

LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA COMO HERRAMIENTA PARA LA REFLEXIÓN Y PERPETUACIÓN DEL PATRIMONIO DE LOS PUEBLOS. EL FONDO FOTOGRAFICO DE TALAYUELAS (CUENCA)

HISTORICAL PHOTOGRAPHY AS A TOOL FOR REFLECTION AND PERPETUATION OF PEOPLE'S HERITAGE. THE PHOTOGRAPHIC COLLECTION OF TALAYUELAS (CUENCA)

Pablo Jiménez Hernández

Universitat Politècnica de València (Doctoral Student), 46022 València, Spain, pabjiher@alumno.upv.es

How to cite: Pablo Jiménez Hernández. 2022. La fotografía histórica como herramienta para la reflexión y perpetuación del patrimonio de los pueblos. El fondo fotográfico de Talayuelas (Cuenca). En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14956>

Resumen

La aparición de la fotografía se configura como uno de los mayores descubrimientos del siglo XIX. Marcará por lo tanto un antes y un después en la vida social, con un cambio artístico y estético, a la vez que dejará una constancia totalmente fidedigna de la realidad de cada época. Esto nos permitirá en la actualidad establecer una comparativa, conocer aspectos sociales, artísticos, así como evolutivos entre una época y el presente, siendo indudablemente una pieza clave del patrimonio inmaterial de nuestro país.

En el presente artículo se muestra la recopilación llevada a cabo y la cual engloba en un alto porcentaje el vasto archivo fotográfico de la localidad, que como es común, se encuentra repartido entre familias, pequeñas colecciones, o incluso en formatos previos a la fotografía sobre papel tales como negativos en soporte vidrio o plástico.

La recopilación implica la digitalización de cada uno de los ejemplares, o revelado en el caso de los negativos, lo cual ha permitido su edición y retoque a través del software específico, y también estructurar la información en una base de datos.

El proyecto culmina con la elaboración de una publicación que contiene el desarrollo y resultado del trabajo, así como una campaña de difusión y muestra a través de distintas exposiciones, las cuales sean puesta en valor de la investigación y a la vez pongan en tela de juicio la importancia de este proyecto para la localidad de Talayuelas y toda la provincia de Cuenca, destacando en la innovación de los procedimientos empleados para su creación. Es a través de estas acciones mediante las cuales se está haciendo extensivo el proyecto a la población invitando así a la reflexión y a la voluntad de perpetuación teniendo como herramienta la fotografía.

Palabras clave: Talayuelas, fotografía, memoria, patrimonio inmaterial, recopilación.

Abstract

The appearance of photography was one of the greatest discoveries of the 19th century. It will therefore mark a before and an after in social life, with an artistic and aesthetic change, while leaving a totally reliable record of the reality in each period of time. This will currently allow us to establish a comparison, to learn about social, artistic, as well as evolutionary aspects between past and present times, undoubtedly being a key element of our country's intangible heritage.

This paper shows the compilation, which includes a high percentage coming from the vast photographic archive in town, distributed, as usual, among families, small collections, or even in formats prior to photography on paper such as negatives on glass or plastic.

The compilation implies each copy's digitization, or developing in case of negatives, which has allowed their editing and retouching through specific software, as well as entering the information in a database.

The project culminates with a publication that contains the development and result of the work, as well as a dissemination campaign, through different exhibitions, which valorises the investigation, while highlighting the importance of this project for the town of Talayuelas and the entire province of Cuenca, focusing on the innovative procedures used for its creation. It is through these actions that the project is reaching its people, thus fostering reflection and a desire to continue the work, using photography as a tool.

Keywords: *Talayuelas, photography, memory, intangible heritage, compilation.*

1. Introducción

El fondo fotográfico de Talayuelas es el resultado de años de trabajo e investigación dedicados a la recuperación de la memoria colectiva de este pueblo a través de uno de los procesos artísticos más novedosos del siglo XIX (Souguez, 1988,2019) y de toda la historia: la fotografía.

A través de la recopilación de más de 2.000 ejemplares fotográficos que temporalmente abarcan un periodo desde finales del siglo XIX hasta la década de los años 70 del siglo XX, se genera un hilo conductor que permite establecer en secuencia una evolución a niveles social, generacional, de moda, de aspectos urbanos y paisajísticos, tecnológicos, etnográficos y etnológicos etc. clave para la determinación y comprensión de la identidad local y estudio del desarrollo de esta población y sus vínculos en numerosos aspectos (González-Varas, 2018).

El proyecto tiene su inicio en el año 2010, cuando desde la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se pone en marcha “Los legados de la tierra”, iniciativa que tiene el objetivo de promover a la recuperación del patrimonio fotográfico de la región. Talayuelas, se acoge a la propuesta, y a través de la fotógrafa y diseñadora gráfica Lola Villar Viadel, previo anuncio, se comienzan a recopilar las primeras fotografías, que los vecinos van aportando poco a poco. Se procede a su digitalización y devolución, para más tarde, montar unas ampliaciones sobre cartón pluma y dar paso a la primera muestra de fotografía antigua que de una manera rigurosa se ofrece en Talayuelas.

Retomada esta labor en 2020 con el presente proyecto y dotado de una mejor infraestructura, se procede a la creación de un fondo fotográfico el cual se nutre principalmente de las aportaciones de los vecinos y vecinas de Talayuelas, y que posteriormente posibilita la edición de una publicación la cual ejerce un papel clave como potente herramienta para la transmisión del patrimonio material e inmaterial de Talayuelas y asegurar la pervivencia de numerosos aspectos identitarios de esta localidad.

2. Objetivos y metodología

2.1. Objetivos

Los objetivos que se plantearon para la realización del trabajo contemplaban la recopilación de documentación fotográfica aportada por los habitantes de la localidad de Talayuelas (Cuenca), para su posterior análisis y tratamiento de cara a la elaboración de una publicación que denotara la importancia de estos documentos en cuanto a la evolución social, del patrimonio inmaterial en el caso de tradiciones, costumbres, ritos, celebraciones así como establecer una comparativa en la evolución de diferentes aspectos tales como edificios significativos, paisajes, etc.

Los objetivos principales:

- Crear un fondo fotográfico en Talayuelas (Cuenca).

- Llevar a cabo la edición de una publicación oficial como puesta en valor del proyecto y accione el mismo como herramienta de reconocimiento de todos los aspectos intrínsecos de la fotografía antigua.

Los objetivos secundarios:

- Enfatizar la urgencia de la unificación de un archivo disperso por los diferentes propietarios.
- Inventariar, catalogar y ofrecer una posible datación de tales fondos de cara a llevar a cabo una clara clasificación, así como determinar el estado de conservación en el que se encuentran los ejemplares.
- Obtener un formato digital de todos los ejemplares para su perfecto almacenamiento y evitar posibles pérdidas.
- Revalorizar el documento fotográfico como elemento de elevado interés patrimonial para la vida cultural de Talayuelas, sobre todo como medio informativo de la evolución de la localidad en cuanto a imagen, medio urbano, tradiciones, costumbres y formas de vida a lo largo de las décadas.

2.2. Metodología

Con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos, el presente trabajo de investigación se rigió a partir de la siguiente metodología:

- La recogida de ejemplares fotográficos en Talayuelas, siendo previamente anunciada dicha actividad a través de cartelería, comunicados a través de bando, redes sociales, etc.
- Previa clasificación de los fondos según propietarios para evitar pérdidas o confusiones.
- En el caso de los negativos, inventariado según contenedor en el que se encuentran desde su hallazgo.
- Limpieza mecánica de ejemplares donados, para su posterior restauración y correcto almacenaje.
- Digitalización de los ejemplares, mediante la técnica de escaneado.
- Tratamiento digital.
- Clasificación, catalogación y posible datación.
- Guardar los archivos en varios formatos y grabados en diversos tipos de almacenamiento: discos duros, pen drive, nube, dvd, etc.
- Elaboración de las conclusiones basadas en los resultados obtenidos, a partir de los estudios realizados.
- Diseño y maquetación de una publicación con la recopilación de todos los fondos, así como con la explicación de todo el proceso llevado a cabo.
- Elaboración de una campaña publicitaria, de difusión y exposición en sala de los resultados obtenidos, junto a material didáctico que haga extensiva y participe de la investigación a toda la población.

3. Desarrollo

3.1. Breve descripción de las actividades y tratamientos realizados

Los trabajos han sido realizados en un laboratorio provisional instalado en las dependencias del Excmo. Ayuntamiento de Talayuelas. La sala fue equipada con todo el material necesario: EPI's, agua destilada, disolventes, instrumental específico (pinzas, tijeras, bisturís, escalpelos, reglas, plegaderas...), así como ordenadores, escáneres, cámaras etc.

Las personas encargadas de llevar a cabo el proyecto han sido, por un lado Pablo Jiménez Hernández, y Conservador-Restaurador de Bienes Culturales por la Universidad Politécnica de Valencia; junto a Lola Villar Viadel, Fotógrafa y diseñadora gráfica, la cual inició ya el proyecto con "Los legados de la tierra" en 2010.

Como participantes, en el libro editado se indican todas aquellas personas, residentes o no en Talayuelas, la cuales han ido aportando los documentos fotográficos con el fin de enriquecer el proyecto, a la par que asegurar la pervivencia de los documentos.

3.2. Recogida y devolución de ejemplares fotográficos

La primera parte del proyecto constó en la recopilación del material fotográfico, es decir, habiendo sido previamente anunciada la realización del proyecto y la necesidad de aporte de dicho material por parte de la vecindad, y dada la especial situación en la que nos encontrábamos (Covid-19), se fueron citando a las personas interesadas en aportar documentos fotográficos, en horarios concretos. También se requirió firmar un documento de permiso para la utilización de esas fotografías en el trabajo y publicación. Para ello, se elaboró el cartel que aparece más adelante.

3.3. Catalogación de los ejemplares aportados e investigación etnográfica.

En una primera lectura y revisión de los ejemplares, se realizó una catalogación con ayuda de fichas elaboradas expresamente para esta parte del proceso, donde figuran todos aquellos datos de interés, como pueden ser los datos del propietario, posible fecha, la identificación de los personajes/acontecimiento etc., así como el estado de conservación de los ejemplares y la tipología de soporte y técnica fotográfica. La identificación de los personajes a partir de los datos que aportaron sus familiares en una investigación etnográfica se complementó con la posterior consulta del registro civil y eclesiástico, además de la documentación de numerosos testimonios y anécdotas.



Fig. 1 Cartel anunciador del proyecto

Ficha catalogación del fondo fotográfico de Talayuelas.

Anverso	Reverso																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Propietario/a</td><td></td></tr> <tr><td>Nº de inventario</td><td></td></tr> <tr><td>Palabras clave</td><td></td></tr> <tr><td>Archivo</td><td></td></tr> <tr><td>Título</td><td></td></tr> <tr><td>Autor</td><td></td></tr> <tr><td>Fecha de la toma</td><td></td></tr> <tr><td>Medidas</td><td></td></tr> <tr><td>Técnica y materiales</td><td></td></tr> <tr><td>Publicada</td><td></td></tr> <tr><td>Exposición</td><td></td></tr> <tr><td>Personas que aparecen</td><td></td></tr> </table>		Propietario/a		Nº de inventario		Palabras clave		Archivo		Título		Autor		Fecha de la toma		Medidas		Técnica y materiales		Publicada		Exposición		Personas que aparecen	
Propietario/a																									
Nº de inventario																									
Palabras clave																									
Archivo																									
Título																									
Autor																									
Fecha de la toma																									
Medidas																									
Técnica y materiales																									
Publicada																									
Exposición																									
Personas que aparecen																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>País</td><td></td></tr> <tr><td>CCAA</td><td></td></tr> <tr><td>Provincia</td><td></td></tr> <tr><td>Municipio</td><td></td></tr> </table>		País		CCAA		Provincia		Municipio																	
País																									
CCAA																									
Provincia																									
Municipio																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Estado de conservación</td><td></td></tr> <tr><td>Anotaciones. Anverso/Reverso</td><td></td></tr> </table>		Estado de conservación		Anotaciones. Anverso/Reverso																					
Estado de conservación																									
Anotaciones. Anverso/Reverso																									

Fig. 2 Ficha para la catalogación de ejemplares

3.4. Escaneado de fotografías y negativos

Mediante el uso de un escáner específico sobre todo para los negativos, se procedió a la digitalización y revelado mediante software específico de la colección de negativos y ejemplares fotográficos habiendo recibido previamente una limpieza mecánica, con una pera de aire, brochas de pelo fino, material específico para la restauración etc., ajustándose niveles en su procesado digital.



Fig. 3 Negativo en soporte plástico escaneado

3.5. Retoque digital

En esta parte del proceso, se pretendió devolver a la imagen la calidad de lectura e integridad perdida por la incorrecta manipulación que haya podido sufrir el ejemplar a lo largo de los años, fruto del manoseo, cortes, dobleces, manchas, rayados, etc. A la par que se preparó el documento digital para la maquetación, en la cual se pretende dotar siempre al ejemplar de la calidad máxima de visualización.

3.6. Restauración de ejemplares donados

Esta parte del proceso se aplica a los ejemplares sobre papel donados, y a los negativos, el proceso seguido fue el siguiente: En primer lugar, una limpieza mecánica de los mismos a través de instrumental específico, proporcionando una eliminación total de polvo y partículas sólidas de cualquier tipo que pueda producir o aumentar rayado el deterioro de los ejemplares. En el caso de las fotografías en papel se procedió a una limpieza mecánica, empleándose únicamente limpieza química en momentos puntuales. El fin fue eliminar de los soportes cualquier elemento ajeno y perjudicial para los mismos, así como mejorar su lectura (Pavao, 2001).

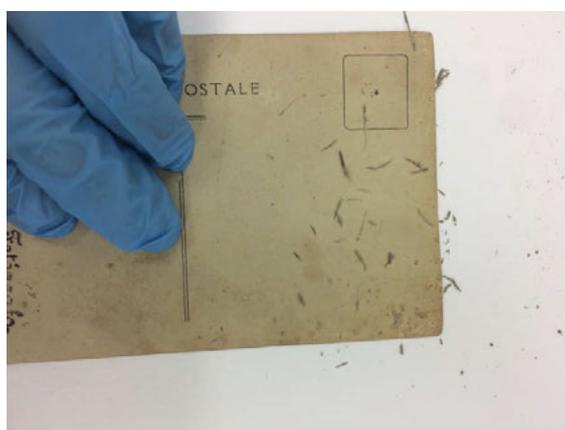


Fig. 4 Limpieza mecánica con ayuda de gomas de una ejemplar fotográfico

3.7. Elaboración de una base de datos

La base de datos se elaboró a través del programa Access y siguiendo la información requerida en la ficha de catalogación. También se genera un espacio para incluir las imágenes escaneadas. Se trata de una base de datos sencilla, creada a partir de tablas relacionadas entre si, y a través de la que se circula empleando formularios y consultas.

3.8. Diseño y maquetación de una publicación. La fotografía como herramienta para la reflexión y perpetuación del patrimonio

Como colofón a la realización de todo el proyecto, se consideró necesario la realización de una publicación que abarcara tanto la muestra de los fondos recopilados, como de todo el proceso llevado a cabo para la realización del trabajo. Para ello se procedió a la maquetación en un documento para su posterior impresión de una selección de imágenes (800 aprox.) acompañadas del correspondiente texto, pies de foto, índice de imágenes, agradecimientos, presentaciones etc. Así como un ISBN y los correspondientes logos en representación de las instituciones colaboradoras.

Dicha publicación se estructuró en los siguientes capítulos: fotografía de estudio, entorno y vida cotidiana, trabajos, fiestas, escuela e infantiles, servicio militar y familia y amigos. A través de los anteriores capítulos y del innegable poder evocador de la fotografía, reconociendo numerosos detalles en nuestras imágenes pasadas, asimilamos de una manera eficaz nuestro patrimonio material e inmaterial, es entonces cuando se produce esa voluntad de perpetuación. La objetividad que ofrece este medio puede servirnos para documentar infinidad de aspectos: un hecho histórico, un estudio etnográfico, cambios arquitectónicos, o la comprensión y los usos de los espacios a través del tiempo. Gracias a ella podemos ser testigos de las calles sin pavimentar, los objetos cotidianos como el mobiliario o los juguetes infantiles, o el uso de las herramientas de la tierra que deja patente el vínculo indisoluble de Talayuelas con la tierra, y la importancia de

la familia en las tareas agrícolas. También nos va a amosstrar de manera fidedigna y generosa momentos de la celebración sagrada, como actos religiosos, procesiones, o el día de las nupcias (Jiménez Hernández, Villar Viadel, 2021). En definitiva, este compendio asegura que las imágenes no quedarán diseminadas, siendo así una potente herramienta para la conservación de nuestro patrimonio material e inmaterial.

3.9. Impresión y montaje de la publicación

La impresión se llevó a cabo en un tamaño y soporte determinados, que permitieran llevar a cabo la lectura de los ejemplares ubicados en grupos dentro de un discurso intencionado. Los archivos se prepararon según exigía el laboratorio que realizó la impresión (perfil, tamaño, ppp, formato, etc). En este caso, la impresión y encuadernación se llevó a cabo por Gráficas Llogodí, se encargan 500 ejemplares para la primera edición.

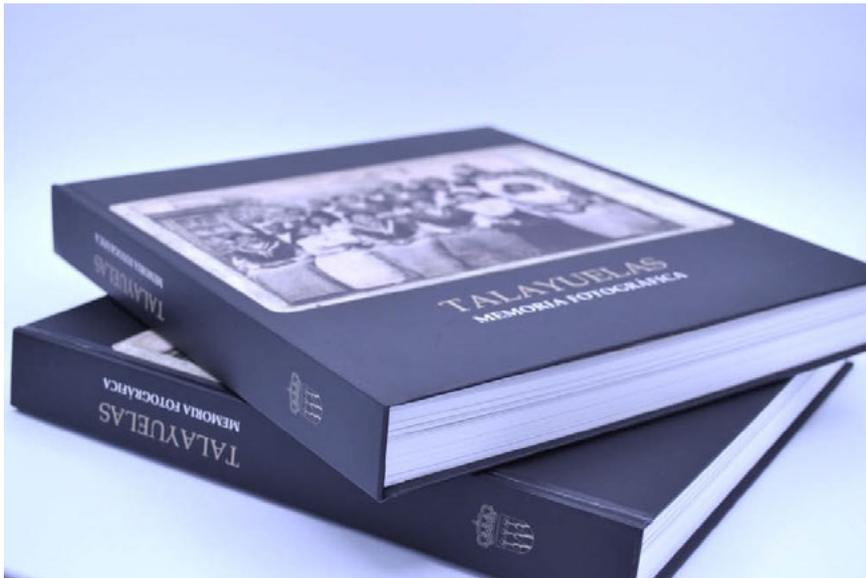


Fig. 5. Publicación “Talayuelas. Memoria fotográfica”

3.10. Exposición

Para la exposición se llevó a cabo la impresión y montaje sobre soportes auxiliares de cartón pluma de una selección de ejemplares aportados. El diseño de la misma se vincula al orden de capítulos que estructura el libro publicado, en un recorrido que se ajustó a la especial situación sanitaria, en el momento en que pudo realizarse con el máximo de garantías de éxito en cuanto a expectación y seguridad.

3.11. Diseño y publicidad

Se llevó a cabo la realización de una campaña publicitaria y de anuncio que puso en atención de toda persona interesada la realización de este trabajo, así como su importancia y aporte a la cultura, historia, patrimonio y vinculación de todos/as con la localidad de Talayuelas.

3.12. Almacenaje

En esta parte se aseguró un correcto mantenimiento para su perdurabilidad en el tiempo de todo el material. Para ello se emplearon fundas y cajas de papeles y cartones (García Fernández, I. 2013) que reúnen las condiciones adecuadas para una correcta conservación (Ph alcalinidad neutra, libre de ácidos...).



Fig. 6 Montaje de almacenaje con cartones y papeles de conservación

4. Conclusiones

A través de la creación del fondo fotográfico de Talayuelas (Cuenca) ha tenido lugar la agrupación de mas de 2000 ejemplares fotográficos que temporalmente abarcan un período comprendido entre las últimas décadas del siglo XIX hasta los años 70 del siglo XX.

Con su poder evocador, la fotografía es capaz de transmitirnos información al detalle de un momento concreto del pasado como ningún otro medio podría hacerlo. Así ejercemos una asimilación única de nuestro patrimonio material e inmaterial invitándonos a la reflexión y voluntad de perpetuación. Dada la gran objetividad de este tipo de documentos nos es útil en la documentación de cualquier hecho histórico, estudio etnográfico, o para comprender los cambios en el espacio urbano en el que vivimos o el cambio en el uso de estos, a través del tiempo.

También nos dan testimonio de las modas, la indumentaria y psicología de los personajes retratados. De que somos el resultado de todos aquellos momentos donde nuestros antepasados tejían una sociedad cooperativa en contacto directo con la tierra.

A través del presente trabajo también se deja patente la importancia de una adecuada gestión y manipulación de estos fondos a través de personas con la formación adecuada, y que aseguren su correcta conservación una vez entren a formar parte de este tipo de colecciones, o incluso antes de hacerlo, aconsejando a sus propietarios. Este proyecto asegura que las imágenes no quedarán diseminadas, siendo una potente herramienta para la conservación de nuestro patrimonio en todas sus dimensiones (Jiménez Hernández, Villar Viadel, 2021).

Referencias

- García Fernández, I. (2013) La conservación preventiva de bienes culturales. Madrid, España: Alianza Editorial.
- González-Varas, I. (2018) Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, España: Grupo Anaya S.A.
- Jiménez Hernández, P., Villar Viadel, L. (2021) Talayuelas. Memoria fotográfica. Talayuelas, España: Ed. Excmo. Ayto. de Talayuelas.
- Lavérdrine, B. (2007). Reconocer y Conservar las fotografías antiguas. CHS.
- Pavao, L (2001) Conservación de colecciones de fotografía. Sevilla, España: Instituto Andaluz de patrimonio histórico.
- Sougez, M.L. (1988,2019) Historia de la fotografía. Madrid, España: Ediciones Cátedra.