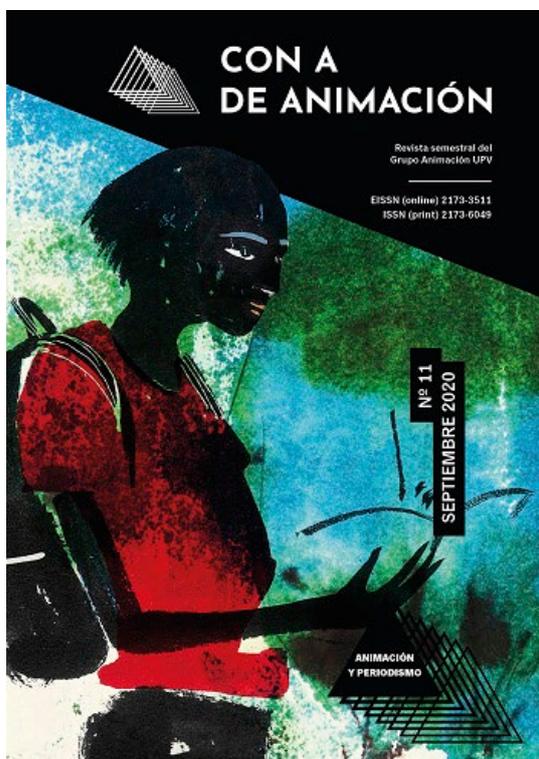
[Anime y videojuegos](#)

Núm. 9 (2019)



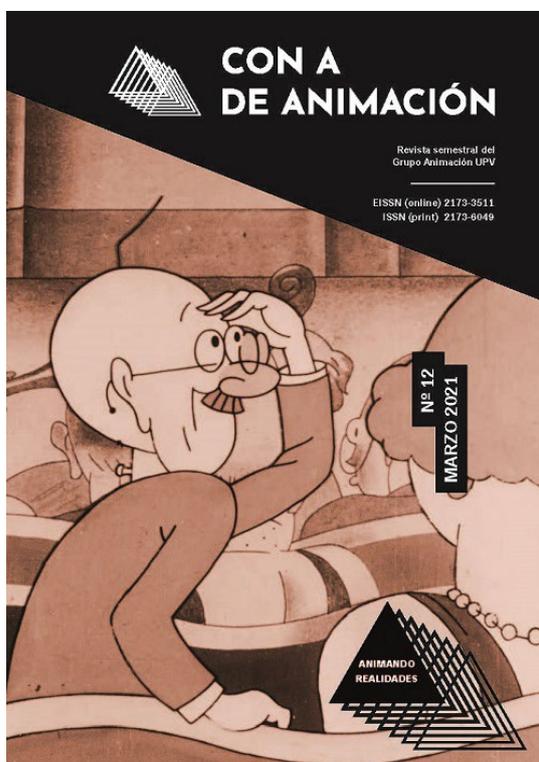
[Animación y Dibujo](#)

Núm. 10 (2020)



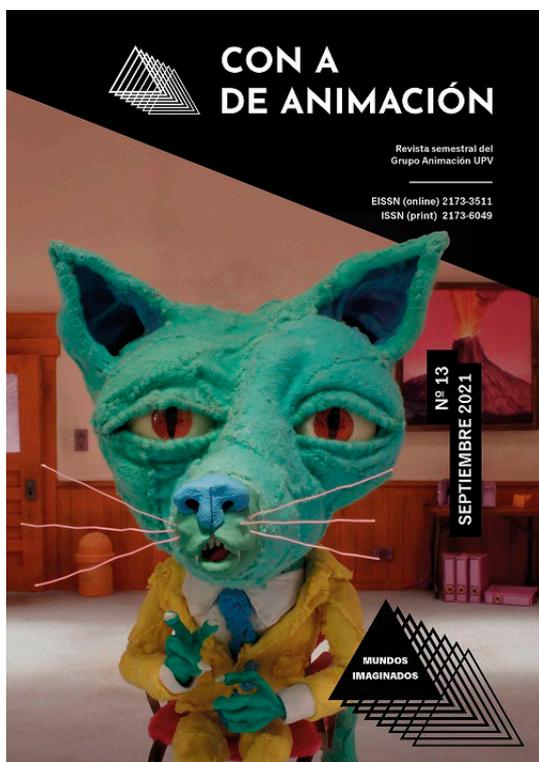
[Animación y periodismo](#)

Núm. 11 (2020)



[Animando realidades](#)

Núm. 12 (2021)



[Mundos imaginados](#)

Núm. 13 (2021)



[Géneros de la animación](#)

Núm. 14 (2022)

II. Sello FECYT: certificado e informes de la evaluación



The image shows a certificate titled "CERTIFICADO DE REVISTA EXCELENTE" (Certificate of Excellent Journal) issued by FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) to the journal "Con A de animación". The certificate is set against a background of an open book. The text on the certificate includes the date of certification (30 de julio de 2021) and its validity period (until 30 de julio de 2022). It is signed by Imma Aguilar, General Director of FECYT, in Madrid on October 4, 2021. The certificate number is FECYT-449/2021. Logos for the Spanish Government, Ministry of Science and Innovation, and FECYT are present, along with a 20th anniversary logo for FECYT. A blue checkmark icon is in the bottom right corner.

 GOBIERNO DE ESPAÑA

 MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

 20 años
CON PROMETIDOS
CON LA CIENCIA
1991-2021

 FECYT
FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA

CERTIFICADO DE REVISTA EXCELENTE

La Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) otorga a la revista **Con A de animación**, con ISSN 2173-6049, el certificado de **Revista Excelente** tras haber superado con éxito el proceso de evaluación de las revistas científicas llevado a cabo por FECYT en su **VII Convocatoria**, que garantiza su calidad editorial y científica.

Fecha de certificación: 30 de julio de 2021

Esta certificación es válida hasta el 30 de julio de 2022

Madrid, 4 de octubre de 2021

Imma Aguilar
Directora General FECYT

Nº de Certificado: FECYT-449/2021

 2021 CALIDAD REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS

ANEXO I: HOJA DE EVALUACIÓN DE LA FASE DE EVALUACIÓN POR ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Título de la revista: CON A DE ANIMACIÓN

Modalidad: Humanidades: Filosofía, Filología y Lingüística

ISSN: 2173-6049

A. Orientación de la revista. Califique a la revista en función del peso que en la misma pueden tener los trabajos que publica según la orientación de los mismos, esto es:

- Se trata de una revista de investigación en sentido estricto.
- Se trata de una revista de orientación profesional.
- Se trata de una revista orientada a la divulgación científica.

Justifique la respuesta.

Se trata de una revista de comunicación de orientación científica y divulgadora indexada en Scopus y ESCI. Parece que la publicación es anual; sin embargo, en 2020 publica dos veces al año artículos y editoriales en castellano. No se indica tasa de aceptación, ni de rechazo. Tampoco se indican los revisores/as por número (o en general de la revista). La extensión de los artículos de investigación oscila entre 3.000 y 5.000 palabras (Bibliografía y Notas aparte). La norma internacional de artículos de investigación con la estructura introducción, métodos, resultados y discusión/conclusión + referencias suele ser entre 6000 y 8000. La normativa de autores es poco precisa, por ejemplo, no se explicita la tipología de artículos que se solicitan ni se indica la estructura de los mismos. No se solicita ORCID a los autores. Los abstracts/títulos y palabras clave están siempre en español e inglés. Sin embargo, la recomendación de que las palabras clave no se repitan en el título es poco acertada, es lo que precisamente hace que los buscadores saquen el artículo más a la luz. El envío de artículos es a un correo, se recomienda toda la gestión editorial a través de una plataforma. Las referencias de los artículos no suelen estar suficientemente actualizadas como para situar la temática de cada artículo en el centro de los estudios internacionales, por ello, se pierde la oportunidad de que en la conclusión se pueda incidir en la aportación central del artículo en relación al área de estudio.

Valore del 1 al 10 la orientación científica de la revista. **6**

B. Estructura

- Estructura de la revista. ¿Se trata de una revista cuyos contenidos están dedicados mayoritariamente a comunicar resultados de investigación? Sí
- Estructura de los artículos de investigación. ¿Siguen los artículos de investigación el modelo de redacción acorde a su área de conocimiento para comunicar resultados de investigación? Sí

Edificio Museo Nacional de Ciencia y Tecnología.
MUNCYT
C/ Pintor Murillo, 15
28100 Alcobendas (Madrid).

T. +34 914 250 909
F. +34 915 712 172

comunicacion@fecyt.es
www.fecyt.es.

Justifique las respuestas.

Si bien existe en la web una pestaña de Abstract, references, cited by, article metrics, authors, no consta ninguna información al respecto de los autores hasta que se llega al pdf. Esto hace menos visible la internacionalización de la revista. Los autores son principalmente investigadores/as de universidades españolas aunque también participan algunos de universidades latinoamericanas y rara vez algún autor británico o estadounidense. Se aprecia irregularidad en el número de artículos anuales que se publican (en el 2020 son 12 + 2 editoriales y en 2019 una variedad inesperada), esto puede afectar de forma negativa el impacto de la revista.

2021 (vol.12): 6 artículos + 1 editorial, todos con DOI

2020 (vol.11): 6 artículos + 1 editorial, todos con DOI

2020 (vol.10): 6 artículos + 1 reseñas

2019 (vol.9): 8 artículos + 1 editorial + 3 reseñas + 3 reportajes + 2 perfiles + 2 producciones + 1 espacio expositivo

La norma internacional de artículos de investigación indica la estructura introducción, métodos, resultados y discusión/conclusión + referencias, lo que no es siempre la estructura de los artículos de esta revista. Normalmente adolecen de falta de explicación de método seguido. Los artículos publicados están totalmente en línea con el área de Comunicación.

Valore del 1 al 10 la estructura de revista y de los artículos de investigación de la misma. **6**

C. Valoración final

- ¿Considera que la revista es necesaria actualmente en su campo de conocimiento? (**Sí/No**)
- ¿Apoyaría la revista para que recibiera el Sello de Calidad FECYT? (**Sí/No**)
- Suma de las puntuaciones de las preguntas A y B: $6 + 6 = 12$

EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDITORIAL Y CIENTÍFICA. Referencia: 648

DATOS DE INSCRIPCIÓN:	
Título de la revista	<i>Con A de animación</i>
ISSN versión Impresa	2173-6049
ISSN versión electrónica	2173-3511
Entidad editora	Universitat Politècnica de València
Modalidad	Humanidades
Área temática	Bellas Artes
Resolución Fase 1	Apto
¿Opta a la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género?	NO

Indicadores de cumplimiento obligatorio	Cumplimiento
1: Identificación de los miembros de los consejos en la publicación	SI
2: Apertura del Consejo de Redacción	SI
3: Existencia de instrucciones detalladas a los autores	SI
4: Existencia de resúmenes y palabras clave	SI
5: Traducción de los títulos de los artículos, palabras clave y resúmenes al inglés	SI
6: Declaración y cumplimiento de la periodicidad	SI
7: Existencia de arbitraje científico externo	SI
8: Internacionalidad	SI
9: Mayoría de artículos de investigación entre los contenidos publicados	SI
10: Inexistencia de endogamia en las autorías	SI
11: Existencia de políticas de acceso abierto y reuso	SI
12: Nivel de repercusión, impacto y visibilidad de la revista	SI

12: Nivel de repercusión, impacto y visibilidad de la revista. Puntuación obtenida: 25,91			
	Valor de referencia	Valor obtenido	Puntuación
Citas	235	26	6,64
h-Index WoS	5	1	0,67
h-Index SJR	5	0	0
h5-Index Google S.Metrics	10	4	1,33
Cuartil en JCR	0	0	0
Cuartil en SJR	Q1	0	0
Índice Compuesto de Difusión Secundaria de MIAR (ICDS) en 2020	11	9,5	17,27

Indicadores de cumplimiento recomendado	Cumplimiento
13: Observancia de aspectos éticos	SI
14: Existencia de políticas de difusión de contenidos	SI
15: Uso de estadísticas	SI
16: Navegación y funcionalidad en el acceso a contenidos	SI

17: Interoperabilidad	SI
18: Información sobre la contribución específica de las autorías	SI
19: Política editorial sobre la cita de las fuentes de financiación	NO
20: Buenas prácticas editoriales en igualdad de género	SI

20: Buenas prácticas editoriales en igualdad de género	Cumplimiento
Existencia de un porcentaje mínimo del 40% de mujeres en la composición de los siguientes órganos	SI
Existencia de un porcentaje mínimo del 40% de mujeres como revisoras de los trabajos enviados a la revista	SI
La política editorial de la revista incluye recomendaciones específicas a favor del uso de lenguaje inclusivo en los artículos científicos	NO
La revista incluye el nombre completo en las autorías de los trabajos que publica	SI
La revista informa sobre si los datos de origen de la investigación tienen en cuenta el sexo, con el fin de permitir la identificación de posibles diferencias	NO

III. Comunicaciones en congresos

Autores: María Lorenzo Hernández, Beatriz Herráiz Zornoza, Raul González Monaj

Título: “Con A de animación, revista española de investigación y divulgación de la Imagen Animada”

Tipo de participación: Póster

Congreso: *I Congreso de Investigadores en Arte. EL ARTE NECESARIO. La investigación artística en tiempos de crisis*

Publicación: *I Congreso EL ARTE NECESARIO. La investigación artística en tiempos de crisis* (ISBN: 978-84-939084-2-3)

Lugar de celebración: Universitat Politècnica de València

Año: 2013

Autores: María Lorenzo Hernández

Título: “Con A de animación, la experiencia de una revista de investigación sobre imagen animada”

Tipo de participación: ponente

Congreso: *VII Foro Académico Internacional sobre Animación (FAIA) 2021*, Universidad Nacional de Córdoba. Del 6 al 8 de Octubre de 2021.

Publicación: *VII Foro Académico Internacional sobre Animación (FAIA) 2021*, Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba (en preparación)

Lugar de celebración: Córdoba (Argentina)

Año: 2021



Con A de Animación, revista española de investigación y divulgación de la Imagen Animada

María Lorenzo Hernández. Dpto. Dibujo
Beatriz Herráiz Zornoza. DCADHA
Raúl González Monaj. DCADHA



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE VALÈNCIA

¿QUÉ? Y ¿PARA QUIÉN?

CAA – *Con A de animación*, es una revista académica creada en 2011 por el Grupo de Animación: Arte e Industria, con la finalidad de potenciar la visibilidad de la investigación sobre imagen animada. Es una publicación de periodicidad anual, con revisión por pares y la primera revista de este género que se publica en lengua castellana. Dividida a partes iguales entre divulgación e investigación, sus artículos pretenden interesar a estudiantes de animación y amantes del cine en general atrayendo, además, la atención de académicos y estudiosos.

La investigación académica en animación cuenta con notables antecedentes en el mundo anglosajón, desde la fundación en 1987 de la *Society for Animation Studies*, una organización internacional dedicada al estudio de la historia y la teoría de la animación. De su influencia han surgido importantes publicaciones como *Animation Journal*, *Animation Studies*, y *Animation: An Interdisciplinary Journal*, algunas indexadas en *Journal Citation Reports*. CAA se plantea como una réplica hispanohablante de estas revistas, primando tanto los aspectos técnicos, artísticos y humanos de la animación, como la reflexión teórica e historiográfica.



¿CÓMO?



Entre los apartados divulgativos se cuentan **reseñas** sobre películas, **reportajes** sobre temas de actualidad, **entrevistas** a profesionales del medio, y artículos sobre **espacios expositivos, formación, y opinión**. La especial coyuntura del Grupo, que también coordina el Master de Animación de la UPV, posibilita un contacto directo con animadores de primer orden, por lo que es frecuente que los contenidos divulgativos estén dedicados a estos. En cuanto al apartado de investigación este suele estar:

En cuanto a los artículos de **investigación** que se publican en CAA son propuestos por sus autores y pasan una doble evaluación por pares ciegos. La sección *Investigación* se ha convertido en un referente único de calidad para la escritura de proyectos y tesis sobre imagen animada. Los contenidos publicados destacan por su amplitud de enfoque y su originalidad, encontrando estudios en profundidad sobre películas, autores, historia, tecnología, feminismo e incluso identidad sexual y representación. Se han dedicado artículos a animadores tan fundamentales como Jan Svankmajer, Michaela Pavlátová, Hayao Miyazaki o Ray Harryhausen. Entre sus autores encontramos a críticos de cine como Jesús Palacios, doctorandos, profesores e investigadores que se dedican a la vez al estudio y a la producción.

¿QUIÉNES?



Entre los colaboradores de la revista se cuentan doctorandos y estudiosos como Samuel Viñolo –fundador del blog *Animaholic*–, Adrián Encinas –del blog *Puppets & Clay*–, y profesores como Pilar Yébenes. CAA también ha invitado a escribir en la sección **ENTREVISTAS** a responsables de programación y festivales, como José Antonio Hurtado o Alejandro R. González. Asimismo, las entrevistas nos han permitido acercarnos a especialistas de la industria del 3D –Iker De los Mozos, *rigger* en Disney, Nico Matjí, productor de *Tadeo Jones*– y a estudios como el de Jordi Grangel.

En CAA se han dedicado reportajes a animadores nominados a los premios Oscar® como Joanna Quinn y Vuk Jevremović, o a Juan Padrón, el director de películas de animación cubano más internacional, y también a estudios, como el de Guillermo García Cansil, creador de *Pocoyó*. Se han dedicado reseñas a cortometrajistas tan reconocidos como Isabel Herguera, Sam o Pablo Llorens. En su vertiente más pedagógica el animador Gil Aikabetz ha expuesto sus especiales técnicas didácticas.

¿POR QUÉ?



Tras publicar su tercer número, *Animación al rescate*, CAA se enfrenta a difíciles retos, como su distribución, su sostenibilidad en un entorno de crisis, y su continuidad, para la que es fundamental contar con nuevos colaboradores. La animación es un medio poliédrico sobre el que merece la pena reflexionar y escribir: como lenguaje artístico, como catalizador del imaginario colectivo, e incluso como un indicador de desarrollo socioeconómico. Todo ello hace de la animación un valor en alza que el mundo académico debe estimar y reivindicar.

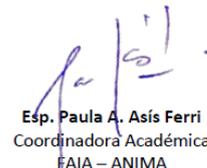


Certificamos que **MARÍA LORENZO HERNÁNDEZ**, DNI 73993967T, ha participado como EXPOSITOR/A en VII Foro Académico Internacional Sobre Animación de Córdoba -FAIA2021-, con la ponencia "Con A de animación, la experiencia de una revista de investigación sobre imagen animada", realizado en el marco del XI Festival Internacional de Animación de Córdoba -ANIMA 2021-, del 4 al 8 de octubre de 2021. Organizado por el Centro Experimental de Animación (FA - UNC); la Cátedra Animación (IAPCH - UNVM); la Secretaría de Extensión Universitaria (UNC) y el CePIA (FA - UNC).
Con Aval Académico del HCD FA UNC Res.N°110/2021 y del HCD IAPCH UNVM Res.N°132/2021

Córdoba, Argentina. 11 de Octubre de 2021



Mgter. Ana Mohaded
Decana
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba



Esp. Paula A. Asís Ferri
Coordinadora Académica
FAIA - ANIMA
Universidad Nacional de Córdoba



IV. Publicación de artículo en revista

María Lorenzo Hernández, “Escribir sobre animación”, 53 FICXión, 20 de noviembre de 2015, nº 1, Gijón: Festival Internacional de Cine de Gijón, p. 13.

FIRMA INVITADA

Escribir sobre ANIMACIÓN



Quizá se deje usted confundir por el título y piense que a continuación voy a hablarle de los principales hitos animados de la cartelera, o que me dispongo a elaborar teoría del medio, tratando de determinar, por ejemplo, qué es animación y qué no (cuestión muy necesaria, dado que cada vez resulta más difícil llamar por su nombre al “cine de acción real”). No. Voy a hacer aquí *metateoría* del cine de animación para determinar por qué hay gente apasionada del medio, involucrados o no en la realización de animación, que desean hacer públicas sus valoraciones y conocimientos para construir así *más* conocimiento, para dar *más* visibilidad a lo que es relativamente ignorado por la mayor parte del público, y para recuperar del olvido las aportaciones de los que precedieron a las luminarias de hoy.

Esta necesidad de justificar la teoría de animación es paradójica porque a veces parece existir cierta tensión, que no debería darse, entre lo práctico y lo teórico —en este caso, entre animadores y *los que escriben*—. Hacer teoría no es meramente hacer *crítica*, sino estudiar, descubrir y deliberar sobre las muchas y muy variadas manifestaciones del cine de animación, que abarcan desde el cortometraje independiente, las técnicas experimentales y las temáticas adultas, hasta la animación *mainstream* o comercial que puede ver usted, por su cuenta o con sus hijos, en las salas de cine o en su comedor; que no todo es o ha sido siempre Pixar o Disney, ni Cartoon Network ni *Los Simpson*; pero incluso sobre estas producciones, ampliamente trascendentes por su impacto, merece la pena profundizar y construir pensamiento, cultura e historia —no solo crítica, sino también filosófica, sociológica o incluso antropológica—, que puede ayudarnos a mejorar nuestra sociedad.

Por estas razones, la teoría de la animación no solo tiene una vertiente periodística —cada vez más extendida—, sino que ha encontrado cabida en el mundo académico, surgiendo cada vez más estudios universitarios y doctorales relacionados con la animación. Probablemente, la entrada de la animación en este parnaso se debe al encumbramiento más o menos reciente de la llamada *cultura popular* —de la que innegablemente son ejemplo las producciones señaladas—, aunque también ha tenido como consecuencia la introducción de la imagen animada como una práctica artística más en numerosas escuelas de Bellas Artes —me basta remitirme a mi propia Facultad, donde la animación forma parte de los planes de estudio desde 1996—, que se miran en el espejo de los animadores *artistas*, una idea que está presente en el medio no solo desde las aportaciones de Norman McLaren a mediados del s. XX —verdadero buque insignia de la National Film Board de Canadá—, sino desde el tiempo de las Vanguardias europeas, cuando artistas como Duchamp, Man Ray, Oskar Fischinger o Hans Richter se acercaban al cine a través de un espacio mediante: la animación.

En 2011, desde el Grupo Investigador en Animación: Arte e Industria, decidimos publicar la primera —y, hasta el momento, única— revista anual de investigación sobre imagen animada que se publica en castellano: *Con A de animación*. Como publicación académica, tiene la peculiaridad de que los escritos pasan un proceso de revisión anónima externa que garantiza la calidad y rigor de la selección. De esta manera, *Con A de animación* ha tomado como referentes otras publicaciones mundiales especializadas como *Animation Journal* —vigente desde hace 20 años— o *Animation Studies* —publicación oficial de la Society for Animation Studies—, con el objetivo de proporcionar un espacio prestigioso de difusión a los estudiosos que escriben en castellano. *Con A de animación* ha contado también con el muy loable precedente del *Animac Magazine*, la publicación anual —mucho más que un catálogo— de la Mostra Animac de Lleida, que se publicó (trilingüe) desde 2002 hasta 2011.

Con A de animación ha incluido colaboraciones de escritores y críticos tales como Jesús Palacios y Jordi Costa, de especialistas como Laura Montero —autora de *El mundo invisible de Hayao Miyazaki*—, Ana María Pérez-Guerrero —*Pixar. Las claves del éxito*—, Adrián Encinas —*Puppets & Clay*— o Samuel Viñolo —responsable del encomiable blog *Animaholic*—, directores de festivales, así como revela cada año a excelentes investigadores de España y América Latina. En sus páginas ha figurado lo mejor de la animación histórica y reciente, tanto española —Isabel Herguera, Pablo Llorens, Fernando Cortizo, Sam, Nicolás Matjí— como mundial —Joanna Quinn, Michaela Pavlátová, Sang-ho Yeon, Jan Svankmajer—, y también ha invitado a realizadores a hablar en primera persona sobre su práctica diaria. Esperamos que los filmes seleccionados en el AnimaFICX orlen pronto las páginas de *Con A de animación*.

Más información: <http://conadeanimacion.blogs.upv.es/>



Por :

MARÍA LORENZO
HERNÁNDEZ

Es profesora de animación en la Facultad de Bellas Artes de Valencia y el Máster de Animación de la UPV. Desde 2011 dirige la revista *Con A de animación*. Su nuevo corto *La noche del océano* (2015), ha sido preseleccionado para los Premios Goya 2016.



V. Repercusión en webs

Cine Fantástico, "Charlamos con María Lorenzo Hernández, directora de la revista 'Con A de animación'", *Bibliografía del cine fantástico editado en España*, 7 de mayo de 2016 (<http://bibliotecadelcinefantastico.blogspot.com/2016/05/charlamos-con-maria-lorenzo-herandez.html>) [acceso: junio, 2022]).

Lucas Sanchis, "'Con A de animación', una mirada investigadora", *Blog de cine de Cortorama*, 24 de abril de 2020 (<https://www.cortorama.com/blog/con-a-de-animacion-investigacion/>) [acceso: junio, 2022]).

Ray Laguna, "2022: Con A de animación 14", *Animación para adultos*, 15 de abril de 2022 (<https://animacionparaadultos.es/2022-con-a-de-animacion-14/>) [acceso: junio, 2022]).



Bibliografía del cine fantástico editado en España

Biblioteca



sábado, 7 de mayo de 2016

CHARLAMOS CON MARÍA LORENZO HERNÁNDEZ, DIRECTORA DE LA REVISTA 'CON A DE ANIMACIÓN'



Charlamos con María Lorenzo Hernández, directora de la Revista 'Con A de Animación' con motivo de la publicación de su último número.

¿Cómo surge la creación de la única revista sobre animación editada en nuestro país?

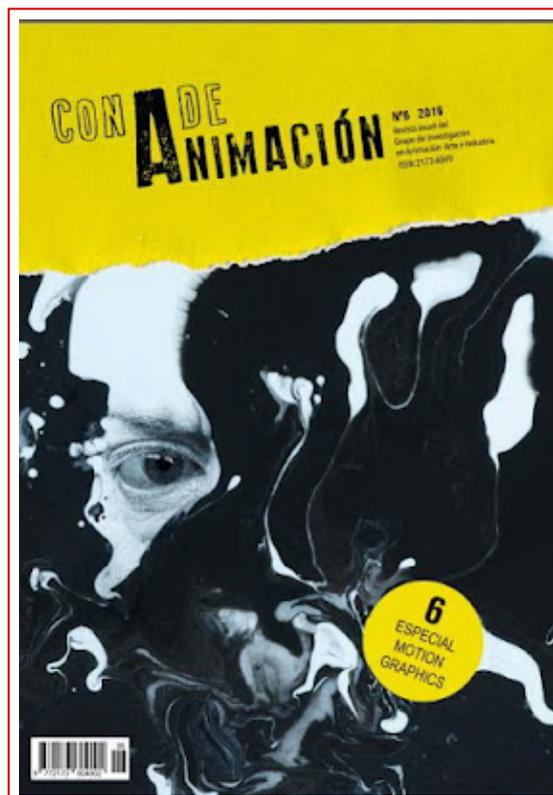
La singularidad de CAA no es simplemente la de ser la única revista sobre animación que existe hoy en día en España, ya que ha habido otras que en este sentido la han precedido, como *Pixel*, o la muy encomiable *Animac Magazine*. Lo peculiar es que CAA es una revista sobre investigación en imagen animada, algo único a nivel mundial, en lengua castellana. El concepto de revista de investigación es muy concreto: nace de la necesidad de publicar investigaciones (principalmente provenientes de estudios de Doctorado), como una forma de comunicar resultados, reflexiones, etc, pasando una evaluación previa. En este sentido, ha habido otras revistas pioneras (*Animation Studies*, *Animation Journal*), pero no había nada parecido en lengua castellana, para los que escribimos en castellano.

Eres la cabeza visible de la revista ¿quiénes hacen posible que cada año se pueda editar 'Con A de animación'?

Somos el Grupo de Investigación en Animación, de la Universitat Politècnica de València: un grupo de profesores que enseñamos y *aprendemos* animación constantemente. El Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes ha respaldado esta iniciativa desde el principio, así como la Editorial UPV, de la misma universidad. Además del Comité de redacción, integrado por mí y por mis compañeros, está el comité científico, no menos importante, que son los que emiten la evaluación de los artículos que aceptamos para publicar, por lo que su ayuda es imprescindible para que CAA tenga su rango de calidad.

¿Con qué inquietud nace la revista y a quién va dirigida 'Con A de animación'?

Como decía, CAA nace del mundo académico y está dirigida principalmente a estudiantes de animación de todos los niveles, desde recién iniciados a doctorados y profesores, y, por supuesto, para profesionales del medio; pero en general la revista tiene gran interés para cualquier aficionado al cine. Por esta razón incluimos también una serie de apartados divulgativos, como reseñas, entrevistas, reportajes, etc., para ofrecer un equilibrio en nuestra oferta de contenidos. El aparato visual de la revista es también muy importante.



¿Cuál crees que es el papel de la Animación en las Bellas Artes?

La animación es una materia a la que, de alguna manera, le ha costado “que se la tomen en serio” en Bellas Artes; a pesar de ello, hoy en día es la materia más demandada por nuestros estudiantes, y que se alimenta de prácticamente todo lo que puedes tocar en estos estudios: dibujo, pintura, escultura, realización de audiovisuales, arte sonoro, etc. La animación proporciona una gran variedad de salidas de trabajo y una gran aplicabilidad de estos conocimientos, lo que hace que, en mi opinión, sea ya una materia imprescindible en cualquier persona interesada en las artes visuales.

¿Durante los últimos años ha ido en aumento el interés por dar protagonismo al mundo de la Animación en el mundo universitario o todavía hay que avanzar mucho en este sentido respecto a los países de nuestro entorno?

Me faltan datos para poder contestar a esto correctamente. Lo que sí puedo decir es que el interés de la universidad por la animación tiende a igualarse en lo que son universidades españolas. Valencia ha sido una excepción durante mucho tiempo; a ella le han seguido Barcelona, Granada, etc. Y muy poco a poco. Nosotros tenemos la suerte de pertenecer a una universidad tecnológica, lo que nos ha permitido avanzar más rápido en este sentido, contar con recursos. Para una universidad de Humanidades, eso es mucho más difícil.

En el resto del mundo, por tomar un ejemplo, como Reino Unido, la oferta de animación está vinculada a universidades privadas o muy selectivas, donde el número de alumnos es muy bajo y las condiciones de enseñanza son diferentes; pero eso no significa que, por ejemplo, cuenten con más recursos. En otros países, sus sistemas de enseñanza permiten que profesionales del medio se puedan integrar en el espacio universitario sin ser doctores ni proponerse serlo, pero nuestro sistema de enseñanza pública no contempla eso... con el sueldo correspondiente. Por esa razón, por ejemplo nosotros solo podemos invitar a profesionales de prestigio y en activo para que vengan a dar clase en nuestro Máster de Animación de la UPV.

¿Sobre qué aspectos de la animación centráis los estudios de la revista?

Damos lugar a todo el espectro posible de temas relacionados con la producción de animación, su historia, sus temas, sus personajes, sus autores, etc. A veces sugerimos temas para la convocatoria de artículos, como por ejemplo este año, que ha tratado sobre Motion Graphics; pero también damos carta blanca a los colaboradores.

Gracias a la publicación de esta revista y demás acciones relacionadas con el mundo de la animación, ¿ha podido desplazar Valencia por su implicación con la Animación a grandes ciudades como Madrid o Barcelona?

En el sentido industrial, me temo que no. En el académico, seguro.

¿Se puede acceder a parte del contenido de la revista a través de vuestra web?

Sí: se puede acceder a los resúmenes de todos los contenidos desde la página web www.conadeanimacion.blogs.upv.es



Además en cada número confeccionáis un monográfico sobre un tema, ¿Cuáles fueron los temas centrales de los 4 números anteriores?

Los temas han sido:

- 1) Teoría, técnicas y realizadores (muy misceláneo, por ser el primero)
- 2) Máquinas e invenciones
- 3) Animación al rescate (monográfico sobre animación española)
- 4) Animación stop-motion
- 5) Animación: punto de encuentro (sobre encuentros entre realidad y ficción)
- 6) Especial Motion Graphics (número actual)

¿A que está dedicado el último número?

Este número ha sido coordinado por mi compañera Beatriz Herráiz, y su motivación era la de rendir homenaje a Saul Bass en el 20º aniversario de su muerte. Como sabéis, Saul Bass es el padre de los títulos de crédito modernos y el principal impulsor de los títulos animados, lo que ha dado lugar a los Motion Graphics (bumpers y titulares televisivos, grafismo publicitario, etc). Creo que ha quedado un número redondo, compacto, más largo que los anteriores y con mucho atractivo visual.

¿Cuáles son los artículos que destacan en el último número?

Es difícil de decir, a mí me gustan todos, pero por destacar unos pocos: Julio Sanz Melguizo ha contribuido con un artículo excelente sobre la herencia de Saul Bass en grafistas modernos; las entrevistas a Dvein y Cocoe son extraordinarias; Gema Solana y Antonio Boneu han escrito un artículo sobre títulos de series de ficción; en el apartado de investigación, tenemos más contenidos sobre Bass, videomapping, enseñanza de la animación, una investigación muy potente sobre las producciones de largometrajes vascos, e incluso un contenido muy interesante y singular sobre Norman McLaren, animador estrella de la National Film Board de Canadá y también uno de los pioneros de la publicidad animada.



¿Cada número se nutre de colaboradores nacionales o también tenéis firmas foráneas?

De España, hemos contado con colaboradores de todo el territorio (Valencia, País Vasco, Madrid, Barcelona, Granada, etc.). Hemos contado también con una firma extranjera, José García Moreno, un profesor de origen mexicano que imparte clase en la Loyola Marymount University, de Estados

Unidos. En nuestro comité científico también tenemos profesores de universidades extranjeras (Portugal, Argentina, Australia, etc.).

¿Tenéis colaboradores habituales o estáis abiertos a colaboraciones externas de otros investigadores sobre animación?

La revista cuenta con algunos colaboradores a los que contactamos, o recibimos sugerencias, pero el apartado de investigación se nutre exclusivamente de lo que los estudiosos nos envían cada año antes de que cerremos nuestra convocatoria (31 de agosto). Realizamos una selección de estos contenidos por evaluación, como he explicado antes.

La revista es única en su género en España, salvo vuestra revista y la presencia de algún fanzine como 'La animación escrita', 'Puppets and Clay' o 'Los tesoros de Colossa' es invisible la presencia de revistas y webs de investigación sobre imagen animada en nuestros medios de comunicación impresos ¿a qué crees que es posible que la animación siempre se haya movido en unos terrenos marginales?

Citaré lo que decía un amigo mío: “la animación es el *marica* del arte”, es en sí marginal dentro de la producción de cine. Hoy en día se habla mucho de los efectos especiales, pero lo que cuenta es que no se noten, que sean invisibles. Por el contrario, el dibujo, el stop-motion, etc, las cosas que nos gustan a los que hacemos CAA o el fanzine de Adrián encinas (Puppets & Clay), representan una corriente muy distinta de lo que el público general conoce, lo que no significa que no le pueda gustar.

¿En qué medida contribuyen las instituciones en materia de investigación acerca de la Animación respecto al resto de países?

Lo puedo decir bien claro: cero. Esta revista no ha tenido financiación institucional de ningún tipo. Es una iniciativa financiada por el departamento de Dibujo y por el Máster de Animación de la UPV. No me consta que haya ningún programa específico de este Ministerio de Cultura ni de ninguno que se interese en la animación como una vía de investigación académica. Eso sí: si pides un proyecto de investigación sobre el tema, a lo mejor te lo dan. Pero no se financian publicaciones de este tipo, lo que es paradójico, porque es aquí donde se tendrían que dar a conocer dichas investigaciones.

Háblanos un poco de cómo funciona la distribución en librerías y espacios especializados, ¿se pueden acceder a sus contenidos vía online?

Los contenidos completos no están visibles online; en las dos primeras ediciones sí lo estuvieron, pero cambiamos de distribuidor y decidimos potenciar el formato papel, mejoramos el diseño, etc. La revista se puede encontrar en librerías especializadas tipo Laie (Barcelona), Centro La Caixa (Madrid), el MuVIM (Valencia), pero sobre todo se puede encargar mediante la web de Sendemà: <http://www.sendemaeditorial.com/es/>

¿La revista tiene intención de llegar a un público fuera de España? ¿En qué otros países se distribuye la revista?

La revista se puede adquirir online en todo el mundo, y cuenta con algunos puntos de venta directa en México.



¿Habéis pensado en algún momento en aumentar la periodicidad de la revista?

No es una prioridad. El formato anual es casi como un libro, es muy atractivo y en general, la gente tiende a comprarse la colección entera cuando la conocen. No nos interesa dividirla en dos partes. Por otro lado, la gestión para sacar dos números al año sería mucho más complicada. Nosotros hacemos esto por amor al arte, por fomentar la cultura de la animación y potenciar la teoría del medio.

En tu opinión ¿en qué momento se encuentra la animación española?

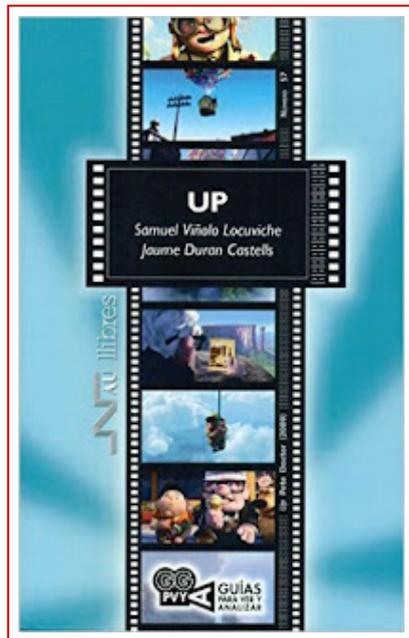
En un momento de crecimiento, con muchas producciones simultáneamente, y, sobre todo, con un crecimiento de lo que es animación comercial; algo bueno, porque genera empleo. Pero el reto está en que ese empleo sea sostenible, lo que se basa en que una productora esté siempre produciendo y le obligue a mantener una plantilla fija.

Da la sensación que en el mundo de la animación como en otras disciplinas, nadie es profeta en su tierra. En nuestro país han desaparecido en los últimos años varios de los festivales de animación que existían y muchos profesionales relacionados de la animación desarrollan su actividad en toda Europa o Estados Unidos en grandes productoras. Algunos han obtenido premios como tú misma en festivales foráneos. ¿Cómo explicas que solo se valore nuestra animación fuera de nuestras fronteras?

Es un error pensar que los festivales de animación sólo han desaparecido aquí: varios festivales de Reino Unido también se han cancelado. Bueno, en general no es una pregunta sola, son muchas preguntas, es complicado responder. Muchos de los animadores que yo he formado han decidido trabajar fuera, y lo han hecho con éxito. En cuanto a los reconocimientos, para mí el más especial ha sido la nominación a los Goya; no estuvo nada mal, sobre todo teniendo en cuenta que en el festival de mi pueblo, "Torrevieja Audiovisual", no me lo quisieron seleccionar...

No nos gustaría acabar sin mencionar tu actividad relacionada con la animación. ¿Qué técnicas utilizas en tus trabajos y cuáles son las obras en las que has participado hasta la fecha?

Utilizo principalmente el dibujo, pero trato de tocar una variedad de estilos gráficos y pictóricos. Aparte de *La noche del océano* (2015), que tiene gran variedad de técnicas, he realizado *La flor carnívora* (2009 – preseleccionada para los Goya), *Retrato de D.* (2004 – realizado con pintura), y coordinado el proyecto colectivo *El gato baila con su sombra* (2012), un homenaje a la sombra en el cine. Ahora mismo estoy realizando un proyecto muy experimental.



Para ir acabando, siempre pedimos a nuestros entrevistados que nos recomienden un libro de cine sobre el tema en el que se centra la entrevista. ¿Nos recomendarías alguna obra sobre cine de animación editado en nuestro país recientemente?

Sí: “Up”, de Samuel Viñolo, dentro de la serie “Guías para ver y analizar” de La Nau Llibres. Samuel Viñolo se ocupó durante mucho tiempo del estupendo blog “Animaholic”, centrado en la animación española. En su libro hace un análisis extenso y muy disfrutable de *Up*, una de mis películas favoritas de Pixar, si no la que más.

Os deseamos que la revista tenga larga vida y te invitamos a que añadas lo que consideres oportuno.

Gracias.

Adquirir números anteriores:

http://www.sendemaeditorial.com/es/product.php?id_product=34

http://www.sendemaeditorial.com/es/product.php?id_product=36

http://www.sendemaeditorial.com/es/product.php?id_product=43

Cine Fantástico en sábado, mayo 07, 2016

Compartir

1 comentario:

 ▼

«Con A de animación», una mirada investigadora

Autor: Lucas Sanchis

Tiempo de lectura: 5 min.

Categorías: Actualidad / Teoría cinematográfica

24/04/2020

Etiquetas: animación, investigación, revistas, teoría, teoría cinematográfica

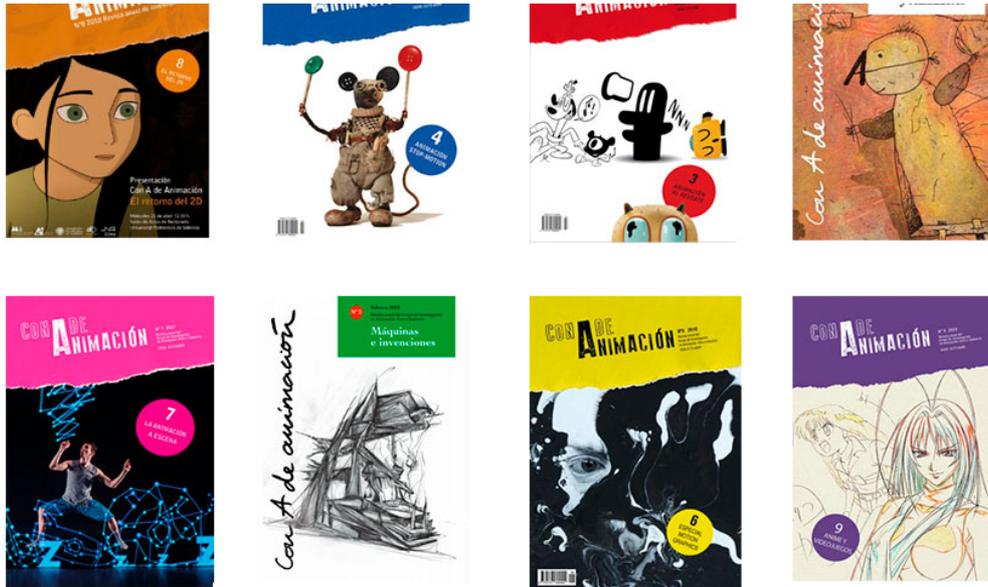


Contenidos

1. Con A de animación
2. Orígenes
3. El contenido de CAA
 - 3.1. Contenidos de investigación
 - 3.2. Contenidos divulgativos
4. Perfil del lector
5. Mirando hacia el futuro
6. Conclusión

Llevamos unos días de mucha actividad y descubrimientos. Hace unos días os contábamos sobre La Quedada, un encuentro desenfadado para experimentar a cielo abierto. Hoy os traemos algo que podríamos considerar al otro extremo del campo de creación: la investigación. En concreto, la investigación en la animación.

Hemos conversado con **María Lorenzo**, directora de **Con A de animación**, la revista española de investigación sobre animación. De esa entrevista ha surgido este post. Si te interesa la investigación en teoría cinematográfica probablemente ya conozcas la revista *Con A de animación* (CAA). Si no, para eso estamos, para presentártela.



Con A de animación: portadas de la revista

Con A de animación

En CAA se escribe sobre animación y se hace con mucho esfuerzo, dedicación y sin ánimo de lucro. De hecho, se publica bajo una licencia Creative Commons de carácter atributivo, no comercial y sin trabajos derivados.

La revista profundiza de una manera directa en la imagen animada como expresión artística. Pero también como profesión, como valor cultural, y como elemento para vehicular reflexión sobre cualquier aspecto de nuestro momento y sociedad.

Es una revista que cumple con los requisitos de los más altos estándares de la investigación: periodicidad regular, evaluaciones de los artículos, colaboraciones de autores externos a la UPV, participación de autores extranjeros... esto se ha visto reflejado en las buenas puntuaciones obtenidas en las bases de datos que la han indexado, como Scopus, Latindex, Dialnet, ESCI, etc.

Como ya hemos comentado, la revista es eminentemente online y en abierto. Esta forma de distribución tiene por objetivo llegar a un público más amplio sin perder la calidad en sus contenidos. La revista sigue estando disponible en papel, pero solo bajo demanda. Se publica dos veces al año aunque era anual hasta el año 2019. Además, hasta este año la revista era impresa, con una tirada de hasta 350 ejemplares. Si quieres puedes conseguirla impresa bajo demanda solicitándola a Nau Llibres .

Orígenes

La revista no nace de la nada. Hay un interés creciente a lo largo de varios años hasta que finalmente se lanza, en 2011, su primer número.



María Lorenzo, directora de CAA

Allá por el año 2007 **María Lorenzo** empieza a interesarse por los congresos anuales de la Society Animation Studies y revistas como Animation Studies, Animation Journal, Animation: An Interdisciplinary Journal, etc. Todas ellas cumplen un importante papel en la labor de difundir y crear teoría específica de animación, que es una rama en expansión de la teoría del cine. También de la teoría artística en general.

Más tarde, en el seno del grupo investigador Animación UPV, plantean la creación de una publicación propia, como por ejemplo un blog. Esto es descartado para adentrarse más a fondo en el mundo de la investigación y crear la única publicación de estas características en castellano – hasta la fecha–.

Todo ello para dar oportunidad a los investigadores y estudiosos que desean publicar sus trabajos en este idioma.

El contenido de CAA

En la revista se pueden encontrar artículos, tanto de corte divulgativo, como artículos docentes y contenidos de investigación originales. El contenido en la web está muy bien organizado y no te costará encontrar lo que buscas por autor, tema o año de publicación.

Contenidos de investigación

Los contenidos de investigación pasan un *proceso de selección por pares* que garantiza una gran calidad en los artículos. Este proceso por pares consiste en que cada artículo se envía al menos a dos evaluadores externos al grupo editorial. Ellos no conocen la identidad del autor del artículo: redactan su evaluación de la manera más objetiva posible. Cuando se le remiten los informes al autor, éste tampoco conoce la identidad de sus revisores.

Este método contribuye enormemente a mejorar la calidad del contenido de CAA en aspectos



deben ser la tesis. Así que, como ya podéis imaginar, la publicación de un artículo en CAA es signo de calidad en investigación y para el investigador.

Contenidos divulgativos

Paralelamente a los contenidos de investigación también se publican numerosos contenidos divulgativos escritos por autores de primer orden. *Laura Montero, Adrián Encinas, Jordi Costa, Jesús Palacios, Cecilia Traslaviña, Tania De León o Alan Cholodenko* son algunos de ellos.

Además, en ocasiones cuentan con colaboraciones especiales en las que realizadores del mundillo aportan sus experiencias en los procesos de producción. Animadores como *Gil Alkabetz, Silvia Carpizo, María Manero, Juan Pedro Arroyo o Eva Figueroa*, entre otros, han formado parte de estas colaboraciones en alguna ocasión.

Perfil del lector

Según recalca **María**, *...el perfil del lector es variado. Puede interesar, tanto a aficionados al cine en general, como a estudiosos e investigadores del campo de la animación... pasando por artistas y estudiantes de Bellas Artes.*

En definitiva, una revista de carácter abierto que no se cierra a un público en concreto y que tiene una vocación muy clara por ampliar la idea general de lo que es **animación**:

Hoy en día la animación es un medio de alto alcance en el ámbito de la cultura. En este sentido, hay que huir de cualquier forma de encasillamiento, como la idea muy manida y errónea de que es un arte para niños. Nada más lejos de la realidad.

Mirando hacia el futuro

Dado el panorama actual condicionado por la crisis del CoVid-19 que la publicación sea online y accesible para todos es una característica indispensable para cualquier proyecto, sea un perfil investigador o no.

En este sentido, este es un momento de especial interés para CAA porque su presencia online se va a hacer más patente a partir de ahora. Estamos seguros. Y más, cuando se da el hecho que cada año reciben un mayor número de artículos: la investigación en castellano sobre animación está en auge.



Revistas de Con A de animación

Conclusión

CAA es, junto con el Máster de Animación y el festival de animación Prime the Animation! , es uno de los proyectos más ambiciosos del Grupo Animación UPV. El grupo está formado por un conjunto de docentes, creadores e investigadores que trabajan o colaboran con la Universitat Politècnica de València.

La labor del equipo editorial, el grupo Animación UPV y de las editoriales Editorial UPV y Nau Llibres no sería posible sin un consejo científico y unos revisores eventuales que evalúan, recalcamos **desinteresadamente**, los artículos que la revista recibe. Un milagro en toda regla. Con los tiempos materialistas y egoístas que vivimos es de agradecer que, personas como las que integran el todo de la CAA, dediquen su tiempo a hacerlo:

Realizar cualquier aporte al campo de la cultura y de la ciencia cuesta un esfuerzo enorme, y valoramos mucho el hecho de que los autores nos manden lo mejor de sí mismos: sus investigaciones. Con un poco de suerte, y mucho ánimo y perseverancia por parte del equipo, CAA seguirá siendo una publicación viva y de referencia en el campo de la teoría de la animación.

El modo de ayudarles es siguiendo su trabajo y, ¿quién sabe?, quizás incluso *animándote* a participar con un artículo... aunque, avisamos, la tarea requerirá una alta exigencia 😊 La convocatoria presente está abierta hasta el 15 de julio .

¿Y tú? ¿Estás interesado en la animación? ¿Conocías *Con A de animación*?

Artículo anterior

Qué es la voz en off...

Siguiente artículo

Qué es el atrezo...



Sobre Lucas Sanchis

Soy Lucas Sanchis, el jefe de todo esto ;) Bienvenido a Cortorama. En el sitio encontrarás toda la inspiración necesaria para llevar a cabo tus proyectos cinematográficos con ilusión y empaque. Lo mejor está por llegar...

2022: Con A de animación 14



Varios autores.

CON A DE ANIMACIÓN 14.

Categoría: Revista.

Editorial: Editorial UPV (en línea), Nau Llibres (impresa).

Publicación: marzo 2022.

País: España.

Técnica: 2D, 3D.

EISSN: 2173-3511.

ISSN: 2173-6049.

Idioma: Español.

Género: Investigación, Ensayo.

Con A de animación, la revista semestral del Grupo de animación de la [Universidad Politécnica de Valencia](#), alcanza su número 14 y dedica su portada a los videojuegos, otra muestra de la amplitud de miras con la que aborda el mundo de la animación. Bien está que así sea. **María Lorenzo Hernández** y **Antonio Horno López**, directores de la revista, reflexionan sobre los géneros e introducen así el protagonismo del videojuego en este número, aspecto central de dos de los siete artículos de investigación.

El primero de los dos lo firman **Alberto Porta Pérez** y **Marta Martín Núñez**, y aunque apenas si tiene relación con la animación, es una interesante reflexión sobre los dilemas

éticos que algunos títulos proponen a los jugadores con sus puzles dramáticos. En el segundo, **Víctor Álvarez-Rodríguez** analiza la promoción de la película de [Disney iRompe Ralph!](#) (2012) y, gracias a una entrevista con uno de los responsables de marketing, desvela muchos de los factores que la compañía tiene en cuenta para dar visibilidad a sus superproducciones.

Antes de esos dos artículos, no obstante, la firma invitada, **Andrijana Ružić**, ha recordado al recientemente fallecido **Giannalberto Bendazzi**, uno de los más prestigiosos historiadores de la animación. Es un homenaje que recuerda la inteligencia del italiano y, de paso, evidencia la de la autora.

También directamente relacionado con la animación es el artículo de **Pau Pascual Galbis**, que se interroga sobre la animación de **Walerian Borowczyk**, especialmente en su peculiar largometraje [El teatro del señor y la señora Kabal](#) (1967). Solo por recuperar tan curiosa película ya es valioso, pero es que además su investigación sobre el deseo es muy reveladora.

Yijing Wang propone un sugerente punto de vista para analizar el medio que se centra en la "animación etnográfica", ámbito que conoce bien la autora puesto que ha dirigido cortos que pueden describirse como etnográficos. Su enfoque colaborativo a la creación me ha parecido muy enriquecedor.

Ricardo Roncero Palomar analiza el videoclip [Round the Bend](#), del personal artista **Jeremy Blake**, y deja por escrito multitud de claves para comprender y valorar su obra; mientras **Carolina Jullian Suárez**, **Cristian Freire**, **Francisco Vergara-Perucich** y **Greg Berridge** investigan y ponen en práctica cómo la introducción de patrones de respiración en personajes en 3D por ordenador pueden amplificar la expresión de emociones realistas. Este último será un artículo especialmente recomendable para animadores.

Finalmente, **Irene Ferrer Rosillo** me ha sorprendido con su investigación arquitectónica aplicada a la animación de [Disney](#), con [La bella durmiente](#) (1959) como ejemplo paradigmático. Definitivamente, el medio sirve para emprender estudios desde los más variados ángulos y disciplinas, máxime cuando, como en este caso, el análisis relaciona arquitectura y narración.

Otro recomendable número de [Con A de animación](#) que resultará provechoso para animadores, cineastas y, por supuesto, investigadores de animación.

V. Cuestionario completo de Google Forms (septiembre, 2021)

Cuestionario para autores publicados en CAA

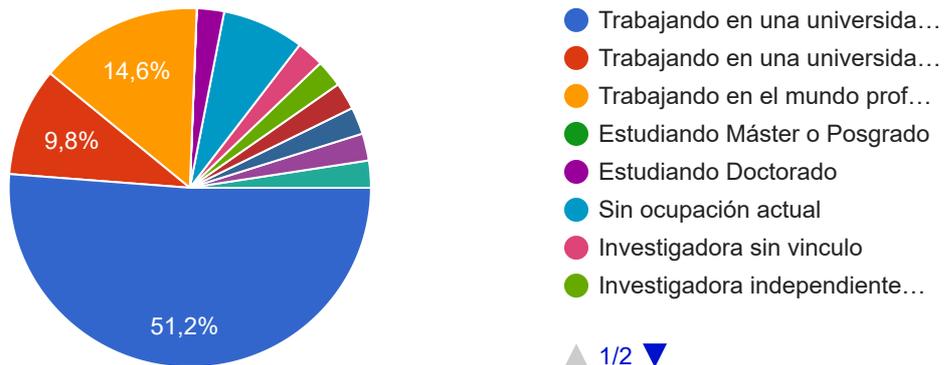
41 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

Por favor, elige la opción que más se ajuste a tu situación profesional actual.

[Copiar](#)

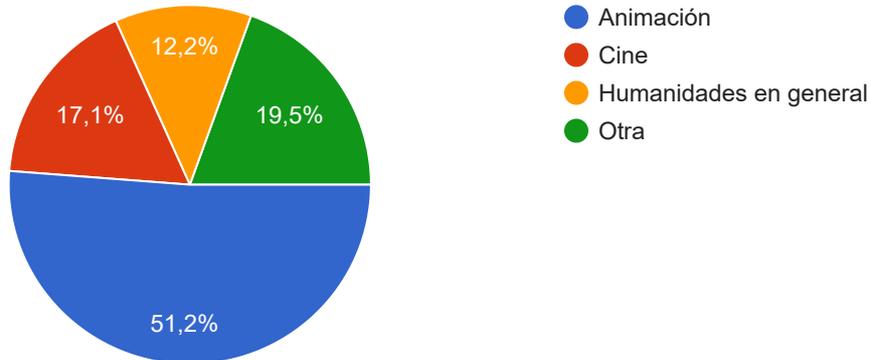
41 respuestas



Tu ocupación, ¿tiene que ver de alguna forma con animación o campos afines? Selecciona:

[Copiar](#)

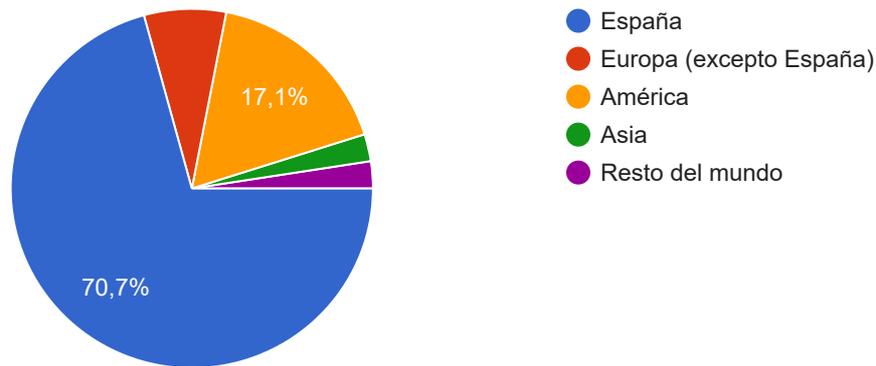
41 respuestas



Lugar de residencia actual.

 Copiar

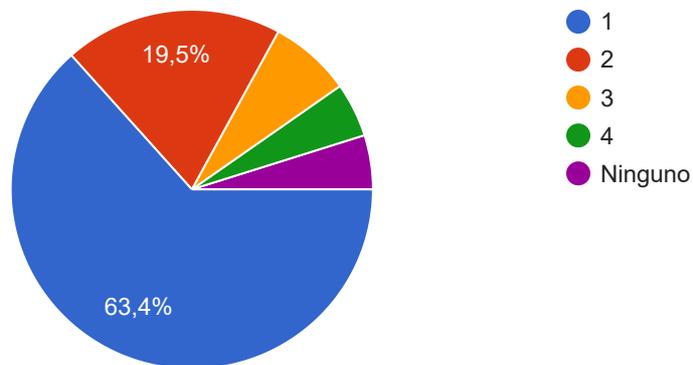
41 respuestas



¿Cuántos artículos de investigación (de entre 3000 y 5000 palabras) has llegado a presentar (aunque no fueran seleccionados) a CAA?

 Copiar

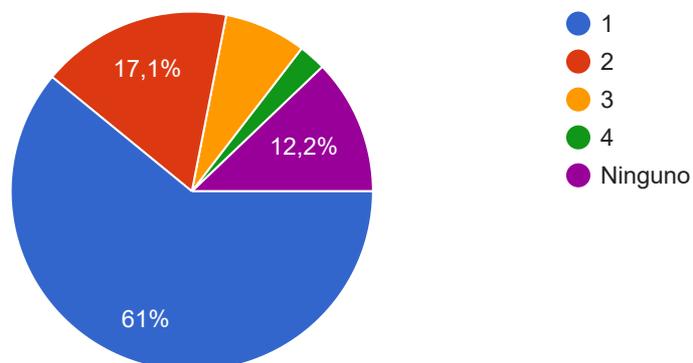
41 respuestas



¿Cuántos de esos artículos (de investigación) pasaron positivamente la evaluación por pares ciegos?

 Copiar

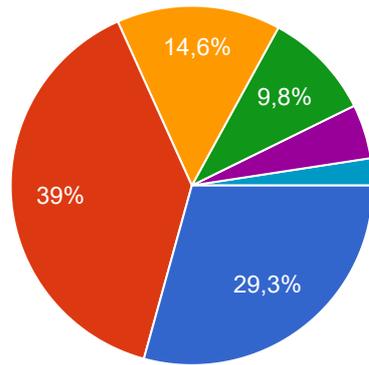
41 respuestas



¿Cuál era el origen de tu artículo investigador?

 Copiar

41 respuestas



- Doctorado.
- Investigación personal.
- Investigación que forma parte de un proyecto universitario.
- Actividad profesional.
- Artículo presentado en un congreso.
- Uno personal y el otro académico (yo modificaría esta pregunta)



Tanto si se seleccionó tu artículo como si no, ¿qué destacarías de las evaluaciones recibidas?

41 respuestas

Correctas y fundamentadas

Las apreciaciones iniciales fueron muy útiles para mejorar la calidad del artículo.

Fue muy concreta y útil

son un derecho de la coordinación

Las revisiones han ayudado a mejorar las conclusiones de los artículos

Por lo que recuerdo me parecieron bien, enfocadas y centradas.

Una voluntad real de mejorar el texto

Lo contradictorio entre ellas y, en el buen sentido, las aportaciones bibliográficas.

Siempre han sido evaluaciones muy constructivas y didácticas, con recomendaciones muy bien fundamentadas que denotan la profesionalidad de los revisores. Correcciones y consejos que, desde el primer artículo, me han ayudado considerablemente en mi aprendizaje.

El apoyo de CAA

.

Recibí muy buenos consejos de mejora y orientación para ampliar mis conocimientos de la materia, así que me fueron muy útiles las evaluaciones.

La calidad de las evaluaciones y correcciones y el tiempo invertido por los evaluadores en corregir y sugerir mejoras de calidad.

perfeccionamiento a la hora de transmitir el mensaje y correcciones técnicas básicas

Su seriedad

Me parecieron correctas y apropiadas. Rigor y exigencia necesaria

La evaluación fue clara y concisa. Fue un proceso bastante rápido en comparación a la experiencia con otras publicaciones.

La retroalimentación fue muy buena, proporcionando nueva bibliografía y aportaciones sobre el tema.



La claridad de las correcciones

Fueron útiles

Me gustó mucho el trato de la editora, aunque se sintió como una evaluación previa a las evaluaciones, en este sentido no hubo mucha transparencia pero me gustó.

Muy buena orientación y dirección por parte del revisor

Las revisiones ayudaron mucho a depurar el artículo.

Fueron pertinentes y nos permitieron hacer ajustes.

ACERTADAS

Eran precisas y pertinentes.

Fueron muy pacientes guiándome a distancia para que fuera un artículo coherente y profesional

Fueron muy positivas y apenas hubo que hacer cambios.

Rigurosidad

La rigurosidad y la profesionalidad

Aportan valor añadido por la diferente perspectiva con la que analizan el mismo tema

Las evaluaciones fueron positivas. Una de ellas fue mucho más detallada que la otra.

Adecuadas y concisas

Las propuestas de mejora y la exigencia para que el texto se ajustara al lenguaje académico.

Fueron claras, coherentes y certeras.

Siempre han sido positivas y constructivas.

Además de las críticas constructivas, destaco y agradezco que los evaluadores me recomendaran bibliografía relacionada con mi campo de estudio.

Me parecieron confusas, pero mi texto también lo era.

Alta profesionalidad y consejos con guías. Ojalá hubiera podido seguir investigando.

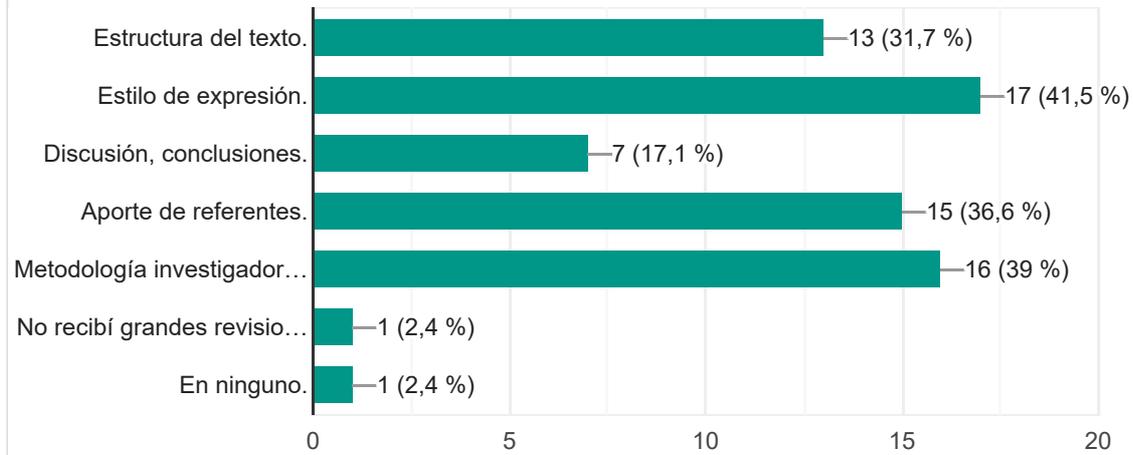
El artículo que escribí fue como firma invitada.



¿En qué aspecto te ayudaron más los informes externos (o las revisiones previas de la revista) a mejorar tu artículo?



41 respuestas



¿En qué medida te han ayudado los informes recibidos a mejorar tu investigación?

41 respuestas

.

A ser más clara y concisa

Me ha ayudado a ser más precisa en mi investigación.

Han sido fundamentales

Mas, mi relación con el idioma español

Mencionado anteriormente

Pues he aplicado los conceptos en otras investigaciones realizadas.

La inclusión de ciertos contenidos gracias a la bibliografía sugerida.

En mejorar la redacción, la búsqueda de referentes y en el proceso metodológico de la propia investigación.

En mejorar el artículo

Me han aportado referencias que no conocía y puesto bajo otra óptica ideas que tenía que quizás necesitaban más matices o reflexión.

Mejora de referentes o enfoque de estructura

Relativamente bien, ya que puede ser gran ayuda o cabiarme todo mi interes

Han sido valiosos

Me ayudaron a mantenerla alineada en el contexto de la publicación

No recibí grandes revisiones

Fue muy positiva, ya que descubrí nuevas fuentes a partir de las que trabajar

No aplica

Mejoraron los artículos

En general me ayudaron, estoy acostumbrado a personas mucho mas destructivas, que solo critican de forma mala, no fue el caso



Muchísimo han ayudado cada una de las recomendaciones recibidas

Estructura

A estructurar el proyecto y darle forma académica y de investigación.

EN BUENA MEDIDA

No lo sabría decir con precisión; creo que fue más bien un aporte concreto y práctico.

A replanear y ser más clara con la información presentada

Me ayudaron a crear un enfoque identificando el núcleo de la investigación, a la vez que me permitieron ampliar el rango de temas que podía incluir en el artículo, siempre que mantuviesen relación con el objeto de estudio.

Bastante

Algunos conceptos que desarrollaba en el artículo quedaron más claros después de la revisión por pares

Encontrar puntos en común con otras obras que yo no había considerado

Me aportó referencias que pude incorporar y que mejoraron el artículo.

La han estructurado mejor y han indicado aspectos relevantes sobre los referentes.

Ante todo en la faceta académica, a nivel de estilo, redacción de propuestas y conclusiones, etc.

Mejoraron notablemente la investigación.

Ayudan a revisar el modo de expresarte y comunicar mejor las ideas previas. Además, notas que el uso de referentes aporta puntos de vista dentro de tu artículo personal.

Mejoró mi forma de escribir, de redactar y ordenar las ideas.

En otros casos he recibido comentarios puntuales que han sido útiles, pero han sido comentarios formales, no de investigación.

Me han dado buenas guías e información sobre otras investigaciones

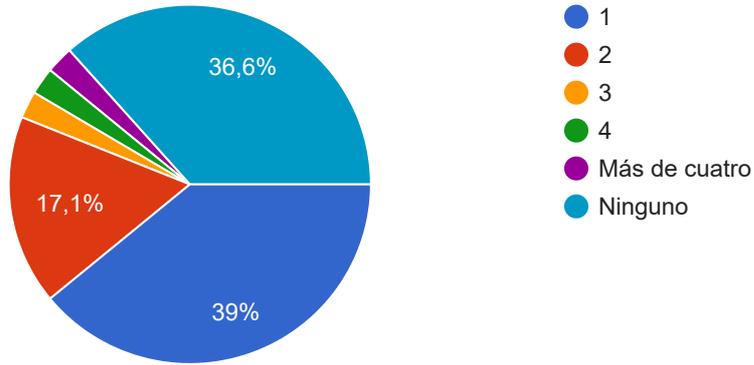
Para este caso no se consideró esta posibilidad



¿Alguno de tus artículos se ha publicado en nuestras secciones divulgativas (Reseñas, Reportajes, Perfiles, Firma invitada, etc.)?

 Copiar

41 respuestas



¿Publicas o has publicado artículos en medios divulgativos (revistas de tirada periódica, blogs, autoedición, etc.)? Si es así, descríbelos.

41 respuestas

No

No.

no

Si. Zippyframes (EE); Animação S.A. (BR)

En una revista francesa digital sobre cortometrajes

Sí, en un periódico de tiraje nacional, son artículos de divulgación

Sí, blogs de crítica de cine. Revistas de divulgación de Historia del Arte

Sí. En periódicos y en la revista Quimera

Sí, en revistas de animación y literatura. Además he escrito en periódicos y para congresos

sí

Alguna vez he publicado en blogs personales artículos de opinión y críticas sobre videojuegos y series.

-

Sí, básicamente en El Viejo Topo, cuando publicaba un monográfico sobre cine titulado "La madriguera"

Si, en medios propios y entorno temático

Sí, revistas de cine en papel y una web de crítica cinematográfica.

Actualmente no

Si, cine en periodico y alguna revista

Revista RECREARTE, Galicia

si

Solo en la revista con A de Animación



LIBROS DE CINE

Sí; soy periodista y publiqué muchos artículos en periódicos y revistas.

Videoblogs y cortometrajes de producción propia.

Sí, cine e historia

Sí, escribía en una revista de tirada periódica

Puppets and clay, SciFli World, Monster Worls, Amazing Monsters, Data,...

He publicado en el pasado en medios de comunicación artículos sobre cine.

Sí, escribo una columna en un diario local online.

He publicado en congresos.

III Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud. TITULO La Animación como bálsamo anímico.

II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015. ¿Arte real o virtual? Animación.

No, actualmente no estoy escribiendo artículos en ningún medio.

Sí. Rúbrica, Mooz.

Sí, fui redactora de Minami, pero hace tiempo. Ahora escribo artículos promocionales para mi empresa.

He publicado algunos para la revista de cine de la cinemateca de Bogotá y estoy preparando uno para Videogramas un festival que asu vez hace publicaciones en la red. Mi trabajo se focaliza más en muestras de animación experimental latinoamericana



¿Has publicado tus artículos (de investigación) en otras revistas afines o de Humanidades, con selección por pares ciegos? Si es así, por favor, indica cuáles.

41 respuestas

No

No.

no

Eufonía, JOSSIT,

"Secuencias. Revista de historia del cine" , "CuCo. Cuadernos de cómic"

Revista Estúdio (PT); Avanca Cinema (PT); CONFIA (PT); Revista Legenda (BR)

Animation Studies, Tirant Lo Blanch

Imagofagia y Orbis cognita

Journal of Iberian and Latin American Research, Fotocinema, Neuróptica, The Popular Culture Studies Journal, Latente, Science Fiction Film and Television

Fotocinema, Sobre, Fedro...

Historia y Comunicación Social; The International Journal of Visual Design; Revista de Comunicación de la SEECI;

Sí. Quimera

Quimera y otra de animación que no recuerdo (algo de FX)

sí

No, no he publicado en otras revistas con selección por pares ciegos, de momento.

ANIAV

L'atalante, Fonseca Journal of Communication, Continuum. Journal of Media & Cultural Studies, Palabra Clave, Eme Magazine

Comunicaciones de congresos y monografías temáticas

Las revistas Secuencias, y Trasvases entre la literatura y el cine

Sonda, Ñawi



Archivos de Filmoteca, entre otros

Si, en muchas de españa

Revista RECREARTE, Galicia

si

NO

Sí, varias.

Sí. En Astrolabio, Mechademia, Arts Journal.

Sí

Sí, Fotocinema, Comunicar, BRAC.

Más de ciencias sociales que de humanidades.

Un artículo para un congreso de ANIAV y otro para la revista de un congreso sobre Language, Cultura e Identidad de la universidad de Loyola Marymount University. Las áreas de estudio eran las artes y las humanidades.



¿Formas o has formado parte del comité editorial o científico de alguna revista de investigación relacionada con animación, cine o Humanidades? Si es así, por favor, indica cuáles.

41 respuestas

No

No.

no

"Con A de Animación" y "EME. Desing magazine"

No. Solamente como revisora.

Asistente de edición en CAA

Orbis cognita

Revista Historia Autónoma

Revista de Bellas Artes de La Laguna

Con A de animación

Sí, Quimera

sí

No.

No he formado parte de ningún comité editorial ni científico

Confia, Quirino, Archivos de Filmoteca

Si, Archivos de la Filmoteca y Area abierta

REVISTA SONDA

si

NO

Sí, Atalante, AACA Digital.

En ciencias sociales (comunicación): Questiones Publicitarias, Commons...



Revista Con A de Animación

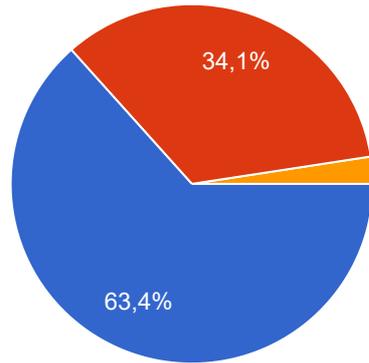
No, no ha sido el caso.

CAA, Confia PT, Revista de Arte Ibero Nierika, principalmente.

¿Has realizado revisiones externas de artículos para revistas (CAA u otras), formes parte o no del comité científico?

 Copiar

41 respuestas

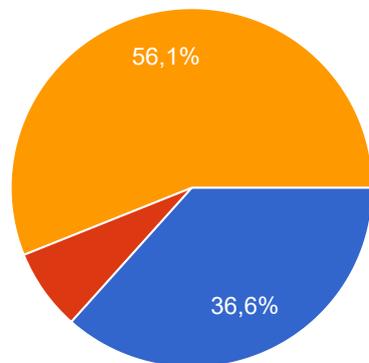


- Sí, me lo han pedido y he realizado evaluaciones.
- No, no me lo han pedido nunca.
- No, me lo han pedido pero he declinado siempre.

¿Has solicitado alguna acreditación (Aneca, etc.) para el acceso a cuerpos docentes universitarios?

 Copiar

41 respuestas



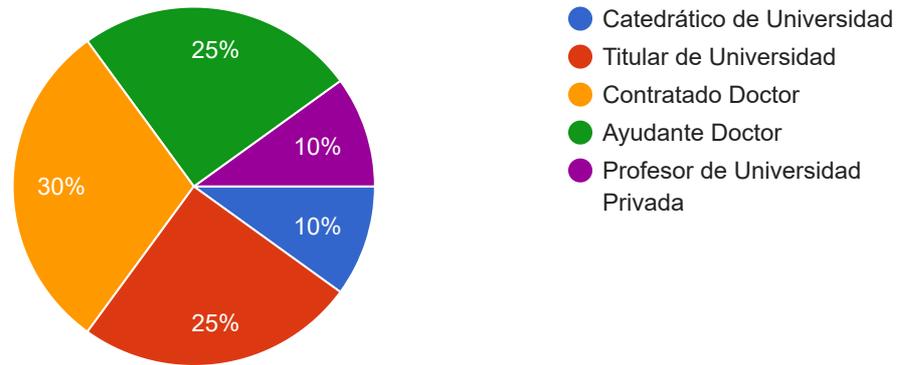
- Sí, y he obtenido alguna.
- Sí, pero no he obtenido aún ninguna.
- No.



En caso de haber obtenido alguna de estas acreditaciones, ¿cuál has obtenido de mayor nivel?

 Copiar

20 respuestas



¿Has publicado libros (o capítulos de libros) relacionados con cine o animación?
Describe brevemente.

41 respuestas

No

No.

Sí, en varias revistas de música y audiovisuales.

Libro "Los pioneros de la animación valenciana 1939-1959"

Si. Aesthetic Interferences: The Stop Motion Technique in the Animation Narrative. Ed. 1, p. 172. Lisboa: Booksfactory. ISBN: 9789895414451 e E-Book: ISBN: 978-989-54144-9-9

+

Reflexos Culturais: De Janela pro Cinema In Leite, Sávio (Org.). Diversidade na Animação Brasileira, ed 1. Vol. 1, 30-47. Belo Horizonte: MMarte ISBN: 9788553021031.

En Seminci, sobre mujeres en cine de animación y catálogos públicos de cortometrajes en Tirant lo Blanch

Sí, dos, sobre animación japonesa y sobre transmisión de animación japonesa.

Sí, capítulos de libros en diversas actas de congresos.

Acerca del Structural Film

Sí. Tengo un libro publicado en Diábolo Ediciones y varios capítulos de libro sobre animación a partir de trabajos presentados en congresos que ofrecen esta posibilidad.

No

El libro: "Uncredited, diseño gráfico y títulos de crédito"

sí

No.

Todavía no

si en mi web personal de investigación

Si, básicamente sobre cine. He publicado tres libros (uno coescrito con otro autor), editado tres (dos coeditados) y aproximadamente una veintena de capítulos de libro



Si, un capítulo sobre el trabajo gráfico audiovisual de Juan Gatti: "Juan Gatti, la coctelera agitando...", en "Imágenes compartidas. Cine argentino/cine español" (CCEBA/AECID, 2011)

Sí, tengo dos libros sobre Studio Ghibli y he publicado para libros tanto en inglés como en español. La mayor parte sobre animación japonesa pero también alguno sobre cine de imagen real.

no

Catálogo exposición Animación

Un par, no me interesa porque no dan puntos.

Mantener alejado del alcance de los niños. Animación para adultos

Animación y fronteras

El mundo pedido de Jiri Barta

Juego de Imágenes

Jan Svankmajer, la otra escena

si

SÍ, JUNTO CON OTRXS AUTORXS

Sí, varios.

Sí, un par sobre animación japonesa.

Animando lo imposible. ¡Bien hecho, Gromit!

Sí

Puntos de Encuentro en la Iconosfera: libro de 2013 sobre el fenómeno audiovisual tratado desde diferentes miradas y autores.

Apps4CAV: libro de 2020 dedicado a la creación audiovisual con dispositivos móviles.

Sí. En libros colectivos de la editorial Cinestesia, donde cada artículo es un capítulo y surgen de las charlas presentadas en el festival de cine FANATELX. En un libro colectivo de la editorial Wilkinson, derivado del Congreso de Mitología y Narrativa Cinematográfica de la UCV y en el blog del mismo congreso.

Sí, sobre diversos campos relacionados con el cine y el audiovisual: videoclip, propaganda y cine, cine musical, etc.

Un capítulo sobre la biografía de Abi Feijó. El artesano de la animación portuguesa (Trazos de luz)

Sí. Animando al Dibujo.



Para terminar, por favor, indica cuál ha sido el mayor aporte, personal o curricular, que has obtenido de haber publicado en CAA. Muchas gracias por tu participación.

41 respuestas

No sabría decir, todavía estoy recogiendo información para presentarme de nuevo a la ANECA.

Una metodología clara y concisa de lo que es la escritura científica en humanidades

Es siempre positivo tener un artículo publicado por una revista extranjera y vinculado a una universidad.

Los artículos de investigación

Amistad con la directora =)

Conocer más específicamente planteamientos de la animación

En cuanto al aprendizaje, descubrir "Con A de animación" supuso un antes y un después durante mi formación predoctoral. El carácter didáctico de las correcciones y la amabilidad de las explicaciones dadas por los evaluadores me ayudaron enormemente a comprender el sistema académico de redacción, estructura y organización de un artículo de investigación. Evidentemente, este aspecto, ha sido fundamental en la consolidación de mi línea de trabajo y en mi progreso profesional. Del mismo modo, a nivel personal, cruzarme con María Lorenzo fue, y siempre será, lo mejor que me ha podido pasar desde mis inicios en el ámbito universitario como becario, pues sin ella, posiblemente, no hubiera podido marcar ninguna acreditación en el apartado anterior :)

Ver publicada tu investigación

Difusión académica del libro

Mejorar en mi labor de investigación

Publicar en CAA ha sido para mí una estupenda experiencia que me abrió la mente a la investigación de lo que hasta el momento sólo había podido vivir como un hobby. Me ha dado visibilidad, me ha llevado a revisar otros artículos relacionados y me ha conectado con otros investigadores de mi campo. Al final mi recorrido me ha alejado de la animación en el entorno laboral, pero me encanta saber que las puertas que me ha abierto CAA siguen abiertas por si en el futuro retomo esta senda.

Crecimiento de la investigación personal y académico

la amistad y experiencia profesional



Pues encontrar un espacio de discusión en el que convergen la reflexión cinematográfica y la animación. Dos territorios que no siempre encuentran fácil acomodo en las publicaciones científicas

Vuestro reconocimiento. Aprovecho para reiterar mi agradecimiento

Publicar en una revista de alta calidad dedicada exclusivamente al medio animado

Gracias a la publicación del artículo, he recibido la invitación a publicar en otros medios.

Dar coherencia a mi investigación ya que el producto de mi largometraje quedaba con una falta de contexto que se hace visible en el artículo

Satisfacción personal de contribuir al debate y la investigación sobre animación

Curricular, un artículo indexado en scopus es buen merito

Los aporte de publicar en CAA abarcan no solo la parte curricular de cada autor, sino la posibilidad de divulgación y publicación de temas relacionados con la animación y nuestro campo en su investigación dentro de la universidad como centro formador en este ámbito, teniendo en cuenta la importancia de editar esta revista dentro de nuestro Grupo de Animación UPV

Divulgación en español de tendencias en escuelas de animación en Norteamérica

Fue muy emocionante y satisfactorio dar a conocer el proyecto y publicarlos allí porque tomó un carácter investigativo que no habíamos esturcturado.

ME HA AYUDADO A TENER UN MEJOR CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA

Ha sido un enorme placer, ya que ha sido mi primera publicación académica. Espero poder publicar más en el futuro.

Me ayudó mucho a sintetizar y retomar un tema que me apasiona mucho. Realmente espero poder aportar más contenido próximamente

La experiencia y la seguridad que me aporta el ser capaz de poder llevar a cabo una investigación como la que me permitió realizar la publicación. Además la inclusión de temas actuales, como el anime y los videojuegos, que no han sido tan analizados desde círculos académicos, abre nuevas vías de investigación y estudio.

Repercusión académica.

Ha dado visibilidad a mi investigación.

He logrado ampliar mis contactos entre los investigadores del cine de animación.



El hecho de que la revista sea en abierto permite una gran difusión del artículo. Asimismo, es de agradecer que exista una publicación de este tipo en España y que la publicación sea, como siempre debería de ser, sin coste alguno para el autor. El equipo de trabajo hace que resulte muy agradable todo el proceso de evaluación y publicación. ¡Muchas gracias!

Abrir una vía de publicación en una temática que reúne cinematografía y animación.

Fue el primer artículo que escribí, la primera vez que recibí feedback y correcciones, tanto de contenido como editoriales. Me ayudó a entender qué se esperaba de ese tipo de textos, a nivel académico, de estilo, etc. y me permitió comprender mejor cómo abordar mi tesis doctoral.

El artículo es reciente, así que aún están pendientes los frutos académicos. Pero se trata de un artículo en cuyo proceso disfruté muchísimo, y quedé muy contento con la gestión y el resultado de la publicación.

CAA me ha dado la oportunidad de escribir sobre temas que me apasionan de un modo más académico. Me ha ayudado a enriquecer mi currículum investigador y me ha brindado la oportunidad de revisar artículos y conocer un poco el mecanismo del funcionamiento de una revista de estas características, muy especializada en la Animación

Por un lado, me ha ayudado muchísimo a mejorar mi tesis. Por otro, me alegra que de vez en cuando contacten conmigo investigadores y docentes que me han conocido gracias a la revista para preguntarme cosas sobre los artículos y el tema que investigo.

Es un gusto participar en la mejor revista de animación de habla hispana.

A la larga, ha sido un gran honor personal. Pensaba que me serviría porque empecé a hacer el doctorado basado en artículos. Por desgracia, por problemas de trabajo y salud he tenido que abandonar.

El texto que escribí para la revista me ayudó a reflexionar mucho sobre el tema que trabajé, además me dio puntos en la facultad de artes para la que trabajo y visibilidad a mi trabajo.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios





PROYECTO INVESTIGADOR

Código concurso: 049/22

Cuerpo: Catedrático/a de Universidad

Área de conocimiento: Dibujo

Rama de conocimiento: Arte y Humanidades

Departamento: Dibujo

Centro: Facultad de Bellas Artes

Número de plazas: 1 (Cód.: 6675)

Perfil docente de la plaza:

Historia de la animación, Metodología de proyectos

BOE nº 157, I de julio de 2022 (BOE-A-2022-10935)



ANIMACIÓN
UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



departament de Dibuix
Universitat Politècnica de València



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA