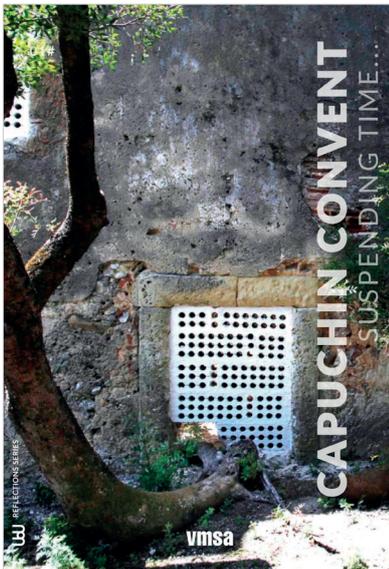


BOOK Reviews/ Reseñas de LIBROS



CAPUCHINS CONVENT. SUSPENDING TIME...

vmsa Architects

Javier Sánchez Merina, editor.
Departamento de Expresión
Gráfica, Composición y
Proyectos. Universidad de
Alicante. San Vicente del
Raspeig (Alicante). 2022
ISBN: 978-84-1302-206-2

79 páginas

[http://uou.dodedata.com/
wp-content/uploads/2023/01/
UOU-Rs1.pdf](http://uou.dodedata.com/wp-content/uploads/2023/01/UOU-Rs1.pdf)

Todos recordamos especiales momentos en nuestra Educación, aquellos que nos han transformado en nuestra forma de pensar, llegando a cambiar nuestra vida. Yo quiero compartir uno muy especial: al acabar la carrera de arquitecto en Valencia, marché a estudiar en Londres. Allí conviví con estudiantes de doctorado de todo el mundo, en un ambiente

colaborativo, y compartiendo ideas de distintas disciplinas y culturas.

Así participé en la serie de conferencias PORT TALKS que nos estimulaban a contrastar nuestras tesis con el resto de la comunidad, mientras la audiencia bebía una copa de vino de Oporto.

Ese pequeño gesto abrió nuevas ventanas de oportunidad, estableciendo diálogos con diferentes conocimientos.

Treinta años más tarde, desde el Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos hemos generado una docencia internacional, University of Universities (UOU), en la que estamos aplicando esa misma actitud colaborativa y de educación intercultural, y en la que todos - profesores y estudiantes - aprendemos de las diferencias.

De hecho, hemos tomado prestado el título de PORT TALKS para nuestra serie de conferencias online de cada noche del jueves durante los momentos más duros en la pandemia del COVID-19. Siendo online, éstas sólo duraban un máximo de 15 minutos, justo el tiempo necesario para que la audiencia disfrutase sus bebidas. Evidentemente, bajo estos condicionantes, el tema a tratar debía ser muy preciso: una reflexión originada desde un proyecto.

La conferencia impartida por Sofia Aleixo (Universidade de Évora y miembro UOU) junto a Víctor Mestre (vmsa arquitectos) se recoge en el presente libro, el primero de la serie UOU Reflections: *Capuchins Convent. Suspending Time...*

Cerca de Lisboa, en Alferrara, se encuentran las ruinas del Convento Capuchino, fundado en el siglo XVI. Cuando los arquitectos recibieron el encargo de restaurarlo, éstos se cuestionaron cómo incorporar el paso del tiempo en la restauración. O, dicho de otra forma, cómo no perderlo. Para ello

llegaron a plantearse evitar que su trabajo fuese finalista. Les resultaba fundamental que su contribución llegase a ser parte del proceso del Tiempo, quizá esperando a que futuras generaciones encontrasen las certezas necesarias para terminarlo. El proyecto resultante son unas maravillosos cimbras y cerchas de madera que, además de dar seguridad a la construcción, generan en su recorrido un paisaje en el que el concepto Tiempo siempre está presente.

Esta cuidada y pequeña publicación, de 79 páginas a color, formato DIN A5 y tapa blanda, y que cuenta además con el prólogo de Joaquín Alvaro Bañón, nos deja pensativos: ¿Cómo es posible que arquitectos con tanta experiencia y prestigio consigan aún mantener dudas de juventud? Esas dudas que nos permiten seguir aprendiendo.

Javier Sánchez Merina.
Universidad de Alicante.



EMERGENCIAS DE LO POSHUMANO. DESAFÍOS ARQUITECTÓNICOS Y PEDAGÓGICOS DESDE UN MARGEN DISCIPLINAR

Enrique José Nieto Fernández
Universidad de Alicante. 2021
ISBN: 978-84-9717-769-6
105 páginas
https://publicaciones.ua.es/libro/emergencias-de-lo-poshumano_138965

En este libro podemos encontrar una minuciosa edición sobre algunos Proyectos de Fin de Carrera que suceden en la Universidad de Alicante. El Dr. E. Nieto propone trazar un debate actualizado desde el prisma que posibilita estos PFCs en la Academia y las cuestiones de lo poshumano que abrazan. Un debate que visibiliza cómo pensar juntas los problemas de la tradición disciplinar, citando a Nieto referente a esta tradición: *“de manera particular, las rupturas en la imagen humanista del arquitecto y de la arquitectura, promovidos por la ecología*

política, los feminismos y otros estudios críticos.” Toda su producción editorial se edita desde un presente inter-pandémico. A pesar de que muchos proyectos seleccionados suceden hace más de 20 años, todos se vuelven a poner en la mesa de debate durante el atípico año 2020 y viendo la luz al publicarse con la primera tirada del libro en 2021. Tal como argumenta Nieto este libro surge *“para que estemos más atentos al carácter fundante del trabajo”*.

Esta edición extremadamente crítica, ocurre por la necesidad de transmitir esta reinterpretación Proyectos Fin de Carrera que ejemplifican y sirven para argumentar estos asuntos de lo poshumano en la Arquitectura. Asuntos que fortalecen la Institución Universitaria desde los espacios afectivo-creativos de investigación docente. El libro proyecta tres formatos críticos que cosen múltiples maneras de interpretar los temas expuestos, ya que aparecen cuidadosamente entrelazados a lo largo de cada página: 1º una serie de entrevistas realizadas por Ignacio Burgos a las ocho autoras de cada PFC; 2º encontramos una colección de ocho textos de invitadas; 3º la edición gráfica del Estudio spread que suma las acciones editoriales guiadas por un mapa-índice creado por Lys Villalba

En mi opinión, lo más significativo de la edición es el esfuerzo por nombrar voces poco habituales que nos hagan pensar en la cultura del proyecto arquitectónico reciente y esto tiene lugar en el libro desde dos situaciones. La primera es la de nombrar un imaginario de personajes que actúan, ficcionan y friccionan con la manera en la que se protagonizan los proyectos. Así pues, encontramos en esos personajes una bruja, una ciborg,

un desviado, una bestia, una solterona, una trans, un idiota y un ignorante. Nuevos protagonistas que traspasan las expectativas de qué es un perfil de arquitecta contemporánea. La segunda enacta esas voces, desde conversaciones de proyecto donde emergen algunas evidencias de esas rupturas similares. En esta decisión editorial, ocho invitadas (Nerea Calvillo, Takk, María Jerez, Verónica Francés, Elii, Andrés Jaque, Erin Manning, Úrsula K. Le Guin, Fátima Mernissi y Gabriel Alonso) conviven, conversan y contrastan con las ocho autoras de los PFCs (María G. Javaloyes, Verónica Francés, Fru*Fru, Tatiana Poggi, David Gil, Regina Martínez, Víctor Llanos y Pedro Hernández) Esta secuencia de enactar voces encadenadas, argumentan una visión contemporánea de prácticas arquitectónicas y producciones docentes desde el margen de la Arquitectura.

 María José Marcos-Torró.
Universidad de Alicante.



NAM. NAVEGANDO ARQUITECTURAS DE MUJER

Elia Gutiérrez Mozo, Jose Parra Martínez y Ana Gilsanz Díaz.

Universidad de Alicante.
Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos. / Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género. 2022.

Tipo: Software.

<https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/navegandoarquitecturas-de-mujer>

NAM (Navegando Arquitecturas de Mujer) es una aplicación gratuita que recoge, documenta y ubica en España obras de arquitectura llevadas a cabo exclusivamente por mujeres, bien sea trabajando en solitario o en equipo con otras arquitectas. Todas ellas son objeto de estudio del proyecto de investigación “Miradas Situadas: Arquitectura de Mujer en España desde Perspectivas Periféricas, 1978-2008” (AICO/2021/163), financiado por la Generalitat Valenciana y actualmente en desarrollo en la Universidad de Alicante y su Instituto Universitario de Investigación en Estudios de Género bajo la dirección de la Dra. Arquitecta María Elia Gutiérrez Mozo entre 2021 y 2023.

La aplicación NAM moviliza todas las posibilidades de acceso a la información, de comunicación y de construcción de afectos que ofrecen los nuevos medios digitales. NAM es un resultado de una investigación pública y, a la vez, constituye una herramienta transferencia de conocimiento. Precisamente, por su condición pública, como recurso abierto, colectivo y fácilmente manejable, garantiza una continua actualización de sus contenidos. Por un lado, a través de su interacción con las utilidades de Google, geolocaliza las obras en todo el territorio nacional. Esto permite seleccionar puntos de interés, generar y guardar rutas personalizadas en función de distintos parámetros de búsqueda, por ejemplo: autoría, tipología, uso, escala o cercanía de las obras que se desea visitar. Por otro lado, cada obra incluye una ficha consultable desde el móvil consistente en información básica (autora, año de proyecto y realización, superficie, etc.), fotografías, documentación gráfica, bibliografía disponible, otros enlaces y textos explicativos que dan cuenta de la investigación realizada para cada entrada.

El público destinatario de esta app es muy variado, desde profesionales de la arquitectura, a personas no expertas como, por ejemplo, turistas que deseen disfrutar de la experiencia y adquisición de conocimiento en rutas urbanas, rurales y/o circuitos culturales. Pero también la comunidad educativa, sumando a docentes en colegios e institutos e invitándoles a mostrar a su alumnado y, en especial, a sus jóvenes estudiantes, referentes de arquitectura de mujer.

Más información:

<https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/>
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/133175>

 Pablo Jeremías Juan Gutiérrez.
Universidad de Alicante.

Reviews of DOCTORAL THESES / Reseñas de TESIS DOCTORALES



EL CONCURSO DE ARQUITECTURA COMO IMAGINARIO SISTÉMICO: UN FRAGMENTO DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA ESPAÑOLA (1950-200X)

Author/Autor:

Asunción Díaz García

Thesis Supervisor/Director:

José Parra y José Luis Oliver

Date/Fecha de Lectura:

18 de noviembre del 2022

**Doctoral Programme/
Programa de Doctorado:**

Ingeniería de materiales, estructuras y terreno: construcción sostenible. Línea: Investigación en Arquitectura y Urbanismo Sostenibles. Universidad de Alicante

Academic Committee/Tribunal:

Emilio Tuñón Álvarez, María del Mar Loren Méndez y María Elia Gutiérrez Mozo.

Qualification/Calificación:

Sobresaliente "Cum Laude".

Esta tesis doctoral viene a llenar un clamoroso vacío en la historiografía de la arquitectura moderna y postmoderna

en España, pues examina más de seis décadas de actividad y tradición concursística como objeto de estudio científico. Lo hace, además, en el marco temporal comprendido entre los dos cambios más importantes de paradigma profesional en este país, desde el periodo autárquico que siguió a la guerra civil hasta las devastadoras consecuencias de la crisis económica y financiera de 2008.

Las hipótesis de partida plantean que el concurso de arquitectura adquiere una condición de imaginario sistémico y que su difusión en las revistas profesionales ofrece un fragmento de la cultura arquitectónica muy significativo, pues permite observar sus dinámicas como espacio de acción y de influencia disciplinar y, por ende, posibilita reconstruir la evolución dichas competiciones a través de los intereses editoriales que han sido responsables del canon de la arquitectura española. En este sentido, con objeto de entender cómo su estructura sistémica ha informado la evolución de la actividad especulativa y creadora del proyecto arquitectónico en España, la investigación rastrea miles de entradas en medios y estudia minuciosamente un centenar de competiciones icónicas. Ello ha develado elocuentes mecanismos de producción de conocimiento y de generación de prestigio profesional, lo que presenta y, también, permite reivindicar el concurso de arquitectura como acontecimiento con verdadero valor cultural y agencia política.

Es reseñable la construcción de un sofisticado marco teórico y de análisis que parte de la determinación del concurso como objeto material, para lo que la autora de la tesis explora su genealogía histórica y la serie de prácticas instituyentes que han conducido hasta su estatus presente. A continuación, se construye con

pericia la condición misma del concurso como objeto formal de conocimiento, y para tal fin la tesis moviliza conceptos de imaginario que remiten desde el atlas de Aby Warburg a las pantallas culturales de Juan Antonio Ramírez, desde la noción sociológica de campos de Pierre Bourdieu a la teoría de sistemas de Niklas Luhmann y desde la estructura de las revoluciones científicas de Thomas S. Kuhn y la semiología de Roland Barthes a la cultura visual de Nicholas Mirzoeff, W. J. T. Mitchell y Beatriz Colomina. La tesis culmina su acercamiento teórico al concurso desde un inspirador análisis de los distintos posicionamientos epistemológicos existentes en la propia disciplina de la arquitectura en torno al mismo, remitiendo para ello a una constelación de estudios y antecedentes llevados a cabo en otros países de nuestro entorno –Roger H. Harper en Reino Unido (1986); Hélène Lipstadt en EEUU (1989); Heide Becker en Alemania (1992); Pierre A. Frey en Suiza (1995); Elisabeth Tostrup en Noruega (1999); y Jean-Pierre Chupin en Canadá (2002)–, a los que este documento viene a sumarse como miembro de pleno derecho al aportar el caso español.

 Ana Gilsanz-Díaz.
Universidad de Alicante