



# XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación APEGA 2012

Taller 3 de iniciación a la excelencia en la investigación APEGA 2012

## Difusión y visibilidad de las publicaciones científicas

Valencia 1 de Diciembre de 2012

**Inmaculada Ribes Llopes**

**Biblioteca y Documentación Científica UPV.**

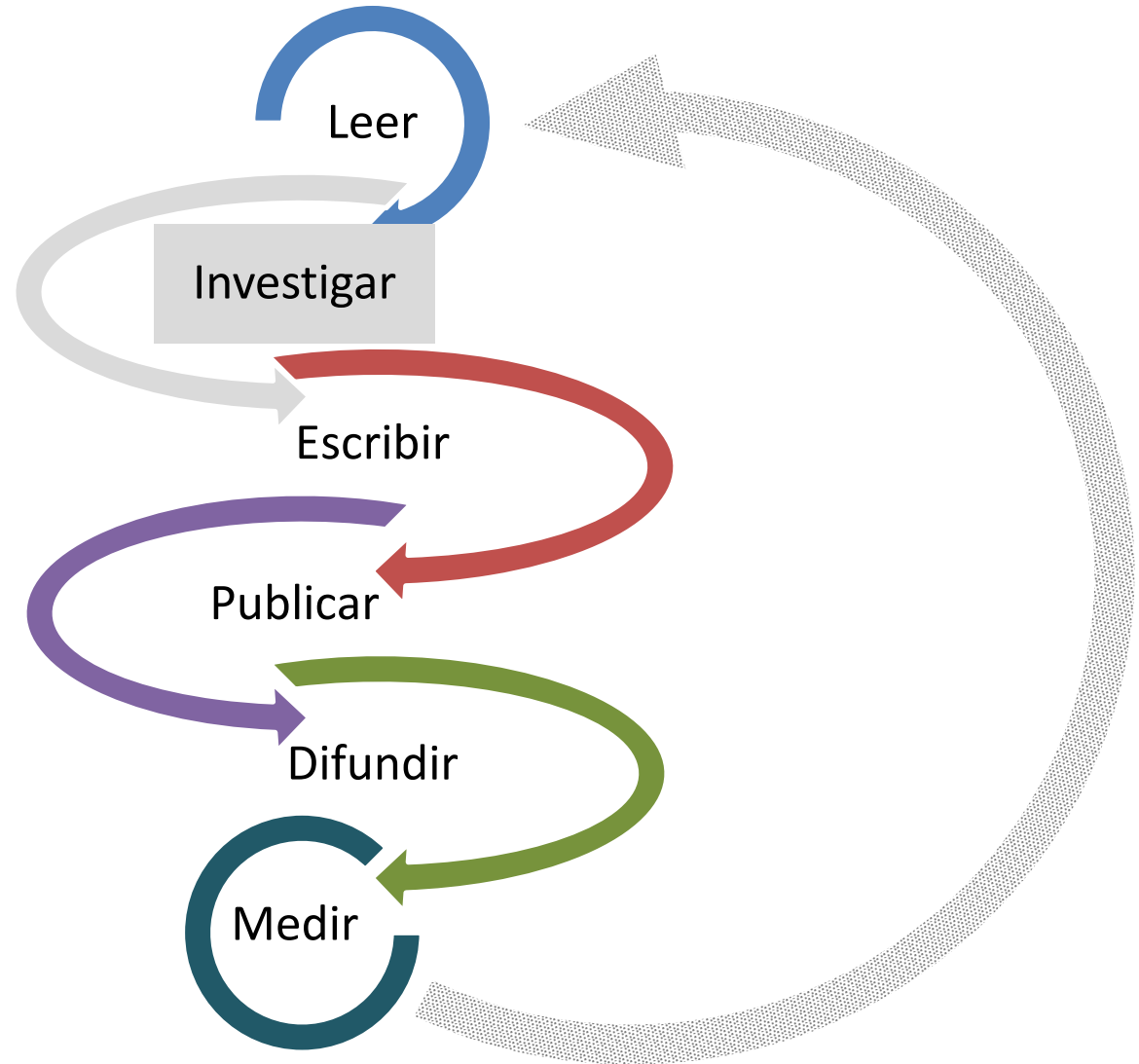
**Subdirectora de Nuevas Tecnologías**



Difusión y visibilidad de las publicaciones científicas. Taller 3 de iniciación a la excelencia en la investigación APEGA 2012. Valencia 1 de Diciembre de 2012 por Inmaculada Ribes-Llopes se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/es/)

*Publish or perish*

# El flujo de la comunicación científica

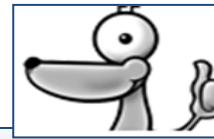


# El objetivo de la comunicación científica

Máxima  
visibilidad

- De tus investigaciones y obras
- De tus publicaciones
- De tu perfil profesional

¿Dónde?



foster norman Todo

Todos los registros contiene las palabras Autor

[Expandir mis resultados](#) 233 Resultados para Todo

ProQuest **Avery Index**  
Búsqueda básica | Avanzada

au(foster norman)

Evaluado por expertos i

**75 Resultados \*** [Buscar en los resultados](#)

## Web of Science®

[<< Back to previous page](#)

**Results** Author=(foster N)  
Refined by: Web of Science Categories=( ARCHITECTURE )  
Timespan=All Years. Databases=SCI-EXPANDED, SSCI, A&HCI, CPCI-S, CPCI-SSH.  
Lemmatization=On

[Create Alert](#) / [RSS](#)

Results: **66**



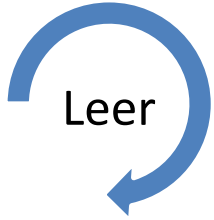
## Encontrar, descubrir información bibliográfica

- El primer paso para un investigador es leer los trabajos de otros colegas ¿cómo encontrarlos?
- Principalmente hay dos formas de llegar a la información bibliográfica:
  - Cuando sabemos exactamente qué documentos queremos los buscamos en una revista, el catálogo de una biblioteca, etc.
  - Cuando queremos descubrir información que desconocemos la buscamos en un *descubridor*, puede ser Google, PoliBuscador, etc.



## Buscando documentos en una fuente concreta

- Directamente acudimos a la fuente, generalmente una revista, un catálogo, una página web, etc.
- Por ejemplo si queremos el artículo “El dibujo y las vidas de los edificios” escrito por Javier Ortega Vidal y publicado en la revista EGA en el número 18 de 2011, el camino más rápido es:
  - [Ir a PoliPapers](#)
  - [Seleccionar la revista EGA](#)
  - [Bajar hasta el número 18, abrir la tabla de contenidos y llegar al artículo](#)



# Descubriendo información bibliográfica

Frecuentemente el interés consiste en ponernos al día sobre un tema, para esto están los descubridores.

Te presentamos PoliBuscador, el de la UPV, en todas las bibliotecas universitarias hay herramientas similares

poli **[Buscador]**

The screenshot shows the PoliBuscador search interface. The search term is "dibujo edificios". The results are categorized into "Revistas Peer-reviewed" (28), "Recursos en línea" (85), and "Ejemplares" (12). Three results are displayed:

- Libro:** "Il rilievo per il restauro : ricognizioni, misurazioni, accertamenti, restituzioni, elaborazioni" by Luigi Marino, Milano: Hoepli, 1994. Includes links for "Sugerencia de compra", "Ejemplares", "Detalles", "Comentarios y tags", and "Servicios adicionales".
- Artículo:** "La Escuela de Oporto: teoría y práctica del proyecto" by María Pia Fontana and Daniel De Castro, DEARQ : Journal of Architecture, 2011(09), p.152. Includes a link for "Texto completo disponible".
- Artículo:** "La Escuela de Oporto: teoría y práctica del proyecto" by Pia Fontana, María ; De Castro, Daniel, DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes, 2011, Issue 9, pp.152-167. Includes a link for "Texto completo disponible".

Ampliamos la búsqueda y descubrimos mucho más

## Nuevas sugerencias de búsqueda

por este autor/creador:

Blasco Ibáñez, Vicente  
Picón, Jacinto Octavio  
Ladero Ordoñez, Ricardo  
Fernández Soto, Joel  
Ladero Lorente, Ricardo

con este tema:

Dibujo arquitectónico  
Dibujo geométrico  
Sistemas De Representación  
Edificios  
Mayors



# Principales bases de datos de Arquitectura en PoliBuscador

- Dentro de PoliBuscador vamos a [PoliBuscador Experts](#)
- Seleccionamos la categoría “Arquitectura-Urbanismo”



Buscar Bases de Datos Ayuda X

Nombre:  Contiene   
Editor:   
Palabras clave:

Categoría:   
Sub-categoría:

Bases de Datos restringidas incluidas

---

Todas las Bases de Datos **Resultados de las Bases de Datos(27)** Bases de Datos seleccionadas (0)

<input type="checkbox"/> archINFORM : Internacional Architecture Database	Mostrar información
<input type="checkbox"/> Art Full Text (EBSCO)	Mostrar información
<input type="checkbox"/> Avery Index to Architectural Periodicals	Mostrar información
<input type="checkbox"/> Bases de Datos del CSIC: ICYT (Ciencia y Tecnología)	Mostrar información
<input type="checkbox"/> Bases de Datos del CSIC: ISOC (Humanidades y Ciencias Sociales)	Mostrar información
<input type="checkbox"/> Compendex (Ei Village)	Mostrar información
<input type="checkbox"/> Cream of Science	Mostrar información

- Las principales bases de datos en PoliBuscador Experts son:
  - [Art Full Text](#)
  - [Avery Index to Architectural Periodicals](#)
  - [Bases de Datos del CSIC](#)
  - [DOAJ](#)
  - [SCOPUS](#)
  - [Urbadoc](#)
  - [Web of Science](#)



## Los aspectos formales de mis publicaciones

- Escribe tus trabajos orientándolos a una determinada publicación
- La lengua de la ciencia es el inglés, siempre que proceda escribe en esta lengua
- Consulta y sigue las instrucciones para autores: la longitud del trabajo, el estilo...
- Elementos indispensables: resumen y palabras clave en inglés. Estos serán los elementos que te darán visibilidad en las bases de datos
- Los gráficos, tablas... varían mucho según las publicaciones
- La bibliografía y las citas. Utilizan los estilos que te indiquen y no olvides los DOIs, luego hablaremos más de ellos
- Consulta en PoliScience el apartado sobre [“el artículo científico”](#)

# Cómo gestionar y presentar la bibliografía consultada

- Utiliza un gestor bibliográfico, por ejemplo [RefWorks](#) si tu institución lo tiene suscrito.




“**RefWorks** es una herramienta en línea de gestión de la investigación, de escritura y de colaboración.

Tanto si está trabajando en una tesis como en un artículo o trabajo de investigación, RefWorks está concebido para ayudarte [recopilar](#), [gestionar](#), [almacenar](#) y [compartir](#) todo tipo de información, así como insertar citas y redactar [bibliografías](#) en más de 2000 estilos de bibliográficos.”

- También hay gestores gratuitos, por ejemplo [Zotero](#)
- Puedes consultar este vídeo sobre [Cómo citar y elaborar referencias bibliográficas](#)



# Honestidad en tus publicaciones

- Respetar siempre la autoría de los trabajos:  
De tus colegas, colaboradores, alumnos...
- El peligro del plagio:
  - Por desconocimiento, mala praxis, mala voluntad...
  - Todos podemos ser sujetos pasivos y agentes del plagio
  - Este vídeo te puede ayudar a identificar qué es el plagio [El plagio y la honestidad académica](#)
- Uso ético de las citas:

La presión por un alto factor de impacto puede llevar a la manipulación del mismo mediante autocitas injustificadas o mercadeo de citas. Un uso no ético de las citas puede terminar castigando tu reputación

## El DOI en el contexto de las publicaciones científicas

- En este contexto el DOI o Digital Object Identifier (identificador digital de objeto) es un identificador que puede asignarse a cualquier elemento de una publicación científica para localizarlo en Internet. En este contexto el elemento puede ser una revista, un artículo, una imagen...

El DOI no cambia con el paso del tiempo, aunque el elemento sea reubicado en otra dirección puesto que lleva la información incorporada en forma de metadatos.

- Este es un ejemplo de DOI de la revista EGA

**Conversando con... BENEDETTA TAGLIABUE**

*Ana Torres, Miguel Cabanes*

DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/ega.2011.880>

Texto completo: [PDF](#)

- Si escribes este DOI en un navegador te llevará directamente al elemento, pruébalo <http://dx.doi.org/10.4995/ega.2011.880>
- Consulta [CrossRef](#) para más información

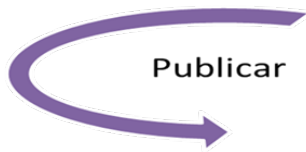
# El DOI en la bibliografía de las publicaciones científicas

Incorpora el DOI en la bibliografía de tus publicaciones científicas y contribuye a enlazar contenidos en la red.

Mira este ejemplo de un artículo de la revista World Rabbit Science [DOI: http://dx.doi.org/10.4995/wrs.2012.1152](http://dx.doi.org/10.4995/wrs.2012.1152)

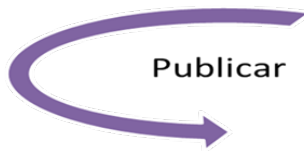
## REFERENCES

- AOAC. 2000. Official methods of analysis of the Association of Official Analytical Chemists. 18<sup>th</sup> Ed. *Association of Official Analytical Chemists, Arlington, VA, EEUU.*
- Carabaño R., Piquer J., Menoyo D., Badiola I. 2010. The digestive system of the rabbit. In *De Blas C. and J. Wiseman (ed). The nutrition of the rabbit. CABI Publishing, 1-18. doi: 10.1079/9781845936693.0001*
- Casado C., Piquer O., Cervera C., Pascual J.J. 2006. Modelling the lactation curve of rabbit does: Towards a model including fit suitability and biological interpretation. *Livest. Sci., 99: 39-49. doi: 10.1016/j.livprodsci.2005.05.019*
- Cervera C., Fernández-Carmona J. 2010. Nutrition and the climatic environment. In *De Blas C. and J. Wiseman (ed). The nutrition of the rabbit. CABI Publishing, 267-284. doi:10.1079/9781845936693.0267*
- De Blas C., Mateos G.G. 2010. Feed formulation. C. De Blas and J. Wiseman. In *De Blas C. and J. Wiseman (ed). The nutrition of the rabbit. CABI Publishing, 222-232. doi: 10.1079/9781845936693.0222*
- EGRAN. 2001. Technical note: attempts to harmonize chemical analyses of feeds and faeces, for rabbit feed evaluation. *World Rabbit Sci., 9: 57-64. doi: 10.4995/wrs.2001.446*
- Estany J., Baselga M., Blasco A., Camacho J. 1989. Mixed European Union. 2010. Protection of animals used for scientific purpose. *Official Journal of the European Union, L276/33-L276/79.*
- Fernández C., Cobos A., Fraga M.J. 1994. The effect of fat inclusion on diet digestibility in growing rabbits. *J. Anim. Sci., 72: 1508-1515.*
- Fernández-Carmona J., Cervera C., Sabater C., Blas E. 1995. Effect of diet composition on the production of rabbit breeding does housed in a traditional building and at 30°C. *Anim. Feed Sci. Tech., 52: 289-297. doi: 10.1016/0377-8401(94)00715-L*
- Fernández-Carmona J., Alqedra I., Cervera C., Moya J., Pascual J.J. 2003. Effect of lucerne- based diets on performance of reproductive rabbit does at two temperatures. *Anim. Sci., 76: 283-295.*
- Fernández-Carmona J., Blas E., Pascual J.J., Maertens L., Gidenne T., Xiccato G., García J. 2005. Recommendations and guidelines for applied nutrition experiments in rabbits. *World Rabbit Sci., 13: 209-228. doi: 10.4995/wrs.2005.516*
- García-Diego F.J., Pascual J.J., Marco-Jiménez F. 2011. Technical note: design of a large variable temperature chamber for heat stress studies in rabbits. *World Rabbit Sci., 19: 225-231. doi: 10.4995/wrs.2011.938*



## Dónde me interesa publicar

- Los resultados de una investigación se publican principalmente en revistas, también en congresos y en menor medida en libros.
- Te interesa publicar en revistas ajustadas al tema de tu trabajo, tienes más posibilidades de que lo acepten, además te leerán posibles citantes
- Si puedes publica en inglés, o al menos las palabras clave y el resumen
- Por supuesto la revista deberá tener versión electrónica
- Busca revistas de calidad, que tendrán un alto factor de impacto
- Comprueba el compromiso de la revista con el Open Access, luego hablaremos de esto
- Como autor tienes unos derechos morales y otros de explotación sobre tu obra. Intenta que el contrato que firmes con la revista no te obligue a ceder a la editorial la exclusividad de los derechos de explotación, así podrás difundir mejor tu obra. Consulta en PoliScience estas [recomendaciones](#)



## Criterios de calidad de una revista

- Necesariamente debe tener un proceso de revisión ciego por pares
- Renombre de los revisores
- Rigurosidad en la periodicidad
- Tiempos de gestión en plazo
- Instrucciones a autores, también sobre gráficos, tablas...
- Visibilidad y accesibilidad de la revista, presencia en las principales fuentes de información: bases de datos, rankings...
- Para el proceso de envío de los trabajos generalmente tendrán una plataforma de edición que asegurará la revisión ciega
- Empleo de DOIs
- Las revistas de alto nivel suelen tener un porcentaje muy alto de rechazo de artículos, de hasta el 90%. Generalmente te pedirán rectificaciones a tu trabajo, si no lo hacen... desconfía de su rigurosidad
- Por supuesto, la prueba incontestable de prestigio es una buena posición de su Factor de Impacto



Publicar

# Dónde encontrar revistas de calidad en Arquitectura

- En las principales bases de datos (ya las hemos visto)
- En los primeros puestos de los rankings de factor de impacto
  - [Journal Citation Reports](#) Journal performance metrics offer a systematic, objective means to critically evaluate the world's leading journals
  - [DICE](#) encontrarás revistas españolas de calidad en Humanidades y Ciencias Sociales, busca por las siguientes áreas del conocimiento:
    - Composición arquitectónica
    - Expresión gráfica arquitectónica
    - Proyectos arquitectónicos
    - Urbanística y ordenación del territorio
  - [RESH](#) encontrarás una valoración de las revistas españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, busca en la categoría “Urbanismo”
  - [CIRC](#) Clasificación integrada de revistas científicas (no sólo españolas y no sólo de Ciencias Sociales y Humanidades). Busca por una revista y te dará el nivel de calidad
  - [MIAR](#) pretende reunir con una periodicidad anual información clave para la identificación y la evaluación de revistas (no sólo españolas). Selecciona las áreas de conocimiento: Arquitectura y Urbanismo y ordenación del territorio
  - [CARHUS](#) sistema de evaluación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades (no sólo españolas)
  - [INREC-S](#) Inde de impacto de revistas españolas de ciencias sociales. Busca en el ámbito “Urbanismo”





# El factor de impacto de las revistas

- Según el Journal Citation Index:

The journal Impact Factor is the average number of times articles from the journal published in the past two years have been cited in the JCR year.

The Impact Factor is calculated by dividing the number of citations in the [JCR year](#) by the total number of articles published in the two previous years. An Impact Factor of 1.0 means that, *on average*, the articles published one or two year ago have been cited one time. An Impact Factor of 2.5 means that, on average, the articles published one or two year ago have been cited two and a half times. The citing works may be articles published in the same journal. However, most citing works are from different journals, proceedings, or books indexed by Web of Science.

## Journal Impact Factor ⓘ

Cites in 2011 to items published in:	2010 = 201	Number of items published in:	2010 = 123
	2009 = 314		2009 = 114
	Sum: 515		Sum: 237
Calculation: <u>Cites to recent items</u>	<u>515</u>	=	<b>2.173</b>
	Number of recent items		237

- Cómo conocer el factor de impacto de una revista:
  - Búscala en el Journal Citation Report y comprueba su posición en el ranking mundial
  - También la puedes buscar en los rankings nacionales que hemos visto



# La revista científica, un modelo en evolución

Noticia reciente: [Royal Society Publishing moves to continuous publication model](#).

LONDON, UK -- 7 November 2012 - Royal Society Publishing is converting all its journals, hosted on HighWire Press, to a continuous publication model. This initiative emphasizes the fact that the online version is the authoritative, most complete and up-to-date record, and ensures peer-reviewed papers can be cited immediately.

The introduction of a continuous publication model is a logical step forward from the current 'publish ahead of print' feature (known as FirstCite) and will provide many benefits for the scientific community: researchers will have full citation details available upon publication; an author's published article will accumulate citations without delay; and journal impact factors won't be skewed by articles whose FirstCite and issue publications span two different years. Continuous publication also means that page numbers will no longer appear within a citation; instead, each article will have its own CrossRef-compliant, unique identifier, found near the top right-hand margin on every page of an article.

The continuous publication model and the CrossRef formatted DOIs will not affect subscribing institutions - librarians will see no visible changes to their journal and package subscriptions. The continuous publication model will begin with the first issue of 2013 for all Royal Society journals (with the exception of Notes and Records and Biographical Memoirs which will remain unchanged).

Stuart Taylor, Commercial Director at the Royal Society said, "moving the Royal Society's journals to a continuous publication model will increase the speed of research communication and help fulfil the Society's mission to recognize, promote and support the very best science."

Royal Society Publishing is one of the first publishers on the HighWire platform to migrate its portfolio of scientific research journals to this model. Continuous publication is becoming increasingly common in the scientific community, with many journals such as Open Biology, BMJ and Nucleic Acids Research already using this model.

"HighWire's mission is to assist scholarly societies distribute content to their readers as quickly as possible," said Tom Rump, HighWire's Managing Director. "We support whole-heartedly the move to continuous publishing, to provide both cost and time savings for our publishers on the cutting edge of research."



## Construye tu perfil como investigador

- Normaliza tu firma (nombre personal y de la institución) [en la UPV](#)
- Un paso más, utiliza [ORCID](#) como identificador de autor para eliminar la posible ambigüedad de tu firma
- Conoce tu índice H consultando en Scopus o en la Web of Science
  - El **índice h** es un sistema propuesto por [Jorge Hirsch](#), de la [Universidad de California](#), para la medición de la calidad profesional de físicos y de otros científicos, en función de la [cantidad de citas](#) que han recibido sus [artículos científicos](#). Un científico tiene índice  $h$  si ha publicado  $h$  trabajos con al menos  $h$  citas cada uno. ([Wikipedia, consultado el 30-11-2012](#))



# Qué es eso del “Open Access”

- Hacer accesibles tus trabajos, eliminando las dificultades técnicas y las económicas para su consulta, y facilitando su difusión y reutilización
- El termino tiene dos *alcances*:
  - Acceso Abierto, en cuanto “**gratis**”
  - Acceso Abierto, en cuanto “**libre**” o “**free**”

**Open Acces Gratis** [Wikipedia](#) (consultada 26 de Noviembre de 2012)

Open access (OA) is the practice of providing unrestricted access via the [Internet](#) to [peer-reviewed scholarly journal](#) articles. OA is also increasingly being provided to theses, scholarly monographs and book chapters.<sup>[1]</sup>

Open access comes in [two degrees](#): **Gratis OA** is no-cost online access, while **Libre OA** is Gratis OA plus some additional usage rights.<sup>[2]</sup>

[Open content](#) is similar to OA, but usually includes the right to *modify* the work, whereas in scholarly publishing it is usual to keep an article's content intact and to associate it with a fixed author or fixed group of authors. [Creative Commons](#) licenses can be used to specify usage rights. The open access idea can also be extended to the [learning objects](#) and resources provided in [e-learning](#).

**Open Access Libre o free** [Budapest Declaration](#) (consultado 26 de Noviembre de 2012)

By "open access" to this literature, we mean its free availability on the public internet, permitting any users to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of these articles, crawl them for indexing, pass them as data to software, or use them for any other lawful purpose, without financial, legal, or technical barriers other than those inseparable from gaining access to the internet itself. The only constraint on reproduction and distribution, and the only role for copyright in this domain, should be to give authors control over the integrity of their work and the right to be properly acknowledged and cited.

**Gratis and libre open access** [SPARC Open Access Newsletter, issue #124](#)



## Open Access alcance “gratis”

El objetivo es que cualquier persona pueda acceder a ese trabajo, documento, etc. y además sin tener que pagar por el mismo, por ejemplo podemos leer un artículo de Internet aunque nuestra institución no esté suscrita a esa revista.

¿Dónde queda el negocio para las editoriales?. Hay dos vías de reajustar el modelo de negocio:

- Publicar en revistas en las que se paga al publicar un artículo y ya no requieren suscripción, es la llamada Línea Dorada
- Depósito en repositorios con un periodo de embargo, cuando la revista ya no puede vender números porque se quedan atrasados, se la conoce como Línea Verde



## Open Access alcance “libre”

Aquí el objetivo es que cualquier persona pueda acceder a ese trabajo, documento, etc. sin tener que pagar por el mismo, pero además que cualquier persona pueda:

- Distribuirlo → o sea imprimirlo, hacer múltiples copias y distribuirlo sin ningún límite
  - Comunicarlo → o sea colgarlo en cualquier web...
  - Utilizarlo para sacar otros objetos derivados → por ejemplo traducirlo a otro idioma o utilizar parte del original para producir otro trabajo distinto...
  - Comercializarlo si lo desea
- El objetivo final es crear una ciencia abierta que se vaya construyendo sumando sucesivas contribuciones
  - Este concepto de Open como “libre” se articula mediante la concesión a las obras de unas licencias



# El concepto de usos permitidos o licencias

Tradicionalmente los trabajos publicados aparecen con el carácter ©. Significa que hay un titular que posee los derechos de explotación, generalmente el editor o el autor.

Hasta ahora el titular se reservaba todos los derechos de explotación previstos en las leyes de propiedad intelectual, para cualquier uso de ese material había que pedir permiso explícito a ese titular (autor o editor).

Pero incluso con esta reserva de “todos los derechos” el público tiene todos los derechos o licencias de uso previstos por la Ley de Propiedad Intelectual, o sea se le permite descargar, imprimir, copiar para uso privado y fines de investigación el material en cuestión. Estos usos permitidos son los habituales en cualquier material sujeto a compra venta.














En el contexto de Internet y con la aparición del movimiento Open Access, precisamente para favorecer el desarrollo de la Ciencia abierta, aparecen nuevas licencias de uso de los trabajos, las más conocidas son las llamadas “Creative Commons”, se representan con este símbolo CC.

En estos casos el titular de los derechos de explotación concede al público una serie de “licencias” extra por defecto, evitando que los interesados tengan que pedir las cada vez al titular y éste tenga que concederlas, se trata de facilitar las gestiones.

Consulta la siguiente tabla para saber más de las licencias CC

Difundir

# En el ámbito del Acceso Abierto, qué puede y qué no puede hacer el usuario final con estas licencias de uso

	<p><b>Reconocimiento – Sin obra derivada – No comercial – No distribución – No exhibición.</b></p>	
<p>©</p>	<p>Se permite descargar, imprimir, copiar para uso privado, fines de investigación (... todos los límites indicados en la Ley de Pro. Intelec.). Para otras licencias contacta con el autor o editor (titulares derechos explotación)</p>	
<p>© Reservados todos los derechos</p>		
	<p><b>Reconocimiento (by):</b> Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.</p>	
	<p><b>Reconocimiento - NoComercial (by-nc):</b> Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.</p>	
	<p><b>Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa):</b> No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.</p>	
	<p><b>Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada (by-nc-nd):</b> No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.</p>	
	<p><b>Reconocimiento - CompartirIgual (by-sa):</b> Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.</p>	
	<p><b>Reconocimiento - SinObraDerivada (by-nd):</b> Se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de obras derivadas.</p>	





# Algunas preguntas para decidir qué licencia de uso te interesa asignar a tus trabajos, y saber si puedes hacerlo...



Casi siempre te interesa que tu trabajo esté en abierto, pero no siempre te interesa conceder la misma licencia, la licencia óptima para un trabajo depende de varios factores

Las licencias de uso de una obra sólo las puede atribuir el autor, siempre que mantenga algunos derechos de explotación, o sea si ha firmado un contrato NO exclusivo con el editor

Estas preguntas pueden ayudarte a saber qué licencia aplicar a tus trabajos:

- ¿Has publicado tu trabajo ya?
  - En caso afirmativo ¿quién tiene los derechos de explotación de este trabajo? ¿has conservado algún derecho que te permita asignar una licencia CC?. Si los has cedido todos, tu trabajo publicado tendrá la licencia que el editor haya definido en su política de copyright
- ¿Estás en trámite para publicar tu trabajo?
  - En caso afirmativo ¿el editor estará de acuerdo con que tu trabajo esté difundido previamente en abierto o te pedirá novedad? ¿estará de acuerdo con publicar algo que tenga una licencia CC?
- Si conservas los derechos de explotación (porque no has publicado tu trabajo ni vas a hacerlo, o bien porque los has reservado en el contrato firmado con el editor) puedes aplicar una licencia CC sin problema, para decidir cuál te interesa ...:
  - ¿Quieres que tu trabajo se cuelgue en distintas webs, o prefieres que se consulte siempre desde la web donde está archivado (repositorio, portal de revista...)?
  - ¿Te interesa que tu trabajo se difunda y contribuya a crear una ciencia abierta?
  - ¿Tienes algún inconveniente en que otros puedan reutilizar tu trabajo, contribuyendo así a una ciencia más abierta?
  - ¿Te importa que otros puedan comercializar su trabajo derivado del tuyo?
- Si vas a aplicar una licencia CC asegúrate de que tienes derechos de explotación sobre “todo” el objeto que vayas a licenciar, o sea sobre el contenido, sobre el diseño, si es una imagen y salen personas asegúrate que tienes su consentimiento...



# Revistas comerciales de la Línea Dorada llegan a las licencias CC BY



## Noticia reciente:

“However, the past month or so has seen several moves by publishers towards the CC-BY licence. These include the IET, Taylor & Francis, IOP Publishing, Nature Publishing Group (NPG) and Wiley”

Ver en: [http://www.researchinformation.info/news/news\\_story.php?news\\_id=1047](http://www.researchinformation.info/news/news_story.php?news_id=1047)

## Otra noticia (14/11/2012 22:38, Tomas Saorin (GTI, Universidad de Murcia):

La jefa de comunicación corporativa de [Nature Publishing Group](#), Grace Baynes, [ha anunciado](#) que los autores que así lo deseen podrán publicar en las 19 revistas del grupo editorial bajo licencia [Creative Commons 3.0 Atribución \(CC-BY\)](#). [...].

Todos los artículos publicados bajo la licencia Creative Commons 3.0 Atribución serán de acceso abierto y podrán ser copiados, redistribuidos, y se podrá crear obra derivada incluso con fines comerciales a condición de que se atribuya la autoría

Los precios por publicar en esas 19 revistas de la Línea Dorada oscilan entre 2.600 a 3.100€ por artículo



# Comprueba la política sobre copyright de tus revistas de interés

- Las revistas internacionales en



- Las revistas españolas en



Un ejemplo:  
la política de  
la revista EGA  
en Dulcinea

EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica	
Ficha básica	Ficha completa
<b>Editorial:</b>	Universitat Politècnica de València
<b>ISSN:</b>	11336137
<b>URL:</b>	<a href="http://ojs.upv.es/index.php/EGA/index">http://ojs.upv.es/index.php/EGA/index</a>
<b>Categoría:</b>	Ingeniería
<b>Tipo de acceso:</b>	Gratis después de un embargo
<b>Embargo (meses):</b>	12
<b>Mención específica de derechos:</b>	Sí
<b>Ubicación de la mención de derechos:</b>	Enlace específico
<b>URL copyright:</b>	<a href="http://ojs.upv.es/index.php/EGA/about/submissions#copyrightNotice">http://ojs.upv.es/index.php/EGA/about/submissions#copyrightNotice</a>
<b>URL Instrucciones autores:</b>	<a href="http://ojs.upv.es/index.php/EGA/about/submissions#authorGuidelines">http://ojs.upv.es/index.php/EGA/about/submissions#authorGuidelines</a>
<b>¿Permite el auto-archivo?:</b>	Sí
<b>Versión auto-archivo:</b>	Post-print (versión editorial)
<b>¿Cuándo?:</b>	Después de un periodo de embargo
<b>¿Dónde?:</b>	Web personal, Repositorio Institucional, Repositorio temático
<b>Color Romeo:</b>	Azul



# Estados e instituciones apuestan por el Open Access

Estados e instituciones apuestan por el Open Access de las publicaciones científicas, financiadas con fondos públicos. Recordemos, dos opciones: Línea Dorada (revistas abiertas) o Línea Verde (repositorios)



- Las **investigaciones financiadas por la UE dentro del Séptimo Programa Marco (7º PM) y del Consejo Europeo de Investigación (CEI)**, deben ser depositadas en un repositorio institucional, en el marco del [Proyecto OpenAIRE](#) que promueve el acceso abierto en Europa



- Consulta el [Real Decreto 99/2011, de 28 de enero](#), por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado (artículo 14.5)

- Consulta también la [Ley 14/2011 de 1 de Junio](#), de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación (artículo 37. Difusión en acceso abierto)



- Conoce la [Política institucional de acceso abierto de la Universitat Politècnica de València](#)



# Difunde tu perfil profesional en las herramientas de la Ciencia 2.0

Las llamadas herramientas de Ciencia 2.0 tienen una finalidad colaborativa orientada fundamentalmente en estos tres ámbitos, veamos tres ejemplos:

- **Compartir la investigación**
  - La red social ResearchGate, entre otras cosas, difunde tus trabajos a una comunidad científica
- **Compartir recursos**
  - Mendeley es un gestor de referencias y una red social de científicos.
- **Compartir resultados**
  - Sciyo ofrece publicaciones científicas en abierto



ResearchGate



MENDELEY



WHERE KNOWLEDGE IS FREE  
SCIYO.COM

RESOLUCIÓN de 19 de noviembre de 2012, de la Presidencia de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, por la que se establecen los criterios específicos en cada uno de los campos de evaluación.

## Subcampo 6.3. Arquitectura, Ingeniería Civil, Construcción y Urbanismo.

1. Las aportaciones sólo serán valorables si significan progreso real del conocimiento, desarrollo tecnológico medible o innovación de carácter metodológico.

2. El número de autores no será evaluable como tal, pero sí deberá estar justificado por el tema, su complejidad y su extensión.

3. Entre las aportaciones, se valorarán preferentemente:

a) Las patentes en explotación, demostrada mediante contrato de compraventa o contrato de licencia, y las patentes concedidas por la Oficina Española de Patentes y Marcas mediante el sistema de examen previo. Se tendrá en cuenta la extensión de la protección de la patente (nacional, europea, internacional), valorándose más la de protección más extensa.

b) Los trabajos publicados en revistas de reconocida valía, aceptándose como tales las que ocupen posiciones relevantes en los listados por ámbitos científicos en el «*Subject Category Listing*» del «*Journal Citation Reports (Science Citation Index)*» del «*Web of Knowledge (WoK)*», en las áreas de conocimiento que sea de aplicación. En otros casos, según corresponda, se considerará el «*Journal Citation Reports (Social Science Citation Index)*». Se tendrán en cuenta también los artículos publicados en revistas recogidas en bases de datos internacionales de Ingeniería (como por ejemplo *TRIS Electronic Bibliography Data* e *International Development Abstracts*), los índices internacionales de publicaciones de arquitectura (*Avery Index to Architectural Periodicals* de la *Avery Library -Columbia University-*; *Architectural Publications Index* del *Royal Institute of British Architects*;

**RESOLUCIÓN de 19 de noviembre de 2012, de la Presidencia de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, por la que se establecen los criterios específicos en cada uno de los campos de evaluación.**

*Journal Citation Reports (Arts and Humanities Citation Index)*). Las revistas electrónicas se considerarán cuando aparezcan en los listados del WoK o satisfagan los criterios para las revistas que se especifican en el apéndice I de esta resolución.

c) Los trabajos publicados en las actas de congresos que posean un sistema de revisión externa por pares, cuando estas actas sean vehículo de difusión de conocimiento comparable a las revistas internacionales de prestigio reconocido.

d) Los desarrollos tecnológicos y arquitectónicos importantes cuyo reconocimiento sea demostrable.

e) Los libros y capítulos de libros, particularmente relevantes en las áreas arquitectónicas, en cuya evaluación se tendrá en cuenta el número y calidad de las citas, cuando ello sea posible, u otras medidas de su nivel de impacto, así como el prestigio internacional de la editorial; los editores; la colección en la que se publica la obra; el proceso riguroso de selección y evaluación de originales, y las reseñas en las revistas científicas especializadas.

f) Los proyectos singulares arquitectónicos, urbanísticos o de ingeniería, que serán valorados por su carácter innovador, constatado por los premios y distinciones recibidos, por su impacto en la literatura especializada nacional e internacional o por haber sido mostrados en exposiciones relevantes con catálogo.

Más información en [poli\(Science\)](#)

Si tienes alguna consulta puedes acudir a la Biblioteca.

Inmaculada Ribes-Llopes  
[ribes@bib.upv.es](mailto:ribes@bib.upv.es)



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

Idioma · language  | a · A | Buscar | Directorio

**Biblioteca y Documentación Científica**

[Contacto](#) | [Fines y objetivos](#) | [Organización](#)

Inicio UPV :: [Biblioteca y Documentación Científica](#)