

**DECORACIONES DE FACHADAS EN LA ARQUITECTURA CIVIL DEL
ALENTEJO: ¿TESTIMONIOS DE AUTENTICIDAD REGIONAL U OBSTÁCULOS
PARA SU DESARROLLO?**

*FAÇADE DECORATIONS IN ALENTEJO CIVIL ARCHITECTURE: EVIDENCES OF
REGIONAL AUTHENTICITY OR OBSTACLES TO ITS DEVELOPMENT?*

Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro

CLEPUL, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade, 1600-214 Lisboa.
patricia.monteiro@edu.ulisboa.pt

How to cite: Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro. 2022. Decoraciones de fachadas en la arquitectura civil del Alentejo: ¿testimonios de autenticidad regional u obstáculos para su desarrollo? En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14996>

Resumen

La forma en que las sociedades modernas se relacionan con su patrimonio arquitectónico es cada vez más difícil. Este hecho es más claro en los centros históricos de las ciudades o pueblos periféricos portugueses, constantemente en el equilibrio entre sus necesidades de crecimiento y las restricciones impuestas por las políticas de preservación del patrimonio construido. En la actualidad, el fenómeno de la gentrificación ha nivelado las diferencias entre la arquitectura, de norte a sur del país, bajo falsas pretensiones de modernidad y promesas de mejores condiciones de vida para las poblaciones locales que habitan los centros históricos.

Con este ensayo abordaremos algunos de los principales problemas de los centros históricos del sur de Portugal, reflexionando sobre el concepto de sustentabilidad que, también en este contexto, ha adquirido una relevancia ineludible.

Palabras clave: *Arquitectura, Arte, Patrimonio, Alentejo, Portugal.*

Abstract

The way modern societies relate with their architectural heritage has become increasingly difficult. This fact is clearer in historic centers of Portuguese peripheral cities or villages, constantly divided between its growth needs and the restrictions imposed by the policies for built heritage preservation. Nowadays, gentrification phenomenon has leveled the differences between architecture, from north to south of the country, under false pretenses of modernity and promises of better living conditions for locals who inhabit historic centers.

With this essay, we will address some of the main problems of southern Portugal's historic centers, reflecting on the concept of sustainability, which, also in this context, has acquired an unavoidable relevance.

Keywords: *Architecture, Art, Heritage, Alentejo, Portugal.*

1. Introducción

A lo largo del siglo XX, el cómo los investigadores han mirado para las regiones periféricas de Portugal (entre ellas, el Alentejo), ha cambiado significativamente. En 1943, en el primer volumen del *Inventario Artístico de Portugal*, se afirmaba que, en el norte de esta región, las manifestaciones plásticas no habían sido fecundas, circunstancia que se explicaba con la “falta de preparación artística de las poblaciones locales” (Keil, 1943). De hecho, clasificar a las manifestaciones artísticas de las regiones periféricas como “populares” o “menores”, ha condicionado las medidas para su clasificación y protección.

Aproximadamente medio siglo después, en 1986, la ciudad de Évora, uno de los centros históricos más importantes del Alentejo, sería clasificada como Patrimonio Mundial de la Unesco.

El cambio de actitud hacia la importancia de preservar la idiosincrasia de los centros históricos en el sur del país ha sido lento pero gradual, aunque no el suficiente para evitar cambios drásticos, sobre todo en edificios en centros urbanos fuera de los marcos legales de protección previstos por el gobierno central. Sin embargo, si bien es cierto que, por un lado, las comunidades locales, en general, reconocen la importancia de preservar a su patrimonio, por otro, no renuncian a hacer algunas concesiones, en nombre de una pretensa mejoría de vida en los centros históricos.

Esta cuestión se hace más evidente cuando hablamos del patrimonio integrado en la arquitectura regional (estucos, esgrafiados, pinturas murales), directamente expuestos a múltiples transformaciones y sufriendo una existencia no siempre pacífica con las sociedades modernas.

2. Técnicas de decoración parietal: el esgrafiado

El esgrafiado está intrínsecamente asociado a la imagen de la arquitectura de los centros urbanos del Alentejo, lo que lo convierte en una de las manifestaciones artísticas más constantes de la región, desde al menos el siglo XVI (Guilherme, 2012). Estudios recientes han puesto de relieve esta técnica decorativa, tanto técnica como estilísticamente, y también han procedido a su inventario, instrumento fundamental para el pleno conocimiento de este patrimonio (Braga y Charrua, 2009: 501-571). Sin embargo, en muchos edificios en centros históricos de Alentejo, la presencia de esgrafiados resulta prácticamente indetectable al quedar cubiertos por cal y pintura contemporáneas.

El proceso constructivo del esgrafiado consistía en revestir el soporte mural con un primer enlucido, sobre el que, una vez seco, se aplicaba un segundo enlucido de color más claro. Sobre este se dibujaban adornos y luego, con un objeto metálico, se retiraba el enlucido sobrante, creando un relieve entre los dos niveles (*Fig. 1*).

En la gran mayoría de los casos, los estucos que se encuentran en el exterior de las fachadas de los edificios presentan señales evidentes de degradación. La situación se agrava aún más si los edificios en cuestión no están protegidos por ninguna clasificación o marco legal estatales, lo que condena, casi irremediabilmente, al deterioro, no solo los edificios, sino los esgrafiados (Guilherme, 2012).

Un ejemplo de cómo ni siempre se ha respetado la esencia del esgrafiado en recientes intervenciones, lo encontramos en la ciudad de Portalegre, en la región norteña del Alentejo, decorando la pared de un antiguo tanque de agua. Se trata del “Fuente de San Pedro”, con fecha de 1730 y que presenta una composición figurativa, en la que se identifican tres santos de devoción popular: San Vicente Ferrer, San Mamés y Santo Antonio. Una intervención en fecha por precisar se encargó de repintar totalmente el esgrafiado con cal, carbón y ocre, adulterando así su naturaleza. El relieve que caracteriza al esgrafiado ha desaparecido por completo, al igual que la policromía creada por la introducción en los morteros utilizados de materiales presentes en la región, como arenas, polvo de ladrillo o de mármol. En su lugar existe ahora una pintura de fuertes contrastes mediante la aplicación del blanco/negro.



Fig. 1 Edificio con esgrafiado en el pueblo de Monsaraz (Évora). 2017



Fig. 2 Edificio con esgrafiados formando barandilla (detalle), R. Visconde de Ferreira do Alentejo (Ferreira do Alentejo). 2016

En el siglo XIX el esgrafiado seguía teniendo una fuerte presencia en los centros históricos del Alentejo. A pesar de las concesiones hechas, mientras tanto, a la introducción de una paleta cromática moderna, algunos conjuntos siguieron decorando fachadas y platabandas, por veces con una gran creatividad (*Fig. 2*). La fuerte presencia del esgrafiado en el sur de Portugal es, al mismo tiempo, un testimonio de la existencia de artesanos locales bastante hábiles y conocedores de su actividad, aunque, en su mayor parte, sigan siendo desconocidos.

3. Testimonios de identidad local: estucos en fachadas

Otro importante tipo de ornamentación en los centros históricos del Alentejo son los estucos en altorrelieve, existentes en las fachadas de los edificios de arquitectura religiosa y civil, desde el siglo XVI hasta el XX. Al igual que el esgrafiado,

el estuco es parte integrante de la arquitectura regional y, por esta misma razón, su supervivencia está directamente condicionada por ella.

Desde el punto de vista morfológico, la gran mayoría de los estucos de las fachadas en centros históricos son de carácter figurativo característicos de la segunda mitad del siglo XVIII y, por tanto, de la fase final del Barroco o Rococó, estilo que favorecía el uso de formas de concha, ramas y rocas (rocallas). Este léxico ornamental, muy utilizado en las artes decorativas, pretendía reproducir ciertos aspectos de una naturaleza indómita, llena de asimetrías, apartándose así del orden del clasicismo. También se encuentran muchos ejemplos con motivos geométricos que ya encajan en el estilo Art Déco, o incluso en el Modernismo, típico de la arquitectura del sur del país en las primeras décadas del siglo XX (Santos, 2015: 132-136).

Sin embargo, es en las fachadas de los antiguos palacios del siglo XVIII donde se encuentra el mayor número de ornamentos de estuco, constituyendo un conjunto arquitectónico todavía bastante coherente (*Fig. 3*). La valorización del componente ornamental en las fachadas de los edificios se asocia a una puesta en escena de la ostentación que es característica del estilo barroco, en el que había una aparente “rivalidad” por la ostentación.



Fig. 3 Detalle de estuco en edificio de la ciudad de Elvas. 2019

Desde el punto de vista estructural, los edificios de finales del siglo XVIII que pueblan gran parte de los centros históricos del Alentejo son bastante sencillos, marcados por una gran horizontalidad, con dos y a veces tres plantas, con hileras de ventanas distribuidas a lo largo de sus fachadas.

Originalmente, establecimientos comerciales ocupaban la planta baja de estos edificios, mientras que las plantas superiores se destinaban a viviendas multifamiliares. Aunque en muchos casos se mantiene la función comercial, la realidad es que la abrumadora desertización de los centros históricos ha dejado el resto de los edificios abandonados, un proceso que no es sido fácil de revertir (Carrilho, 2019: 34).

Estos ornamentos también tenían un fuerte componente mimético, simulando otros materiales (como el granito o el mármol) y elementos arquitectónicos situados en puntos concretos de las fachadas (marcos de ventanas o puertas, pilastras, capiteles, ménsulas, etc.). Las masas utilizadas en fachadas consistían en mezclas a base de cal, arena y polvo de mármol, en diferentes porcentajes. En este contexto, el yeso, por sus propiedades físicas y su solubilidad en contacto con el agua, tenía una aplicación algo más limitada, aunque podía utilizarse en mezclas con cal apagada, lo cual aumentaba el endurecimiento del mortero (Gárate Rojas, 1999: 54-55).

Otros materiales que contribuyeron a la resistencia de estas masas han sido las puzolanas, el polvo de piedra, el pelo de animales o las fibras vegetales. Finalmente, se podría aún añadir grasa animal como agente impermeabilizante contra la humedad (Segurado, 1934: 152-153).



Fig. 4 Edificio de la oficina de turismo, castillo de Ouguela (Campo Maior). 2019

En cuanto a la técnica, se cree que los adornos en relieve más antiguos se hayan construido a mano alzada, sobre la pared con el mortero aún fresco (Faria et al, 2010: 613). Cuanto a los más recientes tendrán resultado de la utilización de moldes de madera, fijándose luego cada pieza a la pared con elementos metálicos.

En cuanto a la policromía que actualmente reviste muchos de estos estucos, ella es prácticamente idéntica en todos los núcleos urbanos de la región. De hecho, el uso casi exclusivo de los colores “oficiales” del Alentejo (azul, ocre y blanco) en sótanos, esquinas, pilastras, puertas y ventanas, se ha extendido a los estucos, creando una lectura homogénea de las fachadas, donde se han perdido diferentes texturas y contrastes (Aguilar, 1999).

En cambio, en otros casos se ha optado por la erradicación total de la policromía, a través del uso masivo de la cal. Así se ha generalizado la imagen del Alentejo pintado (en exclusivo) de blanco, dando lugar a una imagen casi abstracta de su arquitectura, en la cual no hay espacio para valores decorativos (Pernão, 2010: 155) (Fig. 4). Esta verdadera ruptura con lo que, por tradición, formaba parte de la arquitectura de esta región, ha creado, en su lugar, una imagen distorsionada de la identidad del Alentejo.

4. Conclusión

La presencia de elementos decorativos en la arquitectura tradicional de Alentejo refleja un conjunto de factores que forman parte de su idiosincrasia: desde luego, una importante tradición de “saber hacer”, arraigada en el territorio del sur de la península ibérica, directamente vinculada a la utilización de materiales endógenos, con especial énfasis para la cal, sin olvidar los pigmentos, las arenas o el mármol.

Si bien este patrimonio añade valor a la arquitectura regional, su preservación no es fácil. Su función, como parte de la arquitectura, ni siempre ha sido bien comprendida a la hora de proyectar intervenciones en los centros históricos,

intentando rescatarlos del abandono completo. Así, los permanentes cambios a los que se enfrentan los centros históricos han sacrificado muchos de los elementos que garantizaban su autenticidad. Las exigencias que imponen las sociedades modernas en materia de habitabilidad han atenuado las peculiaridades regionales. Más o menos conscientemente, las poblaciones locales tienden a preferir soluciones modernas, aunque esto resulte en una cierta uniformidad en el tejido urbano, de norte a sur del país.

Entre el estancamiento de los núcleos urbanos y su necesaria revitalización, importa reflexionar sobre el lugar que pretendemos reservar para el patrimonio decorativo en la arquitectura de las ciudades del futuro.

Referencias

- Aguiar, J. (1999). *Estudos Cromáticos nas Intervenções de Conservação em Centros Históricos. Bases para a sua Aplicação à Realidade Portuguesa* (Tesis doctoral). Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Lisboa.
- Braga, M., y Charrua, A. (2009). Argamassas decorativas nos distritos de Évora e de Portalegre, no Alentejo. *A Cidade de Évora: Boletim de Cultura da Câmara Municipal*, 2.^a série, 8, 501-571.
- Carrilho, D. (2019). *A Rua Direita em Portalegre. Estratégia de Revitalização*. (Tesis de maestría). Universidade Lusófona, Lisboa.
- Faria, P., (2010). Traditional Portuguese techniques for application and maintenance of historic renders. En J. Válek & C. Groot & J.J. Hughes, *2nd Historic Mortars Conference HMC2010 and RILEM TC 203-RHM Final Workshop*. Rilem, Prague.
- Guilherme, S. (2012). *O Corpus do Esgrafito no Alentejo e a sua Conservação. Uma Leitura sobre o Ornamento na Arquitectura* (Tesis doctoral). Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Lisboa.
- Keil, L., (1943). *Inventário Artístico de Portugal. Distrito de Portalegre I*, Lisboa, Portugal: Academia de Belas Artes.
- Pernão, J. (2010). The 'otherness' of white. Elements for a better understanding and use of the color White in architecture'. *Colour and Light in Architecture. First International Conference 2010_Proceedings*, Knemezi, Verona.
- Santos, M. (2015). Ornamentação na arquitetura tradicional na região do Algarve: o contributo dos ornatos de relevo e dos trabalhos de massa nos revestimentos arquitetónicos e na identidade da sua arquitetura. *Atas do 1.º Congresso Internacional Arquitetura Tradicional no Mediterrâneo Ocidental*, Argumentum, Mértola.
- Segurado, J., (1934). *Acabamentos das Construções. Estuques, Pinturas, etc.*, Lisboa, Portugal: Livraria Bertrand.