

# PROPUESTA DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR PATRIMONIO ARTÍSTICO Y LA DESPOBLACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Nora Ramos



## **PROPUESTA DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR PATRIMONIO ARTÍSTICO Y LA DESPOBLACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

### ***PROPOSAL OF DIDACTIC RESOURCES TO WORK ON ARTISTIC HERITAGE AND DEPOPULATION IN INFANT AND PRIMARY EDUCATION***

Autora: Nora Ramos

Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza

[noramos@unizar.es](mailto:noramos@unizar.es)

Sumario: 1. Introducción. 2. Fundamentación teórica. 2.1. Educación patrimonial en educación primaria. 2.2. La educación competencial y el patrimonio. 2.3. Aprendizaje basado en proyectos (ABP). 3. Propuesta didáctica. 3.1. Objetivos. 3.2. Desarrollo competencial. 3.3. Materiales. 5. Conclusiones. Notas. Referencias bibliográficas.

Citación: Ramos, Nora. "Propuesta de recursos didácticos para trabajar patrimonio artístico y la despoblación en educación primaria". En Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras, nº 11, 2022, pp. 71-82.

## **PROPUESTA DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR PATRIMONIO ARTÍSTICO Y LA DESPOBLACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

### ***PROPOSAL OF DIDACTIC RESOURCES TO WORK ON ARTISTIC HERITAGE AND DEPOPULATION IN INFANT AND PRIMARY EDUCATION***

Nora Ramos

Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza

[noramos@unizar.es](mailto:noramos@unizar.es)

#### **Resumen**

En este trabajo se presentan recursos para el diseño de material didáctico para trabajar en aulas de educación primaria los temas de la despoblación y el patrimonio. Para ello se ha realizado una selección de retablos pictóricos sobre tabla restaurados en la provincia de Zaragoza a lo largo del siglo XX. El objetivo de esta propuesta es que el alumnado adquiera competencias que le permitan comprender y valorar el patrimonio artístico y comprenda las consecuencias del éxodo de las zonas rurales.

**Palabras Clave:** Educación, despoblación, patrimonio, didáctica artística

#### **Abstract**

This paper presents the work process for the development of teaching materials designed to work in primary education classrooms on the issues of depopulation and heritage. For this, a selection of pictorial altarpieces on panel has been made, restored in the province of Zaragoza throughout the 20th century. The objective of this proposal is for students to acquire skills that allow them to understand and value artistic heritage and understand the consequences of the migration from rural areas.

**Key words:** Education, depopulation, heritage, artistic didactic.

## 1. INTRODUCCIÓN

En Aragón el fenómeno de éxodo de los pueblos a las ciudades es un problema evidente ya que la población, desde la década de los ochenta, ha sido contraria a la permanencia en el campo, y, resulta favorable a la concentración urbana, lo que genera problemas mayores por el abandono masivo de los pueblos (Jordana de Pozas, 1983: 39).

En la actualidad en la provincia de Zaragoza este problema sigue siendo muy acusado, la despoblación de las zonas rurales va en aumento ya que la concentración de urbe se concentra en torno a la capital y su entorno metropolitano.

Debemos tener presente que a su vez es raro el pueblo, por pequeño que sea, que no posea una ermita, iglesia o monasterio. En Zaragoza hay un gran patrimonio litúrgico y religioso-artístico disperso por diferentes tipos de bienes inmuebles.

La intervención en un inmueble puede garantizar la conservación de los objetos muebles que existen en su interior, pero también puede causarles daños si no se prevé la manera de protegerlos e incluso obligar al traslado y restauración de las obras.

En el caso de los retablos los problemas se incrementan debido a la vulnerabilidad de los materiales, el peligro de robos y expoliaciones, los efectos perjudiciales de agentes biológicos, ambientales, lumínicos.... En muchos casos, la situación es precaria, haciéndose necesaria una intervención urgente, una restauración adecuada e incluso un traslado a museos. El problema es importante y no tiene fácil solución con pueblos casi sin habitantes y obras aisladas sin personas que las atiendan.

A raíz de este estudio, donde se han analizado las intervenciones de conservación-restauración realizadas en retablos pictóricos sobre tabla durante el siglo XX, descubrimos que el 35% de las obras tuvieron que ser trasladadas de su ubicación original debido a estos problemas. Afortunadamente en la actualidad podemos disfrutar de todos ellos reubicados en iglesias de mismo municipio del que eran originarios.

Para ejemplarizar este tema por medio del desarrollo

didáctico hemos seleccionado una serie de retablos realizados sobre tabla en los siglos XV y XVI, que, tras ser trasladados de su emplazamiento original debido a la despoblación, han sido restaurados y en la actualidad podemos disfrutar con todo su esplendor.

Los recursos didácticos diseñados a partir de las muestras planteadas tienen como objetivo la concienciación de la importancia de la conservación del patrimonio como fuente de conocimiento, despertar el interés hacia estas manifestaciones artísticas y acercar las consecuencias de la despoblación del territorio.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. Educación Patrimonial en educación primaria

Entre las finalidades del patrimonio están las propiamente educativas, las que revierten en los elementos patrimoniales (actuación, conservación, difusión) y otras como el desarrollo territorial o la socialización con el patrimonio, entendiéndola como un proceso de construcción continuo (Van Botxel, Grever y Klein, 2016). Por ello la didáctica del patrimonio debe integrarse en la escuela articulando procesos para su transmisión como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales.

Se debe educar para la valoración y disfrute del patrimonio cultural y la defensa de su conservación y difusión (Estepa, Cuenca, y Martín, 2005). A través de los referentes patrimoniales se puede potenciar el conocimiento reflexivo de la realidad, independientemente de que ello conlleve objetivos relacionados con la propia conservación y valoración del patrimonio, así como con el propio conocimiento de dichos referentes y sus procedimientos de análisis e investigación (Cuenca, Estepa-Giménez y Martín, 2011)

En el establecimiento, concreción y desarrollo del currículo de las distintas áreas de la Educación Primaria recomienda la incorporación de aprendizajes relacionados con las producciones

propias de la Comunidad Autónoma de Aragón, su territorio y su patrimonio natural, social y cultural.

De forma más determinante podemos encontrar en el currículo, dentro del área de ciencias sociales, referencias concretas al estudio patrimonial. En el bloque cuatro, titulado “las huellas del tiempo”, resalta la importancia de que el alumnado desarrolle la capacidad para valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, histórico y artístico, tomando conciencia de su valor que se debe cuidar y legar, siendo capaz de asumir la responsabilidad que supone su conservación y mejora.

Dentro del área de educación artística también se establece la importancia del conocimiento de las manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio artístico y cultural para su disfrute y adquisición de actitudes para ser capaz de valorarlo y respetarlo. La enseñanza del artística es necesaria para el desarrollo integral del ser humano, para que sea capaz de comprender aspectos cotidianos del entorno que les rodea (Calaf y Fontal-Merillas, 2010). Por ello, a través de esta área es imprescindible articular los procesos de difusión del patrimonio, en todas sus manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales (Ramos, Revilla y Murillo, 2020).

## 2.2. La educación competencial y el patrimonio

Debemos recordar que las competencias clave son el elemento articulador para la estructuración curricular actual por lo que se debe tener muy presente la competencia de “Conciencia y expresiones culturales”. Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

La competencia cultural y artística (Escamilla, 2008), se agrupa en torno a las dimensiones generales de comprensión y expresión. A ellas se suma otra de actitud desde la cual se deben asumir, contemplar y desarrollar tanto la cultura como el arte. Aborda los aspectos relacionados con el estudio del patrimonio, la identificación de los componentes

esenciales de las artes y las manifestaciones de la cultura, su diversidad y los medios para su análisis, conocimiento y comprensión.

## 2.3. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Los principales retos que debe cumplir un método, que aúne de manera apta los componentes didácticos, es que prepare a los estudiantes para adquirir los conocimientos y competencias para cumplir un papel en el mundo del trabajo, participar como ciudadanos activos en una sociedad democrática y poder asumir sus responsabilidades personales (Huber, 2008).

Al hablar de aprendizaje competencial, debemos pensar en proyectos que integren diversos aprendizajes y áreas. Es aquí donde entra el Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante ABP), ya que nos sirve para educar en actitudes, expresiones, comprensiones y tanto en la percepción como la expresión. Esta metodología es muy utilizada dentro del ámbito de las artes y ha venido evolucionando hasta la actualidad (Ramos, 2020).

Para comprobar la calidad de un proyecto el *Buck Institute for Education y la Pearson Foundation* (2011) proponen utilizar un conjunto de criterios conocidos en inglés como las Six A's<sup>1</sup>: Autenticidad, rigor académico, conexión con el mundo adulto, exploración activa, aprendizaje aplicado y prácticas de evaluación de calidad.

Los proyectos diseñados deben dar sensación de autenticidad al estudiante, y para ello deben estar basados en problemas reales y su respuesta o solución debe poder ser aplicada. El aprendizaje tiene su base en un interés auténtico del alumnado, debe suponerles un reto, sin olvidar las metas educativas explícitas establecidas por el o la docente.

Además de centrarse en una pregunta o problema, el aprendizaje debe desembocar en el estudio de los conceptos centrales de la asignatura, es decir, los proyectos deben trabajar los conceptos especificados en el currículo de la misma.

El proceso de investigación que enmarca esta metodología requiere el uso del pensamiento creativo, pensamiento crítico y habilidades de información para investigar, elaborar conclusiones

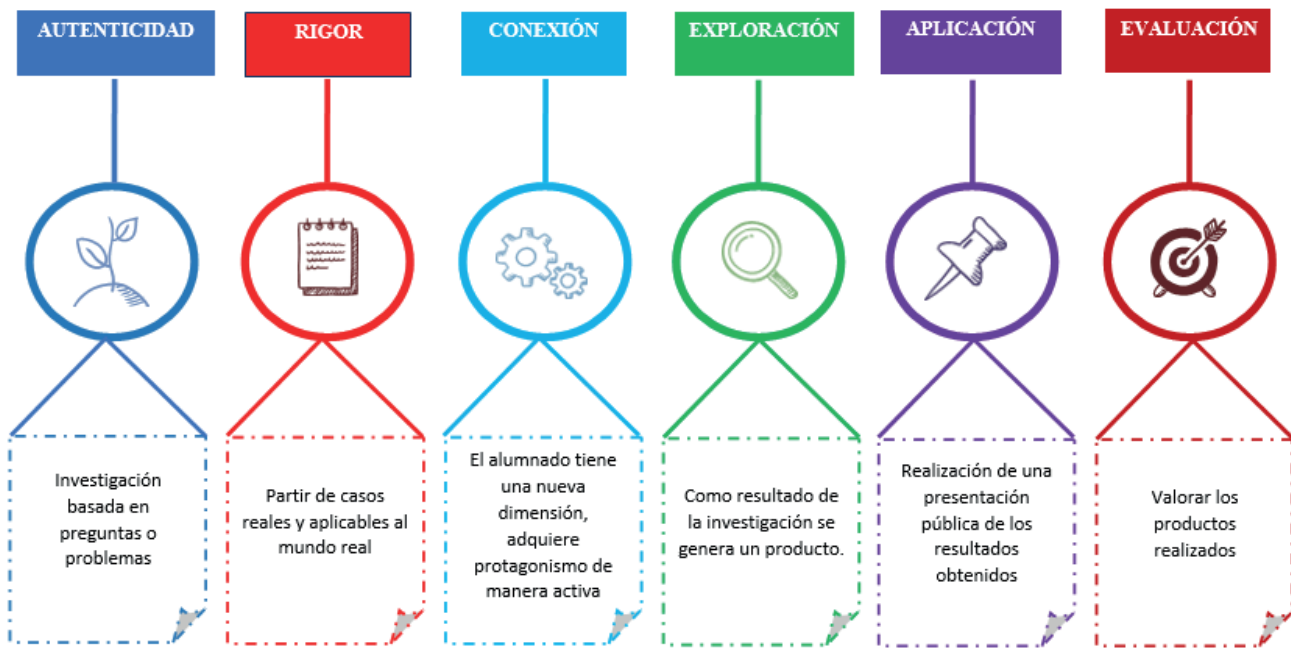


Figura 1: Aspectos que determinan la calidad del ABP (realización propia).

y crear nuevo contenido (Klein et al., 2009). Por lo tanto, el aprendizaje está impulsado por el estudiante a partir de su producción y presentación independiente, en lugar de depender de la entrega de la información en una clase magistral.

Esta metodología implica pasar de un paradigma centrado en la transmisión de contenidos, a otro centrado en la creación de experiencias, que partan del interés de los discentes y situaciones de aprendizaje interesantes, que sean ricas en un desarrollo competencial y que conecten con el mundo real.

Los proyectos planteados a los estudiantes deben permitir que el alumnado adquiera nuevas habilidades por medio de la transformación y construcción del conocimiento. Los proyectos deben involucrar a los estudiantes en una investigación constructiva (Thomas, 2000). Las experiencias de aprendizaje basadas en proyectos ayudarán a averiguar cómo hacer que el aprendizaje cobre vida para nuestros estudiantes de primaria (Klein et al., 2009)

### 3. PROPUESTA DIDÁCTICA

#### 3.1. Objetivos

Los principales objetivos de nuestra propuesta didáctica son:

- Acercar el patrimonio cultural al alumnado de primaria para concienciarlo de la importancia de su conservación y mejora.
- Concienciación de la importancia de la conservación del patrimonio como fuente de conocimiento y estudio
- Incentivar el interés por el patrimonio, así como reforzar el respeto por las obras artísticas.
- Fomentar el gusto, la contemplación y la sensibilidad, a través del desarrollo de un espíritu crítico en el alumnado.

#### 3.2. Desarrollo competencial

Por medio del desarrollo de proyectos en el aula el alumnado puede desarrollar las competencias relacionadas con los siguientes aspectos:

- Competencia digital: El estudiante ha de realizar un uso activo y creativo de las aplicaciones informáticas digitales para buscar y procesar información, transformarla en conocimiento y creaciones propias individuales o grupales. Gracias al uso de las redes sociales podemos realizar una difusión de los resultados del aula a la sociedad

con una función concienciadora sobre las consecuencias de la despoblación en el patrimonio artístico. Debemos implicar a la sociedad en la conservación-restauración del patrimonio a través de la educación ya que estimula el conocimiento, comprensión y disfrute hacia el entorno.

- Competencias sociales y cívicas: Su trabajo en el grupo debe favorecer el bienestar personal y colectivo, generando un clima de aula que permite el aprendizaje recíproco y entre iguales. Tiene que ser respetuoso con los diferentes puntos de vista y empático. Estar comprometido para resolver problemas que afectan a la comunidad, como es la despoblación de zonas rurales y su repercusión en el patrimonio, de manera solidaria y constructiva.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: El estudiante debe aprender a elegir, planificar y gestionar los conocimientos adquiridos en la teoría y aplicarlos en el proyecto. Desarrollar habilidades y actitudes con criterio y fines concretos. Los estudiantes deben realizar propuestas y soluciones para la conservación y valoración del patrimonio.
- Conciencia y expresiones culturales: Experimentar el placer por la participación en la actividad cultural del propio entorno, desde la responsabilidad que conlleva la implicación en un proyecto común. El tema de la despoblación relacionada con la pérdida patrimonial es una problemática actual. La implementación de actividades sobre el entorno próximo puede ser positivo para favorecer el conocimiento histórico y la conciencia patrimonial en el alumnado. Podemos encontrar en el arte una aproximación al pasado, un conocimiento lógico y fundamental histórico y social, del que las creaciones artísticas son fuentes objetivas de información, que ayudan a entender algunos aspectos de nuestras actuales relaciones con el arte y la historia.
- Competencia en comunicación lingüística: El alumnado será capaz de argumentar

de forma correcta sus ideas, experiencias y emociones e interpretarlas por medio de la elaboración de mensajes visuales. Además de practicar la escucha activa y el diálogo. Con estos proyectos podrá compartir sus experiencias personales y la situación de las obras en sus pueblos de origen,

- Aprender a aprender: El alumno debe desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en sus tareas. Identificar sus logros, ser autónomo y consciente de cómo aprende. Involucrar a los estudiantes en la comprensión de los procesos de conservación-restauración a través de una buena educación patrimonial permite que se sensibilicen.

### 3.3. Materiales

En cuanto a los materiales utilizados para el desarrollo de los proyectos en el aula de primaria se han seleccionado algunas obras que ilustran algunas intervenciones de restauración en bienes mueble que tuvieron que ser reubicados para preservarlo de posibles expolios por encontrarse en zonas poco pobladas o en inmuebles en muy mal estado de conservación:

- El retablo titular de la ermita de la Virgen de la Corona de Erla
- El retablo de la Virgen de Pardina
- El retablo de los Santos San Fabián y San Sebastián
- El retablo de Nuestra Señora del Campo
- El retablo de Nuestra Señora de los Ángeles
- El retablo de Santa Ana de la iglesia parroquial de Santa María
- El retablo de Santa Bárbara de Cubel

El retablo titular de la ermita de la Virgen de la Corona de Erla estuvo a punto de perderse definitivamente de no haber sido intervenido con mediación de la Diputación Provincial en 1977. Esta obra, antes de su restauración, se encontraba



Ilustración 1. Detalle de la tabla central del retablo de la Virgen de la Corona de Erla. (Fotografía Nora Ramos).

en un deplorable estado de conservación. Estaba temporalmente recogida en casa del cura ecónomo de la ermita, quien, con muy buen criterio, había decidido sacarlo de su primitivo emplazamiento a la espera de que se pudiera proceder a su restauración (VV.AA., 1987). El mal estado de la pintura estaba justificado al haber permanecido durante mucho tiempo sin cubierta la ermita de donde procede, la de la Virgen de la Corona (VV.AA., 1998).

La rápida actuación, promovida por Dña. Carmen Lacarra, profesora de la Universidad de Zaragoza, hizo posible conservar esta obra de extraordinario valor artístico, que en la actualidad se encuentra en la nave del Evangelio de la iglesia de Santa María la Mayor de Erla (Lacarra, 1979; 1995).

Un caso muy parecido, de estado de desolación del edificio donde se custodiaba originalmente, es el del retablo de la Virgen de Pardina, en Ores (Lacarra, 1981), procedente de una antigua ermita situada a escasa distancia del pueblo, que amenazaba ruina. Cuando se restauró en 1981, se trasladó a la iglesia parroquial por razones de seguridad (Marcos, 1987).

Otro ejemplo de traslado para su mayor seguridad y custodia lo encontramos en el retablo de Nuestra

Señora de Villaverde, restaurado en 1981. Por entonces Villaverde era un pueblo despoblado y su retablo se encontraba situado en la capilla subterránea o cripta de Nuestra Señora de Alva, en la iglesia de Santiago el Mayor de Luna. A raíz de su restauración se decidió su traslado a la iglesia parroquial de Santiago y San Miguel, en su capilla bautismal (Lacarra, 1987).

Por idénticos motivos de seguridad, se procedió al traslado en los casos del retablo de los Santos San Fabián y San Sebastián, procedente de la ermita de Nuestra Señora de Puyal a la parroquia de la iglesia de San Esteban de Luesia, el retablo del Descendimiento antiguo retablo titular de la ermita de Vera Cruz situada a cierta distancia de la población y tras la intervención se decidió su traslado a la iglesia de Morata en donde se custodia, y el retablo de San Miguel Arcángel trasladado a la parroquia de Tabuena aunque procede de la ermita de San Miguel Arcángel del que era titular.

El retablo de Nuestra Señora del Campo era titular de la ermita Nuestra Señora del Campo, situada junto a la Villa de Asín, aunque perteneciente a la jurisdicción de Luesia. Después de su restauración fue llevado en depósito y custodia a la iglesia parroquial



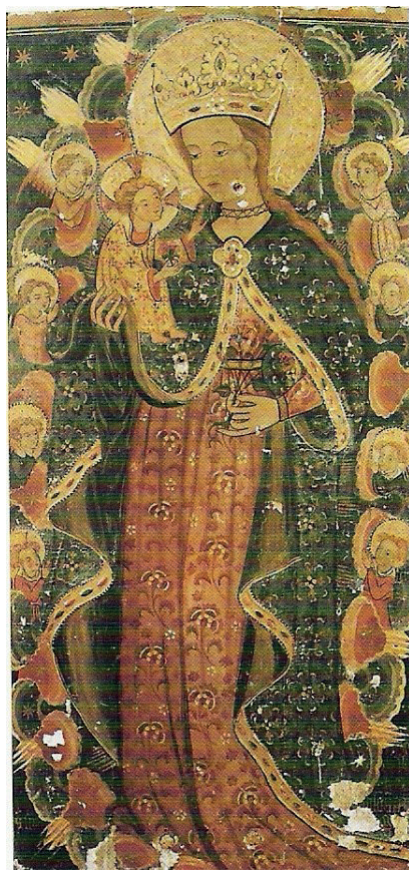
de Santa María de Asín, en lugar de hacerse a la de San Salvador, debido a la gran veneración que es objeto la imagen de Nuestra Señora del Campo por los habitantes de dicha localidad.

El retablo de Nuestra Señora de los Ángeles sin embargo fue trasladado varias veces antes de su restauración (VV.AA., 1999). Es una obra que parece pensada para ocupar el ábside de la primitiva iglesia de Villaguerrero y que probablemente pasó a ser retablo mayor también en la ermita edificada en el siglo XVII. A principio de los años ochenta fue trasladado a la iglesia parroquial de Cubel. Tantos cambios de ubicación y desmontajes tuvieron como consecuencia la pérdida de la tabla del ático, una modernización de su mazonería y un cambio de decoración (Mañas, 1999).

Antes, el retablo de Santa Ana de la iglesia parroquial de Santa María en Tauste también fue trasladado de su ermita original a la iglesia parroquial, con la peculiaridad de que es el único que cuenta con un documento que describe el cambio de ubicación. El retablo ocupaba la capilla mayor de la ermita de

Santa Ana. En 1957 ya se hallaba en la sacristía de la iglesia parroquial de Santa María. Hoy se encuentra en la misma parroquia en el muro del lado de la epístola. En el reverso del retablo un breve informe escrito a máquina notifica este último traslado. Este cambio de emplazamiento, a mediados del siglo XX, propició una segunda restauración (la primera fue a principios del XVIII) que afectó únicamente a la predela, a la que se le realizó una limpieza causando importantes barridos de color. Gracias a la última restauración, financiada por la Diputación Provincial de Zaragoza, en 1999, podemos disfrutar de esta obra en todo su esplendor.

Antes de intervenir en 1998 el retablo de Santa Bárbara de Cubel (Laborda, 2000) su estado era muy malo. Habían intervenido en él hace muchos años. El retablo se desmontó de su lugar original (la ermita de Santa Bárbara) y fue a parar a un cuarto húmedo y cerrado del ayuntamiento. Debido a estas malas condiciones de conservación, la obra estuvo a punto de dañarse irreversiblemente (Lanse, Bea y Domingo, 1999).



Ilustraciones 2 y 3. Imagen titular del y después de su restauración. Fotografía: Joyas de un Patrimonio, 1999. Retablo de Nuestra Señora de los Ángeles en Cubel.

## 4. CONCLUSIONES

El currículo Aragonés establece que en educación primaria se debe acercar al alumnado a diversas manifestaciones artísticas y culturales de la Comunidad Autónoma de Aragón para poder comprenderlas y valorarlas. Es importante educar a los estudiantes para que mantengan una actitud de disfrute hacia las diferentes manifestaciones artísticas y a su vez crear relaciones con el contexto, fomentando la actitud de valoración y respeto, colaborando en su conservación y difusión.

El éxodo rural conlleva importantes consecuencias en la conservación del patrimonio artístico. Los estudiantes de primaria, además de conocer las causas de los movimientos migratorios de la población y analizar las consecuencias que conlleva, debe ser capaz de identificar casos concretos dentro de la provincia de Zaragoza. Si el alumnado conoce las consecuencias en el patrimonio de la fuerte tendencia de despoblación rural será capaz de asumir cierta responsabilidad frente a su conservación y cuidado.

El ABP es una metodología que favorece el desarrollo competencial. Para que la estrategia didáctica basada en el ABP sea efectiva el o la docente debe realizar una labor de diseño que se ajuste a los requisitos de ésta. Debe partir del interés de los estudiantes, generando situaciones de aprendizaje interesantes, motivantes y que conecten con el mundo real.

Los ejemplos seleccionados en este trabajo para el desarrollo didáctico en un aula de primaria son un reflejo de las consecuencias de actuaciones colectivas sumamente complejas. El conocer las actuaciones relacionadas con la recuperación del patrimonio son importantes para valorarlas.

## NOTAS AL FINAL

1 Authenticity, Academic Rigor, Adult Connections, Active Exploration, Applied Learning, Assessment Practices.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calaf, R. y Fontal-Merillas, O., 2010. *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Cuenca, J., Estepa-Giménez, J., & Martín, M. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio Cultural de España* (5), 45-57
- Escamilla, A. (2008). *Las competencias básicas. claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Grao.
- Estepa, J., Cuenca, J., y Martín, M. (2005). Enseñar y aprender las Sociedades Actuales e Históricas a través del Patrimonio en la Educación Primaria. *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 33-40.
- Huber, G. (2008). Aprendizaje activo y metodologías educativas. *Revista de Educación*, 59-81.
- Jordana de Pozas, F. (1983). *El patrimonio artístico de Aragón y su conservación*. Zaragoza: Instituto "Fernando el Católico", Diputación Provincial de Zaragoza.
- Klein, J., Taveras, S., King, E. D., Commitante, A., Curtis-Bey, L., & Stripling, B. (2009). *Project-Based Learning: Inspiring Middle School Students to Engage in Deep and Active Learning*. Nueva York: NYC Department of Education.
- Laborda, J. (2000). *Restauración del patrimonio histórico en la provincia de Zaragoza*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza.
- Lacarra, M. (1979). Una obra de arte recuperada: el retablo de la ermita de la Virgen de la corona. Erla (Zaragoza). *Época I* (2).
- Lacarra, M. (1981). Un patrimonio artístico que desaparece: la pintura gótica en Aragón. *Aragón turístico y monumental*(315), 5.
- Lacarra, M. (1987). Nuestra Señora de Villaverde. En VV.AA., *Recuperación de un patrimonio. Restauraciones de la Provincia* (págs. 230-235). Zaragoza: Diputación Provincia de Zaragoza.
- Lacarra, M. (1995). Pintura gótica en las Cinco Villas, historia de una recuperación. Suessetania, *Centro de estudios de 5 villas, Institución "Fernando el Católico"*, (14), 136-138.
- Lanse, C., Bea, M., & Domingo, Y. (1999). Informe de la restauración. En VV.AA, *Joyas de un Patrimonio* (pág. 107). Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza.
- Mañas, F. (1999). Informe Histórico artístico. En VV.AA., *Joyas de un Patrimonio* (págs. 1- 10). Zaragoza,: Diputación Provincial de Zaragoza.
- Marcos, A. (1987). Proceso de restauración. 1981. En VV.AA., *Recuperación de un patrimonio. Restauraciones de la Provincia* (págs. 239-240). Zaragoza: Diputación Provincia de Zaragoza.
- Nasarre, J. (2018). La despoblación rural y monacal: nuevos retos para la conservación del Patrimonio Cultural. En M. Lacarra, *El Patrimonio Histórico-Artístico aragonés fuera de Aragón* (págs. 217-232). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza.
- Ramos, N. (2020). Evolución del trabajo por proyectos como medio didáctico en el ámbito de la educación plástica. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7), 1-13.
- Ramos, N. (2020a). La evaluación competencial en el Proyecto Artístico. Un estudio de caso en secundaria. *DEDiCA. REVISTADE EDUCAÇAO E HUMANIDADES*, (17), 361-376.
- Ramos, N., Revilla, A., y Murillo, V. (2020). La evolución de criterios de restauración en Aragón.

Una propuesta didáctica para el fomento de la apreciación del patrimonio en el grado de educación infantil y primaria. *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte* (53).

Rodríguez-Sandoval, E., y Cortés-Rodríguez, M. (2010). Evaluación de la estrategia pedagógica “Aprendizaje Basado en Proyectos”: percepción de los estudiantes. *Avaliação*, 143-158.

Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. California: The Autodesk Foundation.

Van Botxel, C., Grever, M., & Klein, S. (2016). *The Appeal of Heritage in Education*. En *Sensitive Pasts. Questioning heritage in education* (págs. 1-19). Londres: Berghahn Books.

VV.AA. (1987). *Recuperación de un patrimonio*. Restauraciones de la Provincia. Zaragoza: Diputación Provincia de Zaragoza.

VV.AA. (1998). *El patrimonio artístico de la comarca de las 5 villas*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.

VV.AA. (1999). *Joyas de un Patrimonio*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza.