



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Valencia, ciudad de plazas. Lectura de la transformación
del centro de Valencia a través de tres proyectos urbanos

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Períñan Escobar, Astrid Carolina

Tutor/a: Herrero Vicent, Pascual

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Valencia, ciudad de plazas. Lectura de la transformación del centro de Valencia a través de tres proyectos urbanos

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Perifan Escobar, Astrid Carolina
Tutor/a: Herrero Vicent, Pascual
CURSO ACADÉMICO: 2022-2023

Resumen

El presente trabajo se centra en el análisis de tres espacios urbanos; la Plaza del Ayuntamiento, la Plaza de la Reina y la Plaza del Mercado. Los objetivos perseguidos son el análisis previo y el posterior a las intervenciones, con el fin de establecer líneas estratégicas generales para afrontar un futuro estudio urbano. La metodología se ha basado en el estudio in situ de los espacios, previo y posterior a la intervenciones con el fin de extraer unas conclusiones del resultado de la transformación. La conclusión de las intervenciones en dichas plazas es apoyada por entrevistas a los ciudadanos que habitan estos espacios. El material obtenido pone de manifiesto el impacto que han producido estas intervenciones en el ciudadano y en la lectura a escala urbana del centro de Valencia.

Palabras clave

Urbanismo, regeneración urbana, plaza, intervención urbana, análisis, estudio urbano, ciudad, ciudadano, organismo vivo.

summary

This paper focuses on the analysis of three urban spaces: the Town Hall Square, the Queen's Square and the Market Square. The objectives pursued are the analysis before and after the interventions together with an overall conclusion. In order to establish general strategic lines for a future urban study. The methodology is based on the in situ study of the spaces, before and after the interventions in order to be able to generate a conclusion of the result of the transformation. The conclusion of the impact of the interventions is supported by interviews with the citizens who live in these spaces. The material obtained shows the impact that these interventions have had on the citizen and on the urban scale reading of the centre of Valencia.

Key words

Urban planning, urban regeneration, square, urban intervention, analysis, urban study, city, citizen, living organism.

Resum

El present treball se centra en l'anàlisi de tres espais urbans; la plaça de l'ajuntament, la plaça de la reina i la plaça del mercat. Els objectius perseguits són l'anàlisi prèvia i posterior a la intervencions juntament amb una conclusió global. Amb la finalitat d'establir línies estratègiques generals per a afrontar un futur estudi urbà. La metodologia s'ha basat en l'estudi in situ dels espais, previ i posterior a la intervencions amb la finalitat de poder generar una conclusió del resultat de la transformació. La conclusió de l'impacte de les intervencions és secundada per entrevistes als ciutadans que habiten aquests espais. El material obtingut posa de manifest l'impacte que han produït aquestes intervencions en el ciutadà i en la lectura a escala urbana del centre de València.

Paraules clau

Urbanisme, regeneració urbana, plaça, intervenció urbana, anàlisi, estudi urbà, ciutat, ciutadà, organisme viu

Índice

Bloque 1. Contexto

1.1 Introducción.

1.2 Justificación y objetivos del trabajo.

1.3 Metodología.

Bloque 2. Estudio de casos

2.1 Localización del contexto.

2.2 Plaza del ayuntamiento.

Fase 1 - 2.2.1 Orígenes.

Fase 2 - 2.2.2 Estado previo a la intervención.

Fase 3 - 2.2.3 Intervención del proyecto y objetivos.

2.3 Plaza del mercado y Ciudad de Brujas.

Fase 1 - 2.3.1 Orígenes.

Fase 2 - 2.3.2 Estado previo a la intervención.

Fase 3 - 2.3.3 Intervención del proyecto y objetivos.

2.4 Plaza de la reina.

Fase 1 - 2.4.1 Orígenes.

Fase 2 - 2.4.2 Estado previo a la intervención.

Fase 3 - 2.4.3 Intervención del proyecto y objetivos.

Bloque 3. Estrategia y diagrama.

3.1 Estrategia. Definición de los parámetros.

3.2 Tabla. Sintetización de parámetros.

3.3 Diagrama analítico.

Bloque 4. Axonometrías de las plazas aplicando el diagrama.

4.1 Axonometría plaza de la Reina.

4.2 Axonometría plaza del Mercado.

4.3 Axonometría plaza del Ayuntamiento.

Bloque 5. Conclusiones

Bibliografía

Bloque 1

Contexto

1.1 Introducción

La ciudad de Valencia se ha ido transformando de la mano y como consecuencia de su historia.

Por esta razón el presente trabajo hace un recorrido por la historia de cada plaza, con el fin de entender la identidad de cada una de ellas y el impacto que tienen ciertos acontecimientos en la ciudad.

“El derribo de edificios da paso a vacíos que posteriormente adquieren el carácter de plaza”.

Como es natural las ciudades evolucionan con el paso del tiempo, se van transformando y sus habitantes con ellas. Hablamos de la importancia y la responsabilidad que tiene la figura del arquitecto de poder transformar a la ciudad hacia una mas **feliz, amable, sostenible y humana.**

1.2 Justificación y objetivos del trabajo

En los últimos diez años el centro histórico de Valencia ha sufrido una transformación mediante la intervención de tres de sus plazas mas significativas. La plaza del Mercado, del Ayuntamiento y la plaza de la Reina.

La transformación de estos espacios en su conjunto afecta a la lectura de la ciudad.

A través del análisis de estas tres intervenciones se desarrollan y definen líneas estratégicas generales para afrontar un futuro estudio urbano.

Dos aspectos que ponen en valor el siguiente trabajo serían:

- **Estructura de análisis para futuras intervenciones urbanas.**
- **Análisis de las nuevas intervenciones y repercusión en la lectura de la ciudad de Valencia.**

1.3 Metodología

El trabajo se estructura en cinco bloques:

Bloque uno: introducción.

El bloque está formado por tres apartados: introducción, justificación y objetivos del trabajo y metodología. Bloque donde se introduce el tema y justificación de su elección junto con la metodología que se va a seguir para su estudio.

Bloque Dos: Estudio de Casos.

Este bloque abarca el análisis individual de tres plazas: la Plaza de la Reina, la Plaza del Mercado y la Plaza del Ayuntamiento. Cada plaza se desglosa en tres fases:

Fase 1: Orígenes. En esta fase, se describe la historia de cada plaza y su evolución, respaldada por pictogramas que explican gráficamente su desarrollo a lo largo del tiempo.

Fase 2: Estado Previo a la Intervención. Se presenta un plano que muestra el estado previo a la intervención, acompañado de un texto que narra la historia de la plaza hasta ese punto.

Fase 3: Intervención, Proyecto y Objetivos. Aquí se incluye un plano que representa la propuesta de intervención o el nuevo proyecto, junto con un texto descriptivo que detalla el proyecto, su autor y sus objetivos.

Bloque Tres: Descripción de la Estrategia.

Este bloque se apoya en una tabla y un diagrama sintetizador para organizar y presentar la información sobre la estrategia utilizada.

Bloque Cuatro: Aplicación de la Estrategia de análisis.

Se proporcionan tres axonometrías, una por cada plaza, en las que se aplica la estrategia de análisis. Cada axonometría se complementa con un texto que expone las conclusiones obtenidas después del análisis. Además, se incluye una encuesta participativa que recopila las preguntas más representativas de cada plaza, acompañadas de gráficos.

Bloque Cinco: Conclusiones del Proceso y del análisis final, relacionado con la Lectura de la Ciudad de Valencia.

Bloque 2
Estudio de casos

2.1 Localización del contexto.

Las tres plazas como unidad.

Las plazas como puntos de partida en la ciudad. Puntos de los cuales partir para reconocer y recorrer la ciudad. Espacios que por su carisma e importancia son referentes y ayudan a entender y leer la ciudad de Valencia.

Un alto en la historia de la ciudad. De reyes que expulsaron la prostitución y delincuencia de sus murallas; incluso de pescadores y artesanos. En definitiva de cómo ha llegado a ser lo que son antes de ser rediseñadas y adaptadas a las necesidades actuales.

2.2 Plaza del Ayuntamiento

*“Los espacios antisociales son tan comunes en la ciudad como las paredes blancas... los estudios de Jan Gehl sobre los bordes de las calles nos ofrecen evidencias al respecto”*¹

- Charles Montgomery

1. Montgomery, Charles. 2023. *Ciudad feliz*. Capitán Swing Libros.

2.2.1 Orígenes

Estado anterior de la Plaza

Como describe JDelz Arnal en su artículo sobre La Plaza del Ayuntamiento *“El origen de la actual Plaza del Ayuntamiento, está en el amplio solar que se originó con motivo del derribo del Convento de San Francisco en 1891. No obstante y a pesar de todo ya en 1805 se había derribado sin permiso de los monjes la tapia del huerto del convento, por lo que se consideró un primer intento de reforma urbana en esta parte de la ciudad.*

*La intención de este derribo era abrir un paso entre las actuales calles de la Sangre y la calle de las Barcas sin necesidad de dar un rodeo a todo el convento que prácticamente ocupaba casi toda la actual Plaza del Ayuntamiento (hasta la altura de la actual calle de Cotanda).”*⁰²

Nos remontamos a 1239 para comentar los inicios de esta plaza que como todas las ciudades, la historia ha ido transformando y dando forma a la ciudad.

Partimos de esta fecha que fue cuando Jaime I el conquistador concede permiso a los franciscanos para construir el convento de San Francisco que posteriormente la ausencia de este edificio y de alguno mas generan el espacio que a día de hoy es la Plaza del Ayuntamiento.

En 1835 la desamortización de Mendizabal obliga a los monjes a que desalojen el monasterio y éste se convierte en una caballería. Finalmente en 1891 se produce su derribo.

Cuando este convento se derriba da paso a un vacío, el cual pasó a ser un espacio polivalente en la ciudad y se utilizó para eventos como ferias, teatros y espectáculos circenses. Fue aquí cuando se le dio el nombre de “Parque de Emilio Castelar”.

02. Jdiezarnal. *Historia de La Plaza del Ayuntamiento.*

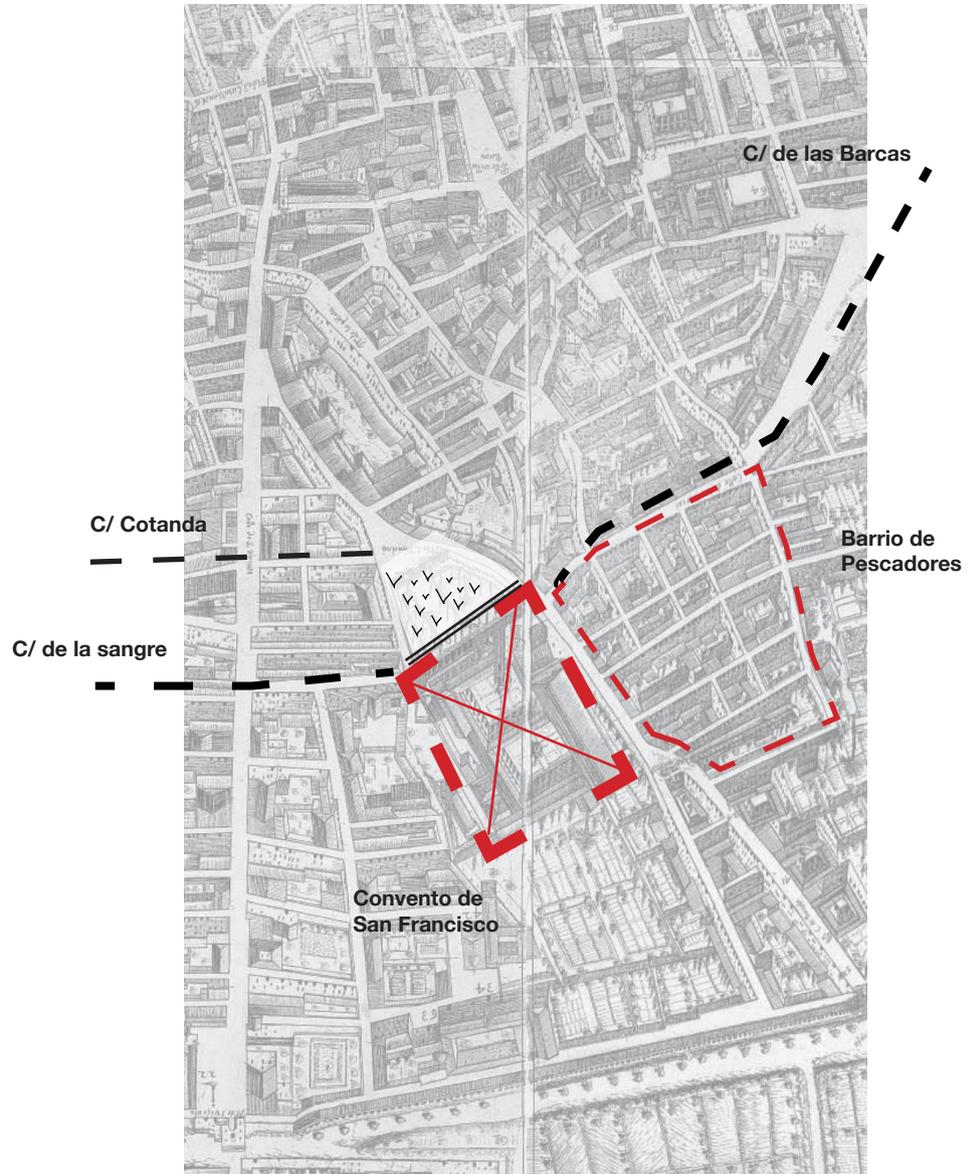


Fig.1 «Valentia Edetanorum, vulgo Del Cid». s. f. Biblioteca Digital Hispánica.

Antes de continuar con la historia de la plaza de manera cronológica quiero parar y remarcar un fragmento anterior que tendrá su importancia posteriormente en los alrededores de la misma.

“La mancebía”

En 1321 Jaime II el justo prohíbe la prostitución en las calles de la ciudad. Destierra esta actividad fuera de las murallas a un conjunto de casas donde se puede ejercer esta actividad de manera regulada. Este conjunto de casas se situaba en la antigua zona de “La pobla de Bernart de Villa”.

Posteriormente la zona fue delimitada por una muralla y recibió muchos nombres, entre ellos “Pobla de les Males Dones”. Este espacio amurallado constituyó durante más de un siglo el más famoso, rico y organizado burdel de Europa.

Poco después en 1345 se construye la casa de las arrepentidas, lo que acabaría siendo el “Convento de San Gregorio” que a día de hoy se trata del Teatro Olimpia.

En 1453 Juan II forma un documento llamado “Salvuarda del Bordell” mediante el cual todos los habitantes de la Pobla nova (nombre nuevo de el antiguo Pobla de les Males Dones) quedaban bajo protección real.

Un gran avance para referirnos al siglo XV, ya que en este punto aparece el personaje de Regent del Publich.⁰³

El cierre del Burdel

En 1677 el rey Carlos II ordena el cierre del Burdell, derriba la muralla que lo delimitada y los terrenos donde se alzaban son ocupados por lo que actualmente es El Convento del Carmen.⁰³

03. Jdiezarnal. *La mancebía y la morería*.

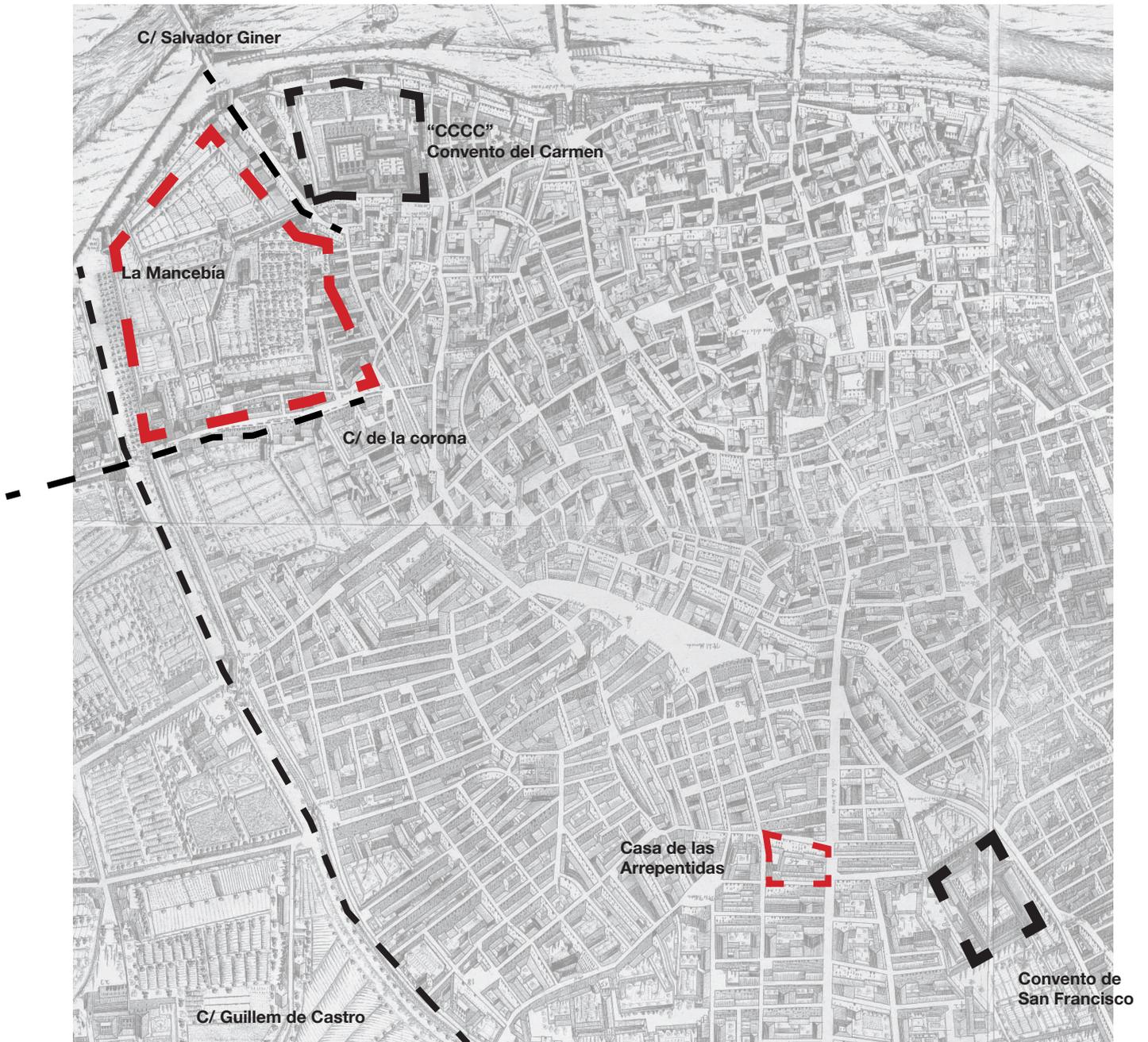


Fig.2 «Valentia Edetanorum, vulgo Del Cid». s. f. Biblioteca Digital Hispánica.

Consecuencias

El cierre del burdel trajo consigo la dispersión de la prostitución, unos de los sitios que más prostitutas albergó fue **el Barrio de Pescadores**.

Barrio de Pescadores.

Como describe JDelz Arnal en su artículo sobre el Barrio de los Pescadores *“Era el punto geográfico en común entre los pescadores que trabajaban en el mar y los que trabajaban en la Albufera. Los pescadores que trabajaban en el mar, por lógica, tendrían que haber formado su entorno cerca de la orilla de la playa, pero en ese momento las condiciones de salubridad de las viviendas allí eran insostenibles debido a la humedad y a la sal, lo que hacía imposible la vida a la orilla del mar. Por esta razón, se trasladaron allí y junto con los otros pescadores de la Albufera, formaron un barrio llamado “el Barrio de Pescadores”.*⁰⁴

Sucesos paralelos

En 1854, el Ayuntamiento de la ciudad se había trasladado desde su antigua ubicación en los actuales jardines del Palacio de la Generalitat hasta el lugar donde hoy día se encuentra, que era conocido como la Casa de la Enseñanza.

En 1904, se consolidó la ubicación y se reformó la Casa de la Enseñanza, con el resultado que a día de hoy existe, a falta de la balconada que es posterior.

En 1917 se produjo el traslado de la estación de ferrocarril desde donde está el actual edificio de Telefónica a la ubicación actual en la calle Xàtiva.

Es aquí cuando todos estos sucesos en la historia confluyen y se comienza a gestar la idea de una gran plaza acorde con la importancia que la definitiva ubicación del Ayuntamiento de la ciudad requería.

04. Jdiezarnal. *Barrio de pescadores*.

La Mancebía

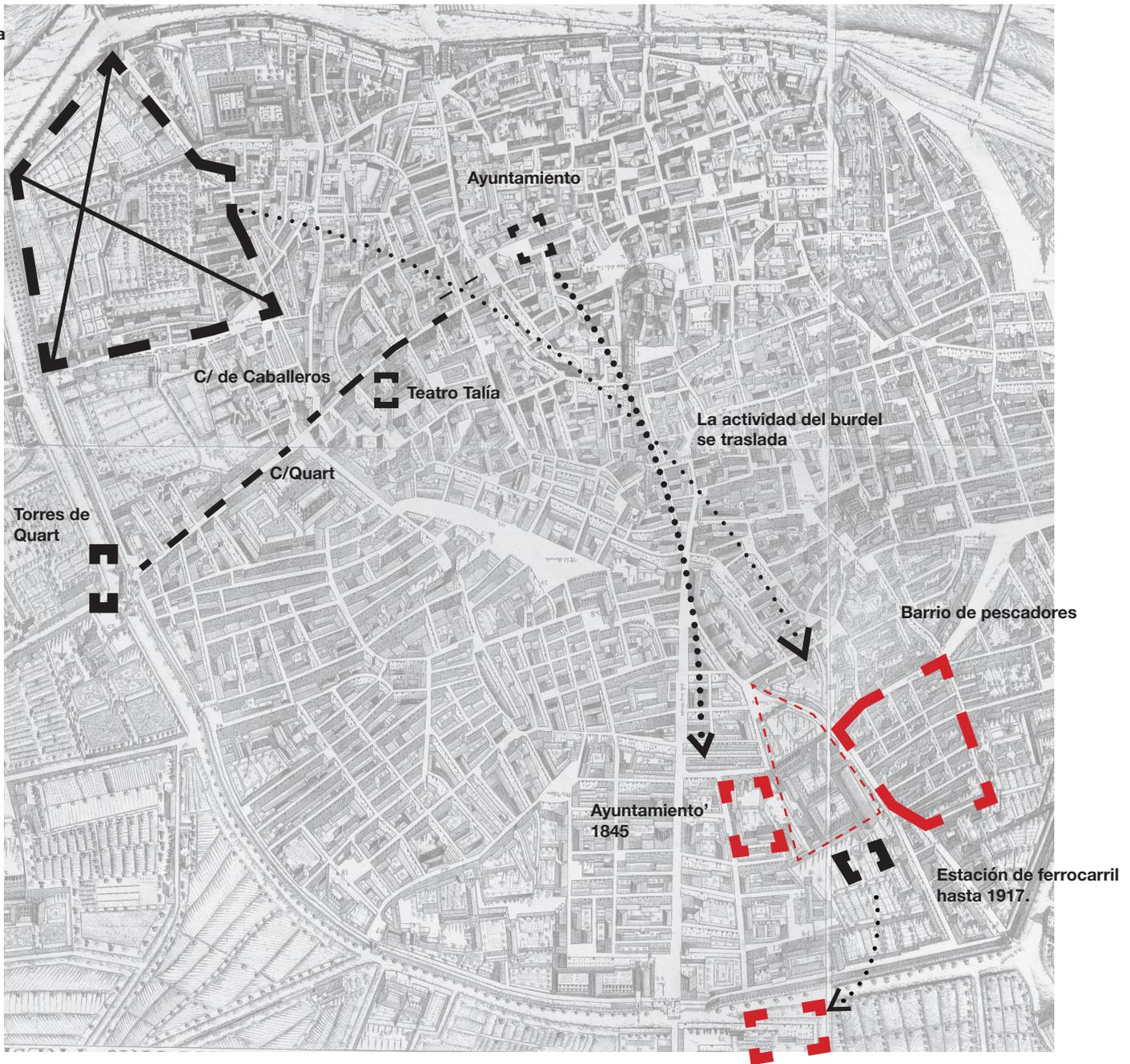


Fig.3 «Valentia Edetanorum, vulgo Del Cid». s. f. Biblioteca Digital Hispánica.

Xàtiva

Proceso de la construcción y transformación de la plaza del ayuntamiento

Vaciado

En 1927 comienza la reforma dirigido por el arquitecto municipal Javier Goerlich Lleó

Criterios

Como describe JDelz Arnal en su artículo sobre La Plaza del Ayuntamiento” *En 1907. Demolición del Barrio de los Pescadores.*

Éste se convirtió en un barrio en el que predominaba la prostitución, los bares y continuos altercados.

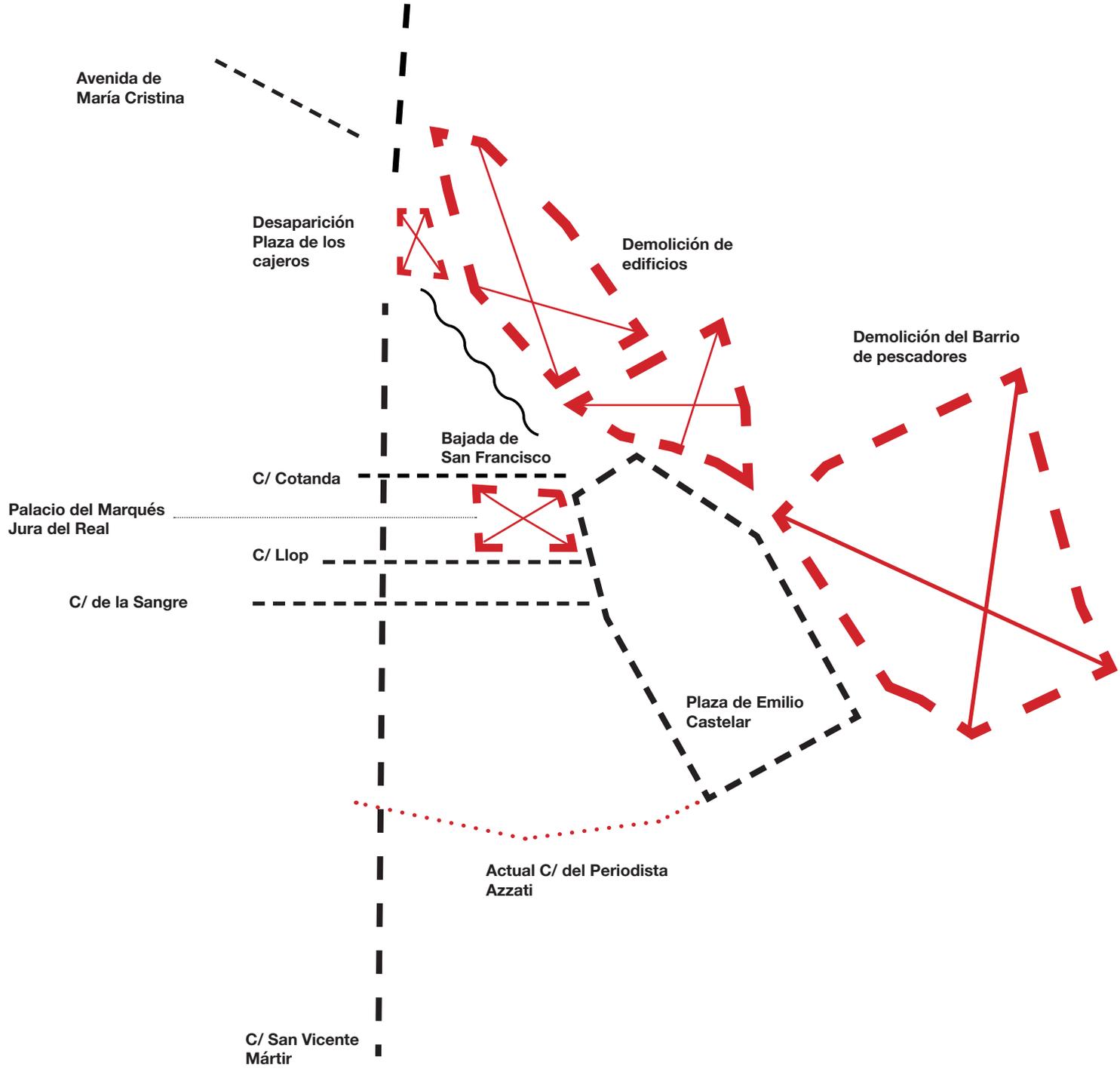
Derribo en 1929 de los edificios que formaban la conocida como Bajada de San Francisco.

Desaparición de la conocida como plaza de los Cajeros (dels Caixers), que vendría a estar aproximadamente en el lugar que hoy ocupa el espacio comprendido entre la calle San Vicente, la embocadura de la avenida de María Cristina y la propia plaza del Ayuntamiento.

Derribo del palacio del marqués de Jura Real (entre las calles Cotanda y en Llop) y la desaparición de las calles Culla y Juan Lorenzo, lo que permitió la apertura de la actual calle de Periodista Azzati.

Todas estas actuaciones fueron realizadas entre 1927 y 1933 de la mano de la figura de Carlos Sousa Álvarez de Toledo, Marqués de Sotelo, alcalde durante el periodo.”⁰²

02. Jdiezarnal. *Hisotria de La Plaza del Ayuntamiento.*



2.2.2 Estado previo a la intervención Transformación del 1924 al 2021

1924. Se inauguraron diversos puestos de venta de flores.

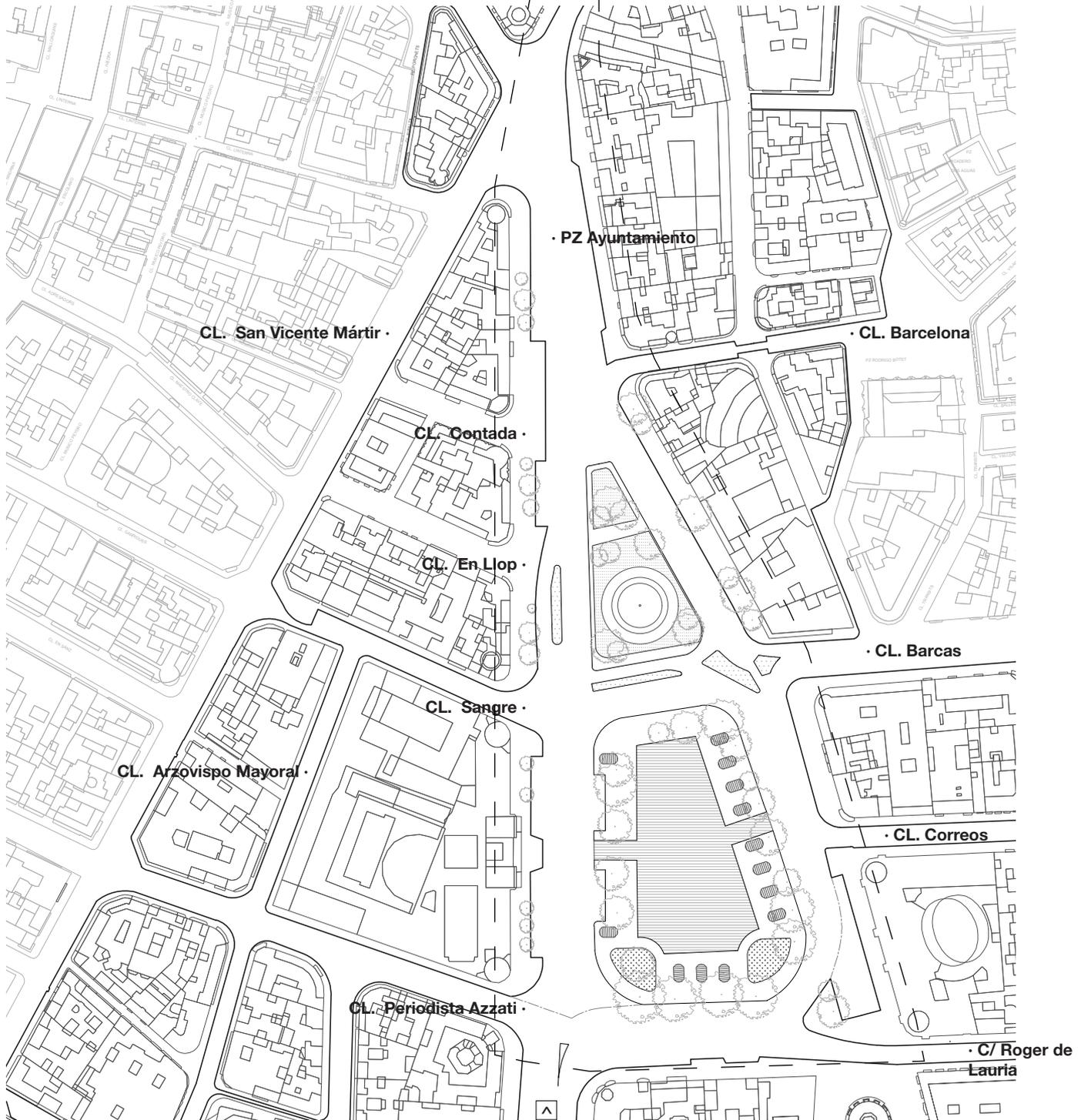
Del 33 - 61- “La tortada de Goelrich y el mercado de las flores”. El mercado de flores subterráneo fue inaugurado en el 33. Esta reforma consistió en elevar el centro de la plaza 4 metros y realizar un espacio subterráneo donde se ubicarían los puestos de flores que hasta entonces se ubicaban en la superficie. En el nivel subterráneo se colocó una fuente para dotar de agua a los floristas. Al centro de la plaza elevada se accedía por una escalinata que rodeaba todo el perímetro sobreelevado. Sobre la plataforma se instalaron 3 fuentes, una por cada provincia que formaban entonces la región Valenciana.

Un gran óculo se abría en medio de la plaza, rodeado por una balaustrada, que permitía la iluminación y ventilación a este mercado subterráneo de flores.

Como describe JDelz Arnal en su artículo sobre La Plaza del Ayuntamiento *“Esta reforma no perduró mucho en el tiempo, ya que fue derribada a finales de 1961, dejando paso al espacio previo a la intervención de 2021. Un espacio diáfano que era utilizado para la colocación de masclatás”*.⁰²

02. Jdiezarnal. *Hisotria de La Plaza del Ayuntamiento*.

Plaza del Ayuntamiento hasta 2022.



Fase 2

2.2.2.1 Análisis del estado de la plaza.

Este análisis se llevará a cabo en las tres plazas. Desde mi perspectiva, esta forma de análisis resulta más visual, ya que a simple vista permite identificar los problemas de cada plaza. Se basa en resaltar los puntos o espacios que influyen en la distribución de las personas en dicho lugar. Para explicarlo mejor, señalaré elementos donde considero que las personas se detienen y, por lo tanto, pueden concentrarse varias personas, como las paradas de taxi y las paradas de autobuses. Esto es importante porque es una forma bastante específica de ocupar un espacio, ya que se está “esperando” a que llegue el autobús o el taxi. Por lo tanto, parte de un estado que no es del todo cómodo para el ciudadano. Observaré las principales áreas donde se concentran las terrazas y los locales comerciales, junto con las dimensiones de las aceras que ocupan, para evaluar cuánto espacio comparten los ciudadanos que están sentados en las terrazas en comparación con los que circulan por la misma acera. Y lo más importante, la presencia de vehículos, teniendo en cuenta el espacio de estacionamiento y los pasos de peatones, que aunque benefician a los ciudadanos, nos indican rápidamente la presencia de vías para automóviles y espacios peatonales.

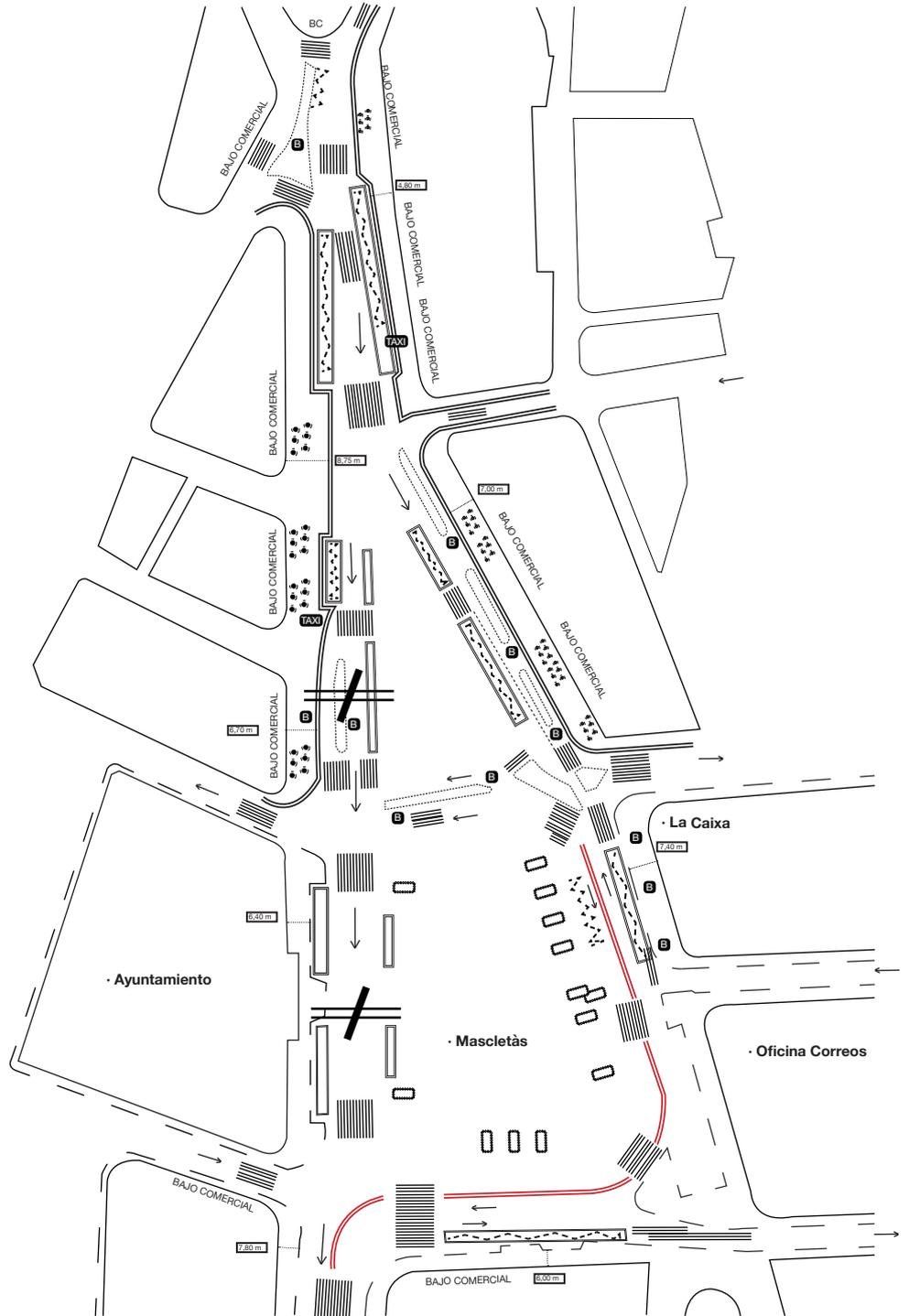
Distinguiré entre límites o bordes. En el libro “La Ciudad Feliz”, Charles Montgomery aborda este tema. Es crucial analizar a qué tipo de límite se enfrentan los espacios destinados a ser disfrutados de manera tranquila, ya sea consumiendo en una de sus terrazas o dando un paseo por placer. En su capítulo “Velocidades”, habla sobre la creación de lazos sociales y cita el estudio de 1972 de Donald Appleyard, que demostró la influencia del tráfico en los patrones de relaciones sociales en varias calles de San Francisco. Cuanto mayor era el tráfico, menos amigos y conocidos tenían los residentes.⁵

Por esta razón, es importante estudiar los límites, y esto se ve precedido por el análisis de la ubicación de los elementos mencionados anteriormente.

Si se observa con atención, se aprecia un intento torpe de conectar la plaza. “Parece una composición de pasos de cebra intentando conectar ‘espacios’, pero de manera fallida”.

5. Mars, Roman, y Kurt Kohlstedt. 2022. *La ciudad invisible: Una guía de las maravillas ocultas del espacio urbano*. Ediciones Península.

- B** Parada autobús
- TAXI** Parada Taxi
-  Desconexión
-  Cota
-  Caseta flores
-  Terrazas
-  Carril bici
-  Acera
-  Borde Blando
-  Borde duro
-  Paso de peatones
-  Parking permanente
-  Parking carga y descarga



2.3.3 Intervención proyecto y objetivos

“El proyecto ganador, entre los 5 finalistas, fue el proyecto Re-Natura dirigido por Miguel del Rey.

Como describe el periódico Público en su artículo sobre “Re-natura’, el proyecto ganador para la futura Plaza del Ayuntamiento de Valencia hará del centro “un bosque urbano” *‘Se pretende un paisaje resultado del diálogo entre naturaleza y patrimonio’*.⁰⁶

Utilizaré esta cita como comienzo de la descripción del proyecto. Dado que es un proyecto aún en curso a fecha (24.08.2023), los resultados no se podrán analizar como en los anteriores casos.

El concepto principal en el que se basa ‘Re-natura’ es la conexión de la infraestructura verde que nace en el cinturón que forma el actual río. De ahí parte el concepto de plaza, la cual alberga bolsas con diferentes espacios verdes: oasis, jardines y un bosque urbano. Es aquí cuando se habla de bosque urbano, ya que éste va transformándose según la época del año, puesto que el tipo de árbol más abundante es de hoja caduca, lo que permitirá que en las épocas en las que haga falta un espacio más diáfano, que estos árboles no tengan tanta presencia y den protagonismo a la plaza y sus posibles usos, resaltando las fiestas patronales.

La presencia del agua es importante en este proyecto, debido a que la fuente original se mantiene donde está, aunque con un concepto diferente, ya que hace posible la interacción con ésta. Además, la fuente está apoyada por otro punto en el que se plantea una lámina de agua un poco más al sur de la plaza. Tanto el arbolado como la presencia de agua están dispuestos con el propósito de combatir las altas temperaturas durante los meses de verano en la ciudad y hacer que el uso y disfrute de la plaza sea posible en todas las épocas del año.

En cuanto a los equipamientos, son reforzados de manera que la atención se pone en el propio edificio del Ayuntamiento, la Casa de Correos y el Teatro Ateneo. Edificios característicos que forman los límites de la plaza y son parte de la personalidad de ésta. Por esta razón, proponen entregar estos espacios para actividades relacionadas con la plaza y que así, estos edificios ‘sirvan’ a la plaza. Con el fin de ganar más unión e identidad.

06. Público (2022). “Re-natura’, el proyecto ganador para la futura Plaza del Ayuntamiento de Valencia hará del centro “un bosque urbano”.





Fotografía 02. Melchor Ballesta



2.3 Plaza del Mercado y de Ciudad de Burjas

“... seremos sensatos si concentramos la atención en la claridad física de la imagen y permitimos que el significado se desarrolle sin nuestra guía directa.”⁷

- Kevin Lynch

7. Lynch, Kevin. 2015. *La imagen de la ciudad*.

2.3.1 Orígenes

Estado anterior de la plaza

El primer edificio que conforma estos dos espacios y que tuvo identidad propia es la Iglesia de Sant Joan, que comenzó a ser iglesia en el s.XIII; posteriormente, la lonja en el s.XV y, por último, el mercado en el s.XX. Estos edificios muestran la ciudad en tres épocas muy diferentes de la historia, y cada una de ellas refleja una forma distinta de vivir y entender la ciudad. Para hablar de esta plaza, primero tenemos que mencionar los 3 edificios que, entre sus vacíos, forman la Plaza del Mercado y la Plaza de la ciudad de Brujas. Porque, en definitiva, ¿qué es una plaza sino el espacio que queda exento entre edificios?”

Iglesia de los Santos Juanes

Como muchas iglesias de la época, tiene su origen en una antigua mezquita convertida en ermita en 1240. Y la zona donde está situada era la zona árabe de la ciudad.

La mezquita original fue construida en el siglo XI, y se cree que era una estructura de gran tamaño y belleza. Sin embargo, tras la reconquista cristiana de la ciudad por parte de Jaime I de Aragón en 1238, la mezquita fue convertida en una iglesia católica y se inició la construcción del actual templo gótico.

En la parte inferior de la terraza, se abren las conocidas como “covetes de Sant Joan”, semisótanos en los que antaño se ubicaban talleres artesanales y tiendas, pero que en la actualidad permanecen cerradas y tapiadas. Fueron realizadas entre 1700 y 1702 por Leonardo Julio Capuz con su patrimonio particular. En la actualidad, estas covetas están en manos particulares, excepto una de ellas que es propiedad de la parroquia.⁰⁸

08. Jdiezarnal. *Real Iglesia de Los Santos Juanes*.

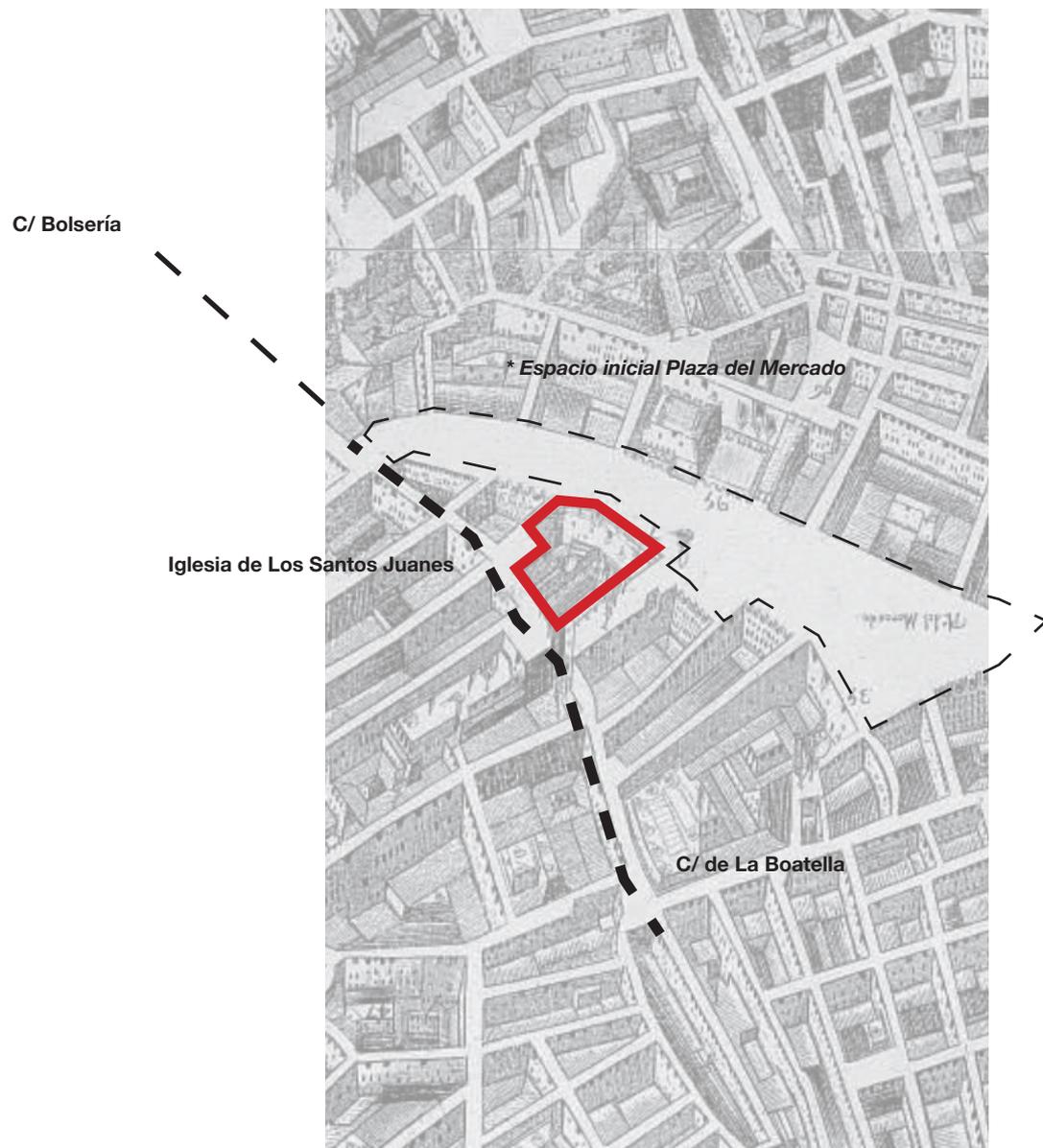


Fig.4 «Valentia Edetanorum, vugo DeCid». s. f. Biblioteca Digital Hispánica.

La lonja

Si un edificio pudiera simbolizar la abundancia y la riqueza del floreciente siglo XV valenciano, éste sería sin lugar a dudas La Lonja. Es muestra del alcance de la revolución comercial en el Medievo, del desarrollo social y del prestigio alcanzado por la burguesía valenciana. Es la pieza más singularmente bella de la arquitectura civil en la Baja Edad Media.

El nombre de lonja proviene de la voz italiana 'logia', que significa pórtico, ya que bajo los pórticos de iglesias y edificios públicos era donde se reunían los mercaderes para realizar sus transacciones y estar a resguardo de las inclemencias del tiempo.

La historia cita que a mediados del siglo XV la prosperidad mercantil había alcanzado tal desarrollo en Valencia que el Consejo General de la Ciudad, considerando insuficiente el local de la primitiva Lonja (que se hallaba situada en lo que actualmente es la plaza del doctor Collado detrás de la actual Lonja) acuerda la construcción del actual edificio. La primera piedra se colocó oficialmente el 7 de noviembre de 1482.⁰⁹

09. Jdiezarnal. *La Lonja de los Mercaderes*.

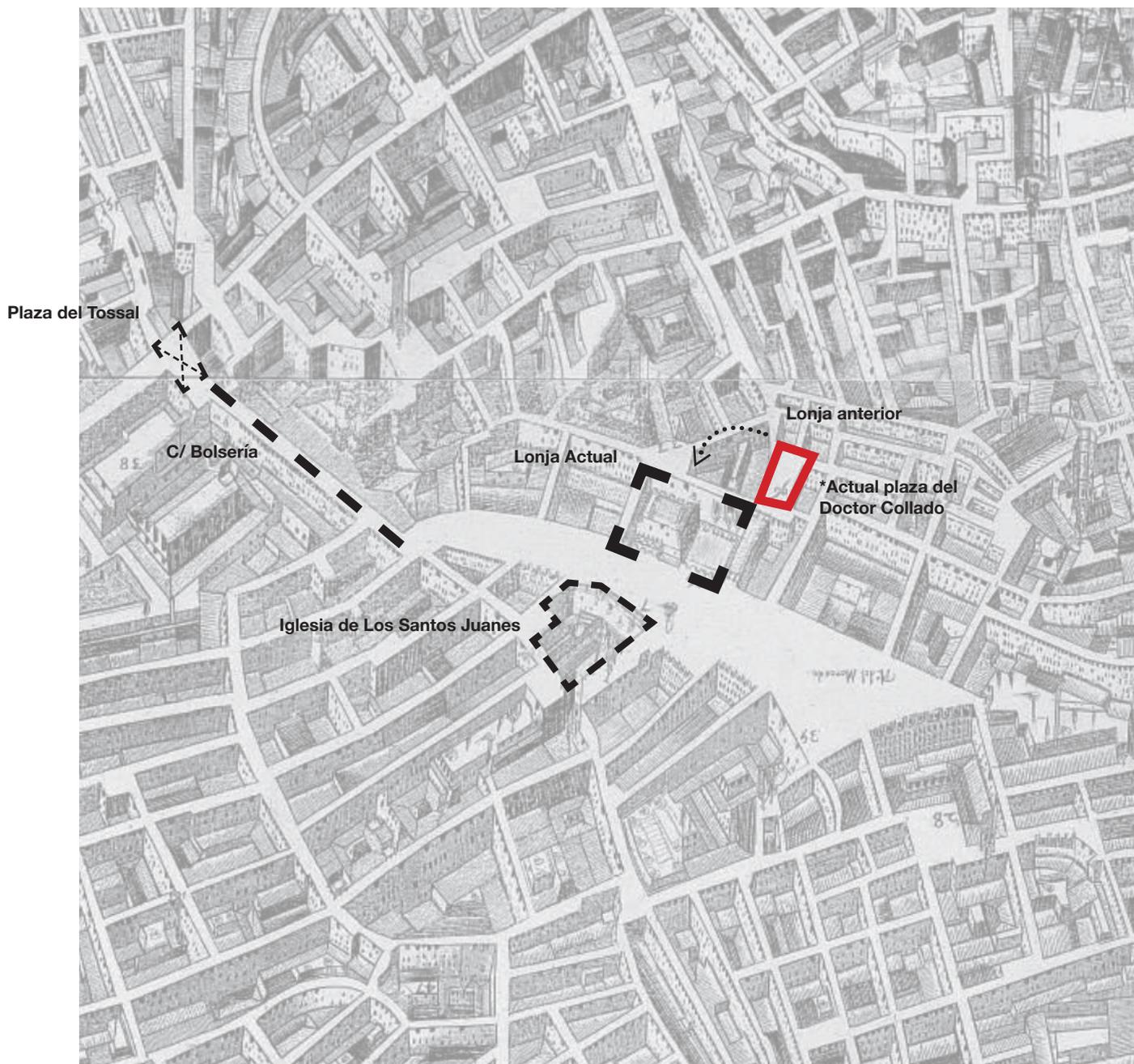


Fig.5 «Valentia Edetanorum, vugo DeCid». s. f. Biblioteca Digital Hispánica.

El Mercado

Para hablar de los orígenes del Mercado, nos tenemos que remontar a la época musulmana. En aquella época, conocido como arrabal de la Boatella, extramuros de la ciudad, se asentaba un mercado o un zoco musulmán.

Después de que Jaime I el Conquistador conquistara Valencia, este concedió un privilegio para celebrar un mercado semanalmente en la zona de la Boatella. Años después, Pedro IV el Ceremonioso autorizó que la actividad del mercado fuera diaria y al construirse un nuevo perímetro amurallado, éste quedó intramuros de la ciudad.

Se trataba ya de un mercado diario pero con carácter ambulante, se montaban los puestos por la mañana y se desmontaban por la noche. El aspecto lo podemos llegar a imaginar, se trataba de un espacio abierto cubierto con toldos y su perímetro, en algún caso lo formaban cestas de mimbre.

A raíz del decreto de la desamortización de Mendizábal en 1838, el convento de las Magdalenas fue derribado y sobre él se construyó el mercado nuevo o de los pórticos.

La población en ese momento comenzó a crecer, por lo que no tardaron mucho en construir un nuevo mercado después del inicial.

Este es el momento en el que nace el Mercado Central de Valencia, de estilo modernista. Se trata de uno de los edificios más representativos de los primeros años 1900 en una ciudad moderna. Las obras comenzaron en 1914 por los arquitectos Alejandro Soler March y Francisco Guardia Vial.¹⁰

10. Jdiezarnal. *Mercado central*.

Muralla época musulmana

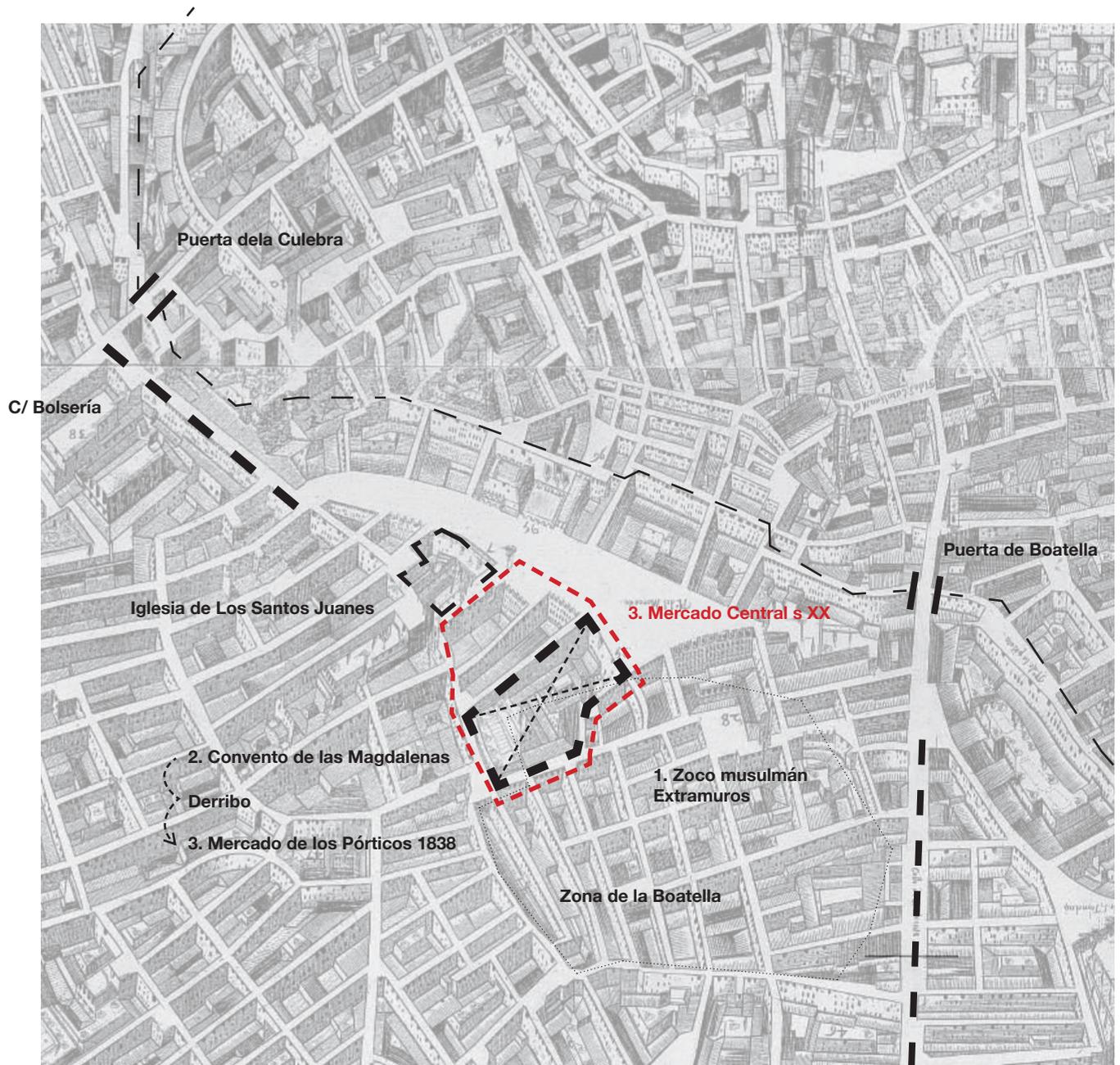


Fig.6 «Valentia Edetanorum, vugo DeCid». s. f. Biblioteca Digital Hispánica.

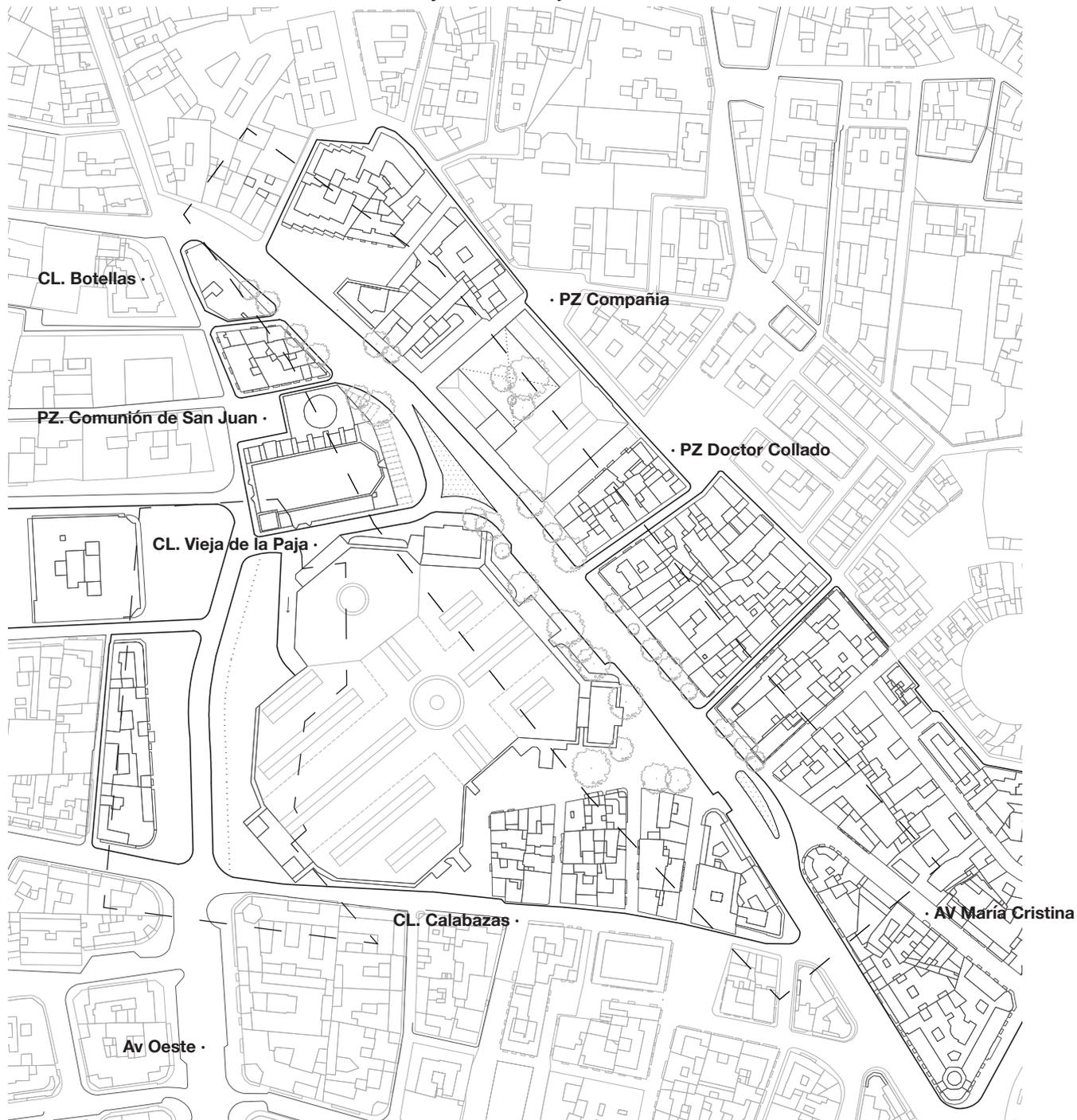
2.3.2 Estado previo a la intervención

Como todos los mercados municipales, también es un elemento fundamental vertebrador de la ciudad y sus barrios. Con su actividad comercial, posibilita de manera natural la cohesión y el intercambio social, incluso a nivel intercultural e intergeneracional, de una forma mucho más espontánea y eficiente que cualquier otra iniciativa. En los mercados no solo se compra y se vende, se degusta, se habla de todo y se vive también nuestra historia y nuestra identidad.

Después de la recopilación de la historia en rasgos generales de cada edificio, podemos entender mejor cómo se han ido generando y transformando estos vacíos a los que llamamos plazas.

A modo personal, el nombre de Plaza del Mercado se empezó a concebir desde la época musulmana. Con un alto en la historia durante los años en que fue transformado en un convento, pero finalmente, después de la desamortización, volvió a recobrar su identidad. En sus inicios en el mercado nuevo, quizás el espacio era entendido como un todo, ya que no existía un perímetro cerrado y construido, por lo que no me cuesta imaginar que todo el espacio fuera una gran plaza y que en ella se diera día tras día el evento del mercado.

Plaza de Mercado y ciudad de Brujas hasta 2022.



Fase 2

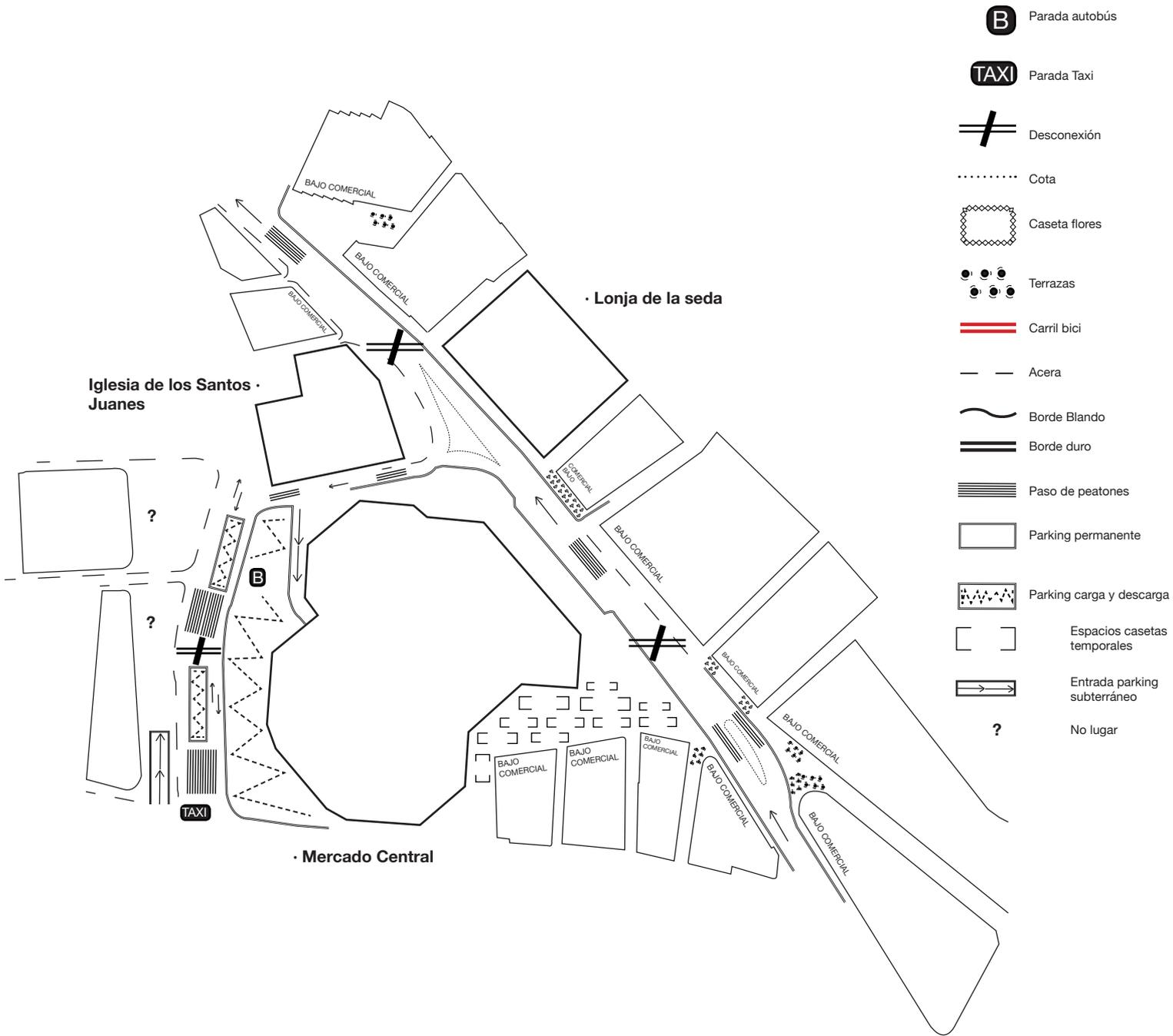
2.3.2.1 Análisis del estado de la plaza.

Aprovecho esta imagen para hablar de lo que sucedió con la Plaza de la Ciudad de Brujas. Antes de la intervención, esta plaza se había convertido en un espacio residual de la ciudad. Resulta sorprendente que, dada su ubicación, la plaza estuviera abandonada. La parte trasera del mercado se convirtió en un gran estacionamiento para camiones de mercancías. Sin embargo, el caso del edificio de enfrente, al que me refiero con signos de interrogación en la imagen, fue aún peor. Estos espacios ni siquiera se utilizaron como estacionamientos, ya que proporcionaban acceso a uno de los estacionamientos subterráneos. El resto del área se convirtió en un espacio completamente descuidado y desdibujado, lo que restaba valor a los tres edificios de los que hemos estado hablando en este capítulo.

La Plaza del Mercado experimentó los mismos síntomas de desconexión que su plaza vecina. Desde mi punto de vista, esta zona tenía un carácter peatonal claro en el pasado. Sin embargo, con la aparición de automóviles y el aumento del tráfico de camiones que necesitaban acceder para abastecer al mercado y los restaurantes circundantes, la zona se vio limitada por aceras estrechas y vías para automóviles.

En cuanto a los mercadillos, junto al gran mercado se encuentra una zona peatonal destinada al evento del mercadillo. Es durante estos días cuando la plaza se acerca más a su identidad.

El trazado de las carreteras también restaba importancia a la fachada de la Lonja y, sobre todo, a la iglesia de los Santos Juanes, que quedaba completamente oculta en la calle.



2.3.3 Intervención proyecto y objetivos

El proyecto ganador fue ‘Confluencia’, dirigido por Quintana y Peñín.

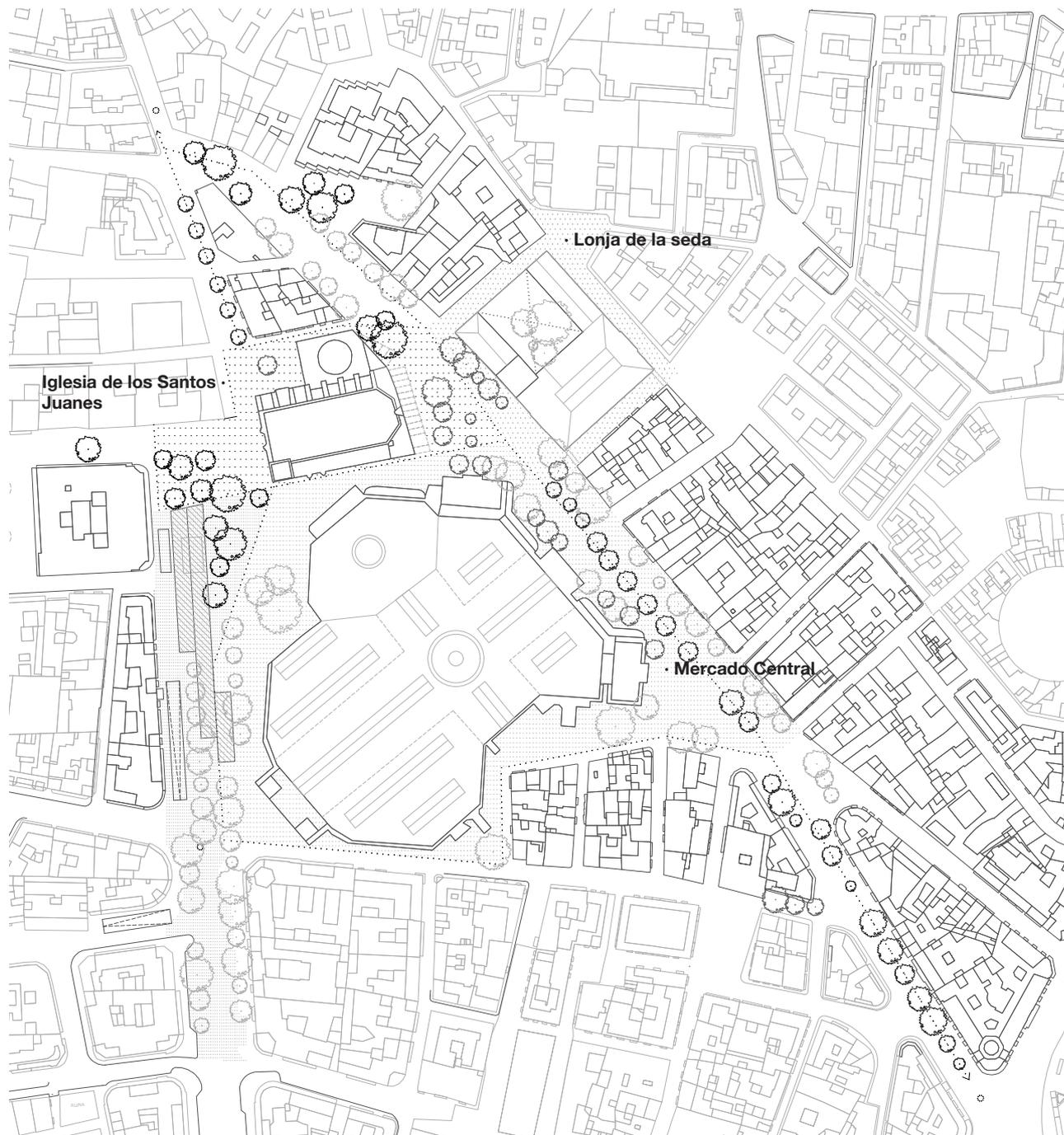
Quieren hacer ciudad; se trata de una propuesta transversal de diferentes disciplinas. El hilo conductor de este proyecto se basa en un especial cuidado y análisis de la topografía actual y pasada en la que le dan mucha importancia al río y al agua. Dentro de esta temática resaltan las trazas del río como base para transformar esas antiguas trazas de río en pavimento drenante, a lo que ellos llaman caminos de agua.

Son conscientes de que tratan un espacio con 3 edificios de diferentes épocas y muestran tres maneras diferentes de entender la ciudad, y lo que quieren es unificar y dar una única lectura del espacio. En cuanto a la iglesia de Sant Joan, quieren recuperar los espacios denominados ‘les covetes’. En cuanto a la avenida del Oeste que corona con la Plaza de la Ciudad de Brujas, quieren darle una escala peatonal, pavimentado, colonizando de esta manera y haciendo transitable este espacio.

Toda esta intervención cumple el concepto de “superilla” porque la circulación de los vehículos cotidianos está restringida, y luego existen las vías para la circulación de transporte público y taxis.¹¹

11. Vázquez, El país (2018). El Mercat Central y su entorno tendrán una nueva plaza renovada y sostenible.

Plaza de Mercado y ciudad de Brujas. Proyecto Confluencià







Fotografía 04. Melchor Ballesta



COCINA TIPICA VALENCIANA

MERCAT DE PRODUCTES CHOCOLATS
LAS PELLORS DEL
COCINA TIPICA VALENCIANA

DE VA

PLAZA DEL MERCAT

LA PLAZA DEL MERCAT CENTRAL
CONSTRUYO EN 1914 POR EL ARQUITECTO
VALENCIANO JOSE GARCIA GONZALEZ
Y EN 1925 POR EL ARQUITECTO BARCELONIN
JOSE MATEU I CAJA

2.4 Plaza de la Reina

“Para un arquitecto, aprender del paisaje existente es una manera de ser revolucionario. No de modo objetivo... sino de un modo distinto, cuestionando nuestra manera de mirar las cosas” ¹²

- Robert Venturi

12. Venturi, Robert. 2015. *Aprendiendo de Las Vegas: El Simbolismo Olvidado de la Forma Arquitectónica*. Editorial Gg.

2.4.1 Orígenes

Estado anterior de la Plaza

La Plaza de la Reina nace hacia el año **1868** como consecuencia del derribo del Convento de Santa Tecla con el objeto de crear el espacio necesario para la construcción de la actual calle de la Paz.

¹³

Convento de Santa Tecla

Desde su instalación en este emplazamiento, la vida monacal de las monjas había gozado de relativa placidez y bonanza; pero este estado de cosas cambiaría en 1868 cuando la Junta revolucionaria de Valencia, bajo el mandato de José Peris y Valero, creada durante el conocido como sexenio revolucionario, ordenó la expulsión de las monjas del convento aduciendo razones urbanísticas, ya que la zona iba a ser remodelada y la estética del convento no acompañaba a los nuevos planes urbanísticos.¹⁴

13. Jdiezarnal. *Calles y plazas de Valencia. Plaza de la Reina.*

14. Jdiezarnal. *Convento de San José y Santa Tecla. (hoy día desaparecido).*

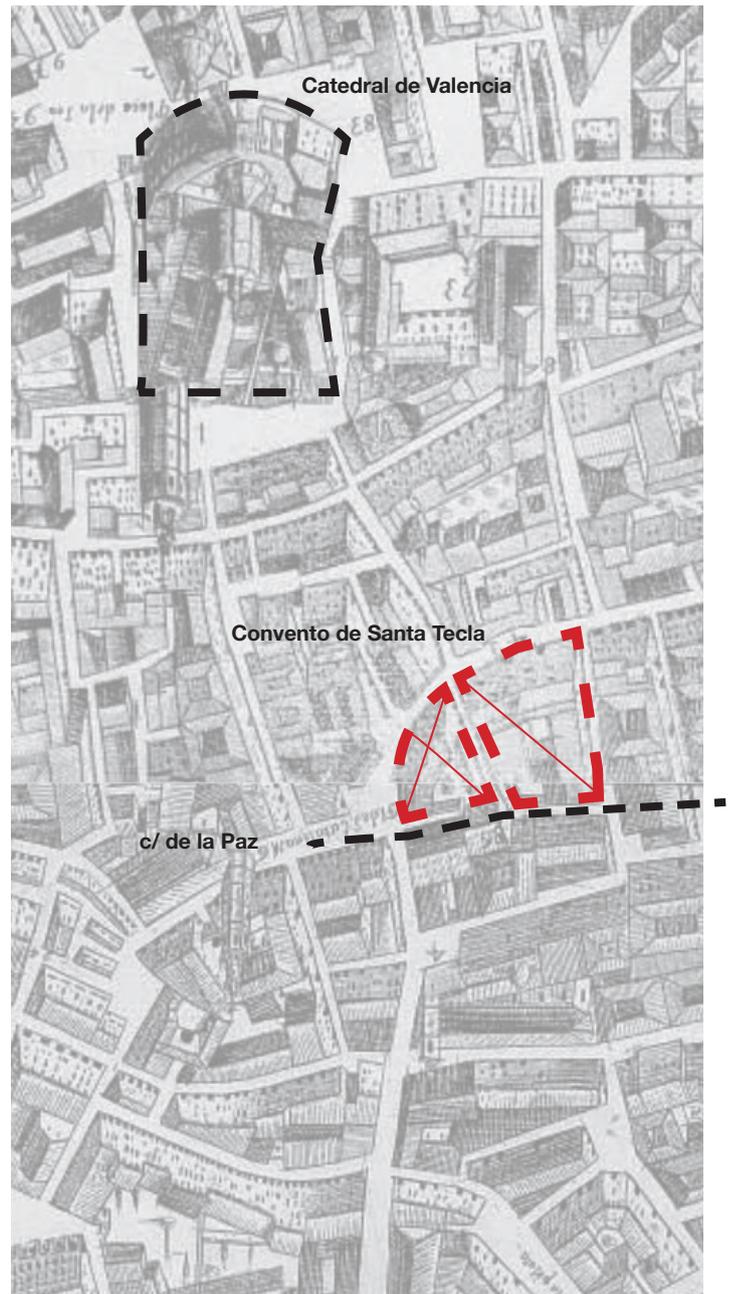


Fig.7 «Valentia Edetanorum, vugo DeCid». s. f. Biblioteca Digital Hispánica.

Calles que se eliminaron

Por esta razón, comenzó siendo una pequeña plaza triangular limitada por la calle del Mar, la calle de la Paz y la escuela de Santa Catalina.

En esta plaza nacían las calles de la Paz y de San Vicente Mártir. Mantuvo su nombre hasta la Segunda República, que cambió hasta en dos ocasiones, hasta que al finalizar la Guerra Civil recuperó su nombre inicial.¹³

Desde tiempos medievales, junto a la Catedral y a los pies del Miguelete, se situaba y se sitúa el Mercado de la Escuraeta, actividad al aire libre que se monta una vez al año entre los meses de mayo y junio y cuya principal venta son los artículos de barro y cocina.

13. Jdiezarnal. *Calles y plazas de Valencia. Plaza de la Reina.*

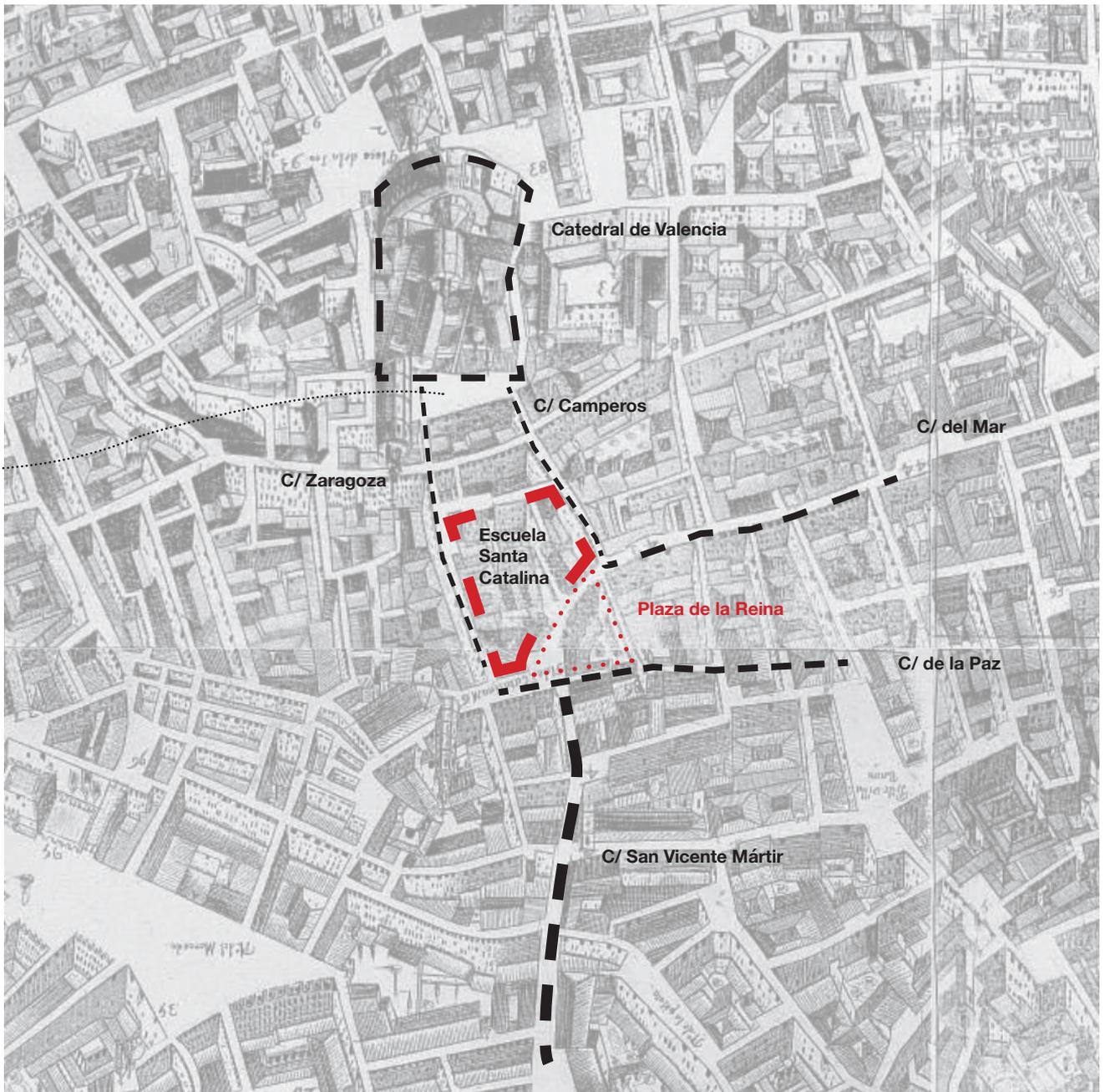


Fig.8 «Valentia Edetanorum, vugo DeCid». s. f. Biblioteca Digital Hispánica.

El por qué de sus nombres

En frente de la Catedral se abría un pequeño espacio donde nacían las calles de Zaragoza y la calle Campaneros a la derecha si miramos el Micalet de frente. La calle Campaneros hace alusión y tributo a los artesanos que se concentraban ahí y que producían campanas y productos artesanos de hierro.

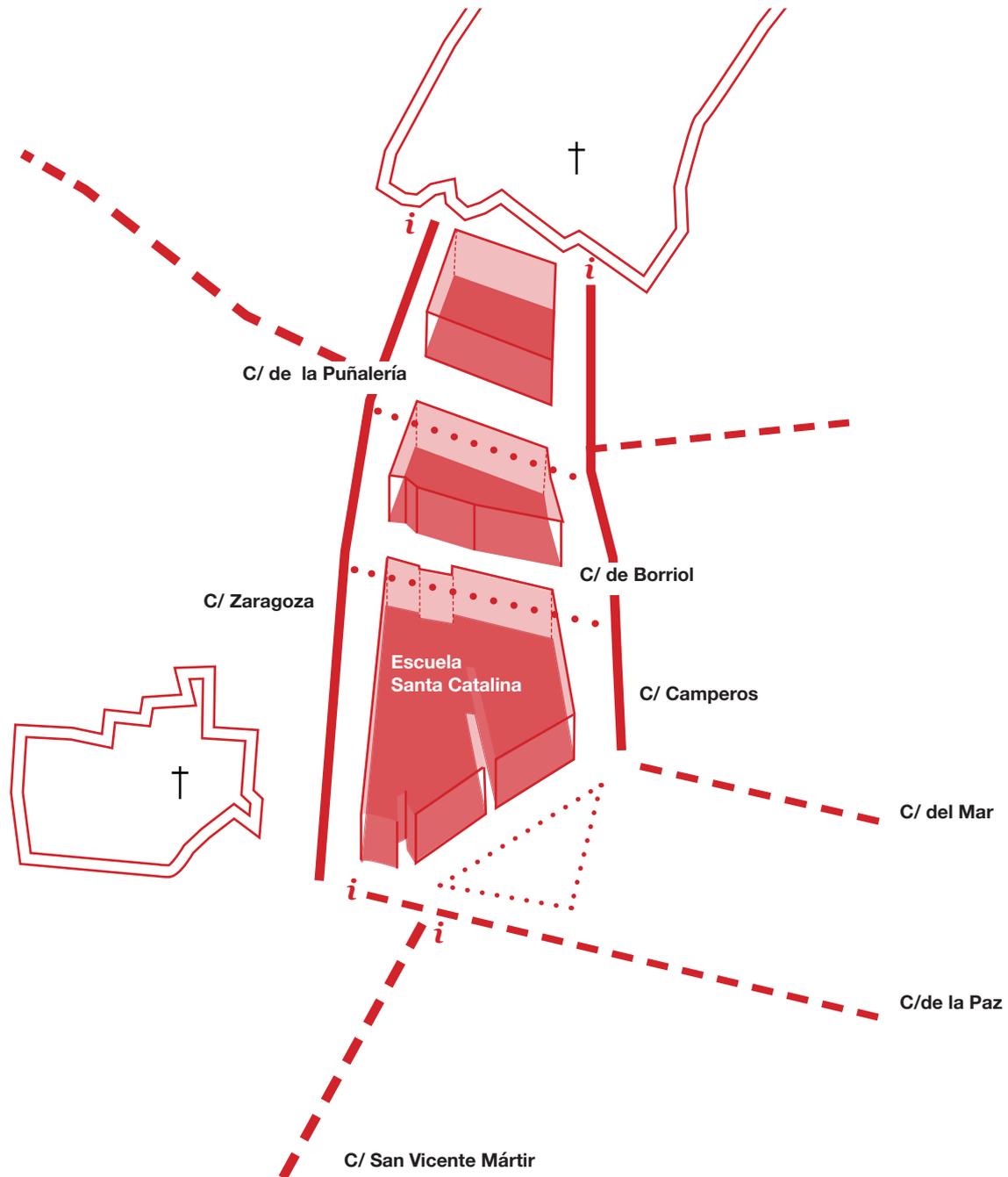
Otras dos calles atravesaban la plaza de manera perpendicular. La más dispuesta al norte recibía el nombre de C/Puñalería. Recibía este nombre ya que ahí se disponían los artesanos que fabricaban puñales, espadas, escudos y materiales de forja para la nobleza valenciana. La otra era la calle Borriol, que hacía homenaje a una familia importante valenciana, la familia Boil de Arenós.

Calles desaparecidas

Cuando se derriban edificios no solo dejan de existir éstos. Con ellos también desaparecen calles que son parte de la identidad de la época de la ciudad. Como antes hemos citado, las calles de los Campaneros o la calle Puñalería hacen alusión a las personas que se asentaron ahí y a los oficios que desempeñaban. Las personas fueron las que dieron identidad a esas calles y, por ende, nombre.

Ubicación donde se comienzan a enumerar todas las calles de Valencia, siendo este lugar el Kilómetro 0 de la ciudad.¹³

13. Jdiezarnal. *Calles y plazas de Valencia. Plaza de la Reina*.



†

i

i

C/ de la Puñalería

C/ Zaragoza

C/ de Borriol

Escuela
Santa Catalina

C/ Camperos

†

C/ del Mar

i

i

C/de la Paz

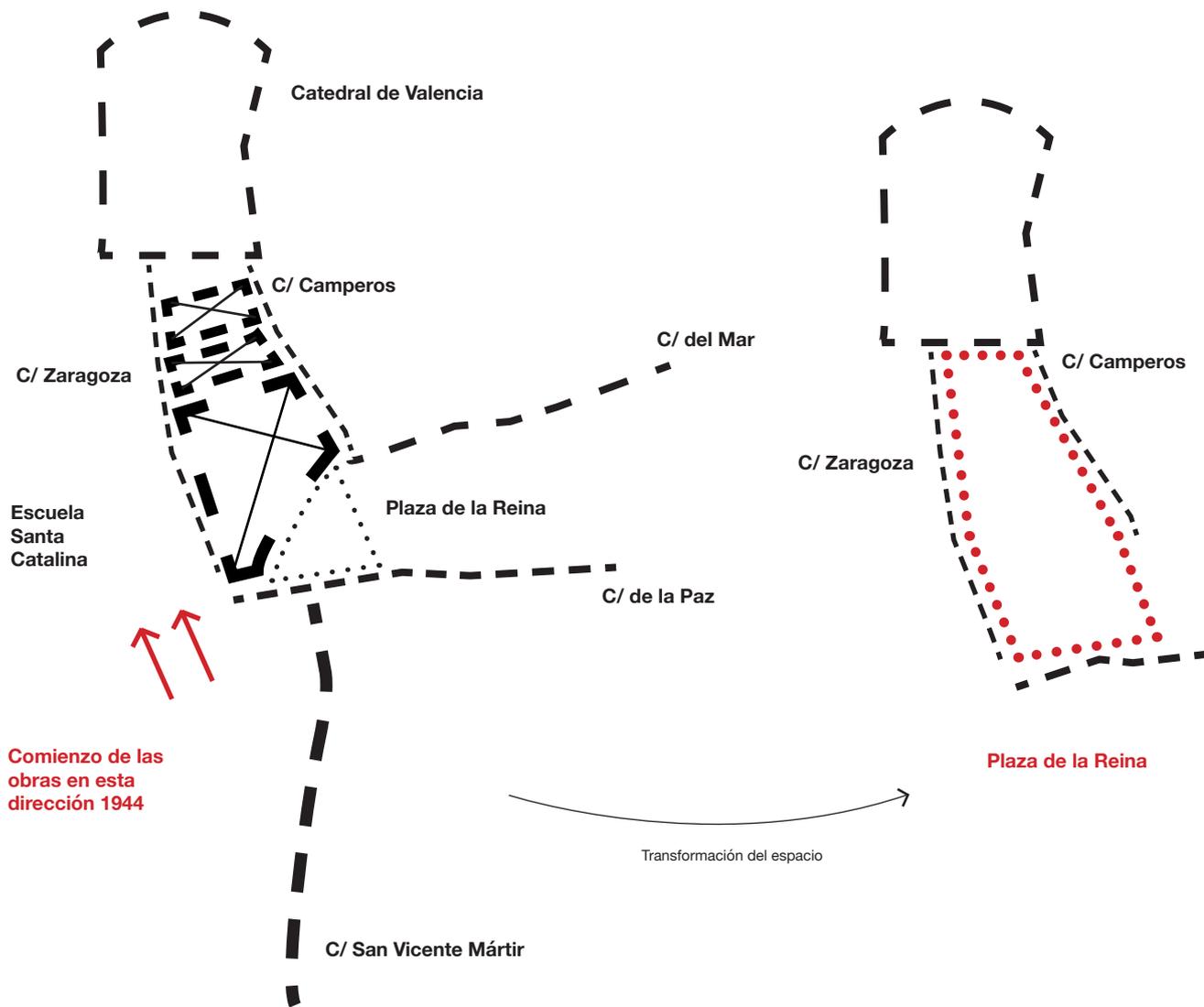
C/ San Vicente Mártir

Fase 1

Vaciado

Los derribos de las casas comenzaron en 1944 por la zona más cercana a la C/ San Vicente Mártir y la antigua C/ Zaragoza, continuando en dirección a la Catedral. Fue un proceso anárquico, ya que aunque se presentaron proyectos para su diseño, ninguno terminó de cuajar y a día de hoy, antes de la intervención, se podía apreciar en su 'no diseño'. Los derribos terminaron en 1963. Con el derribo de estas tres manzanas quedó definido el espacio actual que forma la plaza de la Reina.¹³

13 Jdiezarnal. *Calles y plazas de Valencia. Plaza de la Reina.*



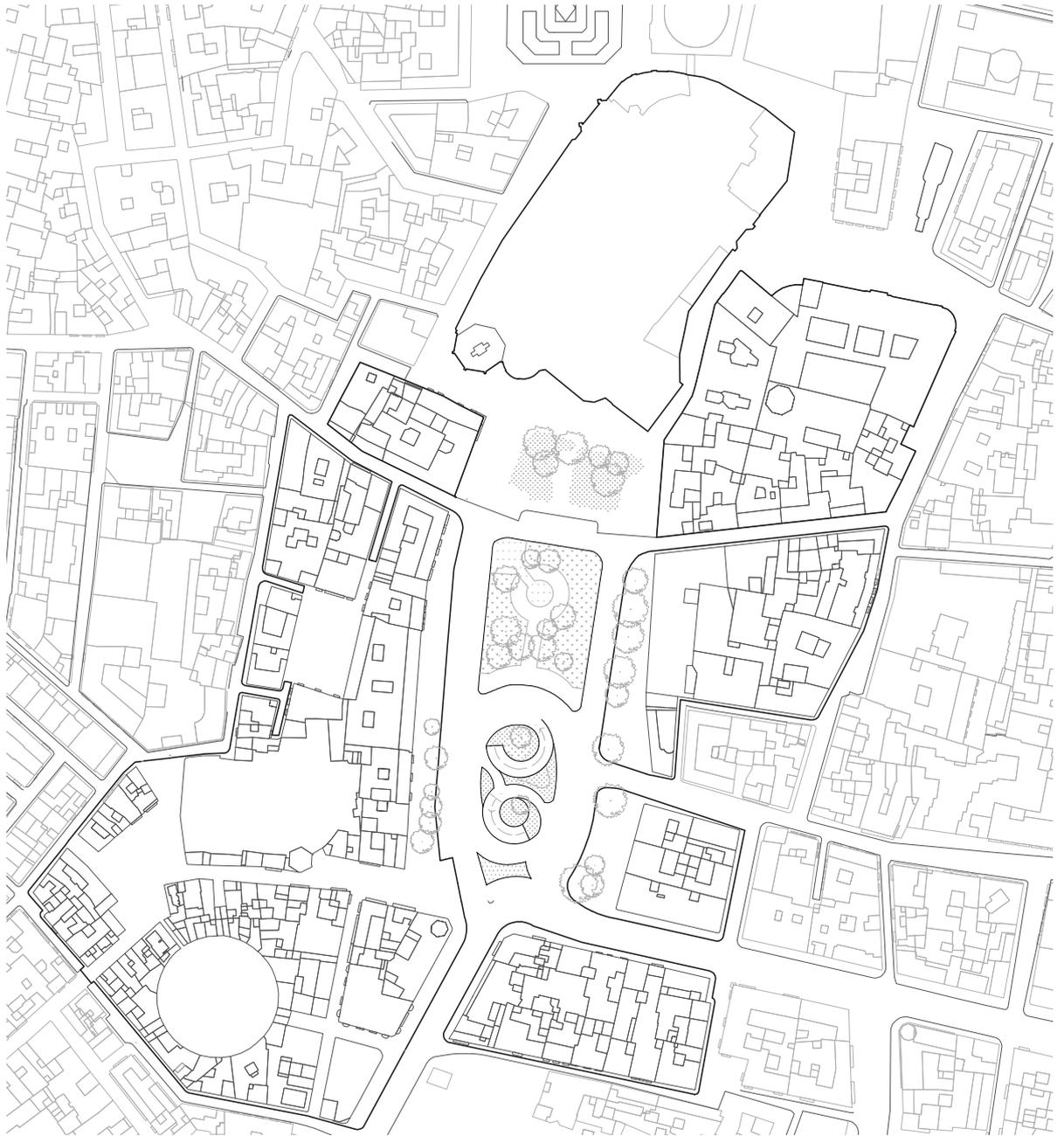
2.4.2 Estado previo a la intervención

Durante el pontificado del Arzobispo Marcelino Olaechea (1946-1966), esta plaza fue el lugar de emplazamiento de la ‘Tómbola Valenciana de la Caridad’, cuya recaudación iba destinada a la construcción de un grupo de viviendas que pudiera dar cabida a las personas que vivían en chabolas en el antiguo cauce del río. El resultado es el actual barrio de San Marcelino, situado al sur de la ciudad.

Se intentó nombrar a la nueva plaza con el nombre de Plaza Zaragoza en recuerdo y homenaje a la calle desaparecida. Pero este nombre no llegó a cuajar entre los ciudadanos, por lo que finalmente volvió a llamarse Plaza de la Reina, a principios de los años 90.¹³

13. Jdiezarnal. *Calles y plazas de Valencia. Plaza de la Reina.*

Plaza de la Reina 1963-2022



Fase 2

2.4.2.1 Análisis del estado de la plaza.

Se puede observar cómo el resultado de la falta de un diseño adecuado provoca la aglomeración de personas en los extremos, especialmente alrededor de los bajos comerciales.

Después de haber analizado y observado la plaza desde una perspectiva más centrada en el movimiento de las personas, la conclusión es que esta plaza, al igual que muchas otras construcciones del siglo XX, está diseñada y orientada principalmente hacia el tráfico vehicular. Si miramos desde arriba, desde la fachada de la Catedral, esta zona peatonalizada funciona bien; hay vida y movimiento. Existe la posibilidad de celebrar mercados y brinda la oportunidad de que las personas se detengan y ocupen este espacio, que pasa de ser un lugar de paso a ser un lugar de estancia.

Sin embargo, algunas de las terrazas ubicadas en esta zona peatonal se enfrentan a un “borde duro” en la ciudad. ¿Qué significa esto? ¿Por qué nos parece tan lógico a veces? Incluso puede que no nos demos cuenta de que una mesa de terraza se encuentra a escasos metros de automóviles circulando a velocidades de hasta 50 km/h. Como menciona Charles Montgomery en su libro “La ciudad feliz”, está comprobado que la exposición a altas velocidades de tráfico destruye el tejido urbano. Esto genera estrés en las personas y, sobre todo, hace que las relaciones que se desarrollan en ese espacio sean superficiales porque la gente se siente incómoda, estresada y no completamente relajada y en confianza. Esta falta de comodidad y confianza es la base para establecer relaciones sólidas. Por lo tanto, esta parte de la ciudad, que no fue diseñada directamente por los arquitectos, es una de las más importantes. Un tejido urbano fuerte en los barrios y la ciudad en su conjunto brinda la oportunidad de prosperar.

2.4.3 Intervención del proyecto y objetivos

El proyecto ganador de la remodelación de la Plaza de la Reina en este caso fue el dirigido por Tomás Llavador y su estudio Tomás Llavador + ingenieros.

El proyecto propone la completa conexión entre los espacios que quedaban perdidos entre las vías para los coches, planteándolo como un único espacio e integrándolo con el tejido de la ciudad ya existente. En este caso, la fachada principal de la Catedral y la entrada por la plaza de Santa Catalina.

Se han instalado baños públicos, soterrado los contenedores; y se ha realizado una gran explanada en la que se harán diferentes actividades, como por ejemplo permitir el paso de la Ofrenda o permitir la instalación del tradicional Mercado de la Escuraeta.

En cuanto al mobiliario urbano, ha sido estudiado con detenimiento y se han dispuesto numerosos asientos bajo la sombra, que permiten e invitan al disfrute de la plaza.

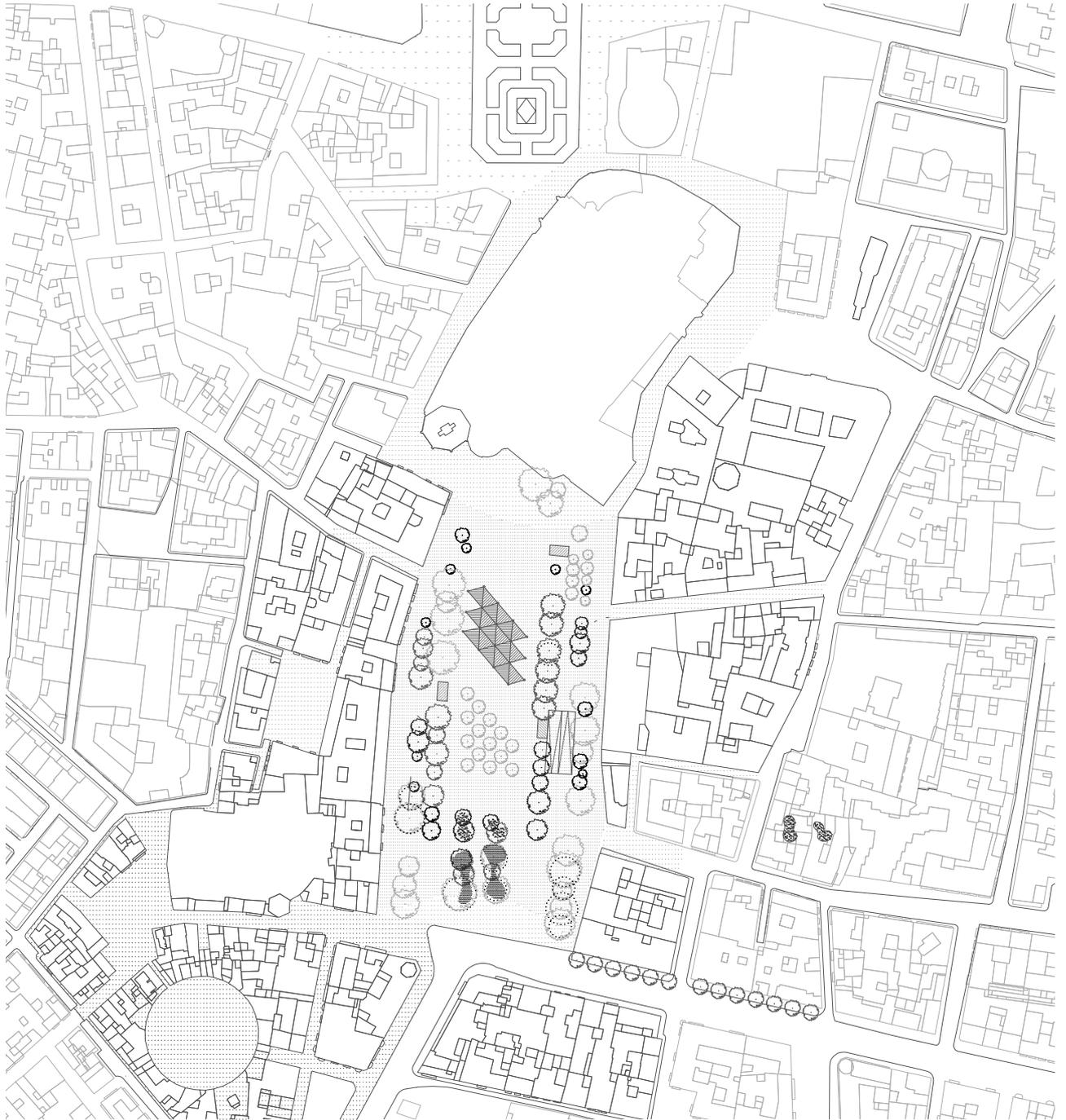
La ciudad de Valencia tendrá que esperar hasta que la vegetación dispuesta de sus frutos y llegue a dar toda la sombra prevista.

En cuanto a espacios transversales y polivalentes, diseñan un espacio cubierto-exterior para desarrollar actividades al norte de la plaza.

Y cierran por el sur con un mobiliario urbano que precede a los oasis que hacen que la temperatura baje por su riego y la sombra que genera.¹⁵

15. Secreta, Valencia. 2019. «Así será la nueva plaza de la Reina». Valencia Secreta, 22 de noviembre de 2019.

Plaza de la Reina 2023. Proyecto Re- Natura







Fotografía 06. Melchor Ballesta



Bloque 3

Estrategia, tabla y diagrama

“De todo lo anterior, el efecto psicológico mas importante de la ciudad es la forma en que regula nuestras relaciones con los demás.”¹⁶

- John Helliwell

16. Well Being, Social Capital and Public Policy : What's New? Economic Journal, 2006

3.1 Estrategia

Definición de los parámetros.

Metodología. Como medio de análisis de las tres plazas, la estrategia consiste en un análisis estructurado en 4 parámetros. A su vez, estos 4 parámetros o capas urbanas se subdividen en 4 elementos cada uno, lo que permite analizar desde lo general hasta lo particular. Posteriormente, se puede realizar una lectura global sobre el impacto de la transformación de las plazas y determinar si ha sido positivo para la percepción de la ciudad.

Desde una perspectiva centrada en el ser humano y alineada con la agenda 20-30, he procurado simplificar y nombrar estos parámetros personalmente, como autora, con el fin de llevar a cabo un análisis sensible pero al mismo tiempo estructurado de estos tres espacios y su influencia en el entorno urbano.

Capas urbanas. Parámetros.

Movilidad urbana



Propone analizar esa capa urbana encargada de la accesibilidad como concepto, partiendo de lo general para llegar a lo particular, lo que permitirá realizar una lectura inversa. Se inicia examinando la accesibilidad a este espacio desde otros puntos de la ciudad. En este punto, se valora la red de transporte público, su frecuencia y calidad, así como las preferencias de los habitantes para llegar a este lugar.

Avanzando hacia una escala más detallada, se aborda el análisis de las vías que delimitan esta plaza. En el caso de las vías destinadas a vehículos, se presta atención al límite de velocidad vigente en estas vías, con el objetivo de evaluar posibles repercusiones en las personas cuando utilizan este espacio público. Siguiendo la idea planteada por Charles Montgomery en su libro “Ciudad Feliz”, se busca determinar si es un lugar libre del ruido del tráfico y si fomenta la creación de vínculos sociales más sólidos.

vinculada al consumo. Por lo tanto, la ubicación de los usos terciarios adquiere gran importancia.

Como mencioné anteriormente, en los pictogramas se ilustra esta forma de análisis. Si observamos detenidamente, podemos notar en qué áreas se concentra la gente. En realidad, las personas tienden a congregarse alrededor de los locales comerciales y, sobre todo, alrededor de las terrazas.

Dada esta tendencia, considero fundamental analizar si existen espacios que puedan generar un efecto similar sin la necesidad de consumir, ya que aquí se encuentra el segundo elemento importante. La existencia de espacios de encuentro sin la obligación de consumir, aunque sean de acceso gratuito. En estos lugares, la ciudad brinda las mismas oportunidades a todos sus habitantes, sin hacer distinciones de clase social. Como mencionó Enrique Peñalosa, exalcalde de Bogotá: “Si quieres una ciudad próspera, debes lograr que tus ciudadanos se sientan libres y dignos”⁶. Esto significa que las personas que no pueden permitirse económicamente consumir en una terraza tienen la oportunidad y la elección de utilizar el espacio público, no porque se sientan resignadas, sino porque consideran que el espacio público es igual o incluso mejor que las terrazas.

Relacionado con este concepto de espacio público de calidad, está la consideración de los usos temporales que pueden darse en él, teniendo en cuenta que la ciudad cambia con el tiempo y las estaciones del año. La versatilidad también es una oportunidad y, por lo tanto, otro elemento importante. Para concluir este apartado, se analizará posiblemente el aspecto más subjetivo, que se basará en las respuestas de la encuesta ciudadana. La pregunta central se centrará en el impacto emocional que este espacio genera en las personas cuando lo utilizan, es decir, si les transmite tranquilidad, estrés, felicidad o inquietud.

Ambiental paisajística |||||

La presencia de vegetación en un espacio público ha demostrado ser importante, ya que tiene un impacto positivo en el estado tanto anímico como físico de las personas. Por esta razón, considero relevante evaluar el diseño del arbolado, especificando los tipos de árboles utilizados. Una vez analizado el diseño del arbolado, otro parámetro importante a tener en cuenta, especialmente en ciudades con un clima mediterráneo, es el porcentaje de espacios con sombra que este diseño de arbolado proporciona en diferentes épocas del año.

Además de la presencia de vegetación, la presencia de agua es igualmente importante. En climas mediterráneos, la vida se desarrollaba en torno a ríos o mares, ¿por qué? porque eran tierras fértiles que ayudaban a mitigar las altas temperaturas. En los desiertos, surgen estos pequeños oasis. Partiendo de esta idea, es cuando se unen la vegetación y el agua para crear en la ciudad esos “oasis” que serán puntos de encuentro. Esto nos lleva al último aspecto a analizar, que es la temperatura que se consigue en el espacio con todos los elementos mencionados anteriormente.

Parámetro 1

Movilidad urbana

Red de transporte público. Análisis del estado de la red de transporte público y su eficiencia para llegar hasta el espacio en cuestión.

Tipos de vías/bordes que delimitan el espacio y su velocidad. Repercusión de los bordes y la velocidad en la que se transitan.

Elementos de accesibilidad. Elementos que transformen ese lugar accesible para personas de movilidad reducida.

Espacio peatonal. La importancia de espacio peatonal en porcentaje al espacio total. Cuanta importancia tiene el paseante.

Parámetro 2

Diseño arquitectónico

Pavimentos. Son capaces de delimitar un espacio sin necesidad de otro elemento. Define un espacio según el material con el que se ejecute y define el carácter del entorno.

Mobiliario. Dentro del ámbito delimitado por el pavimento transforma un espacio de paso e un posible espacio de estancia.

Criterio del diseño “estrategia”. Definición de las líneas generales del proyecto.

Adaptación al entorno urbano. Importancia de la relación entre brodes y conexiones entre el nuevo espacio y la ciudad.

Participación ciudadana. Preguntas.

-¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar hasta aquí?

-¿Consideras que es un sitio accesible para gente de movilidad reducida?

-¿ Consideras que el tipo de mobiliario da oportunidad a que la gente pase tiempo aquí?

-¿Consideras que la nueva intervención se adapta bien con sus calles y espacios colindantes?

Parámetro 3

Social - usos

Usos comerciales o terciarios de los bajos. Aglomeración de personas en base al consumo.

Espacios para el encuentro. Aglomeración de personas ajenas al consumo.

Usos temporales. Versatilidad del espacio según época y necesidades

Estado anímico que produce en los ciudadanos. Importancia de las emociones que despiertan estos espacios en las personas.

Parámetro 4

Ambiental Paisajística

Diseño del arbolado. Tipos. Importancia de la presencia de vegetación y el tipo.

Porcentaje de espacios con sombras. Porcentaje de sombra con respecto al espacio completo que genera el diseño de arbolado.

Presencia del agua. Presencia o no de agua en todas sus posibles formas.

Temperatura de los espacios. Temperatura que se consigue mediante el diseño de arbolado y la presencia del agua con respecto a la temperatura media.

Participación ciudadana. Preguntas.

-¿Consideras que puedes pasar tiempo en la plaza sin necesidad de consumir?

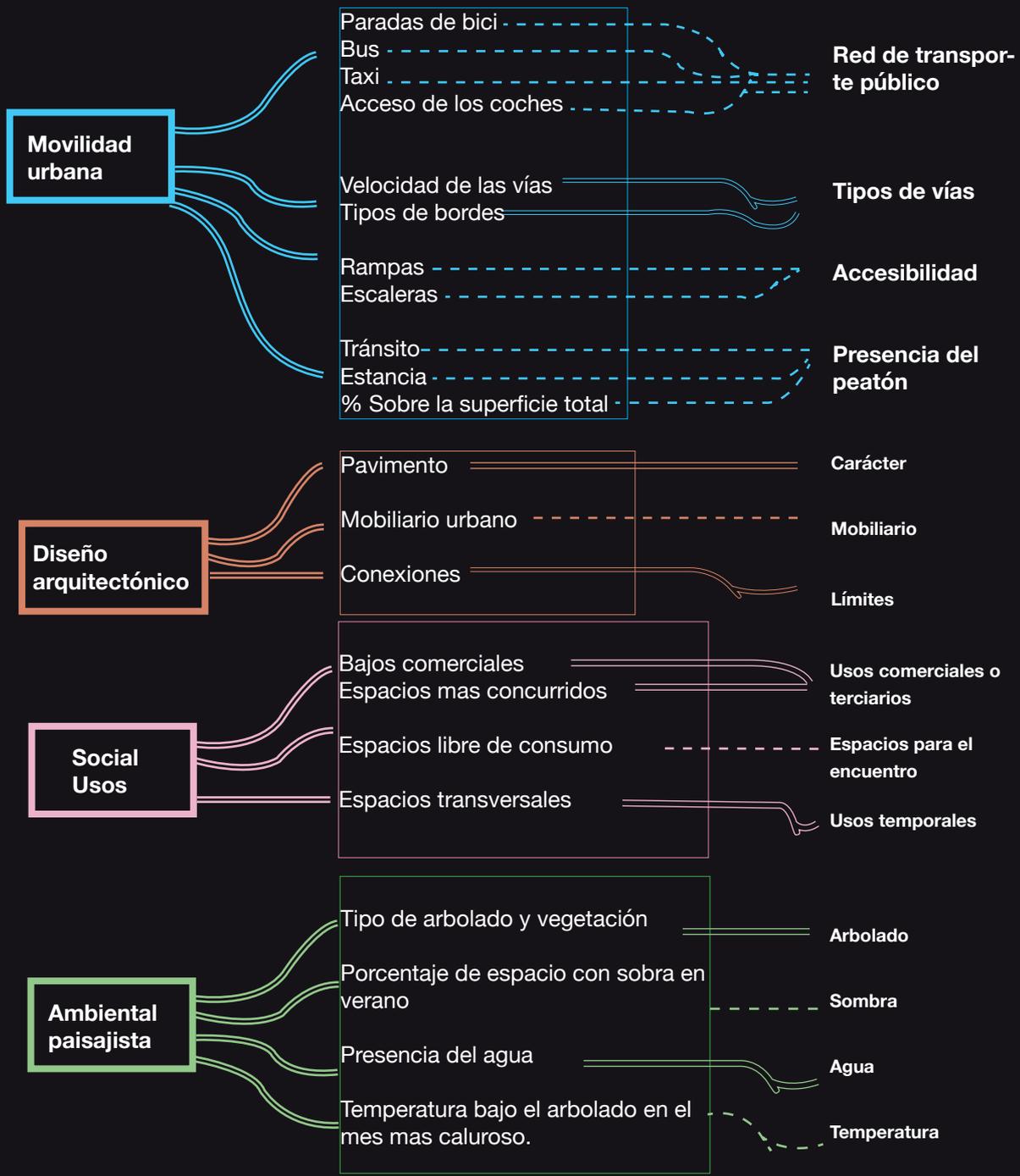
-¿Qué te provoca este espacio?
Tranquilidad, estrés, felicidad o inquietud.

-¿Consideras que hay suficiente vegetación en la plaza?

-¿El espacio con sombra que genera la vegetación, consideras que es suficiente teniendo en cuenta el clima de Valencia?

3.3 Diagrama.

Agrupación y exposición de los parámetros y elementos urbanos.



Bloque 4

Análisis

“Las historias mas fascinantes sobre el mundo construido son las que tratan sobre resolución de problemas, limitaciones históricas y dramas humanos”.¹⁷

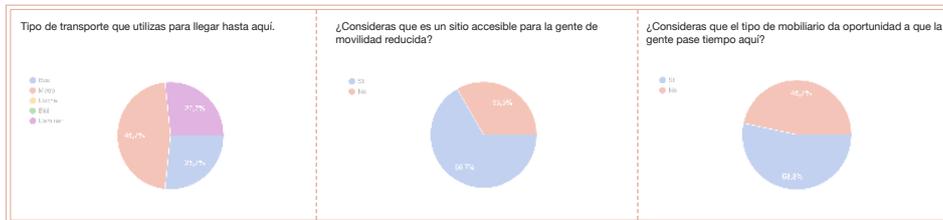
- Roman Mars

17. Mars, Roman, y Kurt Kohlstedt. 2022. *La ciudad invisible: Una guía de las maravillas ocultas del espacio urbano*. Ediciones Península.

4.1 Plaza de la Reina

Análisis. Aplicación de los parámetros.

En la axonometría se presenta el espacio de la plaza en el cual se analizan parte de los parámetros más representativos de acuerdo con las capas urbanas mencionadas en la pág. 81, junto con una encuesta participativa por parte de ciudadanos.



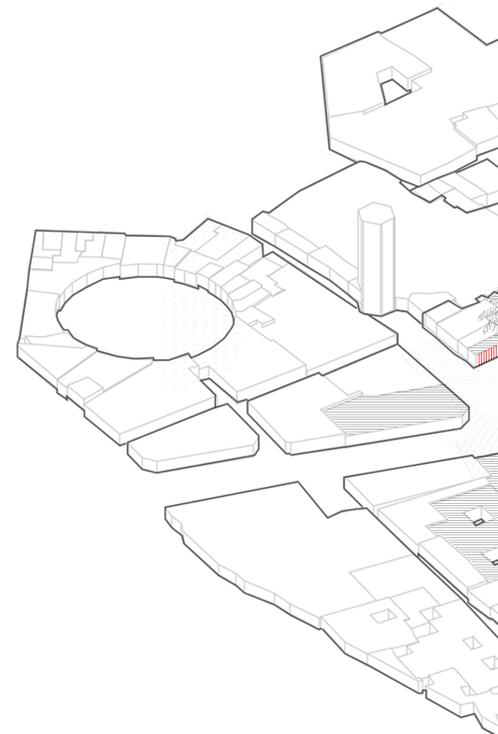
Diseño arquitectónico. La plaza presenta un pavimento único en el cual existe una transición con el pavimento propio del espacio que delimita la Catedral ya existente. Junto con el mobiliario urbano en las zona cercanas a los “oasis” y en los límites con la vegetación que permite el uso y aprovechamiento del espacio en sombra.

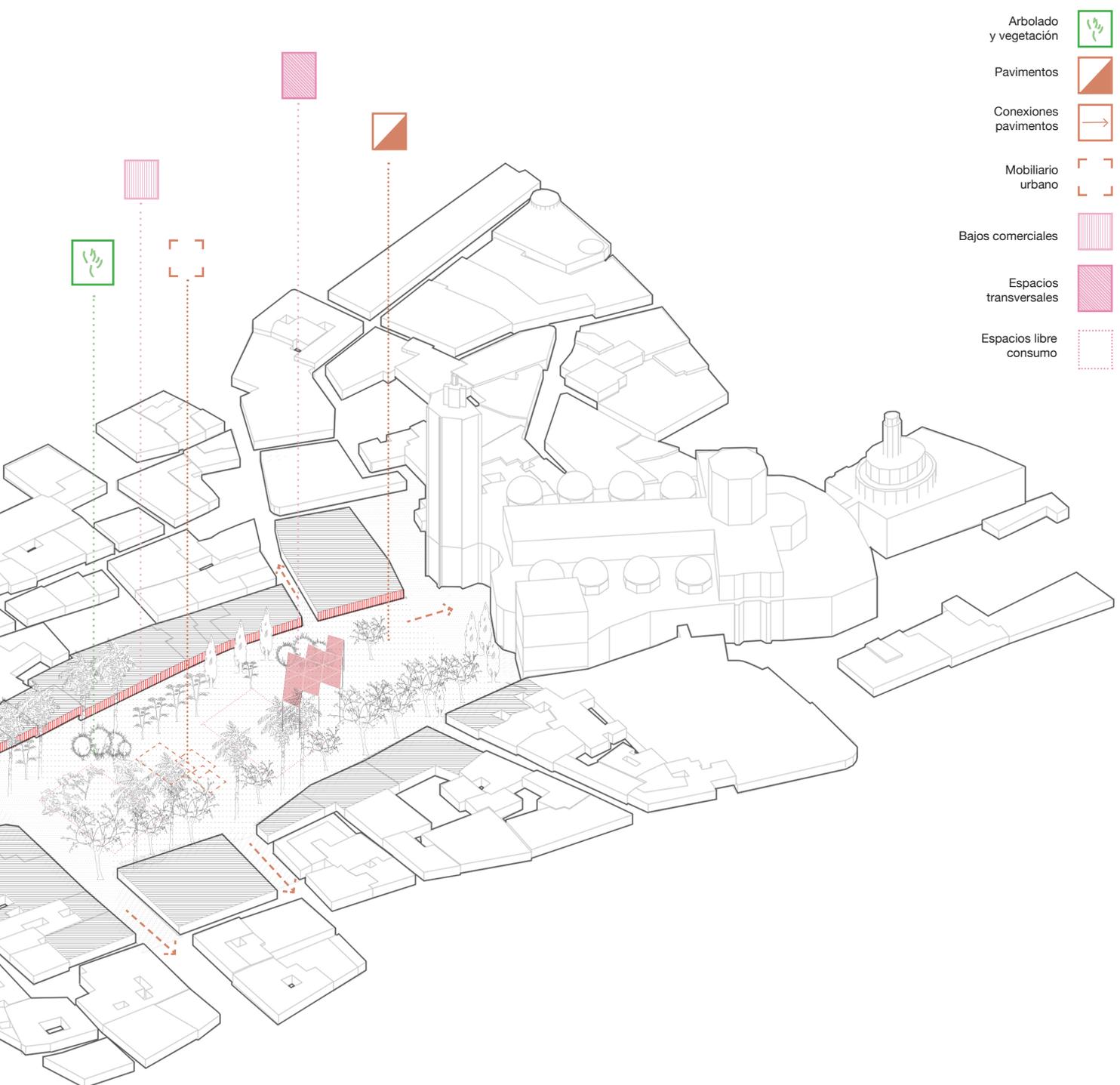
Ambiental paisajista. La propuesta en sí se basa en una densa y variada vegetación, pensada y diseñada con diferentes tipos de zonas verdes. Lo que favorece el aprovechamiento del espacio en los meses más calurosos del año y permite una percepción amable de las personas que lo habitan.

Social - usos. Se resaltan los bajos comerciales que delimitan la Plaza de la Reina y a su vez los espacios libres de consumo. Junto con los espacios transversales y polivalentes, en este caso se trata de un espacio cubierto - abierto diseñado para diversas actividades bajo la sombra.

Encuestas y entrevistas.

El medio que predomina para llegar hasta este espacio es el transporte público o caminando. Los ciudadanos consideran que es un espacio accesible para las personas de movilidad reducida y la opinión está dividida en cuanto a si el mobiliario invita a que las personas pasen tiempo en la plaza.





- Arbolado y vegetación 
- Pavimentos 
- Conexiones pavimentos 
- Mobiliario urbano 
- Bajos comerciales 
- Espacios transversales 
- Espacios libre consumo 

4.2 Plaza del Mercado

Análisis. Aplicación de los parámetros.



En la axonometría se presenta el espacio de la plaza en el cual se analizan parte de los parámetros más representativos de acuerdo con las capas urbanas mencionadas en la pág. 81, junto con una encuesta participativa.

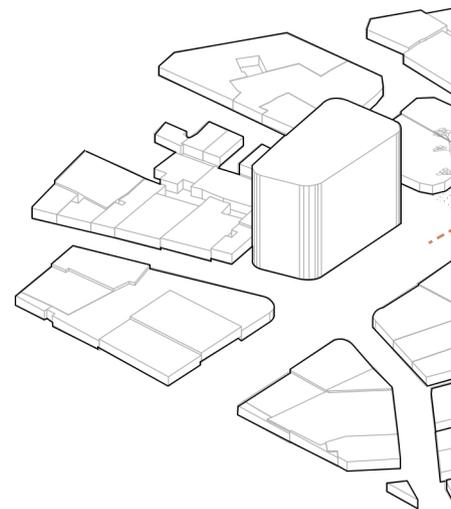


Conclusiones de las gráficas y del análisis de la derecha.

Movilidad urbana. La mejora de la accesibilidad urbana es notable, ya que antes el trazado estaba lleno de bordillos, pasos de peatones y escaleras. Ahora mismo, solo se conservan los peldaños de los escalones de La Lonja, haciendo así todo el espacio restante accesible de manera directa. A destacar el tratamiento del desnivel de la fachada de los Santos Juanes, ya que se ha aprovechado para transformarlo en un espacio accesible y a la vez de estancia.

Ambiental paisajista. Al igual que otras propuestas, el papel de la vegetación es dominante, aunque no en el tipo de pavimentos, ya que los pavimentos se tratan desde lo que llaman 'los caminos de agua', puesto que este elemento también está presente en la propuesta. Método por el que se conseguirá una mejor temperatura a pesar del pavimento duro que predomina en la intervención.

Social - usos. La idea de peatonalizar la Plaza del Mercado ha sido decisiva para poder conectarla con la Plaza de Brujas, recuperando esa importancia de ésta que había perdido. Ya que con el tiempo su trazado y límites se habían ido desdibujando y se había convertido en un 'no lugar'.





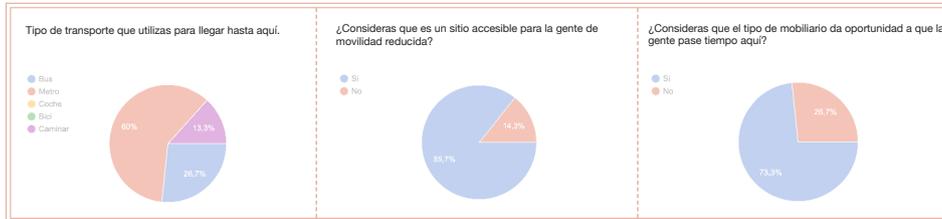
- Arbolado y vegetación 
- Pavimentos 
- Conexiones pavimentos 
- Mobiliario urbano 
- Espacios transversales 
- Espacios libre consumo 
- Presencia del agua 

4.3 Plaza del Ayuntamiento

Análisis. Aplicación de los parámetros.

Axonometría 03

En la axonometría se presenta el espacio de la plaza en el cual se analizan parte de los parámetros más representativos de acuerdo con las capas urbanas mencionadas en la pág. 81, junto con una encuesta participativa.



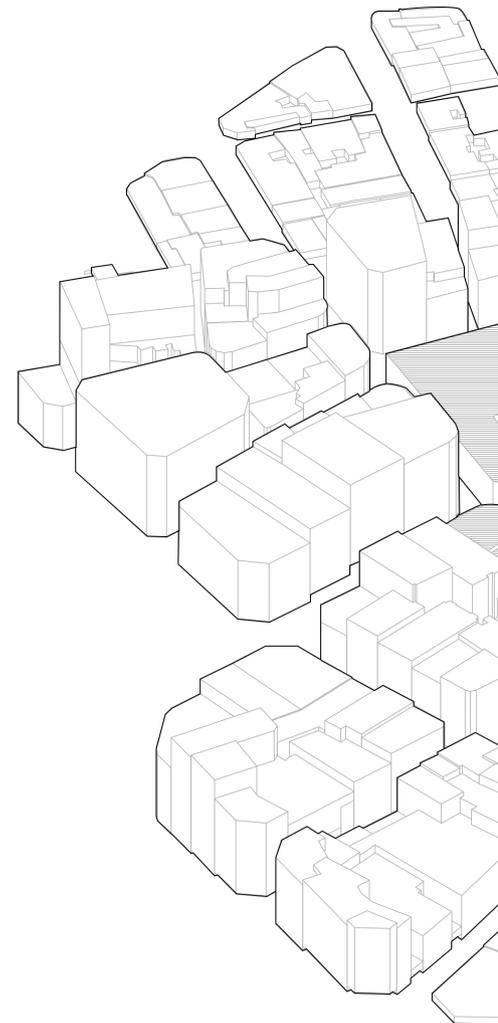
Actualmente, esta intervención no está terminada. Por lo que la axonometría es una simulación de lo que llegará a ser el proyecto bajo mi interpretación.

Movilidad urbana. Resaltar el tratamiento de las vías. La eliminación en gran porcentaje de la presencia del coche consigue dar paso a espacios en los que los vehículos que tengan que circular, lo hagan pero a una velocidad más baja, cuidando y reforzando así el tejido social.

Ambiental paisajista. La propuesta se desarrolla bajo el concepto de bosque urbano, el cual está diseñado con el fin de que su presencia sea más densa en los meses de verano y más sutil en los meses más fríos. La presencia del agua es importante en la propuesta, ya que existe una clara intención de dar la posibilidad a que los ciudadanos interactúen con la fuente de la plaza como medio para combatir el calor en verano.

Social - usos. Se plantea un gran espacio de estancia, ese espacio para el encuentro, en gran porcentaje sobre su superficie total. Teniendo en cuenta la situación de la que se partía en la que los espacios verdes estaban completamente desconectados de las zonas más concurridas de la plaza, la intervención abarca este problema directamente generando ese espacio único de plaza donde existe la oportunidad de habitarlo libremente.

Encuestas. El medio que predomina para llegar hasta este espacio es el transporte público, en especial el metro. Los ciudadanos consideran que es un espacio accesible para las personas de movilidad reducida, refiriéndose a la fase actual de la plaza.



Bloque 5

Conclusiones

“En el camino de aprender a mirar mejor”

Después de todas estas historias, capas urbanas y análisis, puedo afirmar con certeza que la ciudad de Valencia ha sido contemplada con una perspectiva más humanizada.

Las tres intervenciones abordan tres ideas fundamentales: **peatonización, vegetación y conexión**. Aunque quizás en el futuro estas ideas evolucionen de acuerdo con la época, en el presente todas convergen en un mismo punto. En la actualidad, estas intervenciones han mejorado significativamente la ciudad. Desde la perspectiva general, se aprecia cómo han contribuido a conectar el cinturón verde de Valencia (el actual Río Turia) con el casco histórico que se encuentra entre las tres ubicaciones mencionadas. A nivel de plaza, se ha brindado a las personas la oportunidad de disfrutar verdaderamente de su ciudad y sus plazas, haciéndolas accesibles y agradables. Se han generado espacios que transmiten **actividad y tranquilidad** al mismo tiempo. En última instancia, todas estas mejoras fortalecen el tejido social del que he hablado a lo largo de este trabajo, contribuyendo a forjar una identidad. Desde mi punto de vista, esta ha sido la mayor contribución a la ciudad de Valencia: permitir que sus ciudadanos sigan sintiéndose orgullosos de su ciudad y de vivir en ella.

Bibliografía

Libros

Richard Sennett. (2019). Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Editorial Alianza.

Kevin Lynch. (2018). La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, SL.

Robert Venturi Denise Scott Brown Steven Izenour. (2016). Aprendiendo de las Vegas. Editorial Gustavo Gili, SL.

Roman Mars Kurt Kohlstedt. (2022). La ciudad invisible. Editorial Península.

Charles Montgomery. (2015). Ciudad Feliz. Transformar la vida a través del diseño urbano. Editorial CapitanSwing.

Paisaje Transversal. (2023). Urbanismo regenerativo. Santander hábiat Futuro. Editorial Actar.

Rem Koolhaas. (2010). Sendas oníricas de Singapur. Retrato de una metrópolis potemkin... o treinta años de tabla rasa. Editorial Gustavo Gili, SL.

Rem Koolhaas. (2004). Delirio de Nueva York. Editorial Gustavo Gili, SL.

David Almazán. (2019). Katsushika Hokusai. Treinta y seis vistas del monte Fuji. Editorial San Soleil ediciones.

Páginas web

«BARRIO DE PESCADORES - VALENCIA». (s. f.) <http://www.jdiezarnal.com/valenciabarriodepescadores.html>.

«CALLES DE VALENCIA - PLAZA DE LA REINA». (s. f.) <http://www.jdiezarnal.com/valenciacallesdevalenciaplazadelareina.html>.

«CONVENTO DE SAN JOSE y SANTA TECLA». (s. f.) <http://www.jdiezarnal.com/valenciaconventodesanjoseysantatecla.html>.

«HISTORIA DE LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO». (s. f.) <http://www.jdiezarnal.com/valenciaentornoayuntamientohistoria.html>.

«Juan Luis Vives March». (s. f.) Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/5928/juan-luis-vives-march>.

(«LA MANCEBIA». s. f.) <http://www.jdiezarnal.com/valencialamancebia.html>.

«MERCADO CENTRAL». (s. f.) <http://www.jdiezarnal.com/valenciamercadocentral.html>.

«REAL IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES». (s. f.) <http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadelossantosjuanes.html>.

Figuras

Figuras 01- 08. «Valentia Edetanorum, vulgo Del Cid». s. f. Biblioteca Digital Hispánica. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000049457>.

Artículos

Magazine, Flat. 2022. «Re-Natura: Así es el proyecto para la plaza del Ayuntamiento de Valencia». Flat Magazine, noviembre. <https://flatmagazine.es/espacios-urbanos/re-natura-asi-es-el-proyecto-para-la-plaza-del-ayuntamiento-de-valencia/>.

Público. 2022. «“Re-Natura”, el proyecto ganador para la futura plaza del Ayuntamiento de València hará del centro “un bosque urbano”». Público, 20 de octubre de 2022. <https://www.publico.es/espana/re-natura-proyecto-ganador-futura-plaza-ayuntamiento-valencia-hara-centro-bosque-urbano.html>.

Secreta, Valencia. 2019. «Así será la nueva plaza de la Reina». Valencia Secreta, 22 de noviembre de 2019. <https://valenciasecreta.com/asi-sera-la-nueva-plaza-la-reina/>.

Vázquez, Cristina, Cristina Vázquez, y Cristina Vázquez. 2018. «El Mercat Central y su entorno tendrán una nueva plaza renovada y sostenible». El País, 6 de marzo de 2018. https://elpais.com/ccaa/2018/03/06/valencia/1520337620_921063.html.

Planos

Plano 01. Plaza del ayuntamiento hasta 2022. «Before You Continue to Google Maps». s. f. <https://www.google.com/maps/place/Pl.+del+Ayuntamiento,+46002+Valencia/@39.4700372,-0.377101,19z/data=!4m6!3m5!1s0xd604f4c9bbb5a99:0x109dc179638fbb28!8m2!3d39.4703664!4d-0.3761274!16s%2Fg%2F1w0h8vjy?entry=ttu>.

Plano 02. Plaza del Ayuntamiento 2023. Proyecto Re-Natura. Plaza, Pablo. 2022. «Proyectando la Plaza del Ayuntamiento (I): un ‘bosque urbano’ en pleno centro». Valencia Plaza, 10 de agosto de 2022. <https://valenciaplaza.com/proyectando-la-plaza-del-ayuntamiento-i-un-bosque-urbano>.

Plano 03. Plaza de Mercado y ciudad de Brujas hasta 2022. «Before You Continue to Google Maps», s. f. <https://www.google.com/maps/place/Pl.+del+Mercado,+46001+Valencia/@39.4739361,-0.3798376,18z/data=!4m6!3m5!1s0xd604f4dc2403e4b:0x427d00f979bbf4f5!8m2!3d39.4741059!4d-0.3785394!16s%2Fg%2F11x10jxh6?entry=ttu>.

Plano 04. Plaza de Mercado y ciudad de Brujas. Proyecto Confluència. Provincias, Las. 2018. «Fotos: “Confluencia”, proyecto de reurbanización de la Plaza de Brujas, Mercado Central y Lonja de Valencia de las arquitectas Quintana y Peñín». Las Provincias, 6 de marzo de 2018. <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/confluencia-proyecto-reurbanizacion-plaza-brujas-mercado-central-lonja-valencia-arquitectas-quintana-penin-20180306131307-ga.html>.

Plano 05. Plaza de la Reina 1963-2022. «Before You Continue to Google Maps», s. f.. <https://www.google.com/maps/place/Plaza+de+la+Reina,+Valencia/data=!4m2!3m1!1s0xd604f4d554a7ee1:0x58ee88a-3d169e3cc?sa=X&ved=2ahUKEwIjZrP9KSBAXmTKQEHfyrC88Q8g-F6BAgPEAA&ved=2ahUKEwIjZrP9KSBAXmTKQEHfyrC88Q8gF6BAgQEAI>.

Plano 06. Plaza de la Reina 2023. Proyecto Re- Natura. Plaza 2022b. «Proyectando la Plaza del Ayuntamiento (I): un ‘bosque urbano’ en pleno centro». Valencia Plaza, 10 de agosto de 2022. <https://valenciaplaza.com/proyectando-la-plaza-del-ayuntamiento-i-un-bosque-urbano>.