

## Editorial

*Elías M. Pérez García, Emilio J. Martínez Arroyo, Fabiane C. Silva Dos Santos*

Queremos comenzar este número rindiendo un sincero homenaje a nuestro compañero y amigo **Juan Carlos Meana**, profesor e investigador en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra de la Universidad de Vigo, que ha formado parte del comité científico de la revista desde su fundación y también ha colaborado en las cinco ediciones del Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV. Queremos resaltar su pasión por el arte y el conocimiento a través del arte, su inapreciable trabajo como revisor siempre dispuesto y generoso, siempre acertado y respetuoso. En su memoria nuestro afecto y reconocimiento.

Publicamos el número 12 de la revista ANIAV con nueve aportaciones, ocho trabajos originales de investigación revisados por el proceso de pares ciegos y un ensayo visual no sometido a dicho proceso de revisión.

**Cristiano Burmester**, de la Pontificia Universidade Católica de São Paulo, en su trabajo *Drones: ¿una extensión de la mirada o su deshumanización?* investiga, apoyado en las reflexiones de Vilém Flússer, las implicaciones que la implantación y generalización de las imágenes producidas por los drones están produciendo en la producción y recepción de las imágenes.

En *La peregrinación como propuesta estética, Encuentros entre las prácticas artísticas y la peregrinación*, **Iván Chillarón Camacho**, de la Universidad Politécnica de Valencia explora la relación entre arte y peregrinación centrada en la práctica artística contemporánea, con el análisis de casos de las últimas décadas.

**Antonio Fernández Morillas**, de la Universidad de Granada, en *La promenade fotográfica: una experiencia arquitectónica basada en las artes*, partiendo de la función esencial de la arquitectura como espacio adecuado para el habitar propone reformular la dinámica de la promenade arquitecturale planteada por Le Corbusier, aprovechando el marco ofrecido por las metodologías artísticas de enseñanza-aprendizaje para hacer de la fotografía una herramienta clave de la educación arquitectónica

Desde la Facultad de artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México **Blanca Gutiérrez Galindo** aporta una investigación partiendo de un trabajo concreto de de Joseph Beuys, en *Bomba de miel en el lugar de trabajo, plástica social en el museo de arte*, propone una reflexión sobre la importancia de Beuys como parte de una redefinición vanguardista del arte en el contexto de la Alemania occidental de final de los 70.

En el trabajo *El "Scenopoites" en el patio. Crear/diseñar el espacio de juego a través del análisis y la práctica artística*, **Silvia Hernández Muñoz y Francisco López Alonso**, de la Universidad de Zaragoza, nos proponen una reflexión para repensar el patio como espacio de juego y desarrollo de la sensibilidad artística que concluye con una propuesta de intervención específica.

**Sergio Lecuona y Moisés Mañas** de la Universitat Politècnica de València, en su investigación *Inflexión sonora del dato: materia y base conceptual para dataMusic*, analizan la importancia del dato en las sociedades contemporáneas para el desarrollo de bienes y servicios, en una economía del algoritmo donde quienes manejan esa economía tienen capacidad de controlar los algoritmos para aspirar a una posición dominante.

En su trabajo *El espacio digital como experiencia estética: una métrica particular del tiempo*, **Carolina Pino** de la Escuela de Diseño, Designlab de la Universidad Adolfo Ibáñez de Santiago de Chile, reflexiona acerca del tiempo en el espacio digital, donde el ser humano se desvincula del espacio físico real en el que habita, propone que si el espacio digital tiene unas características particulares también se abre la posibilidad de replantear la métrica del tiempo que allí transcurre.

**Jaron Rowan y Sergio Ramos Cebrián** de la UVic| Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya y del Centro Universitario de Diseño - Barcelona BAU, en *La cultura como colonia, instrucción y cultivo. De cómo las diferentes nociones de cultura afectan a las políticas culturales*, reflexionan sobre algunas aportaciones históricas a la noción de cultura, como cultivo personal pero también como agente colonizador, para interrogar sobre el papel que puede tener la cultura como ente transformador en sentido democrático.

Por último, en la sección de ensayos visuales, contamos con *aparentemente inamovibles e incorruptibles* de **Gema Pastor Andrés de la** Universidad Rey Juan Carlos y **Antonio Guerra**, artista, un trabajo que establece un diálogo entre el texto de Gema Pastor y la fotografía de Antonio Guerra, una propuesta que habla de la creación, la muerte, la percepción, la sensación y la representación, la tecnología, el arte en el contexto de la castilla contemporánea, des poblada y desertificada.