



EL SECTOR SUR DE SEVILLA EN EL SIGLO XVI: ANÁLISIS GRÁFICO DEL TEJIDO URBANO MEDIANTE LA INCORPORACIÓN DE INFORMACIÓN ARQUEOLÓGICA Y EDIFICATORIA

THE SOUTHERN SECTOR OF SEVILLE IN THE 16TH CENTURY: GRAPHICAL ANALYSIS OF THE URBAN FABRIC SUPPLEMENTED WITH ARCHAEOLOGICAL AND BUILDING INFORMATION

Fernando Díaz-Moreno; orcid 0000-0002-1062-3864

Antonio Luis Ampliato Briones; orcid 0000-0001-8712-1099

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

doi: 10.4995/ega.2023.18019

Las estrategias del análisis urbano son eficaces en los sectores en los que la evolución gradual del tejido urbano permite conservar las huellas del proceso de urbanización, facilitando la definición y secuenciación de sus estructuras. En los sectores consolidados las transformaciones traumáticas producto de la sustitución de edificaciones singulares y de la apertura de grandes espacios públicos generan discontinuidades en la evolución de la estructura de la ciudad, entorpeciendo la comprensión de dichas huellas. Superar esta dificultad es posible si se incorporan a las estrategias gráficas las aportaciones del estudio del subsuelo y de las propias edificaciones. La aplicación del procedimiento nos ha permitido

reconstruir la morfología del sector sur de Sevilla en el siglo XVI. Como muestra de su eficacia exponemos los resultados obtenidos en el análisis de dos de las manzanas que formaron parte del sector, en las que se fundaron el colegio Santo Tomás y la Universidad Santa María de Jesús.

PALABRAS CLAVE: ANÁLISIS URBANO, ARQUITECTURA SIGLO XVI, ALCÁZAR DE SEVILLA, COLEGIO SANTO TOMÁS, UNIVERSIDAD SANTA MARÍA DE JESÚS

Urban analysis strategies are effective in sectors where the gradual evolution of the urban fabric has preserved traces of the urbanisation process, thereby facilitating the definition and sequencing of structural units. In consolidated sectors the traumatic transformations caused by the replacement of singular buildings and the opening of large public spaces generate discontinuities in the evolution of the urban structure, obscuring our understanding of these traces. This difficulty can be overcome by supplementing graphical strategies with analyses of the subsoil and the buildings themselves. We have used this procedure to reconstruct the morphology of the southern sector of Seville in the 16th century. As proof of its effectiveness, we discuss the results obtained in the analysis of two of the blocks that form part of the sector: the ones on which the Santo Tomás College and Santa María de Jesús University were founded.

KEYWORDS: URBAN ANALYSIS, 16TH-CENTURY ARCHITECTURE, SEVILLE ALCAZAR, SANTO TOMÁS COLLEGE, SANTA MARÍA DE JESÚS UNIVERSITY



1. Plano general del sector sur. Plano base segunda mitad del siglo XIX. Autor

1. General plan of the southern sector. Base plan second half of the 19th century. Author

Introducción

La combinación del estudio de la ciudad actual y de la planimetría histórica elaborada con precisión geométrica permite trazar el soporte gráfico adecuado para la reconstrucción de la evolución de su tejido urbano, pero el periodo temporal en el que esto es posible suele ser reducido. La incorporación de otras estrategias de análisis urbano resulta imprescindible para el conocimiento de etapas históricas precedentes **1**.

El análisis urbano estructuralista aborda el estudio tipo-morfológico de la ciudad rastreando las huellas de la acción del hombre y no solo su resultado directo. Las huellas coexisten, aunque pertenezcan a tiempos distintos, de forma que debemos basarnos en la repetición y la comparación para definir y secuenciar las distintas unidades estructurales **2**. Este procedimiento no siempre es útil ante lo singular, pues no recoge hechos concretos que pueden ser necesarios para la construcción de un sistema capaz de explicar correctamente el desarrollo del organismo urbano, problemática que se torna determinante en los sectores de la ciudad muy consolidados, cuya evolución suele producirse a través de operaciones traumáticas centradas en la sustitución de sus conjuntos edificados, en especial de los ligados a las grandes instituciones ciudadanas. En estos casos la presencia de discontinuidades temporales elimina las huellas que permitirían los análisis basados en la morfología y en la propiedad del suelo.

La solución a este problema de discontinuidad en el tejido consolidado debemos buscarla tanto en las aportaciones urbanas de esas edi-

ficaciones singulares, que lo transforman radicalmente, como en el análisis del subsuelo, en el que siguen presentes las huellas físicas de dichas transformaciones.

Aplicación del procedimiento al estudio del sector sur de Sevilla en el siglo XVI

En Sevilla los levantamientos urbanos con suficiente precisión geométrica se concentran en los siglos XIX y XX. Su combinación permite elaborar planimetrías rigurosas de la ciudad a partir de mediados del diecinueve **3** (Fig. 1).

Introduction

Although the combined study of the modern-day city and of geometrically accurate historical plans provides adequate graphical tools for reconstructing the evolution of the urban fabric, the time period covered tends to be relatively short. The inclusion of other urban analysis strategies is therefore vital for learning about earlier historical periods **1**.

Structuralist urban analysis focuses on the morphology of a city, attempting to identify the traces of human actions rather than merely their direct result. The traces of these actions coexist side by side, even if they belong to different time periods, so it is important to use repetition and comparison to define and sequence the different structural units **2**. This procedure is not always useful for singular circumstances





since it does not take into account specific events that may be necessary to construct a reliable system for explaining the development of the urban organism; this particularly affects highly consolidated sectors of the city that have usually evolved through traumatic operations centred around the replacement of their built ensembles, especially those linked to major public institutions. In these cases the presence of temporal discontinuities eliminates the traces that would permit analyses of the morphology and ownership of the land.

The solution to this problem of discontinuity in the consolidated fabric must be sought both in the urban contributions of those singular constructions, which radically transform it, and in the analysis of the subsoil, which still contains the physical traces of these transformations.

Application of the procedure to the study of the southern sector of Seville in the 16th century

In Seville the urban surveys with sufficient geometrical precision are concentrated in the 19th and 20th centuries. Combining them enabled us to draw up accurate plans of the city from the mid-19th century 3 (Fig. 1). The southern sector of the city is formed by a consolidated urban fabric that has undergone major transformations. As explained in the introduction, this meant that to assess its evolution during earlier periods we had to supplement the urban analysis with a survey of the main constructions that have conditioned it and with the evidence obtained from the subsoil through archaeological campaigns. This procedure enabled us to define the precise conditions of the public space and its evolution during the 16th century, and to draw up plans of this space corresponding to the beginning and end of the century (Figs. 2 and 3).

In this article we only include the evolutionary analysis of two of the blocks that formed part of the sector as proof of the effectiveness of the procedure for resolving issues related to the definition of the public space in consolidated

2. Plano general del sector sur. Primera mitad del siglo XVI. Autor

2. General plan of the southern sector. First half of the 16th century. Author

El sector sur de la ciudad está formado por un tejido urbano consolidado muy transformado, por lo tanto, tal como hemos indicado en la introducción, para valorar su evolución durante periodos anteriores es necesario complementar el análisis urbano con el estudio de las edificaciones relevantes que lo han condicionado y con las aportaciones extraídas del subsuelo a través de las campañas arqueológicas. Gracias a ello ha sido posible definir con precisión las condiciones del espacio público y su evolución durante el XVI, facilitando el trazado de su planimetría a principios y a finales del siglo (Figs. 2 y 3).

Incluimos en este artículo solo el análisis evolutivo de dos de las manzanas que formaron parte del sector, como muestra del nivel de eficacia del procedimiento en la solución de los problemas que conlleva la definición del espacio público en entornos consolidados. Incluso en aquellos casos en los que contamos con numerosa documentación gráfica histórica, el análisis de la edificación y de los datos arqueológicos ha servido para confirmar y ajustar dicha documentación, así como para valorar la evolución funcional de las manzanas. Ejemplo de ello es el estudio de la manzana del colegio Santo Tomás (Fig. 2, 10). En las zonas donde no hemos contado con suficiente planimetría histórica el procedimiento ha servido para definir la evolución morfológica de las manzanas y de los espacios públicos que las circundan. Es el caso de la manzana en la que se fundó la primera Universidad de Sevilla (Fig. 2, 6).

A. Manzana del colegio Santo Tomás

Hasta finales del XVI la edificación situada entre la catedral y el alcázar se distribuía en dos zonas, en el centro una gran manzana que albergaba las herrerías Reales y la Casa de la Moneda (Fig. 2, 11-12-20), y al oeste una segunda manzana poco consolidada en la que se fundó el colegio Santo Tomás (Fig. 2, 10-15-16).

El análisis de la documentación arqueológica proveniente de la intervención en el Archivo de Indias (Pozo Blázquez, 2005), de la intervención en el pabellón de oficinas de la catedral (Tabales *et al.*, 2002) y sobre todo de la Intervención Arqueológica “Metrocentro” (Hunt Ortiz, 2008), permite una aproximación a su evolución funcional. La presencia en dicha documentación de grandes almacenes, de zonas residenciales aisladas y de numerosos solares sin edificar, son indicios de un proceso de urbanización lento cuyo origen se remonta a la época almohade. En el periodo cristiano se consolidó este escenario, se rehabilitaron las viviendas de origen islámico y se ampliaron los almacenes existentes, como sugiere la localización de un elevado número dedicado al acopio de depósitos de aceite 4.

Si atendemos a la morfología de la manzana detectamos diferencias según las zonas.

En la franja septentrional la manzana no sufrió grandes transformaciones hasta las demoliciones del siglo XX. Contaba con una dilatación urbana intramuros en el postigo del Aceite (Fig. 2, 13), donde se realizaban las transacciones económicas asociadas al aceite acumulado en los almacenes cer-



2

canos. Configuraba una plazoleta conectada con el callejón del Alfóli (Fig. 2, 15) a través de una segunda dilatación, dos espacios resultado de la demolición selectiva de varias construcciones que formaban parte de una red de calles en racimo.

En cambio, para definir adecuadamente la zona meridional nece-

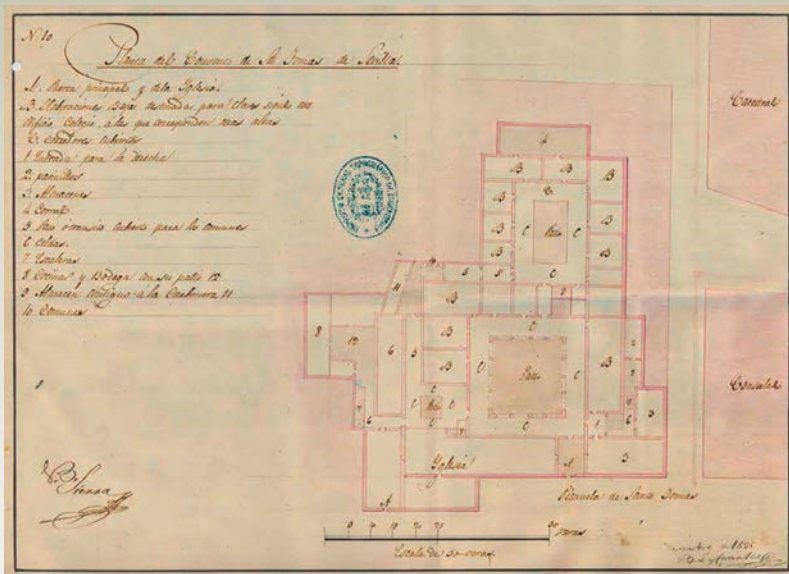
sitamos partir de la documentación conservada del colegio Santo Tomás. Disponemos de un primer plano dibujado en 1835 por Benito López y Canales (Fig. 4), del levantamiento de mayor precisión realizado en 1923, previo al derribo del edificio (Fig. 5), y del plano de alineación y apertura de la Avenida

environments. Even in cases where we were able to consult numerous historical graphical documents, the analysis of the constructions and the archaeological data enabled us to confirm and adjust those documents, and to determine the functional evolution of the blocks. An example of this is our survey of the block that corresponds to the Santo Tomás College (Fig. 2, 10). In the areas where we had insufficient

3. Plano general del sector sur. Finales del siglo xvi. Autor

3. General plan of the southern sector. End of the 16th century. Author

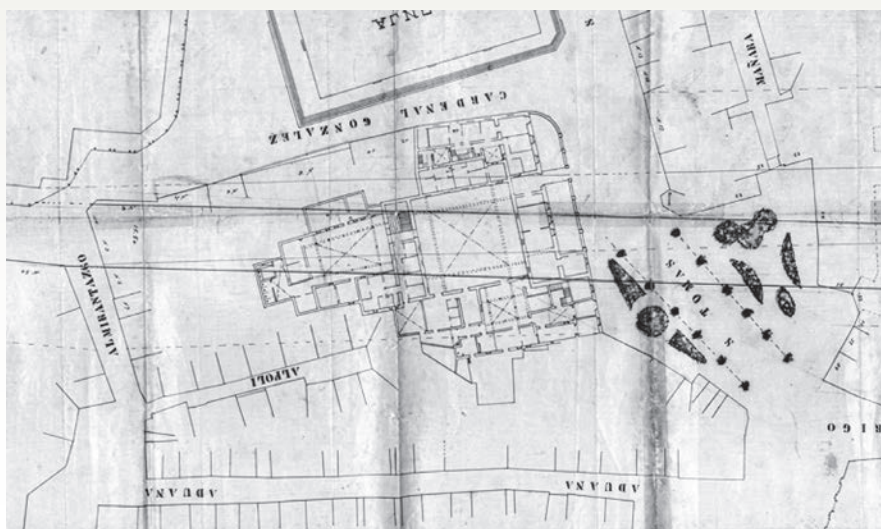




4



5



6

4. Planta del convento de Santo Tomás de Sevilla. 1835. Cartoteca Militar, Madrid
 5. Plantas del antiguo Colegio de Santo Tomás, siendo utilizado como Gobierno Militar. Archivo Militar Intermedio de Sevilla
 6. Detalle. Proyecto de alineación y apertura de la Avenida de la Constitución. J. Sáez y López. 1906 (AHMS)

4. Floor plan of the Santo Tomás Monastery in Seville. 1835. Military Map Library, Madrid
 5. Floor plans of the former Santo Tomás College during its use by the military government. Intermediate Military Archive, Seville
 6. Detail. Project for the alignment and opening of Avenida de la Constitución. J. Sáez y López. 1906 (Municipal Historical Archive, Seville)

Constitución del año 1906 (Fig. 6). Gracias al segundo eliminamos las simplificaciones observadas en el primero y usamos el tercero para insertar la planta del edificio en el plano base. Sin embargo, la precisión en la inserción se consigue adaptando la planta extraída de esta documentación planimétrica histórica a la información arqueológica, lo que permite al tiempo localizar con rigor varias de las estancias del colegio: los dos claustros, la biblioteca y la sacristía de la nación flamenca (Fig. 7).

El análisis comparado de toda esta documentación con la descripción del edificio escrita en el xvii

por Diego Ignacio de Góngora permite abordar la reconstrucción de la evolución del edificio, incorporando el resto de las estancias contenidas en el plano de 1835.

En el texto se define el núcleo fundacional, formado alrededor del primer claustro:

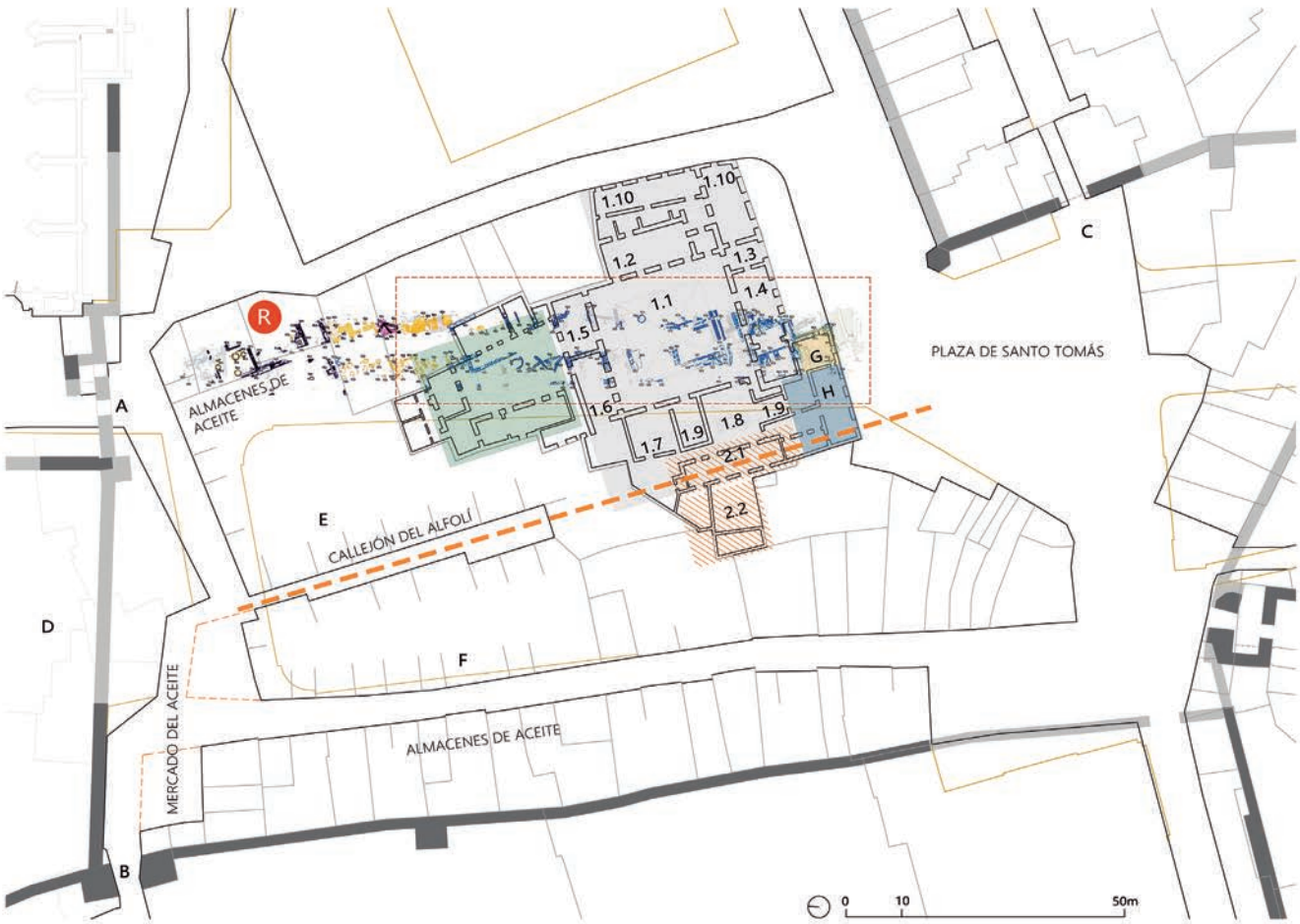
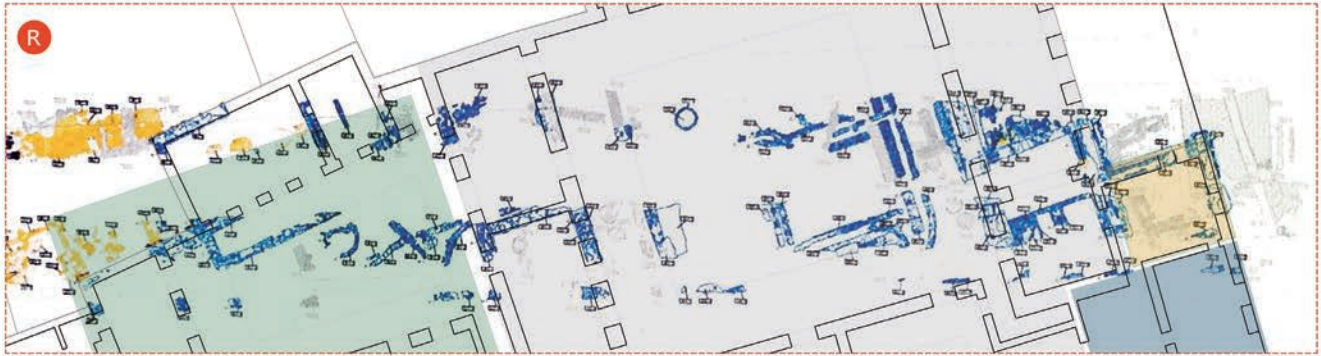
...Dejó labrado (...) el primer claustro alto y bajo, capilla donde fue sepultado, librería, tres clases, refectorio y sacristía (...). En el claustro del refectorio quedaron señaladas la cocina y otras oficinas muy estrechas, y seis celdas altas; y este claustro persevera en su forma antigua, excepto uno de sus lienzos, donde por los años de 1636 se edificaron dos celdas bajas y tres altas, y entre él y el refectorio se labró la cocina, con su patio, (...) agregando (...)

historical plans for our purposes, the procedure enabled us to define the morphological evolution of the blocks and public spaces around them. This was the case of the block on which Seville's first university was founded (Fig. 2, 6).

A. Santo Tomás College Block

Until the late 16th century the built fabric situated between the cathedral and the alcazar was distributed between two zones: in the centre, a large block accommodating the royal ironworks and mint (Fig. 2, 11-12-20), and to the west, a second block, largely unconsolidated, where the Santo Tomás College was founded (Fig. 2, 10-15-16).

The analysis of the archaeological documents obtained from the intervention at the Archive of Indies (Pozo Blázquez, 2005), the intervention in the office wing at the



LEYENDA

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Núcleo fundacional. 1517 Nueva crujía sobre el patio original y el nuevo patio. 1636 Ampliación con segundo claustro. 1640 Casa incorporada en 1698 Zona cedida para la sacristía de las Naciones Flamencas. 1580 Lienzo de muralla documentado Lienzo de muralla hipotético Calle prolongación del callejón del Alfolí | <ul style="list-style-type: none"> Apertura de espacios urbanos asociados al postigo del Aceite Restos hallados en la campaña arqueológica A Puerta de San Miguel B Postigo del Carbón C Arquillo de la Plata D Colegio de San Miguel E Alfolí de sal F Aduana Manzanas actuales modificadas | <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Claustro principal 1.2 Capilla 1.3 Zaguán principal 1.4 Biblioteca-Capilla de las Naciones Flamencas 1.5 Escalera 1.6 Aulas 1.7 Refectorio 1.8 Patio del Refectorio 1.9 Cocina y Oficinas 1.10 Casas cedidas por María de Pineda 2A Crujía con varias celdas y nueva cocina sobre el patio del núcleo fundacional 2B Patio con bodegas |
|--|--|---|

7. Análisis de la manzana del colegio Santo Tomás durante el siglo XVI. Autor

8. "El Consulado, Sevilla". Litografía de J. Donon, Madrid. 1856

7. Analysis of the Santo Tomás College block during the 16th century. Author

8. "The Consulate, Seville". Lithograph by J. Donon, Madrid. 1856

parte de la casa donde nació, á cuyo patio se abrieron ventanas para las celdas de el referido lienzo de claustro... (Tejido, 2015, p.117)

Situamos la capilla y la biblioteca. El patio del refectorio es el pequeño patio de la crujía oeste. Como se recoge en la descripción, tenía sin cerrar el lado occidental, donde se construyó en 1636 una nueva crujía sobre un patio longitudinal (Fig. 7, 2.1), que obligó a incorporar al colegio el patio de la vivienda contigua para iluminar esta nueva pieza, patio que localizamos adosado a la medianera (Fig. 7, 2.2). Alrededor del patio del refectorio se emplazaban unas oficinas y la cocina (Fig. 7, 1.9), y atendiendo a su nombre, cerca debía situarse el refectorio (Fig. 7, 1.7). Es probable que todas estas piezas del primer colegio colmataran la panda occidental del claustro principal, adaptándose con facilidad a la estructura definida en los planos históricos. El patio longitudinal (Fig. 7, 2.1) se situaba en la prolongación del callejón de Alfolí, posible huella de una calle previa que dividiría la manzana enlazando el postigo del Aceite con la plaza de Santo Tomás. El patio formó parte del núcleo fundacional del colegio, así que la creación del callejón debió producirse con anterioridad a su fundación en 1517.

En 1640 se construyó el segundo claustro sobre uno de los patios de una casa que fue propiedad de la reina D^a. María de Padilla. En la misma descripción se citan unas estancias pertenecientes al colegio desde su fundación, levantadas también sobre propiedades de la reina. Por descarte deben corresponder con la crujía oriental, situada dando a la calle que configuraba el límite este de la manzana (Fig. 7, 1.10)

...En las casas que fueron de la ilustre sevillana y reina de Castilla y León, la Sra. Dña. María de Padilla, quedaron dispuestas dos clases, seis celdas bajas y diez celdas altas...

Estos datos sitúan las casas de la reina ocupando la fachada oriental de la manzana, apoyando la datación de la calle en tiempos de Pedro I.

En 1580, antes de la ampliación, el colegio alquiló a las naciones flamenca y alemana la biblioteca y una porción del jardín delantero, la primera para transformarla en la capilla de San Andrés (Fig. 7, 1.4) y la segunda para construir su sacristía (Fig. 7, G) (Tejido, 2015 p.121).

En 1698 se añadió al colegio una vivienda situada junto a la sacristía de San Andrés, construida un siglo antes (Fig. 7, H). En la documentación iconográfica se reconoce la vivienda ya que su fachada no llegó a integrarse formalmente en la del resto del colegio (Fig. 8).

Por último, en la campaña arqueológica se encontró el pavimento de la plaza de Santo Tomás del

cathedral (Tabales et al., 2002), and above all the "Metrocentro" archaeological intervention (Hunt Ortiz, 2008), sheds important light on the block's functional evolution. The presence in these documents of large storehouses, isolated residential areas and numerous vacant plots points to a slow process of urbanisation dating back to the Almohad period. This scenario was consolidated in the Christian period by the refurbishment of the Islamic dwellings and the extension of the existing storehouses, as suggested by the identification of a large number of such facilities used for olive oil stocks **4**. An analysis of the block's morphology reveals differences between the zones. The northern edge of the block did not undergo any major transformations until the demolitions in the 20th century. It represented an urban expansion inside the city walls near the Postigo del Aceite ("Oil Gate") (Fig. 2, 13), where financial transactions related to the oil in the nearby storehouses were carried out. A second expansion generated a small public square connected to the alleyway known as Callejón del Alfolí (Fig. 2, 15), both the result of the selective demolition of various constructions that formed part of a cluster of streets.

To define the exact nature of the southern edge of the block we consulted the





historical documents on the Santo Tomás College. These consist of a first plan drawn in 1835 by Benito López y Canales (Fig. 4), a more accurate survey carried out in 1923 before the building was demolished (Fig. 5), and a plan from 1906 showing the alignment and opening of Avenida Constitución (Fig. 6). The second of these plans enabled us to eliminate the simplifications observed in the first one and we used the third plan to insert the building floor plan into the base plan. However, the accuracy of this insertion was achieved by adapting the floor plan extracted from the historical plans to the archaeological information, which also enabled us to identify specific spaces in the college: the two cloisters, the library and the Flemish sacristy (Fig. 7).

The comparative analysis of all of these documents with Diego Ignacio de Góngora's description of the building in the 17th century enabled us to reconstruct its evolution, incorporating all the other spaces shown on the 1835 plan.

The text defines the foundational core around the first cloister:

... Completed (...) the first upper and lower cloister, the chapel where he was buried, the library, three classrooms, the refectory and the sacristy (...). In the refectory cloister the kitchen and other very narrow offices were indicated and six cells on the top floor; this cloister has survived in its original form except for one of the walls, where around the year 1636 two cells on the ground floor and three on the top floor were built, and the kitchen and its yard were erected between it and the refectory, (...) adding (...) part of the house where I was born, the courtyard of which was overlooked by the windows of the cells along the aforementioned cloister wall... (Tejido, 2015, p. 117)

This enables us to situate the chapel and library. The refectory courtyard is the small yard corresponding to the west bay. As stated in the description, the west side was open and in 1636 a new bay was built there on a longitudinal courtyard (Fig. 7, 2.1), which meant that the courtyard of the adjacent house – which we identify as adjoining the party wall (Fig. 7, 2.2) – had to be incorporated into the college to illuminate this new space. A series of offices and the kitchen (Fig. 7, 1.9) were located around the refectory courtyard and, judging from the name of this courtyard,

periodo medieval y moderno, confirmando su existencia antes de la época de estudio.

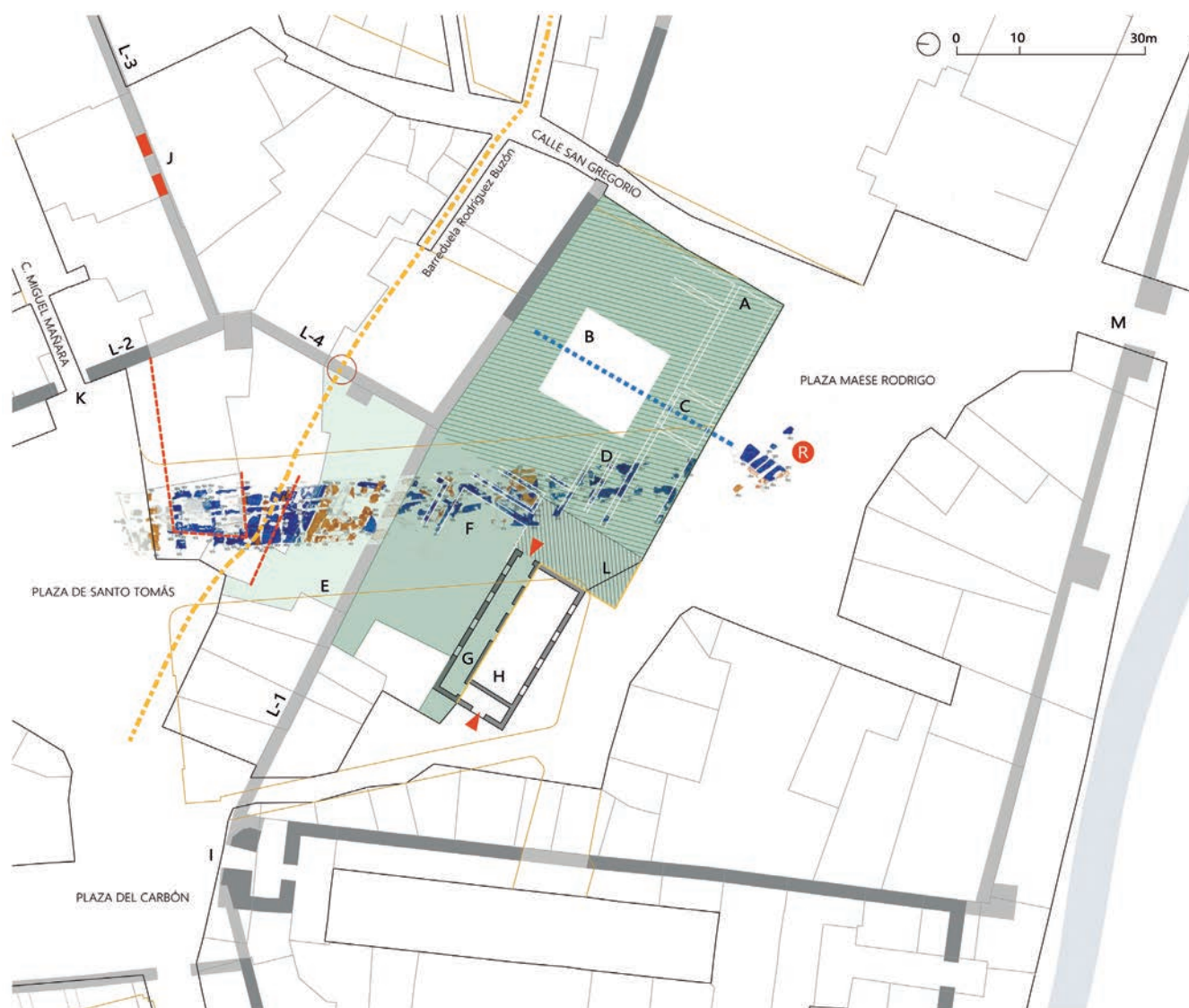
B. Manzana de la Universidad Santa María de Jesús

La manzana sobre la que se fundó la primera Universidad de Sevilla se generó por el adosamiento de la edificación a la compleja estructura muraria de origen almohade. El tramo principal pertenecía a la cerca de la ciudad, límite sur de la primera alcazaba (Fig. 9, L-1). Otros dos lienzos formaron parte del aparato de entrada al alcázar, el primero contenía el acceso por el arquillo de la Plata (Fig. 9, L-2) y el segundo era su límite meridional (Fig. 3, L-3), cuyo trazado se apoya en la localización de dos hipotéticos tramos de lienzo murario en los patios del edificio nº9 de la calle Miguel Mañara (Fig. 3, J, y Fig. 10). Por último, consideramos la existencia de un último lienzo que enlazaría el aparato de entrada con la cerca de la ciudad (Fig. 9, L-4).

El tramo de esta cerca urbana recorre el interior de la manzana de este a oeste y determina en gran medida su estructura, la cual se puede trazar con precisión relacionando los restos de cimentación de la muralla y el proyecto de ampliación de la universidad del año 1863 (Fig. 11). Así, tanto en la planimetría del proyecto como en el plano base (Fig. 2) se incluyen los solares ocupados por la ampliación y el lienzo murario. Cotejando estos datos y trasladando la geometría de los restos de la cimentación de la muralla al plano de la figura 9 podemos situarla con precisión, ajustándose perfectamente al parcelario del xix.

En la cara norte del lienzo se observa una sucesión de parcelas adosadas a la muralla que se prolongaba en la barreduela Rodríguez Buzón y continuaba sobre el lienzo que cerraba la Huerta de la Alcoba (Fig. 9, L-1 y línea amarilla discontinua). Esta parcelación adosada al lienzo L-1 gira hacia el norte siguiendo la alineación a la plaza Santo Tomás y apoyándose en el lienzo L-2, sin presentar relación alguna con las anteriores, dejando un espacio interior indefinido. En la figura 12 se resaltan sobre los restos arqueológicos las dos orientaciones: en la parte superior la que fija la alineación a la plaza y el lienzo L-2 y en la inferior la que determina el lienzo L-1. En la zona central se extiende un pavimento de exterior del xvi sin restos murarios anteriores. Todo ello permite plantear la existencia de una calle paralela a la muralla, que debió atravesar mediante un postigo el lienzo transversal L-4 (Fig. 9).

Los restos arqueológicos permiten también estudiar la evolución del límite septentrional de la manzana, localizándose el pavimento medieval de la plaza (Fig. 12, E052) y más al sur el interior de una vivienda también medieval (Fig. 12, E041). Entre estos dos elementos debía situarse la fachada, que fue sustituida en el xvi por el cerramiento E047 (Fig. 12). Más al norte se localizó una segunda fachada, posterior, sobre el pavimento medieval de la plaza de Santo Tomás, que pone de manifiesto el desplazamiento de la alineación de la manzana entre los siglos xvii y xviii (Fig. 12, E053). Al trasladar estos datos al plano de la figura 9 podemos trazar el límite de la plaza de origen medieval, así como su posterior desplazamiento hacia el norte.



LEYENDA

- | | | |
|--|--|---|
| Intervención arqueológica | Límite de la edificación en los siglos XV-XVI | Posible postigo sobre la muralla desaparecida |
| Superficie ocupada antes de las ampliaciones de los siglos XVIII y XIX | Eje de simetría del edificio original | Ampliación 1742 |
| Proyecto inicial. 1518 | Puerta Al-Kuhl | A Capilla |
| Posible emplazamiento del solar cedido por la Corona. 1526 | Posibles restos de la muralla almohade | B Claustro principal |
| Proyecto de ampliación norte. 1863 | Arquillo de la Plata | C Zaguán |
| Lienzos de muralla documentados | Puerta de Jerez | D Patio secundario |
| Lienzos de muralla hipotéticos | Límite de la parcela previo a la construcción de la Biblioteca | E Ampliación 1863 |
| Posible calle paralela al lienzo de muralla | Acceso occidental al Colegio | F Jardín Trasero porticado |
| | | G Callejón de salida al exterior |
| | | H Nuevo Rectorado/Biblioteca |
| | | Manzanas actuales modificadas |

9

Al sur de la muralla, en 1503, Rodrigo Fernández de Santaella fundó la Universidad sobre unos solares condicionados por el camino generado entre la antigua puerta *Al-kuhl* (Fig. 9, I) y la puerta de Jerez (Fig. 9, M). Del edificio tan sólo se conserva la capilla situada en la zona este (Fig. 9, A, y Fig. 13).

En el año 1526 se solicitó la donación de un solar de la corona para la ampliación del edificio. El documento describe la falta de espacios libres y los problemas provocados por olores provenientes de las cocinas y por el ruido en las aulas, sugiriendo que el edificio se organizaba alrededor de un úni-

the refectory must have been adjacent (Fig. 7, 1.7). All of these spaces in the original college likely occupied the west wing of the main cloister since they match the structure defined in the historical plans. The longitudinal courtyard (Fig. 7, 2.1) was situated on the continuation of Callejón de Alfolí, which may have been the remaining trace of an earlier street that divided the block and connected the Postigo del Aceite



10. Fotografías de los hipotéticos tramos de lienzo murario localizados en los patios del edificio nº9 de la calle Miguel Mañara. Autor 11. Detalle. Seminario Conciliar. Expediente sobre reparación extraordinaria y ampliación del edificio. Arquitecto Manuel Portillo Navarrete. Año 1863. Archivo General del Arzobispado de Sevilla

10. Photographs of the hypothetical sections of wall identified in the courtyards of Building 9 on Calle Miguel de Mañara. Author 11. Detail. *Seminario Conciliar. Expediente sobre reparación extraordinaria y ampliación del edificio.* Architect Manuel Portillo Navarrete. Year 1863. General Archive the Archdiocese of Sevilla



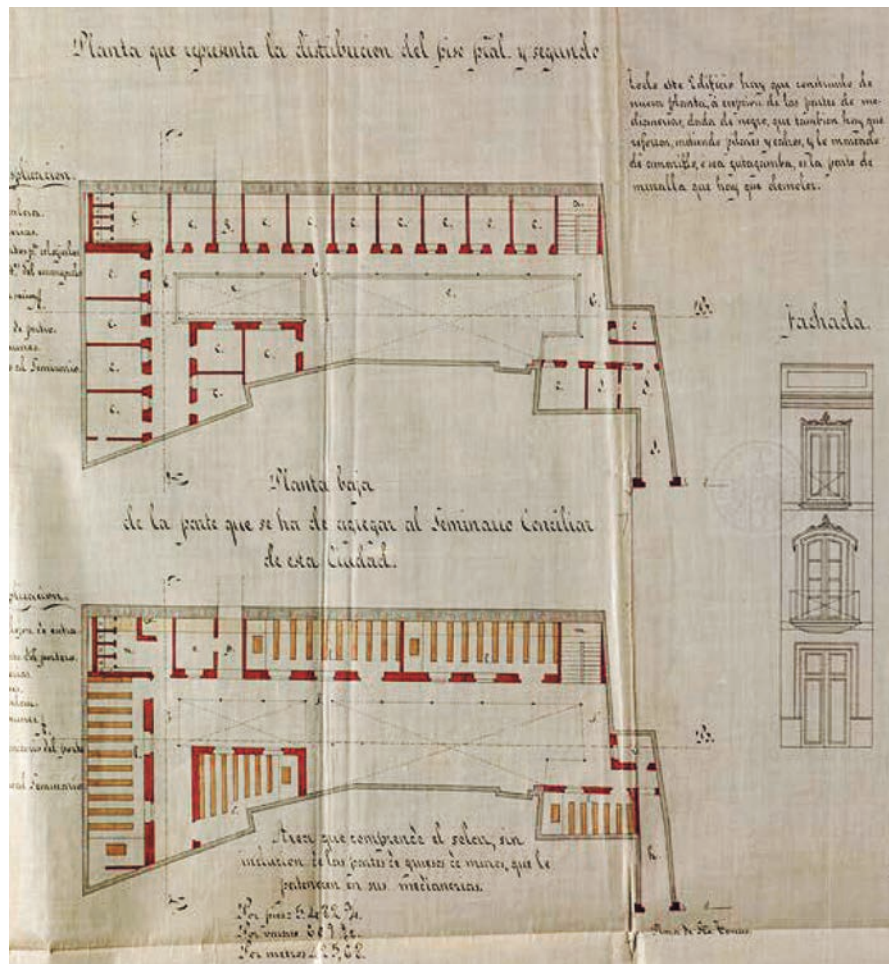
10

to Plaza de Santo Tomás. The courtyard formed part of the foundational core of the college so the alleyway must have been created before its foundation in 1517. The second cloister was built in 1640 on one of the courtyards of a house owned by the queen María de Padilla. The same description mentions a series of spaces belonging to the college since its foundation, also erected on the queen's property. By a process of elimination, these must correspond to the east bay, which fronted on to the street that formed the eastern boundary of the block (Fig. 7, 1.10):

...In the houses owned by the illustrious Sevillian noble lady and queen of Castile and León, María de Padilla, two classrooms, six ground-floor cells and ten top-floor cells were built...

This information situates the queen's houses along the east elevation of the block, confirming that the street dates from the days of King Peter I.

In 1580, prior to the extension, the college rented the library and a portion of the front garden from the Flemish and German nations, the former to turn it into the Chapel of San Andrés (Fig. 7, 1.4) and the latter to build a sacristy (Fig. 7, G) (Tejido, 2015, p. 121).



11

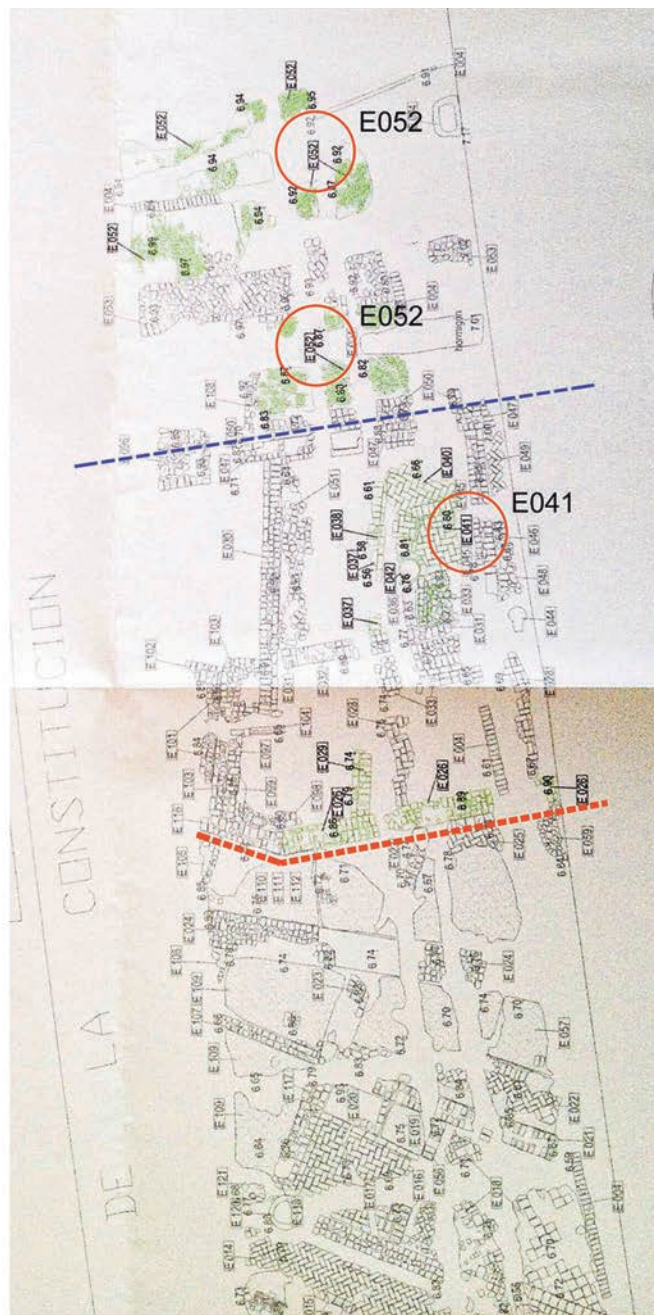
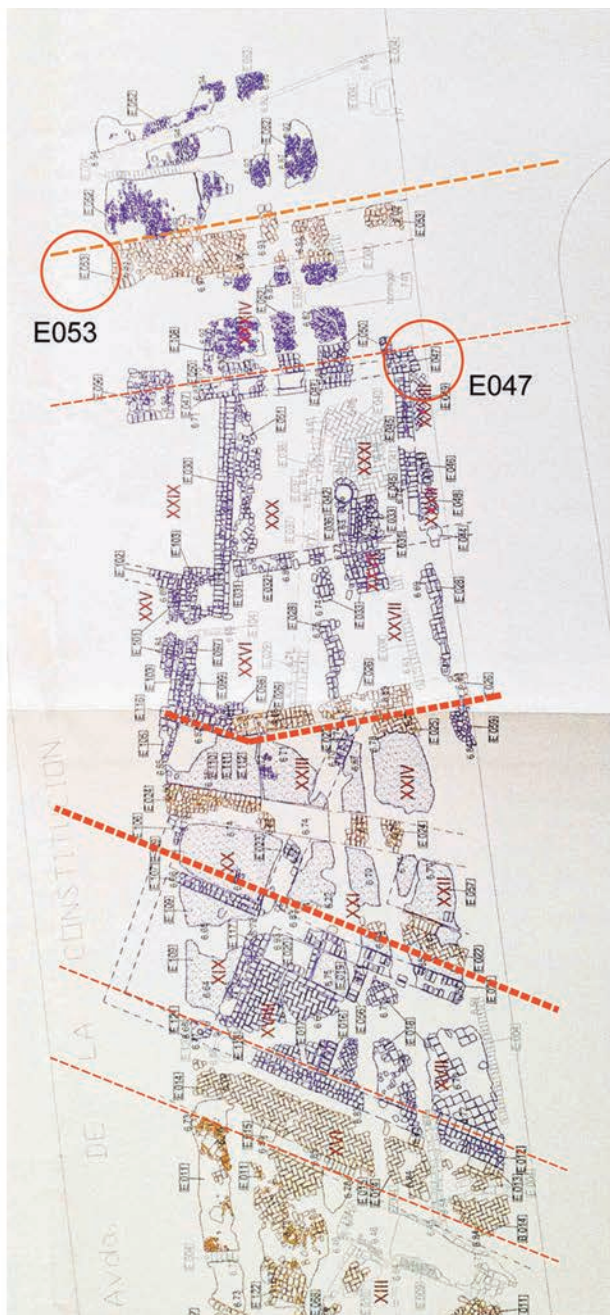
co claustro (Tejido, 2015, p.53), recogido en el plano de Sevilla de 1891 (Fig. 14). El solar contiguo dedicado a la ampliación, de 30x60 pies, podemos emplazarlo sobre la manzana atendiendo a dos coincidencias geométricas (Fig. 9, L). Observamos que el ancho se ajusta a la distancia entre el quiebro de la fachada (límite de la última crujía

occidental del claustro) y la ampliación posterior dedicada a biblioteca, y que su profundidad se aproxima a la distancia desde la fachada hasta el patio porticado detectado en la campaña arqueológica (Fig. 9, F). Estos ajustes sugieren la existencia de un primer edificio simétrico, organizado alrededor de un claustro de planta cuadrada, caracterís-



12. Definición de estructuras sobre detalles de los planos Actividad arqueológica preventiva “Metro-ligero Centro”. Zona E. Subsector Norte. Fase Moderna y Zona E. Subsector Norte. Fases Islámica Almohade y Medieval Cristiana. Archivo de la Delegación de Cultura de Sevilla. Autor

12. Definition of structures on details of the plans for the “Metro-ligero Centro” preventive archaeological campaign. Zone E. Northern Subsector. Modern Phase and Zone E. Northern Subsector. Almohad Islamic and Christian Medieval Phases. Cultural Department Archive, Sevilla. Author



MORADO Restos XVI
MARRÓN Restos XVII, XVIII

VERDE Restos medievales
GRIS Otras épocas

- - - - - Sector entre las dos direcciones pavimentado como exterior
- - - - - Dirección de los muros
- - - - - Límite de la plaza en el XVI
- - - - - Límite de la plaza en el periodo medieval



13

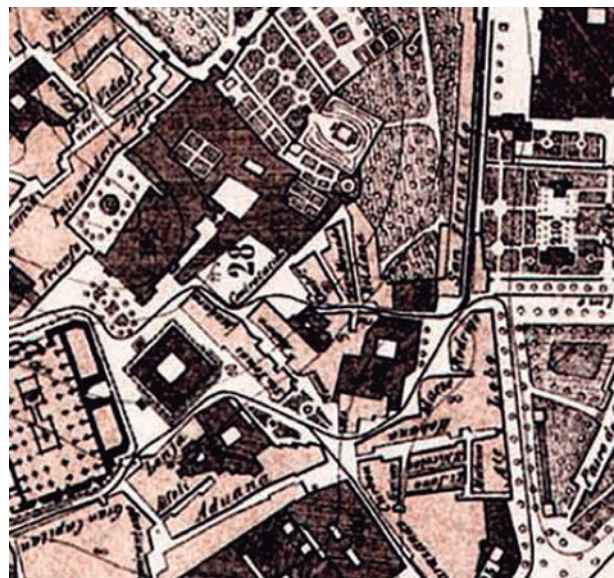
In 1698 a house near the San Andrés sacristy, built a century earlier (Fig. 7, H), was incorporated into the college. This house can be identified in iconographic documentation because its facade was never formally integrated into the rest of the college (Fig. 8).

Lastly, the archaeological campaign uncovered paving in Plaza de Santo Tomás from the medieval and modern periods, confirming its existence before the period of study.

B. University of Santa María de Jesús Block

The block on which Seville's first university was founded was generated by the construction of buildings against the complex Almohad wall structure. The main section belonged to the walled urban perimeter, the southern boundary of the city's first fortress (Fig. 9, L-1). Another two stretches of wall formed part of the entrance structure to the fortress: the first accommodated the access via the Arquillo de la Plata ("Silver Arch") (Fig. 9, L-2) and the second formed its southern boundary (Fig. 3, L.3); this layout is supported by the identification of two hypothetical sections of wall in the courtyards of Building 9 on Calle Miguel Mañara (Fig. 3, J and Fig. 10). Lastly, we considered the existence of a final stretch of wall that likely connected the fortress entrance structure to the urban perimeter (Fig. 9, L-4).

This section of the urban perimeter runs along the interior of the block from east to west and largely determines its structure, which can be accurately traced by comparing the remains of the wall



14

ticas que relacionan la planta con la del Colegio de España en Bolonia 5, tal como sugiere el profesor Tejido (Tejido, 2015, p.45).

En 1742 se construyó una nueva biblioteca y rectorado. Se conservan planos de sus dos plantas (Fig. 15). Si escalamos los dibujos igualando la profundidad de la crujía y revisamos el resultado comparándolo con la documentación iconográfica (Fig. 16, Fig. 17) y con la superficie de suelo público que ocupó la edificación: 31x9 varas (Tejido, 2015 p.41), podemos deducir que se trata de dos fases del proyecto, siendo la definitiva la correspondiente a la planta baja. Según la planimetría la adición se produjo a partir del quiebro en la alineación de la fachada, particularidad que también se recoge en el plano base del XIX, permitiendo su trazado (Fig. 9, H-G).

La descripción del edificio realizada en 1844 por Félix González de León se ajusta al esquema propuesto:

... edificio, el cual a la parte de Poniente (...) tenía la capilla (...). Se entra en el zaguán ó portal, y á la derecha está situada (...). Al colegio se entra por el mismo portal que a la capilla, y lo primero que se encuentra es el patio principal (...) Por uno de los

ángulos de la izquierda se pasa á otro patio menor (...). Y por otros tránsitos (...) se pasa al hermoso jardín que tiene comunicación de arcos sobre columnas cerrados con fuertes verjas, a un corredor o pasadizo largo que va a parar a otra puerta de calle del colegio... (González de León, 1973, pp.139 y ss).

Transita por el zaguán (Fig. 9, C), claustro principal (Fig. 9, B), patio secundario (Fig. 9, D) y por el jardín trasero con galería (Fig. 9,F). Por su posición, este último corresponde al patio porticado localizado en la campaña arqueológica, y el corredor con acceso exterior al definido en la planta baja del proyecto de la nueva biblioteca (Fig. 9, G).

Conclusión

Ha sido posible definir con precisión la morfología de las dos manzanas gracias a la incorporación de los levantamientos arqueológicos y de la planimetría histórica de los edificios a las estrategias gráficas del análisis urbano. En el caso de la manzana del colegio Santo Tomás, además de valorar su evolución funcional, hemos precisado la alineación de su límite oriental durante el siglo XVI, detectado la formación del callejón del Alfolí a

13. Fotografía aérea actual extraída de Google Earth en la que se destaca la capilla de la Universidad Santa María de Jesús. Autor

14. Detalle. Plano de Sevilla. Antonio Padura y Manuel de la Vega-Campuzano. 1:8000. Ed. Gentil. 1891

15. Planta de la sala y antesala rectoral baja. Planta de la biblioteca. Colegio de Santa María de Jesús, obra de la librería, años 1742-1765. AHUS. legajo 609-21a

13. Aerial photograph from Google Earth indicating the chapel of the Santa María de Jesús University. Author

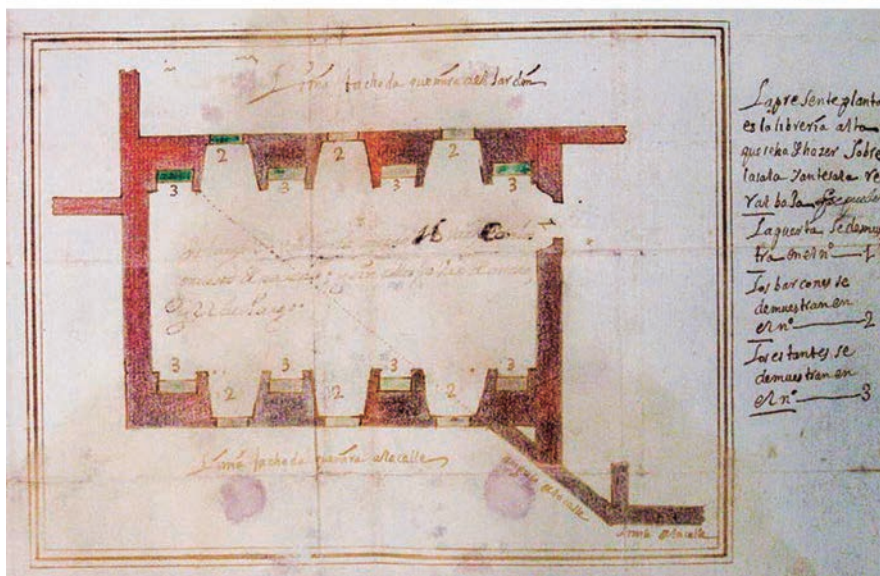
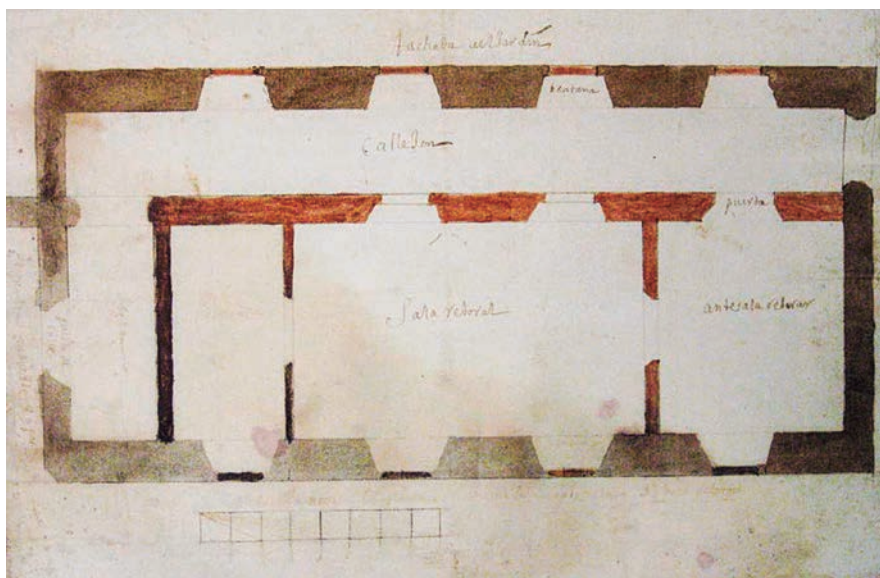
14. Detail. Plan of Sevilla. Antonio Padura and Manuel de la Vega-Campuzano. 1: 8000. Ed. Gentil. 1891

15. Plan of the ground-floor comprising the entrance hall and rectorate. Plan of the library. Santa María de Jesús College, library publication, years 1742-1765. University of Seville Historical Archive, bundle 609-21a

partir de una calle previa que dividía la manzana y confirmado la existencia de la plaza Santo Tomás desde el periodo medieval. En el caso de la manzana de la primera Universidad de Sevilla hemos ajustado el trazado del complejo sistema murario que condicionó su morfología, revelando la existencia de una antigua calle posiblemente reducida a adarve durante el siglo xvi. También hemos definido la evolución de las alineaciones hacia

foundations with the 1863 university extension project (Fig. 11). Both the project plans and the base plan (Fig. 2) include the plots of land occupied by the extension and the wall. By cross-referencing these data and transferring the geometry of the remains of the wall foundations to the plan at Fig. 9 we can identify the exact location of this stretch of the wall, which coincides perfectly with the 19th-century plot division. Situated on the north face of this wall section are a series of plots adjoining the urban perimeter that extended along the street known as Barreduela Rodríguez Buzón and continued along the section that sealed the Huerta de la Alcoba gardens (Fig. 9, L-1 and yellow dotted line). The plots adjoining wall section L-1 turn north along the edge of Plaza Santo Tomás, finally reaching wall section L-2, without establishing any connection with the previous plots and leaving an undefined interior space. Fig. 12 shows the two orientations on top of the archaeological remains: at the top, the one that establishes the alignment of the square and wall section L-2; at the bottom, the orientation that determines wall section L-1. The central area reveals exterior paving from the 16th century without any earlier wall remains. All of this points to the existence of a street running parallel to the city wall, which it must have penetrated via a gate in the transversal section L-4 (Fig. 9). The archaeological remains also shed light on the evolution of the northern boundary of the block, revealing the square's medieval paving (Fig. 12, E052) and further south the interior of a dwelling, also from the Middle Ages (Fig. 12, E041). The facade that was replaced in the 16th century by the E047 (Fig. 12) wall must have been located between these two elements. Further north, a second facade from a later period was discovered on the medieval paving of Plaza de Santo Tomás, which confirms the relocation of the block's alignment between the 17th and 18th centuries (Fig. 12, E053). Transferring these data to the plan at Fig. 9 enabled us to trace the boundary of the medieval square and its subsequent relocation to the north.

In 1503 Rodrigo Fernández de Santaella founded the university on the south side of the walled perimeter on a plot conditioned





by the road generated between the old Alkuhl Gate (Fig. 9, I) and the Jerez Gate (Fig. 9, M). The only surviving element from that building is the chapel in the east zone (Fig. 9, A and Fig. 13).

In 1526 a request was submitted to the crown for the donation of a new plot to extend the building. The document describes the lack of open spaces as well as the problems caused by the smells from the kitchens and noise in the classrooms, suggesting that the building was organised around a single courtyard (Tejido, 2015, p. 53), as shown in the plan of Seville from 1891 (Fig. 14). The adjacent plot used for the extension, measuring 30x60 feet, can be situated on the block that features two geometric coincidences (Fig. 9, L). As shown, the width matches the distance between the bend in the facade (boundary of the last west bay of the courtyard) and the subsequent extension occupied by the library, while the depth is similar to the distance from the facade to the porticoed courtyard identified in the archaeological campaign (Fig. 9, F). These coincidences suggest the existence of a first symmetrical building organised around a square courtyard, establishing a parallel between this floor plan and that of the College of Spain in Bologna **5**, as noted by Tejido (Tejido, 2015, p.45).

In 1742 a new library and rectorate were built and the floor plan drawings of both spaces have survived to this day (Fig. 15). By scaling the drawings to match the depth of the bay and comparing the result with the iconographic documentation (Fig. 16, Fig. 17) and with the dimensions of the public land occupied by the building, 31x9 yards (Tejido, 2015, p. 41), we may conclude that these correspond to two phases of the project and that the ground floor represents the definitive one. Judging from the plans, the addition occurred after the bend in the alignment of the facade, as is also shown in the 19th-century base plan, enabling us to trace its location (Fig. 9, H-G).

Félix González de León's description of the building in 1844 coincides with our proposed layout:

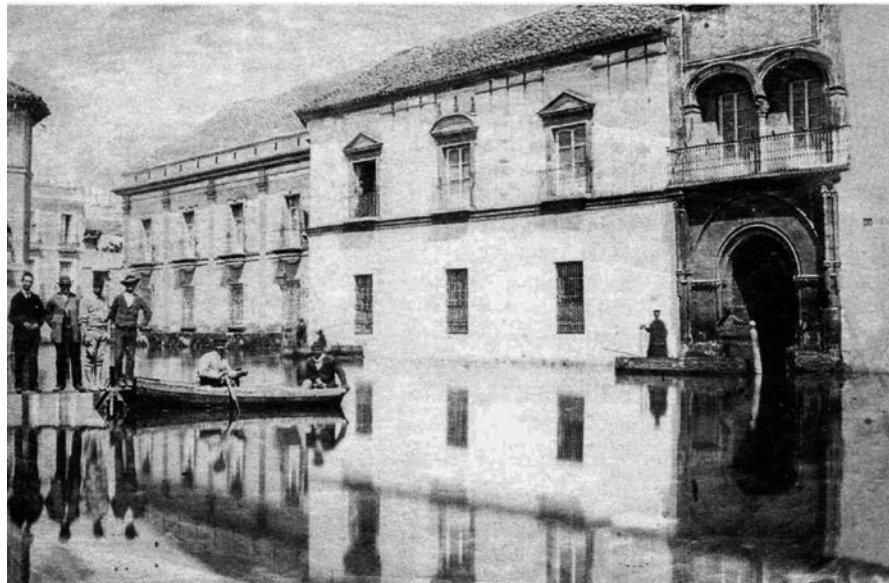
...building, which on the west side (...) had the chapel (...). Entry is through the vestibule or portal, and situated on the right is (...).

16. Detalle. Vista aérea de Sevilla con el Alcázar y sus jardines, tomada desde encima del palacio de San Telmo. Alfred Guesdon. 1852-65
17. Fachada principal del antiguo Colegio de Santa María de Jesús. Fotografía de Juan Barrera Gómez. Recogido en (Tejido, 2015 p.66)

16. Detail. Aerial view of Seville with the Alcazar and gardens, taken from the top of the Palace of San Telmo. Alfred Guesdon. 1852-65
17. Main facade of the old Santa María de Jesús College. Photograph by Juan Barrera Gómez. Reproduced in (Tejido, 2015 p.66)



16



17

las plazas Santo Tomás y Maese Rodrigo. La aplicación del mismo procedimiento a todo el sector sur intramuros de Sevilla permite contar con una planimetría precisa de su evolución durante el siglo XVI, concretada en los planos de las figuras 2 y 3. ■

Notas

1 / Este trabajo se ha realizado en el seno del I+D TALLER-DR: el maestro Diego de Riaño y su taller de cantería, arquitectura y ornamento en el contexto de la transición al renacimiento en el sur de Europa. PID2020-114971GB-I00.

2 / Repetición de comportamientos individuales [derivación], comparación de procesos evolutivos [copresencia] (Caniggia and Maffei, 1995, pp.35 y ss). La evolución gradual permite la aplicación del método, siendo traumática cualquier transfor-



mación que no pueda ser localizada a través de su huella (Caniggia, 1997, p.27).

3/ Entre la documentación histórica utilizada en la elaboración del plano base del XIX destacar la Colección de Planos de Sevilla del Instituto Geográfico y Estadístico de 1897, la planimetría parcial previa, centrada en las operaciones de ensanche proyectadas para la apertura de la ciudad hacia el sur, y la Colección de planos con indicación de manzanas y fachadas del Instituto Geográfico y Catastral de 1945.

4/ En las casas anotadas en el libro de apeos de fábrica de 1502 del Archivo de la Catedral se describen como linderos numerosos almacenes de aceite (Collantes de Terán Sánchez, 1991, p.63), (Albardonedo Freire, 2002, p.72 y doc.nº31 de A. Morgado).

5/ Maese Rodrigo fue catedrático de teología en el Colegio Español en Bolonia.

Referencias

- ALBARDONEDO FREIRE, A. J. (2002) *El urbanismo de Sevilla durante el reinado de Felipe II*. Sevilla : Guadalquivir.
- CANIGGIA, G. (1997) Lectura de las preexistencias antiguas en los tejidos urbanos medievales. Pozo y Barajas, A. (ed.) *Análisis urbano. Textos: Gianfranco Caniggia, Carlo Aymonino, Massimo Scolari*. 1974. Sevilla: Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, pp. 27–60.
- CANIGGIA, G. y MAFFEI, G. L. (1995) *Tipología de la edificación: estructura del espacio antrópico*. Madrid: Celeste.
- COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, A. (1991) Los mercados de abasto en Sevilla: permanencias y transformaciones (siglos XV y XVI). *Historia, instituciones, documentos*. Secretariado de publicaciones universidad de Sevilla, 18, pp. 57–70.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, F. (1973) *Noticia artística de todos los edificios públicos de esta muy noble ciudad de Sevilla*. 2ª ed. Sevilla: Gráficas del Sur (1845).
- HUNT ORTIZ, M. (2008) *Memoria científica final de la Intervención Arqueológica preventiva del Metro Ligerero Centro 'Metrocentro'*. Sevilla: Inédito. Original en Archivo de la delegación de cultura de Sevilla.
- POZO BLÁZQUEZ, F. (2005) Intervención arqueológica en el Archivo de Indias y en el antiguo Museo de Arte Contemporáneo. *La Casa Lonja de Sevilla: una casa de ricos tesoros*. Sevilla: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, pp. 79–93.
- TABALES, M. A. et al. (2002) La cilla de la catedral y el sector meridional de la mezquita aljama de Sevilla. *Magna Hispalensis (I). Recuperación de la Aljama almohade*. Sevilla, España: Publicado por A. Jiménez Martín, pp. 229–296.
- TEJIDO, J. (2015) *Las sedes universitarias de Sevilla en la construcción de la ciudad*. Tesis. Universidad de Sevilla.

Entry to the college is through same portal as the chapel, and the first space one encounters is the main courtyard (...). One of the corners on the left leads to another smaller courtyard (...). Through other spaces (...) one comes to the handsome garden where arches on columns with robust railings lead to a long corridor or passage that ends at another of the college's street entrances... (González de León, 1973, pp. 139 and ff).

His route takes him through the vestibule (Fig. 9, C), main courtyard (Fig. 9, B), secondary courtyard (Fig. 9, D) and the rear garden with the gallery (Fig. 9, F). Based on its position, this garden corresponds to the porticoed courtyard identified in the archaeological campaign, while the corridor with the external access is the one defined on the ground floor of the project for the new library (Fig. 9, G).

Conclusion

We were able to define the precise morphology of the two blocks by supplementing urban analysis graphical strategies with data obtained from archaeological surveys and historical plans of the buildings. In the case of the Santo Tomás College block, we not only determined its functional evolution but were able to identify the alignment of its eastern boundary during the 16th century and the formation of Callejón del Alfolí on top of an earlier street that divided the block. We also confirmed that Plaza de Santo Tomás has existed since the Middle Ages. With regard to the block containing Seville's first university, we identified the precise layout of the complex wall system that conditioned its morphology, uncovering the existence of an earlier street that was likely reduced to a dead end in the 16th century. We also defined the evolution of the alignments facing the Santo Tomás and Maese Rodrigo squares. Using the same procedure for the entire southern sector within the old city walls enabled us to draw up accurate plans of its evolution during the 16th century, as shown at figures 2 and 3. ■

Notes

- 1 / This work has been carried out within the I+D TALLER-DR: *el maestro Diego de Riaño y su taller de cantería. arquitectura y ornamento en el contexto de la transición al renacimiento en el sur de Europa*. PID2020-114971GB-I00.

2 / Repetition of individual behaviours [derivation], comparison of evolutionary processes [co-presence] (Caniggia and Maffei, 1995, pp. 35 and ff). Gradual evolution lends itself to the application of this method, whereas any transformation that cannot be identified through its traces is traumatic (Caniggia, 1997, p.27).

3 / The main historical documents used to draw up the 19th-century base plan include the collection of plans of Sevilla published by the Geographical and Statistical Institute in 1897, the partial preliminary plans showing the future southward expansion of the city, and the collection of plans indicating urban blocks and facades published by the Geographical and Cadastral Institute in 1945.

4 / The dwellings recorded in the 1502 book of building props in the Cathedral Archive are described as being adjacent to numerous olive oil storehouses (Collantes de Terán Sánchez, 1991, p.63), (Albardonedo Freire, 2002, p.72 and Doc. 31 of A. Morgado).

5 / Maese Rodrigo was the professor of theology at the College of Spain in Bologna.

References

- ALBARDONEDO FREIRE, A. J. (2002) *El urbanismo de Sevilla durante el reinado de Felipe II*. Sevilla: Guadalquivir.
- CANIGGIA, G. (1997) "Lectura de las preexistencias antiguas en los tejidos urbanos medievales". Pozo y Barajas, A. (ed.) *Análisis urbano. Textos: Gianfranco Caniggia, Carlo Aymonino, Massimo Scolari*. 1974. Sevilla: Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, pp. 27–60.
- CANIGGIA, G. and MAFFEI, G. L. (1995) *Tipología de la edificación: estructura del espacio antrópico*. Madrid: Celeste.
- COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, A. (1991) "Los mercados de abasto en Sevilla: permanencias y transformaciones (siglos XV y XVI)". *Historia, instituciones, documentos*. Secretariado de publicaciones universidad de Sevilla, 18, pp. 57–70.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, F. (1973) *Noticia artística de todos los edificios públicos de esta muy noble ciudad de Sevilla*. 2ª ed. Sevilla: Gráficas del Sur (1845).
- HUNT ORTIZ, M. (2008) *Memoria científica final de la Intervención Arqueológica preventiva del Metro Ligerero Centro 'Metrocentro'*. Sevilla: Unpublished. Original held in the archive of the cultural department in Seville.
- POZO BLÁZQUEZ, F. (2005) "Intervención arqueológica en el Archivo de Indias y en el antiguo Museo de Arte Contemporáneo". *La Casa Lonja de Sevilla: una casa de ricos tesoros*. Sevilla: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, pp. 79–93.
- TABALES, M. A. et al. (2002) "La cilla de la catedral y el sector meridional de la mezquita aljama de Sevilla". *Magna Hispalensis (I). Recuperación de la Aljama almohade*. Seville, Spain: Published by A. Jiménez Martín, pp. 229–296.
- TEJIDO, J. (2015) *Las sedes universitarias de Sevilla en la construcción de la ciudad*. Doctoral thesis. Universidad de Sevilla.