

LA REGENERACIÓN DE LOS SENTIDOS

REGENERATION OF THE SENSES

PRESENTACIÓN

Que la relación más elemental con nuestra realidad se origina en nuestros sentidos, es un hecho que muy sabiamente ha sabido poner sobre la mesa la fenomenología. En el segundo número de la *Revista Sonda. Investigación y docencia en Artes y Letras* hemos querido acercarnos al papel de los sentidos dentro de las artes y letras bajo aspectos que han resultado de interés para investigadores y docentes en este campo. Recuperar la importancia de los sentidos es también un antídoto frente a uno de los rasgos que caracteriza nuestra cultura actual: la hipertrofia del intelecto a expensas de los sentidos, la reducción de la obra a una tarea únicamente de interpretación, como ya señaló durante los años sesenta y setenta la esteta norteamericana Susan Sontag.

La regeneración de los sentidos a la que alude el título de este número es también una doble apuesta: una reflexión crítica sobre el propio sentido actual de las disciplinas aquí convocadas. Situar la investigación y la docencia en artes y letras en contextos más amplios que los suyos propios es también reflexionar sobre los sentidos mismos de la investigación y la docencia en estos campos. En estos momentos, ¿es posible abordar la actualización de la investigación y la docencia en el ámbito de las humanidades sin poner sobre la mesa las condiciones reales de su existencia? Ya no se trata tanto de los conocimientos que adquirimos y producimos; ahora la cuestión crucial es pensar sobre los usos que hacemos de estos conocimientos.

Del dicho al hecho hay mucho trecho. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación de Fernando Pérez-Martin nos invita a la reflexión

crítica sobre la situación y el papel de la educación artística, tanto en el contexto universitario como en el ámbito social. Sus consideraciones surgen de entrevistas realizadas a profesores universitarios durante el 2012 y tienen como nexos la función de la creatividad en la educación artística.

La formación artística desde el museo, conocimiento y conservación de las obras de arte contemporáneo de M^a del Carmen Bellido Márquez, Luí Casablanca, César David Hernández Manzano, Antonio Martínez Villa y Balbino Montaino Bénitez es un artículo en el que se indaga las posibilidades de actualización de la enseñanza artística. Para ello se vinculan dos campos cuyas transformaciones experimentan distintas velocidades: de un lado, los museos; de otro, las nuevas tecnologías y el amplio abanico de posibilidades que ofrecen para la docencia. Ambos campos tendrán un espacio de convergencia: la experiencia estética planteada como una experiencia lúdica.

Usos didácticos de la literatura de viajes. El conocimiento del patrimonio y de la evolución de las ideas estéticas con los grabados de Gustave Doré y el Voyage en Espagne de Charles Davillier como recurso de Pedro Victorio Salido es un texto que trata de explorar los aspectos positivos de la LOE. Centrado en el ámbito de la docencia, Pedro Victorio formula nuevas herramientas didácticas para el estudio de la obra de arte, así como de la historia de sus ideas, valiéndose de un género literario y artístico característico del romanticismo europeo.

La investigación artística a través de la investigación basada en las artes: narrando una historia, compartiendo experiencias de Laura de Miguel nos propone dotar de un mayor realismo a la investigación artística. En esta tarea nos acercará hacia la materialización de la propia investigación artística ubicándola en un espacio de interacción con otras artes y menos en el formato académico tradicional, cuya naturaleza no deja entrever las verdaderas condiciones de creación para la investigación artística. En la propuesta de Laura de Miguel, el lenguaje creativo quedará subrayado.

Investigación y arte. La investigación y la difusión desde la experiencia estética por Jesús Díaz Bucero y M^a Dolores Sánchez Pérez indaga las dificultades metodológicas existentes en la investigación artística. Siendo el arte una actividad que incluye a la razón pero que al mismo tiempo la excede, ¿cómo dar cuenta de esta condición en la investigación? El planteamiento de estos autores enfatiza la experiencia como una dimensión y una categoría crucial para ello, tanto en la propia investigación, en la comunicación de la misma y en su difusión. La fundamentación de este planteamiento descansa en la obra de la poeta y ensayista Chantal Maillard, una de las más importantes estudiosas de la obra de María Zambrano y su *razón poética*.

Arquitectura y sinestesia. El ejemplo de la arquitectura islámica de Alejandro Cervilla García y Juan Antonio Ruíz Pérez investiga las relaciones que pueden darse entre las artes, en este caso entre las artes espaciales y las literarias. La aplicación de una figura literaria como la sinestesia al análisis arquitectónico permite la generación de marcos de entendimiento donde lo sensorial adquiere una mayor importancia.

Ciudad, entorno y fotografía en la práctica artística contemporánea de Elías M. Pérez aborda el uso de la fotografía en las prácticas artísticas actuales atendiendo a una doble funcionalidad: como medio de documentación de la realidad, y como instrumento de interpretación de ésta. Ambos aspectos, documentación e interpretación de la realidad, quedan insertos en los espacios públicos de la ciudad como lugares de participación política ciudadana. Elías M. Pérez incide en cómo estos espacios públicos quedan configurados y afectados entre contradicciones de la propia urbe.

Entrevista al profesor Román de la Calle. Investigar en los dominios de las Bellas Artes (2ª parte), por Juan Antonio Cerezuela Zaplana y Carlos Martínez Barragán es la culminación de una extensa e interesante entrevista que el equipo editorial de Sonda le realizó a una de las figuras más importantes de la Estética en España. La primera de estas entrevistas (nº1 Sonda, 2012) abordó la historia de la investigación estética y artística en

España desde la óptica del profesor Román. En esta segunda parte, la lupa queda puesta sobre el ámbito de la investigación artística, sus posibilidades y limitaciones, así como las contribuciones que el profesor ha realizado a este campo.

Guillermo Cano Rojas

Editor de *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*.